

3706

URZĄD GMINY I MIASTA
w Żurominie
WAPŁYŃSKO
10.05.2016
2016-05-09
3017/2016
Data i miejsce złożenia oferty

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

(wypełnia organ administracji publicznej)

STOWARZYSZENIE
WAGON INICJATYW

09-300 Żuromin, ul. Szkolna 11/28
NIP 5110160036, Reg. 147071115
KRS 000092971, tel. 660 752 058

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA
ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU(-ÓW), O KTÓRYM(-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O
WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Zadanie w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego.
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

Lato w teatrze „Szafoschron” – interdyscyplinarny projekt artystyczny dla dzieci i młodzieży
(tytuł zadania publicznego)

w okresie 08 – 22.07.2016 r.

W FORMIE
**POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾**

PRZEZ

Burmistrza Gminy i Miasta Żuromin
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

Urząd Gminy i Miasta w Żurominie

2016-05-09

3017 / 2016



59602

I. Dane oferenta/oferentów¹⁾³⁾

1) nazwa: **Stowarzyszenie „Wagon Inicjatyw”**

2) forma prawna:⁴⁾

- (x) stowarzyszenie () fundacja
() kościelna osoba prawna () kościelna jednostka organizacyjna
() spółdzielnia socjalna () inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾
0000492971

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia: **03.01.2014 r.**

5) nr NIP: **5110290036** nr REGON: **147071115**

6) adres: miejscowość: **Żuromin ul. Szkolna nr 11/28**

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ **nie dotyczy**

gmina: **Żuromin** powiat: **żuromiński**

województwo: **mazowieckie**

kod pocztowy: **09-300** poczta: **Żuromin**

7) tel.: **668 108 516** faks:-----

e-mail: **wagoninicjatyw@gmail.com** **http://wagoninicjatyw.com/**

8) numer rachunku bankowego: **42 2030 0045 1110 0000 0342 0830**

nazwa banku: **Bank Gospodarki Żywnościowej**

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/oferentów¹¹⁾:

a) Joanna Elżbieta Wlizio (prezes)

b) Ewa Błaszkiwicz (wiceprezes)

c) Marcin Piotr Słowkowski (wiceprezes)

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Marzena Lorkowska 509 369 571.

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

1) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

- Działalności w zakresie nauki, edukacji, opieki, sztuki, kultury, oświaty i wychowania.
- Działalność na rzecz osób niepełnosprawnych.
- Promocja i organizacja wolontariatu i działalności charytatywnej.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego
nie dotyczy

13) jeżeli oferent /oferenci¹³⁾ prowadzi/przewodzą¹³⁾ działalność gospodarczą:

- a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców
- b) przedmiot działalności gospodarczej

nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

„Szafoschron” to projekt opierający swoje działanie na doświadczeniach pedagogiki teatru. Będziemy wyrażać siebie, wykorzystując różnorodne metody i środki artystyczne. Projekt został napisany z myślą o dzieciach i młodzieży z naszego miasta i okolicy, poszukujących nowych doznań w zróżnicowanych dziedzinach sztuki. Tajemnica i poznanie to temat przewodni i punkt wyjścia do pracy warsztatowej. Podstawową metodą wszystkich zajęć warsztatowych będzie twórcza improwizacja działań. Zanim jednak podejmiemy się udziału w konkretnym, wielotorowym zadaniu warsztatowym i scenicznym „Szafoschron”, stworzymy warunki do pełnej integracji z członkami nowej grupy. Podczas XIX Szkoły Młodych Wilków na Łazach, warsztatowicze oraz prowadzący, wezmą udział w warsztatach przeprowadzonych przez grupę „TatankaArt”. Pozwolą one na swobodne wyrażanie emocji i swoich oczekiwań, stworzą warunki do podejmowania samodzielnych działań w przestrzeni artystycznej, pozwolą uczestnikom poznać się bliżej. Pierwszy tydzień zajęć będzie miał charakter warsztatowy. Warsztaty stałe prowadzone będą w pięciu grupach (lalkarski, aktorsko-reżyserski, muzyczny, scenograficzny, happeningowy) przez cały okres trwania projektu, natomiast dwa dodatkowe warsztaty (animacji lalki 3 dni i ekspresji scenicznej 6 dni), przeprowadzone zostaną w pierwszym tygodniu projektu i będą przeznaczone dla wszystkich uczestników projektu (dokonanie podziału w grupach stałych na podgrupy A i B. Zastosowanie metody wymienności uczestników podczas działań warsztatowych). Warsztaty prowadzone we wszystkich grupach umożliwią wyrażenie swoich emocji za pomocą różnych środków ekspresji. Wyprowadzenie uczuć na światło dzienne pozwoli skonfrontować się z tajemnicą, problemem, oswoić, zrozumieć, animować i kontrolować. Taka zabawa będzie miała charakter twórczy i terapeutyczny. Podczas zastosowania tej metody, będziemy oswojać uczestników z nową rzeczywistością (tradycyjne zabawy, animacje), które ułatwią przejście od codziennego trybu życia do nieco innego wymiaru. Poznamy reguły zespołowego działania, dowiemy się jak szukać inspiracji w ciele, w przedmiotach, różnorodnej materii plastycznej. Dowiemy się jak zintegrować grupę i rozbudzić w niej aktywność umysłową i fizyczną. Dla wielu osób dużą barierą jest solowe wystąpienie na scenie. O wiele łatwiej jest działać w zespole, być trybem większego zadaniowego aparatu, w którym można się częściowo ukryć. Ponadto w prostych, na pozór zabawach mogą zaistnieć ważne

tematy i zagadnienia, które często inspirują do dalszej pracy. W drugim tygodniu, stosując proces twórczego i wielowątkowego działania, rozpoczniemy pracę nad pokazem finałowym „Szafoschron”. Warsztatowe przenikanie się podczas tworzenia pokazu finałowego, pozwoli na ukazanie potrzeby wspierania się i ścisłej współpracy międzywarsztatowej. Najważniejszym założeniem projektu jest to, aby to młodzież była głównym twórcą spektaklu, aby poprzez działanie sztuką nastąpiło zintegrowanie i otworzenie nowych pokładów wyobraźni i możliwości młodego człowieka. Kontakt ze sztuką zarówno z pozycji odbiorcy, jak i twórcy rozwinie ekspresję, zdolność do działania i osiągnięcia celu. Przestrzeń i wielorakie środki artystycznego stanowią klucz do krainy tajemnicy i poznania, kryjącej się w szafie-schronie. Szafa może wyznaczać granicę ludzkich możliwości, a jej wnętrze skupia się na pokazaniu naszej wielowymiarowości. Pomysł z przedstawieniem tego procesu z punktu widzenia wielu osób, grup, postaci realnych i fikcyjnych, zmieszania konwencji teatralnych daje nam nietuzinkowy efekt. Poprzez integrację i proces współpracy, możemy w pełni zaobserwować poszczególne etapy i kulisy działań poszczególnych warsztatów, z zachowaniem koncepcji całościowej. Przebieg działań zespołowych w szafiarskiej krainie stanie się doskonałym, inspirującym dopełnieniem całego projektu. Wykorzystane metody pracy można potraktować jako galaktykę obserwacji zupełnie osobnych, wśród których obserwator – widz – prowadzący warsztaty, sam znajdzie powiązania, jakie wydadzą mu się zasadne. Jednak nie sposób nie ulec wrażeniu, że punktem scalającym wszystkie, pochodzące z różnych źródeł postaci na bardzo ogólnym poziomie jest motyw wzajemnych zależności pomiędzy tym, co realistyczne, a tym, co iluzoryczne. Mieszając dyskurs naukowy z językiem kultury popularnej stworzymy buzującą znaczeniami narrację, w której zjawiska takie jak: sztuka, świat fantastyki, magii, muzyki, światła, gestu, barwy, kształtu groteski czy dramatu zyskują pierwszoplanowe znaczenie. Z tej perspektywy przyjmując odświeżającą optykę badacza, patrzącego na spektakl przez pryzmat kogoś z zewnątrz ludzkiego świata i po raz pierwszy z taką jasnością widzącego ograniczenia naszej percepcji, analizuje różne rodzaje szaf i wmontowanych tam luster, szuflad, zamków, dochodzi do intrygującego, choć dość prostego, zdawałoby się, wniosku, że każdy z nas ma w sobie różne pokłady niezmiernych uczuć i możliwości, które skrywane wewnątrz nie otworzą nas na nowe doświadczenia, a skonfrontowanie ich ze światem zewnętrznym ukáže wielorakie możliwości spełnienia. Poprzez zastosowanie wielorakich metod, środków wyrazu postaramy się zrealizować nasz projekt, aby otworzyć w młodych ludziach pokłady niezmiernych możliwości a widzom z misternie skonstruowanego labiryntu znaczeń wielowymiarowej szafy, dać poczucie w pełni intelektualnego i artystycznego zaspokojenia. Pokaz finałowy zostanie zaprezentowany dwukrotnie. Pierwszy w przestrzeni miejskiej, plac park przed Żuromińskim Centrum Kultury, drugi podczas Festiwalu Sztuk Naturalnych „Zew Natury” w Brudnicach. 2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Zainicjowanie działań z zakresu edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem sztuki teatralnej ma wymiar edukacyjny i poznawczy. Są to jedyne tego typu działania w naszym powiecie. „Szafoschron” to już kolejny nasz projekt, stwarzający możliwość indywidualnego rozwoju, poznania swoich możliwości oraz doświadczania nowych artystycznych obszarów. Jest on efektem pracy osób, zaangażowanych w rozwój kulturalno - artystyczny naszej lokalnej społeczności. Zachęca do aktywnego, twórczego i wartościowego spędzenia wakacyjnego czasu wolnego przez dzieci i młodzież pozostających w mieście. „Lato w Teatrze” to zainicjowany przez Instytut Teatralny w Warszawie program, który może odbywać się na wielu płaszczyznach życia. 3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Uczestnikami projektu będzie grupa licząca od 30 do 35 osób (po 6 - 7 osób w każdej z 5 stałych grup warsztatowych). Ponadto wszyscy uczestnicy wezmą udział w dwóch dodatkowych warsztatach. Grupę docelową stanowią będą osoby pełnosprawne w wieku od 12 do 20 lat (VI klasa szkoły podstawowej, gimnazjum, szkoła średnia), oraz z niepełnosprawnością, zamieszkujące teren miasta, gminy i powiatu żuromińskiego. Odbiorcami zadania publicznego będą mieszkańcy miasta, gminy, osoby z grup defaworyzowanych – uczestnicy Warsztatów Terapii Zajęciowej, Powiatowego Środowiskowego Domu Samopomocy, wychowankowie świetlicy socjoterapeutycznej działającej przy Ośrodku Pomocy Rodzinie i Uzależnień w Żurominie, dzieci i młodzież spędzająca wakacje w mieście. Zaangażowanie

tak zróżnicowanych grup prowadzi do coraz wyższego stopnia włączenia osób niepełnosprawnych w społeczność osób pełnosprawnych, upodmiotowienia ich w tej społeczności i znormalizowania ich sytuacji społecznej.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Uczestnikami projektu będzie grupa licząca od 30 do 35 osób (po 6 - 7 osób w każdej z 5 stałych grup warsztatowych). Ponadto wszyscy uczestnicy wezmą udział w dwóch dodatkowych warsztatach. Grupę docelową stanowią będą osoby pełnosprawne w wieku od 12 do 20 lat (VI klasa szkoły podstawowej, gimnazjum, szkoła średnia), oraz z niepełnosprawnością, zamieszkujące teren miasta, gminy i powiatu żuromińskiego.

Odbiorcami zadania publicznego będą mieszkańcy miasta, gminy, osoby z grup defaworyzowanych – uczestnicy Warsztatów Terapii Zajęciowej, Powiatowego Środowiskowego Domu Samopomocy, wychowankowie świetlicy socjoterapeutycznej działającej przy Ośrodku Pomocy Rodzinie i Uzależnień w Żurominie, dzieci i młodzież spędzająca wakacje w mieście. Zaangażowanie tak zróżnicowanych grup prowadzi do coraz wyższego stopnia włączenia osób niepełnosprawnych w społeczność osób pełnosprawnych, upodmiotowienia ich w tej społeczności i znormalizowania ich sytuacji społecznej.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy.

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹²⁾ otrzymał/otrzymali¹³⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

Stowarzyszenie Wagon Inicjatyw otrzymało dofinansowanie na następujące działania:

- 1) I Wagonowa Spartakiada dla osób niepełnosprawnych – Starostwo Powiatowe w Żurominie, SLS Lokalna Grupa Działania w Ciechanowie - 15.05.2014
- 2) II Wagonowa Spartakiada dla osób niepełnosprawnych – Starostwo Powiatowe w Żurominie, Żuromińskie Centrum Kultury, Urząd Gminy i Miasta w Żurominie, SLS Lokalna Grupa Działania w Ciechanowie - 21.05.2015
- 3) III Wagonowa Spartakiada 2016 – Starostwo Powiatowe w Żurominie, Urząd Gminy i Miasta w Żurominie – 12.05.2016
- 4) I Zielona Mila - Starostwo Powiatowe w Żurominie, Żuromińskie Centrum Kultury - 20.09.2014
- 5) II Zielona Mila - Starostwo Powiatowe w Żurominie, Żuromińskie Centrum Kultury, Urząd Gminy Lubowidz - 19.09.2015
- 6) Lato w Teatrze „Portretownia” – Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego w Warszawie, Starostwo Powiatowe w Żurominie, Urząd Gminy i Miasta w Żurominie, Żuromińskie Centrum Kultury - 7- 24.07.2015

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Celem projektu będzie zaspokojenie potrzeby wielozmysłowego odkrywania siebie i świata poprzez stworzenie warunków do niezależnych poszukiwań twórczych, wspierania młodych adeptów teatru w kreowaniu swojej drogi artystycznej, jak również stworzenie możliwości budowania przestrzeni pomiędzy tym co „na” zewnątrz i „w” środku. Najważniejszym założeniem projektu jest, aby to uczestnicy projektu stali się głównymi twórcami finałowej prezentacji, aby poprzez proces tworzenia i działania sztuką, nastąpiło zintegrowanie i otworenie nowych pokładów wyobraźni i możliwości młodego człowieka. Młodzi ludzie biorący udział w projekcie, poszukiwać będą inspiracji w twórczości Zbigniewa Herberta – wiersz „W szafie”, opowiadaniu Olgi Tokarczuk pt. „Szafa”, monodramie Moniki Kufel o tym samym tytule, kompozycji Michała Lorenca „Wieczory”, odwołując się do „Piosenki szafy” ze spektaklu pt. „Pan Kazimierz” w reżyserii Łukasza Czuja, a także muzyki z filmu „Opowieści z Narnii - Lew, Czarownica i Stara Szafa”. Inspiracje do pracy warsztatowej stanowią również teksty piosenek: "Gdy mówią mi" Anny Marii Jopek i "Serce jak szafa" Kayah oraz muzyka zespołu Coma „Undergrund” i Super Box „Stara szafa”. Wielowymiarowe teksty kultury staną się źródłem natchnienia, pozwolą uczestnikom na nieograniczoną i swobodną podróż w głąb siebie, w poszukiwaniu nowych doznań. Ich uporządkowany świat zostanie lekko zachwiany, wystawiony na próbę czasu. Poprzez uczestnictwo w działaniach warsztatowych, dzięki wielotorowemu oglądowi, uczestnicy zdobędą nowe umiejętności, a także pod wpływem przygód artystycznych, rozpoczną w sobie proces alternatywnego spostrzegania rzeczywistości.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Lato w teatrze „Szafoschron” odbywać się będzie w Żuromińskim Centrum Kultury, Centrum Edukacji i Rozwoju „Logos”, w przestrzeni miejskiej, podczas XIX Szkoły Młodych Wilków oraz Festiwalu Sztuk Naturalnych „Zew Natury” w Brudnicach.

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Etap I - Integracja

Spotkanie z uczestnikami projektu „Szafoschron”. Prezentacja poszczególnych grup warsztatowych. Zapoznanie z kadrą projektu. Zespołowe zadania integracyjne.

XIX "Szkoła Młodych Wilków" Łazy. Przeprowadzenie warsztatów artystyczno – integracyjnych dla uczestników projektu. Poszukiwanie inspiracji do działań warsztatowych.

ETAP II – Praca warsztatowa.

XIX "Szkoła Młodych Wilków" Łazy. Praca warsztatowa.

WARSZTAT LALKARSKI - Uczestnictwo w integracyjnych warsztatach tematycznych przygotowanych przez grupę „TatankaArt”. Poszukiwanie inspiracji do pracy zespołowej. Kurs farbowania tkanin i batiku opanowanie podstawowych wiadomości i umiejętności dotyczących: Tkaniny z włókien naturalnych i ich zastosowania podczas farbowania, rodzajów barwników i farb do tkanin. Prezentacja krótkiego rysu historycznego batiku. Batik jako technika barwnego zdobienia tkanin. Batik we Francji i w Polsce. Opanowanie podstawowych wiadomości i umiejętności dotyczących: Tkaniny z włókien naturalnych i ich zastosowania podczas farbowania, rodzajów barwników i farb do tkanin. Prezentacja krótkiego rysu historycznego batiku. Batik jako technika barwnego zdobienia tkanin. Batik we Francji i w Polsce. Opanowanie podstawowych wiadomości i umiejętności dotyczących: Tkaniny z włókien naturalnych i ich zastosowania podczas farbowania, rodzajów barwników i farb do tkanin. Prezentacja krótkiego rysu historycznego batiku. Batik jako technika barwnego zdobienia tkanin. Batik we Francji i w Polsce. Kurs farbowania tkanin i batiku – kontynuacja. Omówienie wyposażenia pracowni batiku, jak również: Wyposażenie do projektowania i woskowania, wyposażenie farbiarni, wyposażenie specjalistyczne pracowni batiku oraz omówienie materiałów do wykonania batiku. Przystąpienie do samodzielnego wykonania batiku: przygotowania tkaniny, projektowania wzoru, woskowania, barwienia, sprasowywania. Kurs z kroju i szycia. Wypracowywanie umiejętności z zakresu: Nazywania i wykorzystania w praktyce: Przyborów i wyposażenia pracowni krawieckiej. Omówienie i zastosowanie przyborów do mierzenia i oznaczania. Zapoznanie uczestników warsztatu z pomocami do szycia oraz przyborami do krojenia. Zapoznanie z techniką teatru przedmiotu, praca w technice teatru lalkowego – teatru przedmiotu, budowa postaci, praca nad rolą. Zapoznanie z podstawowymi wiadomościami z

zakresu lalek teatralnych „Z życia lalki teatralnej – początek teatru lalkowego”. Poszukiwanie znaczeń symbolicznych do jakich może służyć forma lalki. Opieranie poszukiwań na twórczości Tadeusza Kantora. (lalka – manekin figura woskowa będąca sobowtórem aktora). Kontynuacja pracy nad budowaniem postaci scenicznych. Opanowanie przez warsztatowiczów podstaw szycia. Nauka zdejmowania wymiarów ciała, sporządzanie wykrojów papierowych, poznanie ściegów ręcznych, elementów obsługi maszyny do szycia. Opanowanie techniki zaprasowywania, tworzenia marszczeń i fałd a także wykonywania lamówek i obramowań. Budowa lalki teatralnej wykorzystanie wiadomości i umiejętności zdobytych przez uczestników w I i II etapie. Zainspirowanie uczestników do kreacji własnych lalek. Poznawanie nowej dziedziny sztuki teatralnej zapoczątkowanie fascynacji lalkarstwem. Zapoznanie z podstawowymi wiadomościami z zakresu lalek teatralnych – krótki rys historyczny. Poszukiwanie znaczeń symbolicznych do jakich może służyć forma lalki na podstawie twórczości Tadeusza Kantora. Współpraca z warsztatem aktorsko-reżyserskim i happeningowym podczas odnajdywania swojej koncepcji na postać lalki teatralnej. Podczas pracy warsztatowej, poszukiwanie odpowiedzi na pytania: Kim jest animator? Poszukiwanie wzajemnych relacji twórca – lalka – przedmiot, a aktorem i widzem. Przedstawienie podstawowych typów lalek oraz rodzajów lalek niekonwencjonalnych. Omówienie materiałów potrzebnych do budowy lalki teatralnej. Współpraca z warsztatem aktorsko-reżyserskim i happeningowym podczas odnajdywania swojej koncepcji na postać lalki teatralnej. Podczas pracy warsztatowej, poszukiwanie odpowiedzi na pytania: Jakie mogą być relacje aktor-lalka? Poszukiwanie inspiracji do tworzenia określonego typu lalki teatralnej. Samodzielne projektowanie i wykonanie lalki. Praca nad indywidualnymi projektami uczestników projektu. Współpraca z warsztatem aktorsko-reżyserskim i happeningowym podczas odnajdywania swojej koncepcji na postać lalki teatralnej. Podczas pracy warsztatowej, poszukiwanie odpowiedzi na pytania: Co znaczą nici w marionetce? Wprowadzenie do teatru cieni jako próba rozbudzenia wyobraźni, komunikacji niewerbalnej, integracji grupy, podniesienia świadomości ciała i ruchu. Praca nad indywidualnymi projektami uczestników projektu. Wtajemniczenie uczestników w proces artystyczny jakim jest relacja powstałej lalki teatralnej ze światem zewnętrznym, a także proces kreacji: animator twórca postaci i zdarzeń partner lalki. Omówienie procesu przekształcania lalki w postać, przedmiot lub rekwizyt teatralny. Podczas pracy warsztatowej, poszukiwanie odpowiedzi na pytania: Czy tak jak aktor decyduje o losie marionetki, to o jego losie także ktoś decyduje? Czy lalka może animować człowiekiem? Praca nad indywidualnymi projektami uczestników projektu. Wspólne działania różnych grup warsztatowych, doskonalące sprawności w animowaniu i budowie lalek oraz obejmujące ćwiczenia z łączenia technik lalkarskich, z elementarnych zadań aktorskich, z podstaw reżyserii etiid teatralnych. Podczas pracy warsztatowej, poszukiwanie odpowiedzi na pytania: Jakie treści symboliczne może nieść sobą lalka? Kiedy lalka żyje, a kiedy umiera? Kto jest w spektaklu aktorem, lalka czy człowiek? Jaki jest związek między osobowością marionetki, a osobowością aktora. Wspólne działania różnych grup warsztatowych, doskonalące sprawności w animowaniu i budowie lalek oraz obejmujące ćwiczenia z łączenia technik lalkarskich, z elementarnych zadań aktorskich, z podstaw reżyserii etiid teatralnych. Podczas pracy warsztatowej, poszukiwanie odpowiedzi na pytania: Czy człowiek może zastąpić lalkę? Co oznacza „Ktoś jest czyjąś marionetką”?

WARSZTAT AKTORSKO-REŻYSERSKI - Uczestnictwo w integracyjnych warsztatach tematycznych przygotowanych przez grupę „TatankaArt”. Poszukiwanie inspiracji do pracy zespołowej. Zapoznanie z tekstami kultury. Tworzenie etiid adaptacyjnych z wykorzystaniem tekstów piosenek, wierszy i prozy. Zapoznanie z podstawą pracy aktora. Uruchomienie wyobraźni w procesie twórczym. Dykcja i technika wymowy – codzienna rozgrzewka i ćwiczenia oddechu przeponowo-żebrowego. Praca z tekstami kultury. Stworzenie sylwetek postaci oraz ich portretów charakterologicznych. Czytanie tekstu z omówieniem problematyki. Analiza i interpretacja tekstu pod kątem reżyserskim. Adaptacja tekstu dla potrzeb spektaklu – skróty, podział na role, przygotowanie tekstu do prób z aktorami, interpretacja indywidualna i grupowa konkretnych sytuacji (próba znalezienia wspólnego języka artystycznej ekspresji), panowanie nad oddechem, ciałem, wyobraźnią i własnymi emocjami. Uruchomienie w uczestnikach własnego procesu indywidualnych poszukiwań, zaczynając od własnego wnętrza. Ćwiczenia z zakresu ruchu scenicznego, oddechu, krótkich etiid aktorskich, nauka umiejętności współpracy z reżyserem. Kontynuacja pracy nad budowaniem postaci scenicznych. Trening nazywania i wyrażania emocji. Podjęcie próby stworzenia zarysu scenariusza. Zapoznanie z przestrzenią miejską. Przeprowadzenie prób improwizacji ruchowej w przestrzeni miejskiej. Ćwiczenia integrujące, ćwiczące ciało, koncentrujące, ćwiczenia głosem, oddechem, tworzenia etiid z zarysem stworzonych postaci. Omówienie zagadnienia: „Aktor w przestrzeni scenicznej”. Nauka podstawowych zasad klasycznego ruchu scenicznego: wejście na scenę, w przestrzeń, określenie pozycji ciała podczas dialogu, poruszanie się po półkolu, siadanie, podanie dłoni itp. Poszukiwanie wielowymiarowych rozwiązań scenicznych z wykorzystaniem form i konwencji teatralnych: Teatr żywego planu, teatr cieni, lalek, masek, tańca. Tworzenie spektaklu praca wspólna wszystkich grup biorących udział w projekcie. Zapoznanie uczestników warsztatów z podstawowymi pojęciami teatralnymi. Wykorzystanie w działaniach pracy grupowej i indywidualnej

elementarnych zadań aktorskich oraz ćwiczeń na skupienie i koncentrację.

WARSZTAT MUZYCZNY - Uczestnictwo w integracyjnych warsztatach tematycznych przygotowanych przez grupę „TatankaArt”. Poszukiwanie inspiracji do pracy zespołowej. Dźwięki natury. Śpiew i mowa. Piosenki jednogłosowe – poprawne śpiewanie z pamięci piosenek jednogłosowych z uwzględnieniem zmian: tempa, dynamiki, artykulacji, intonacji i barwy głosu. Śpiewanie zbiorowe i indywidualne poznanych piosenek, śpiewanie dźwięków o różnej wysokości i zróżnicowanym czasie trwania. Oddech i jego regulacja – prawidłowe oddychanie podczas wykonywanych piosenek, ćwiczeń melodii i recytacji zrytmizowanych tekstów. Prawidłowe oddychanie podczas wykonywanych piosenek, ćwiczeń melodii i recytacji zrytmizowanych tekstów. Głos i jego emisja. Poprawne wymawianie wyrazów i prawidłowe intonowanie dźwięków. Rytmiczna recytacja tekstów – poprawne rytmizowanie tekstów z podziałem na sylaby (zmiany rytmu, tempa, dynamiki, artykulacji). Gra na instrumentach Brzmienie oraz technika gry na instrumentach melodycznych i nie melodycznych. Rozpoznawanie poszczególnych instrumentów, poznanie ich brzmienia, opanowanie techniki gry, wykonywanie prostych tematów rytmicznych i łatwych akompaniamentów do piosenek. Określenie stosunku trwania ćwierćnuty i ósemki względem siebie. Współpraca z warsztatem aktorsko-reżyserskim i happeningowym podczas tworzenia oprawy muzycznej do spektaklu finałowego. Tworzenie muzyki. Zadania twórcze – improwizacja. Samodzielne tworzenie melodii i stosowanie zmian tempa, rytmu, dynamiki, artykulacji, barwy głosu, wysokości dźwięku. Samodzielne improwizowanie rytmów i melodii do poznanego tekstu. Improwizowanie głosem i na instrumentach rytmów i melodii. Samodzielne przetwarzanie melodii, dokonywanie zmian tempa, rytmu, dynamiki. Tworzenie i wykonywanie prostych akompaniamentów do wybranych piosenek. Granie indywidualne i zbiorowe. Współpraca z warsztatem aktorsko-reżyserskim i happeningowym podczas tworzenia oprawy muzycznej do spektaklu finałowego. Percepcja muzyki. Cechy dźwięku – wysokość, czas trwania, rodzaj, źródło pochodzenia. Rozpoznawanie i określanie wysokości i czasu trwania dźwięków oraz źródła ich pochodzenia. Poznanie brzmienia instrumentów. Rodzaje głosu ludzkiego – rozpoznawanie i określanie sopranu i basu w słuchanych utworach. Linia melodyczna – rozpoznawanie kierunków linii melodycznej, zmian, kontrastów i powtórzeń w niej zachodzących. Współpraca z warsztatem aktorsko-reżyserskim i happeningowym podczas tworzenia oprawy muzycznej do spektaklu finałowego. Elementy muzyki – rozpoznawanie i określanie rytmu, tempa, dynamiki, barwy dźwięku, rejestru. Utwory wokalne i instrumentalne, słuchanie muzyki – omawianie słuchanych utworów wokalnych i instrumentalnych pod kątem nastroju, określanie treści w słuchanych utworach. Rozpoznawanie i określanie rodzajów zespołów muzycznych wokalnych i instrumentalnych na podstawie słuchanych utworów. Tworzenie i realizacja piosenek oraz muzyki do spektaklu. Zabawy rytmiczne i ruchowe. Nauka piosenek zespołowo, indywidualnie. Ćwiczenia wzmacniające układ mięśniowy determinujący jakość wydobywania głosu oraz właściwego ułożenia aparatu głosowego. Praca w studio nagrań. Wokaliza. Ćwiczenia oddechu torem brzuszny, żebrowym i całościowym, ćwiczenia podparcia oddechowego, jak również ekonomicznego gospodarowania oddechem. Ćwiczenia równomierności siły wydechu z wykorzystaniem rezonansu. Ćwiczenia miękkiego nastawienia głosowego, a także ustalające właściwą pozycję głosu.

WARSZTAT SCENOGRAFICZNY - Uczestnictwo w integracyjnych warsztatach tematycznych przygotowanych przez grupę „TatankaArt”. Poszukiwanie inspiracji do pracy zespołowej. Przestrzeń scenograficzna. Poznanie elementów scenografii – dekoracja, rekwizyt, światło. Konwencje scenograficzne. Elementy scenografii – dekoracje, rekwizyty, światło. Rola kostiumu i charakteryzacji. Opracowywanie koncepcji całej scenografii w przestrzeni miejskiej, poszczególnych przedmiotów, rekwizytów, wykonania scenografii. Warsztaty tworzenia autorskich scenografii – realizacja projektów uczestników warsztatu. Praca ze światłem scenicznym oraz w przestrzeni miejskiej. Praktyczne poznanie możliwości zastosowania światła w budowaniu scenografii. Zaprojektowanie i wykonanie do scen spektaklu: scenografii – małej i dużej, w różnych konwencjach rekwizytów, kostiumów, masek, charakteryzacji. Rozwijanie wyobraźni przestrzennej, plastycznej. Próba zdefiniowania i wizualizacji przygotowywanej prezentacji finałowej. Tworzenie form przestrzennych. Analiza projektów uczestników warsztatu. Budowa elementów konstrukcji przestrzennej, wielkogabarytowej. Tworzenie form przestrzennych. Kontynuacja pracy uczestników warsztatu nad budową elementów konstrukcji przestrzennej, wielkogabarytowej. Montaż powstałych elementów. Kontynuacja budowania form przestrzennych. Praca uczestników warsztatu nad funkcjonalnością konstrukcji. Montaż przygotowanej scenografii. Uczestnictwo w próbach całościowych spektaklu „Szafoschron”

WARSZTAT HAPPENINGOWY - Uczestnictwo w integracyjnych warsztatach tematycznych przygotowanych przez grupę „TatankaArt”. Poszukiwanie inspiracji do pracy zespołowej. Zapoznanie z tekstami kultury przygotowanie happeningu na łonie natury. Ćwiczenia elastyczności ciała i siły narządów artykulacyjnych, podczas działań w przestrzeni miejskiej. Przestrzeń sceniczna i metody wykorzystania jej w procesie twórczym – analiza pomysłów uczestników warsztatów. Ćwiczenia uwalniania i wyrażania emocji. Tworzenie etiud sytuacyjnych „na zawołanie”. Ćwiczenia z zakresu komunikacji interpersonalnej.

Poprawa jakości wielowymiarowego wyrażania siebie. Ćwiczenia wyrazistości mowy. Ćwiczenia oddychania samogłoskami wykorzystujące wibracje głosu do rozbudzania pól energetycznych ciała. Ćwiczenia oddechowe stymulujące organizm: energetyzujące, relaksujące, oczyszczające, harmonizujące działanie półkul mózgowych. Działania happeningowe Tadeusza Kantora. Tendencja happeningowa Tadeusza Kantora. Omówienie całokształtu twórczości artysty. Przeprowadzenie prób w przestrzeni miejskiej. Formy happeningowe w sztuce. Happening jako proces wielopostaciowego i złożonego rozwoju twórczości artystycznej. Tworzenie spektaklu z wcześniej przygotowanych etiud (praca wspólna wszystkich grup biorących udział w projekcie).

WARSZTAT ANIMACJI LALKI dla wszystkich grup - Wprowadzenie do tematyki zajęć. Zapoznanie uczestników z teatrem formy plastycznej – prezentacja przykładów odwoływania się do formuły animacyjnej. Praca w technice teatru lalkowego – teatru przedmiotu, budowa postaci. Skrótowość, symbolika, stworzenie ruchu, wyrażającego emocje między postaciami w teatrze. Doświadczanie bogactwa procesu artystycznego w relacji lalki ze światem zewnętrznym, procesu kreacji: animator twórca postaci i zdarzeń partner lalki, który potrafi ją przekształcić w postać, przedmiot lub rekwizyt. Nauka animacji lalki ćwiczenia animacyjne na lalkach teatralnych budowanie krótkich scenek: szukanie możliwości animacji: chodzenie, siadanie, powitanie, ćwiczenia z parawanem, połączenie słowa z gestem, tworzenie etiud grupowych. Omówienie zasad tworzenia przedstawień z wykorzystaniem animowanych form plastycznych. Rozwijanie umiejętności wyrażania emocji, pobudzania wyobraźni i kreatywności uczestników. Kontynuacja treningu animacji lalek teatralnych. Twórcza improwizacja działań w Teatrze Akcji. Kontynuacja treningu animacji lalek teatralnych. Poszukiwanie wielowymiarowości struktur działań animacyjnych. Praca własna uczestników warsztatów. Wykorzystaniu lalek podczas tworzenia krótkich etiud aktorskich. Podsumowanie warsztatów animacji lalek. Przeprowadzenie grupowej etiudy na zakończenie warsztatów.

WARSZTAT EKSPRESJI SCENICZNEJ dla wszystkich grup - Ćwiczenia integracyjne w grupie, wymiana doświadczeń. Oczekiwania grupy względem przebiegu zajęć. Wprowadzenie do tematyki zajęć warsztatowych impresja i ekspresja w teatrze. Kształtowanie przestrzeni scenicznej poprzez sztukę pracy z własnym ciałem, oddechem, partnerem obecnym na scenie. Poznanie technik wyrażania emocji.

Kreatywny ruch sceniczny i uwidocznienie zmian sytuacji scenicznych (m.in.: pojęcie kłamry powtarzanie tego samego ruchu scenicznego na początku i na końcu). Ćwiczenia poprawiające płynność oraz estetykę w ruchu scenicznym, inspirowane teatrem klasycznej pantomimy francuskiej, Decroix, Lecoq, a także teatrem tańca. Nauka przepływu energii i wyprowadzania ciała w określony ruch. Koncentracja na procesie prowadzącym od przeżycia wewnętrznego aktora, do uzewnętrznionej formy wyrazu. Podążanie ścieżkami realizmu abstrakcji, dynamizmu statyki, ekspresji – impresji. Praca aktora w przestrzeni scenicznej i stosowanie różnych środków. Podsumowanie warsztatów. Prezentacja grup warsztatowych.

ETAP III – Pokazy finałowe

Poranne spotkanie integracyjne wszystkich uczestników projektu „Cafe Kino Ton”.

WARSZTAT LALKARSKI - pomoc podczas przygotowań do finałowego pokazu, nakładanie lalek niekonwencjonalnych, pomoc w ich animacji.

WARSZTAT AKTORSKO-REŻYSERSKI - przeprowadzenie rozgrzewki aparatu mowy oraz ciała, animacja przygotowanych lalek teatralnych. Pierwsza prezentacja spektaklu finałowego – „Szafoschron” w przestrzeni miejskiej, plac przed Żuromińskim Centrum Kultury.

WARSZTAT SCENOGRAFICZNY - pomoc na zapleczu spektaklu: rekwizytatorzy, charakteryzatorzy i garderobiane.

WARSZTAT MUZYCZNY - oprawa muzyczno-dźwiękowa spektaklu, nagłośnienie.

WARSZTAT HAPPENINGOWY - uczestnictwo w prezentacji finałowego spektaklu "Szafoschron", animacje przygotowanych lalek. Podsumowanie dnia.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od **08.07.2016 do 22.07.2016**

Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego

<p>Etap I – Integracja. Spotkanie z uczestnikami projektu „Szafoschron”. Prezentacja poszczególnych grup warsztatowych. Zapoznanie z kadrą projektu. Zespołowe zadania integracyjne.</p>	2016.07.08	Stowarzyszenie Wagon Inicjatyw
<p>XIX "Szkola Młodych Wilków" Łazy. Przeprowadzenie warsztatów artystyczno – integracyjnych dla uczestników projektu. Poszukiwanie inspiracji do działań warsztatowych.</p>	2016.07.09	
<p>ETAP II – Praca warsztatowa. XIX "Szkola Młodych Wilków" Łazy. Praca warsztatowa. WARSZTAT LALKARSKI Uczestnictwo w integracyjnych warsztatach tematycznych przygotowanych przez grupę „TatankaArt”. Poszukiwanie inspiracji do pracy zespołowej. Kurs farbowania tkanin i batiku opanowanie podstawowych wiadomości i umiejętności dotyczących: Tkaniny z włókien naturalnych i ich zastosowania podczas farbowania, rodzajów barwników i farb do tkanin. Prezentacja krótkiego rysu historycznego batiku. Batik jako technika barwnego zdobienia tkanin. Batik we Francji i w Polsce.</p>	2016.07.10	
<p>WARSZTAT AKTORSKO-REŻYSERSKI Uczestnictwo w integracyjnych warsztatach tematycznych przygotowanych przez grupę „TatankaArt”. Poszukiwanie inspiracji do pracy zespołowej. Zapoznanie z tekstami kultury. Tworzenie etiud adaptacyjnych z wykorzystaniem tekstów piosenek, wierszy i prozy.</p>		
<p>WARSZTAT MUZYCZNY Uczestnictwo w integracyjnych warsztatach tematycznych przygotowanych przez grupę „TatankaArt”. Poszukiwanie inspiracji do pracy zespołowej. Dźwięki natury.</p>		
<p>WARSZTAT SCENOGRAFICZNY Uczestnictwo w integracyjnych warsztatach tematycznych przygotowanych przez grupę „TatankaArt”. Poszukiwanie inspiracji do pracy zespołowej. Przestrzeń scenograficzna.</p>		

WARSZTAT HAPPENINGOWY

Uczestnictwo w integracyjnych warsztatach tematycznych przygotowanych przez grupę „TatankaArt”. Poszukiwanie inspiracji do pracy zespołowej. Zapoznanie z tekstami kultury przygotowanie happeningu na łonie natury.

Poranne spotkanie integracyjne wszystkich uczestników projektu „Cafe Kino Ton”.
Spotkanie organizacyjne.

Zajęcia w grupach

artystycznych:

WARSZTAT LALKARSKI

Kurs farbowania tkanin i batiku – kontynuacja. Omówienie wyposażenia pracowni batiku, jak również: Wyposażenie do projektowania i woskowania, wyposażenie farbiarni, wyposażenie specjalistyczne pracowni batiku oraz omówienie materiałów do wykonania batiku. Przystąpienie do samodzielnego wykonania batiku: przygotowania tkaniny, projektowania wzoru, woskowania, barwienia, sprasowywania.

WARSZTAT AKTORSKO-REŻYSERSKI

Zapoznanie z podstawą pracy aktora. Uruchomienie wyobraźni w procesie twórczym. Dykcja i technika wymowy – codzienna rozgrzewka i ćwiczenia oddechu przeponowo-żebrowego. Praca z tekstami kultury. Stworzenie sylwetek postaci oraz ich portretów charakterologicznych.

WARSZTAT MUZYCZNY

Śpiew i mowa. Piosenki jednogłosowe – poprawne śpiewanie z pamięci piosenek jednogłosowych z uwzględnieniem zmian: tempa, dynamiki, artykulacji, intonacji i barwy głosu. Śpiewanie zbiorowe i indywidualne poznanych piosenek, śpiewanie dźwięków o różnej wysokości i zróżnicowanym czasie trwania. Oddech i jego regulacja – prawidłowe oddychanie podczas wykonywanych piosenek, ćwiczeń melodii i recytacji zrytmizowanych tekstów. Prawidłowe oddychanie podczas wykonywanych

2016.07.11

piosenek, ćwiczeń melodii i recytacji zrytmizowanych tekstów

WARSZTAT SCENOGRAFICZNY

Poznanie elementów scenografii – dekoracja, rekwizyt, światło.

Konwencje scenograficzne.

WARSZTAT HAPPENINGOWY

Ćwiczenia elastyczności ciała i siły narządów artykulacyjnych, podczas działań w przestrzeni miejskiej.

WARSZTAT ANIMACJI LALKI

dla wszystkich grup

Wprowadzenie do tematyki zajęć.

Zapoznanie uczestników z

teatrem formy plastycznej –

prezentacja przykładów

odwoływania się do formuły

animacyjnej. Praca w technice

teatru lalkowego – teatru

przedmiotu, budowa postaci.

Skrótowość, symbolika,

stworzenie ruchu, wyrażającego

emocje między postaciami w

teatrze. Doświadczenie bogactwa

procesu artystycznego w relacji

lalki ze światem zewnętrznym,

procesu kreacji: animator twórca

postaci i zdarzeń partner lalki,

który potrafi ją przekształcić w

postać, przedmiot lub rekwizyt.

WARSZTAT EKSPRESJI

SCENICZNEJ dla wszystkich

grup. Ćwiczenia integracyjne w

grupie, wymiana doświadczeń.

Oczekiwania grupy względem

przebiegu zajęć. Wprowadzenie

do tematyki zajęć warsztatowych

impresja i ekspresja w teatrze.

Poranne spotkanie integracyjne

wszystkich uczestników

projektu „Cafe Kino Ton”.

Spotkanie organizacyjne.

Zajęcia w grupach

artystycznych:

WARSZTAT LALKARSKI

Kurs z kroju i szycia.

Wypracowywanie umiejętności z

zakresu: Nazywania i

wykorzystania w praktyce:

Przyborów i wyposażenia

pracowni krawieckiej. Omówienie

i zastosowanie przyborów do

mierzenia i oznaczania.

Zapoznanie uczestników

warsztatu z pomocami do szycia

oraz przyborami do krojenia.

WARSZTAT AKTORSKO-

REŻYSERSKI

2016.07.12

Zapoznanie z techniką teatru przedmiotu, praca w technice teatru lalkowego – teatru przedmiotu, budowa postaci, praca nad rolą. Zapoznanie z podstawowymi wiadomościami z zakresu lalek teatralnych „Z życia lalki teatralnej – początek teatru lalkowego”. Poszukiwanie znaczeń symbolicznych do jakich może służyć forma lalki. Opieranie poszukiwań na twórczości Tadeusza Kantora. (lalka – manekin figura woskowa będąca sobowtórem aktora). Kontynuacja pracy nad budowaniem postaci scenicznych.

WARSZTAT MUZYCZNY
Głos i jego emisja. Poprawne wymawianie wyrazów i prawidłowe intonowanie dźwięków. Rytmiczna recytacja tekstów – poprawne rytmizowanie tekstów z podziałem na sylaby (zmiany rytmu, tempa, dynamiki, artykulacji).

WARSZTAT SCENOGRAFICZNY
Elementy scenografii – dekoracje, rekwizyty, światło. Rola kostiumu i charakteryzacji.

WARSZTAT HAPPENINGOWY
Przestrzeń sceniczna i metody wykorzystania jej w procesie twórczym – analiza pomysłów uczestników warsztatów.

WARSZTAT ANIMACJI LALKI
dla wszystkich grup Nauka animacji lalki ćwiczenia animacyjne na lalkach teatralnych budowanie krótkich scenek: szukanie możliwości animacji: chodzenie, siadanie, powitanie, ćwiczenia z parawanem, połączenie słowa z gestem, tworzenie etiud grupowych.

WARSZTAT EKSPRESJI SCENICZNEJ dla wszystkich grup. Kształtowanie przestrzeni scenicznej poprzez sztukę pracy z własnym ciałem, oddechem, partnerem obecnym na scenie. Poznanie technik wyrażanie emocji.

Poranne spotkanie integracyjne wszystkich uczestników projektu „Cafe Kino Ton”.
Spotkanie organizacyjne.
Zajęcia w grupach artystycznych:
WARSZTAT LALKARSKI

2016.07.13

Kurs kroju i szycia. Opanowanie przez warsztatowiczów podstaw szycia. Nauka zdejmowania wymiarów ciała, sporządzanie wykrojów papierowych, poznanie ściegów ręcznych, elementów obsługi maszyny do szycia. Opanowanie techniki zaprasowywania, tworzenia marszczeń i fałd a także wykonywania lamówek i obramowań.

WARSZTAT AKTORSKO-REŻYSERSKI

Czytanie tekstu z omówieniem problematyki. Analiza i interpretacja tekstu pod kątem reżyserskim. Adaptacja tekstu dla potrzeb spektaklu – skróty, podział na role, przygotowanie tekstu do prób z aktorami, interpretacja indywidualna i grupowa konkretnych sytuacji (próba znalezienia wspólnego języka artystycznej ekspresji), panowanie nad oddechem, ciałem, wyobraźnią i własnymi emocjami. Uruchomienie w uczestnikach własnego procesu indywidualnych poszukiwań, zaczynając od własnego wnętrza.

WARSZTAT MUZYCZNY

Gra na instrumentach Brzmienie oraz technika gry na instrumentach melodycznych i nie melodycznych. Rozpoznawanie poszczególnych instrumentów, poznanie ich brzmienia, opanowanie techniki gry, wykonywanie prostych tematów rytmicznych i łatwych akompaniamentów do piosenek. Określenie stosunku trwania ćwierćnuty i ósemki względem siebie. Współpraca z warsztatem aktorsko-reżyserskim i happeningowym podczas tworzenia oprawy muzycznej do spektaklu finałowego.

WARSZTAT SCENOGRAFICZNY

Opracowywanie koncepcji całej scenografii w przestrzeni miejskiej, poszczególnych przedmiotów, rekwizytów, wykonania scenografii. Warsztaty tworzenia autorskich scenografii – realizacja projektów uczestników warsztatu.

WARSZTAT HAPPENINGOWY

Ćwiczenia uwalniania i wyrażania

emocji. Tworzenie etiud sytuacyjnych „na zawołanie”. Ćwiczenia z zakresu komunikacji interpersonalnej.

WARSZTAT ANIMACJI LALKI

dla wszystkich grup Omówienie zasad tworzenia przedstawień z wykorzystaniem animowanych form plastycznych. Rozwijanie umiejętności wyrażania emocji, pobudzania wyobraźni i kreatywności uczestników. Kontynuacja treningu animacji lalek teatralnych. Twórcza improwizacja działań w Teatrze Akcji. Kontynuacja treningu animacji lalek teatralnych. Poszukiwanie wielowymiarowości struktur działań animacyjnych. Praca własna uczestników warsztatów. Wykorzystaniu lalek podczas tworzenia krótkich etiud aktorskich. Podsumowanie warsztatów animacji lalek. Przeprowadzenie grupowej etiudy na zakończenie warsztatów.

WARSZTAT EKSPRESJI

SCENICZNEJ dla wszystkich grup. Kreatywny ruch sceniczny i uwidocznie zmian sytuacji scenicznych (m.in.: pojęcie kłamry powtarzanie tego samego ruchu scenicznego na początku i na końcu).

Poranne spotkanie integracyjne wszystkich uczestników projektu „Cafe Kino Ton”.

Spotkanie organizacyjne. Zajęcia w grupach artystycznych:

WARSZTAT LALKARSKI

Budowa lalki teatralnej wykorzystanie wiadomości i umiejętności zdobytych przez uczestników w I i II etapie. Zainspirowanie uczestników do kreacji własnych lalek. Poznawanie nowej dziedziny sztuki teatralnej zapoczątkowanie fascynacji lalkarstwem. Zapoznanie z podstawowymi wiadomościami z zakresu lalek teatralnych – krótki rys historyczny. Poszukiwanie znaczeń symbolicznych do jakich może służyć forma lalki na podstawie twórczości Tadeusza Kantora. Współpraca z warsztatem aktorsko-reżyserskim i happeningowym podczas

2016.07.14

odnajdywania swojej koncepcji na postać lalki teatralnej. Podczas pracy warsztatowej, poszukiwanie odpowiedzi na pytania: Kim jest animator?

WARSZTAT AKTORSKO-REŻYSERSKI

Ćwiczenia z zakresu ruchu scenicznego, oddechu, krótkich etiud aktorskich, nauka umiejętności współpracy z reżyserem. Kontynuacja pracy nad budowaniem postaci scenicznych. Trening nazywania i wyrażania emocji. Podjęcie próby stworzenia zarysu scenariusza.

WARSZTAT MUZYCZNY

Tworzenie muzyki. Zadania twórcze – improwizacja. Samodzielne tworzenie melodii i stosowanie zmian tempa, rytmu, dynamiki, artykulacji, barwy głosu, wysokości dźwięku. Samodzielne improwizowanie rytmów i melodii do poznanego tekstu. Improwizowanie głosem i na instrumentach rytmów i melodii. Samodzielne przetwarzanie melodii, dokonywanie zmian tempa, rytmu, dynamiki. Tworzenie i wykonywanie prostych akompaniamentów do wybranych piosenek. Granie indywidualne i zbiorowe. Współpraca z warsztatem aktorsko-reżyserskim i happeningowym podczas tworzenia oprawy muzycznej do spektaklu finałowego.

WARSZTAT SCENOGRAFICZNY

Praca ze światłem scenicznym oraz w przestrzeni miejskiej. Praktyczne poznanie możliwości zastosowania światła w budowaniu scenografii.

WARSZTAT HAPPENINGOWY

Poprawa jakości wielowymiarowego wyrażania siebie. Ćwiczenia wyrazistości mowy. Ćwiczenia oddychania samogłoskami wykorzystujące wibracje głosu do rozbudzania pól energetycznych ciała. Ćwiczenia oddechowe stymulujące organizm: energetyzujące, relaksujące, oczyszczające, harmonizujące działanie półkul mózgowych.

WARSZTAT EKSPRESJI

SCENICZNEJ dla wszystkich grup. Ćwiczenia poprawiające płynność oraz estetykę w ruchu scenicznym, inspirowane teatrem klasycznej pantomimy francuskiej, Decroix, Lecoq, a także teatrem tańca. Nauka przepływu energii i wyprowadzania ciała w określony ruch.

Poranne spotkanie integracyjne wszystkich uczestników projektu „Cafe Kino Ton”.

Spotkanie organizacyjne.

Zajęcia w grupach artystycznych:

WARSZTAT LALKARSKI

Poszukiwanie wzajemnych relacji twórca – lalka – przedmiot, a aktorem i widzem. Przedstawienie podstawowych typów lalek oraz rodzajów lalek

niekonwencjonalnych. Omówienie materiałów potrzebnych do budowy lalki teatralnej.

Współpraca z warsztatem aktorsko- reżyserskim i happeningowym podczas odnajdywania swojej koncepcji na postać lalki teatralnej. Podczas pracy warsztatowej, poszukiwanie odpowiedzi na pytania: Jakie mogą być relacje aktor-lalka?

WARSZTAT AKTORSKO-REŻYSERSKI

– Zapoznanie z przestrzenią miejską. Przeprowadzenie prób improwizacji ruchowej w przestrzeni miejskiej. Ćwiczenia integrujące, ćwiczące ciało, koncentrujące, ćwiczenia głosem, oddechem, tworzenia etiud z zarysem stworzonych postaci.

WARSZTAT MUZYCZNY

Percepcja muzyki. Cechy dźwięku – wysokość, czas trwania, rodzaj, źródło pochodzenia.

Rozpoznawanie i określanie wysokości i czasu trwania dźwięków oraz źródła ich pochodzenia. Poznanie brzmienia instrumentów. Rodzaje głosu ludzkiego – rozpoznawanie i określanie sopranu i basu w słuchanych utworach. Linia melodyczna – rozpoznawanie kierunków linii melodycznej, zmian, kontrastów i powtórzeń w niej zachodzących. Współpraca z warsztatem aktorsko-reżyserskim i happeningowym podczas

2016.07.15

tworzenia oprawy muzycznej do spektaklu finałowego.

WARSZTAT SCENOGRAFICZNY

Zaprojektowanie i wykonanie do scen spektaklu: scenografii – małej i dużej, w różnych konwencjach rekwizytów, kostiumów, masek, charakteryzacji.

WARSZTAT HAPPENINGOWY

Działania happeningowe Tadeusza Kantora. Tendencja happeningowa Tadeusza Kantora.

Omówienie całokształtu

twórczości artysty.

Przeprowadzenie prób w

przestrzeni miejskiej.

WARSZTAT EKSPRESJI

SCENICZNEJ dla wszystkich

grup. Koncentracja na procesie

prowadzącym od przeżycia

wewnętrznego aktora, do

uzewnętrznionej formy wyrazu.

Podążanie ścieżkami realizmu

abstrakcji, dynamizmu statyki,

ekspresji – impresji.

Poranne spotkanie integracyjne

wszystkich uczestników

projektu „Cafe Kino Ton”.

Spotkanie organizacyjne.

Zajęcia w grupach

artystycznych:

WARSZTAT LALKARSKI

Poszukiwanie inspiracji do

tworzenia określonego typu lalki

teatralnej. Samodzielne

projektowanie i wykonanie lalki.

Praca nad indywidualnymi

projektami uczestników projektu.

Współpraca z warsztatem

aktorsko-reżyserskim i

happeningowym podczas

odnajdywania swojej koncepcji na

postać lalki teatralnej. Podczas

pracy warsztatowej, poszukiwanie

odpowiedzi na pytania: Co znaczą

nici w marionetce?

WARSZTAT AKTORSKO-

REŻYSERSKI

Omówienie zagadnienia: „Aktor w

przestrzeni scenicznej”. Nauka

podstawowych zasad

klasycznego ruchu scenicznego:

wejście na scenę, w przestrzeń,

określenie pozycji ciała podczas

dialogu, poruszanie się po

półkolu, siadanie, podanie dłoni

itp. Przeprowadzenie prób w

przestrzeni miejskiej.

WARSZTAT MUZYCZNY

2016.07.16

Elementy muzyki –rozpoznawanie i określanie rytmu, tempa, dynamiki, barwy dźwięku, rejestru. Utwory wokalne i instrumentalne, słuchanie muzyki – omawianie słuchanych utworów wokalnych i instrumentalnych pod kątem nastroju, określanie treści w słuchanych utworach.

Rozpoznawanie i określanie rodzajów zespołów muzycznych wokalnych i instrumentalnych na podstawie słuchanych utworów.

Współpraca z warsztatem aktorsko-reżyserskim i happeningowym podczas tworzenia oprawy muzycznej do spektaklu finałowego.

WARSZTAT SCENOGRAFICZNY

Rozwijanie wyobraźni przestrzennej, plastycznej. Próba zdefiniowania i wizualizacji przygotowywanej prezentacji finałowej. Tworzenie form przestrzennych. Analiza projektów uczestników warsztatu. Budowa elementów konstrukcji przestrzennej, wielkogabarytowej.

WARSZTAT HAPPENINGOWY

Formy happeningowe w sztuce. Przeprowadzenie prób w przestrzeni miejskiej.

WARSZTAT EKSPRESJI

SCENICZNEJ dla wszystkich grup Praca aktora w przestrzeni scenicznej i stosowanie różnych środków. Podsumowanie warsztatów. Prezentacja grup warsztatowych.

Poranne spotkanie integracyjne wszystkich uczestników projektu „Cafe Kino Ton”.

Spotkanie organizacyjne.

Zajęcia w grupach

artystycznych:

WARSZTAT LALKARSKI

Wprowadzenie do teatru cieni jako próbarozbudzenie wyobraźni, komunikacji niewerbalnej, integracji grupy, podniesienia świadomości ciała i ruchu. Praca nad indywidualnymi projektami uczestników projektu.

Wtajemniczenie uczestników w proces artystyczny jakim jest relacja powstałej lalki teatralnej ze światem zewnętrznym, a także proces kreacji: animator twórca postaci i zdarzeń partner lalki.

Omówienie procesu

2016.07.18

przekształcania lalki w postać, przedmiot lub rekwizyt teatralny. Podczas pracy warsztatowej, poszukiwanie odpowiedzi na pytania: Czy tak jak aktor decyduje o losie marionetki, to o jego losie także ktoś decyduje? Czy lalka może animować człowiekiem?

WARSZTAT AKTORSKO-REŻYSERSKI

Poszukiwanie wielowymiarowych rozwiązań scenicznych z wykorzystaniem form i konwencji teatralnych: Teatr żywego planu, teatr cieni, lalek, masek, tańca. Przeprowadzenie prób w przestrzeni miejskiej. Tworzenie spektaklu praca wspólna wszystkich grup biorących udział w projekcie.

WARSZTAT MUZYCZNY

Tworzenie i realizacja piosenek oraz muzyki do spektaklu. Zabawy rytmiczne i ruchowe. Nauka piosenek zespołowo, indywidualnie. Ćwiczenia wzmacniające układ mięśniowy determinujący jakość wydobywania głosu oraz właściwego ułożenia aparatu głosowego. Współpraca z warsztatem aktorsko-reżyserskim i happeningowym podczas tworzenia oprawy muzycznej do spektaklu finałowego. Przeprowadzenie prób w przestrzeni miejskiej.

WARSZTAT SCENOGRAFICZNY

Tworzenie form przestrzennych. Kontynuacja pracy uczestników warsztatu nad budową elementów konstrukcji przestrzennej, wielkogabarytowej. Montaż powstałych elementów.

WARSZTAT HAPPENINGOWY

Happening jako proces wielopostaciowego i złożonego rozwoju twórczości artystycznej. Przeprowadzenie prób w przestrzeni miejskiej. Tworzenie spektaklu z wcześniej przygotowanych etiud (praca wspólna wszystkich grup biorących udział w projekcie).

**Poranne spotkanie integracyjne wszystkich uczestników projektu „Cafe Kino Ton”.
Spotkanie organizacyjne.
Zajęcia w grupach artystycznych:**

2016.07.19

WARSZTAT LALKARSKI

Praca nad indywidualnymi projektami uczestników projektu Wspólne działania różnych grup warsztatowych, doskonalące sprawności w animowaniu i budowie lalek oraz obejmujące ćwiczenia z łączenia technik lalkarskich, z elementarnych zadań aktorskich, z podstaw reżyserii etiud teatralnych. Podczas pracy warsztatowej, poszukiwanie odpowiedzi na pytania: Jakie treści symboliczne może nieść sobą lalka? Kiedy lalka żyje, a kiedy umiera? Kto jest w spektaklu aktorem, lalka czy człowiek? Jaki jest związek między osobowością marionetki, a osobowością aktora.

WARSZTAT AKTORSKO-REŻYSERSKI

Zapoznanie uczestników warsztatów z podstawowymi pojęciami teatralnymi. Wykorzystanie w działaniach pracy grupowej i indywidualnej elementarnych zadań aktorskich oraz ćwiczeń na skupienie i koncentrację. Przeprowadzenie prób w przestrzeni miejskiej. Tworzenie spektaklu praca wspólna wszystkich grup biorących udział w projekcie. Przeprowadzenie prób w przestrzeni miejskiej. Tworzenie spektaklu z wcześniej przygotowanych etiud (praca wspólna wszystkich grup biorących udział w projekcie).

WARSZTAT MUZYCZNY

Praca w studio nagrań. Wokaliza. Ćwiczenia oddechu torem brzuszny, zebrowym i całościowym, ćwiczenia podparcia oddechowego, jak również ekonomicznego gospodarowania oddechem. Ćwiczenia równomierności siły wydechu z wykorzystaniem rezonansu. Ćwiczenia miękkiego nastawienia głosowego, a także ustalające właściwą pozycję głosu. Współpraca z warsztatem aktorsko-reżyserskim i happeningowym podczas tworzenia oprawy muzycznej do spektaklu finałowego. Przeprowadzenie prób w przestrzeni miejskiej.

WARSZTAT SCENOGRAFICZNY

– Kontynuacja budowania form przestrzennych. Praca uczestników warsztatu nad funkcjonalnością konstrukcji.

WARSZTAT HAPPENINGOWY

Przeprowadzenie prób w przestrzeni miejskiej. Tworzenie spektaklu z wcześniej przygotowanych etiud (praca wspólna wszystkich grup biorących udział w projekcie).

Poranne spotkanie integracyjne wszystkich uczestników projektu „Cafe Kino Ton”.

Spotkanie organizacyjne.

Zajęcia w grupach

artystycznych:

WARSZTAT LALKARSKI

Praca nad indywidualnymi projektami uczestników projektu Wspólne działania różnych grup warsztatowych, doskonalące sprawności w animowaniu i budowie lalek oraz obejmujące ćwiczenia z łączenia technik lalkarskich, z elementarnych zadań aktorskich, z podstaw reżyserii etiud teatralnych.

Podczas pracy warsztatowej, poszukiwanie odpowiedzi na pytania: Czy człowiek może zastąpić lalkę? Co oznacza „Ktoś jest czyjaś marionetką”?

WARSZTAT AKTORSKO-REŻYSERSKI

Przeprowadzenie prób w przestrzeni miejskiej. Tworzenie spektaklu z wcześniej przygotowanych etiud (praca wspólna wszystkich grup biorących udział w projekcie).

WARSZTAT MUZYCZNY

Współpraca z warsztatem aktorsko-reżyserskim i happeningowym podczas tworzenia oprawy muzycznej do spektaklu finałowego „Szafoschron”.

Przeprowadzenie prób w przestrzeni miejskiej.

WARSZTAT SCENOGRAFICZNY

– Montaż przygotowanej scenografii. Uczestnictwo w próbach całościowych spektaklu „Szafoschron”.

WARSZTAT HAPPENINGOWY

Przeprowadzenie prób w przestrzeni miejskiej. Tworzenie spektaklu z wcześniej

2016.07.20

<p>przygotowanych etiud (praca wspólna wszystkich grup biorących udział w projekcie).</p> <p>ETAP III – Pokazy finałowe</p> <p>Poranne spotkanie integracyjne wszystkich uczestników projektu „Cafe Kino Ton”. Spotkanie organizacyjne. Zajęcia w grupach artystycznych:</p> <p>WARSZTAT LALKARSKI pomoc podczas przygotowań do finałowego pokazu, nakładanie lalek niekonwencjonalnych, pomoc w ich animacji.</p> <p>WARSZTAT AKTORSKO-REŻYSERSKI przeprowadzenie rozgrzewki aparatu mowy oraz ciała, animacja przygotowanych lalek teatralnych. Pierwsza prezentacja spektaklu finałowego – „Szafoschron” w przestrzeni miejskiej, plac przed Żuromińskim Centrum Kultury.</p> <p>WARSZTAT SCENOGRAFICZNY pomoc na zapleczu spektaklu: rekwizytatorzy, charakteryzatorzy i garderobiane.</p> <p>WARSZTAT MUZYCZNY oprawa muzyczno dźwiękowa spektaklu, nagłośnienie.</p> <p>WARSZTAT HAPPENINGOWY uczestnictwo w prezentacji finałowego spektaklu "Szafoschron", animacje przygotowanych lalek. Podsumowanie dnia.</p> <p>Drugi pokaz finałowy projektu Festiwal Sztuk Naturalnych "Zew Natury" Brudnice.</p>	<p>2016.07.21</p> <p>2016.07.22</p>	
--	-------------------------------------	--

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Utworzenie grup warsztatowych, wypracowanie modelu twórczych oddziaływań na młodych ludzi, doświadczenie zdobyte podczas realizacji projektu, dają nieograniczone możliwości do podejmowania dalszych działań w sferze teatru, stworzenia stałych grup artystycznych. Długofalowych i wymiernych efektów naszego projektu jest wiele, są to m.in. podniesienie poczucia własnej wartości, pokonywanie wewnętrznych barier, umiejętność pracy w grupie, rozwijanie talentów, zdolności komunikacyjnych, przeciwdziałanie izolacji społecznej m.in. dzieci i młodzieży z niepełnosprawnością oraz ze środowisk defaworyzowanych. To tylko nieliczne przykłady świadczące o wartości i potrzebie realizacji takich działań projektowych. Oprócz tego zestawu pozytywnych aspektów, stwarzamy możliwość indywidualnego rozwoju oraz zmiany otaczającej nas rzeczywistości doprowadzenie do ukształtowania bardziej świadomego odbioru działań artystycznych w naszej społeczności lokalnej, zintegrowanie z przedstawicielami świata artystycznego: zaproszenie do współpracy miejscowych twórców, animatorów działań kulturalnych i mieszkańców powiatu. Stworzenie warunków przeżycia niezwykle przygody, wykształcenie konkretnych umiejętności artystycznych daje uczestnikom możliwość wędrowki po różnych przestrzeniach, zarówno tych umieszczonych w rzeczywistości zewnętrznej, jak i wewnętrznej. Stwarzając możliwość przedłużenia efektów projektu, kolejnym etapem mogą być: spotkania autorskie,

warsztaty artystyczne, organizowane podczas trwania roku szkolnego, ferii (np. "Doświadczalnia" czyli integracyjne warsztaty teatralne z uczestnikami „Lata w Teatrze” oraz osobami niepełnosprawnymi). W chwili zakończenia projektu "Szafoschron", gotowe będą struktury do realizacji następnych projektów. Ponadto funkcjonujący fanpage projektu i strona internetowa, będą cennym źródłem informacji i narzędziem przedłużenia czasu oddziaływania projektu, gdyż zawarte w niej informacje służyć będą instruktorom, animatorom, nauczycielom oraz wszystkim zainteresowanym, również po formalnym zakończeniu projektu. Efektem długofalowym może być również sprowokowanie innych, do organizowania czasu dzieciom i młodzieży, również z grup defaworyzowanych. Aktywizacja samodzielności i rozwoju intelektualnego młodych ludzi? poprzez wskazanie możliwości tworzenia artystycznego, pokazanie pomysłów na atrakcyjne spędzanie czasu wolnego oraz stymulowanie do odkrywania świata wyobraźni i przybliżenie postaci i twórczości poetów i pisarzy oraz artystów i ich dorobku artystycznego z różnych krajów i Polski.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Całkowity koszt (w zł)	z wyliczonej dotacji z tego do pokrycia	publicznego ¹⁷⁾ (w zł) adresatów zadania w tym wpłat i opłat środków z innych źródeł, środków własnych, z tego z finansowych	(w zł) świadczeń wolontariuszy wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków koszt do pokrycia
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Stowarzyszenia Wagon Inicjatyw: 1. prowadzący warsztaty stałe 2. Prowadzący warsztaty dodatkowe 3. Materiały warsztatowe (warsztat scenograficzny i kalkarski)	1) 5 2) 2 3) 300	1) 4.200 2) 1.350 3) 14,72	Usługa/sztuka	1)+2)+3) = 28.116	1.000 zł.	27.116 zł.	0zł.

II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Stowarzyszenia Wagon Inicjatyw: 1.księgowość 2.Opieka pedagogiczna 3.Dokumentacja Fofograf. 4.Dokumentacja Filmowa 5.Noclegi prowadzących warsztaty 6.Koordinacja projektu 7.pracownik techniczny 8.Transport uczestników warsztatów, sceny, dojazdy prowadzących warsztaty 9. praca wolontariuszy	1)1 2)1 3)1 4)1 5)7 6)1 7)1 8)800 9)168	1) 1.500 2) 2.500 3) 1.500 4) 2.500 5) 110 6)3.000 7) 840 8)2,50 9) 25	Usługa/doba	1)+2)+3)+ 4)+5)+6)+ 7)+8) +9)= 18.810 zł.	0 zł.	14.610 zł.	4.200 zł.
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Stowarzyszenia Wagon Inicjatyw: 1.Ubezpieczenie uczestników projektu 2.materiały promocyjne (plakaty, ulotki, foldery)	1) 1 2) 85	1) 74 2) 20	Usługa/sztuka	1)+2) = 1.774 zł.	0zł.	1.774 zł.	0 zł.
IV	Ogółem:				48.700 zł.	1.000 zł.	44.500 zł.	4.200zł.

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	1.000 zł	2,05%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	1.000 zł	2,05%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	42.500zł	87,27%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	zł	%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	42.500 zł	87,27%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	zł	%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	4.200 zł	8,63%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	48.700 zł	100,00%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Starostwo Powiatowe w Żurominie	2.500 zł	TAK/NIE ¹⁾	01.06.2016r.
Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego	40.000 zł.	TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Z pozyskanej dotacji od Urzędu Gminy i Miasta 1.000 zł. sfinansowanych będzie część materiałów warsztatowych dla warsztatu scenograficznego i lalkarskiego

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Joanna Wlizio (warsztat lalkarski) – prowadzi amatorską pracownię artystyczną. Z zamiłowaniem od 20 lat szyje kostiumy, lalki, artykuły wyposażenia wnętrz. W latach 1997-1999 prowadziła teatrzyk kukielkowy w Świetlicy Socjoterapeutycznej przy Ośrodku Pomocy Rodzinie i Uzależnień w Żurominie. Opiekunka teatru cieni w ZSS w Żurominie. Oligofrenopedagog, od 12 lat pracuje z dziećmi i młodzieżą z niepełnosprawnością intelektualną w Zespole Szkół Specjalnych. Tam w latach 2012-2013 prowadziła dodatkowe zajęcia z arteterapii. Koordynatorka przedsięwzięć z zakresu: działań na rzecz osób niepełnosprawnych, zapobiegania społecznemu wykluczeniu osób dotkniętych patologią społeczną, promocji i organizacji wolontariatu, działalności na rzecz nauki, edukacji, opieki, sztuki, kultury, oświaty i wychowania oraz działań na rzecz rozwoju sportu, turystyki, rekreacji, aktywnego wypoczynku i zdrowego trybu życia. Członkini grupy tanecznej stylu pow-wow „Tatanka Art”. Prezes Stowarzyszenia Wagon Inicjatyw. Koordynatorka "Portretowni" Lato w Teatrze 2015.

Marzena Lorkowska (warsztat aktorsko-reżyserski) - animator kultury, instruktor teatralny, pedagog – terapeuta, oligofrenopedagog. Zawodowo związana z Powiatowym Środowiskowym Domem Samopomocy. (prowadzenie zajęć teatralnych i muzykoterapii), Żuromińskim Centrum Kultury (młodzieżowa grupa teatralna, seniorzy) oraz Centrum Edukacji i Rozwoju „Logos” (program „Teatralne abecadło” grupy dziecięcej). Założycielka Teatru Osób Niepełnosprawnych Intelakualnie „Szorciaki”. Posiadająca 17 letnie doświadczenie w pracy z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi. Inicjatorka i realizatorka lokalnych działań społecznych oraz artystycznych (Przeгляд Małych Form Teatralnych, Powiatowy Przystanek PaT, Lato w Teatrze). Nagrodzona za zaangażowanie w pracę artystyczną, inspirującą do ciekawych inicjatyw kulturalnych. Aktorka „Teatru Żywego Słowa” oraz międzypokoleniowego Teatru „POZA”. Autorka scenariuszy i reżyserka spektakli teatralnych. Członek Stowarzyszenia Wagon Inicjatyw. Realizatorka "Portretowni" Lato w w Teatrze 2015.

Krzysztof Błaszkiwicz (warsztat muzyczny) - pedagog, gitarzysta, autor muzyki, instruktor nauki gry na gitarze, pomysłodawca i współorganizator festiwali i warsztatów muzycznych dla młodzieży („Gitarowy zawrót głowy”, „Grajek”, „Profilaktyka poprzez sztukę”, „Powiatowy Przystanek PaT – Pierwsze logowanie”). Jako muzyk występował na koncertach i festiwalach na terenie całego kraju (Woodstock, Ostróda Reggae Festiwal, Reggae na Piaskach) w stacjach radiowych i programach telewizyjnych. Od 15 lat prowadzi lekcje nauki gry na gitarze (Centrum Edukacji i Rozwoju „Logos”, ZSP, ZCK oraz M-GOK w Bieżuniu). Przez 9 lat pracował z osobami niepełnosprawnymi prowadząc zajęcia z muzykoterapii (WTZ, DPS). Od 10 lat zawodowo związany z Zespołem Szkół Ponadgimnazjalnych praca z młodzieżą uzdolnioną muzycznie, zajmowanie się promowaniem

działań artystycznych młodzieży. Członek stowarzyszenia Wagon Inicjatyw.

Zbigniew Izdebski (warsztat happeningowy) - teatrolog, kulturoznawca, ortopedagog, socjoterapeuta. Absolwent studiów podyplomowych na kierunku Resocjalizacja i Profilaktyka Społeczna, Wspomagania Wychowawczego, Doradztwa Zawodowego i Terapii Pedagogicznej. Wydał zbiory wierszy: "Dom wierszem stawiany", "Pierwsza kwadra" oraz książki "Dramaty przewrotne", "Teatr chwilowy". Twórca amatorskich teatrów: Studio Form Niezależnych w Wąbrzeźnie oraz Przepona i 2Peron w Żurominie. Z młodzieżą pracuje od 20 lat, na terenie całego kraju. Czynnie uprawia malarstwo, estetykę, prozę. Realizator "Portretowni" Lato w w Teatrze 2015.

Grzegorz Cysewski (warsztat scenograficzny) - artysta, rzeźbiarz, (prace w galeriach warszawskich, wrocławskich, domach aukcyjnych) fotograf prasowy i artystyczny (współpraca z kilkudziesięcioma tytułami, wystawy indywidualne także w dużych centrach handlowych). Fotograf reklamowy billboardy, katalogi, produkty. Designer, projekty logotypów dla znaczących firm i organizacji np. na 100 lecie AZS. Dziennikarz z 25 letnim stażem (redaktor naczelny w 4 magazynach prasowych, współpraca z ponad 20 innymi tytułami). Wydawca prasowy. Współprowadzenie programów w telewizyjnej TVP2. Politolog z ukończonymi praktykami pedagogicznymi. Także współtwórca i organizator wielu imprez masowych na terenie Warszawy i Wrocławia. Pełnienie funkcji dyrektora w dużym wrocławskim stowarzyszeniu motoryzacyjnym. Realizator "Portretowni" Lato w w Teatrze 2015.

Ewa Błaszkiwicz (wychowawca) – pedagog, pedagog specjalny, instruktor terapii zajęciowej, asystent osób niepełnosprawnych, zawodowo od 13 lat związana z Powiatowym Środowiskowym Domem Samopomocy. Wiceprezes Stowarzyszenia Wagon Inicjatyw. Realizatorka projektów Zielona Miła i Spartakiada.

Piotr Wliżło (koordynator projektu) - animator kultury, pedagog, profilaktyk, inicjator wielu działań z i dla młodzieży, tancerz w grupie tanecznej „TatankaART”, laureat wielu nagród m.in: Ambasador Doliny Kreatywnej TVP, Lider Polsko Amerykańskiej Fundacji Wolności. Członek Stowarzyszenia Wagon Inicjatyw.

Roman Holc (warsztat animacji lalki) - aktor Teatru na Rozdrożu, Teatru Guliwer, Teatru Lalka, pedagog prowadzący od kilkunastu lat kursy animacji dla nauczycieli w MCKiSz, wykładowca UKSW na Wydziale Kulturoznawstwa w przedmiocie „Podstawy animacji teatralnej”. Aktor z wielkim doświadczeniem, znakomitym warsztatem i twórczą pasją. Organizuje i prowadzi warsztaty teatralne z dziećmi i młodzieżą. Realizował zadania edukacji teatralnej w ramach programu "Teatr i Szkoła", pilotowanego przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego. Jest twórcą unikatowej inicjatywy teatralno-wychowawczej "Moje marzenia" integrującej młodzież z warszawskich domów dziecka. Zrealizował z młodzieżą na scenie Lalki dziewięć przedstawień, m. in.: „Wyspę słoneczników” (2006), „Za drzwiami” (2007), „Okno” (2009). Obecnie przygotowuje kolejną, dziesiątą już premierę spektaklu "Podwórko". Odznaczony Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis w 2008.

Simon Blaschko (warsztat ekspresji scenicznej) - doktorant Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk, magister sztuki summa cum laude Wiedzy o Teatrze Akademia Teatralna Warszawa, Theaterpädagogie Bachelor of Arts Universität Osnabrück w Niemczech, przedstawiciel światowej organizacji AITA /IATA Association Internationale du Théâtre Amateur na terenie Polski. Współkoordynator polsko niemieckiego festiwalu TEK w Policach. Inicjator projektów wspierających rozwój merytoryczny i organizacyjny teatru amatorskiego w Polsce.

Katarzyna Szydłowska (księgowa) – skarbnik Stowarzyszenia Wagon Inicjatyw. Zawodowo związana z Żuromińskim Centrum Kultury. Realizatorka przedsięwzięć kulturalnych, sportowych i społecznych (Lato w Teatrze, Zielona Miła, Spartakiada).

Tina Smerdel (dokumentacja filmowa) – podróżniczka, operator filmowy, członek stowarzyszenia Wagon Inicjatyw. Absolwentka Szkoły Filmowej AMA w Krakowie (warsztat dokumentalno - operatorski z elementami światła, dźwięku i montażu. Nagrywała koncerty artysty Mamadou Diouf. Prowadziła warsztaty filmowe w Ośrodku Samopomocy Uchodźców Czecheńskich SINTAR. W dorobku własnym ma filmy dokumentalne nagrywane podczas podróży po Indiach, Iranie i na Jamajce.

Krzysztof Stankowski (pomoc techniczna) – zawodowo związany z Żuromińskim Centrum Kultury. Członek stowarzyszenia Wagon Inicjatyw. Wieloletni członek grupy „TatankaArt” oraz Młodzieżowej Grupy Inicjatyw Twórczych „Tatanka 2”.

Michał Nowakowski (dokumentacja fotograficzna, promocja, reklama) - Socjolog, opiekun Młodzieżowej Grupy Dziennikarskiej „Kontrast”. Wieloletni członek grupy „TatankaArt” oraz Młodzieżowej Grupy Inicjatyw Twórczych „Tatanka 2”. Muzyk, wokalista, gitarzysta, autor muzyki oraz tekstów. W wolnych chwilach grafik komputerowy i prasowy. Członek stowarzyszenia Wagon Inicjatyw.

działań artystycznych młodzieży. Członek stowarzyszenia Wagon Inicjatyw.

Zbigniew Izdebski (warsztat happeningowy) - teatrolog, kulturoznawca, ortopedagog, socjoterapeuta. Absolwent studiów podyplomowych na kierunku Resocjalizacja i Profilaktyka Społeczna, Wspomagania Wychowawczego, Doradztwa Zawodowego i Terapii Pedagogicznej. Wydał zbiory wierszy: "Dom wierszem stawiany", "Pierwsza kwadra" oraz książki "Dramaty rewolucyjne", "Teatr chwilowy". Twórca amatorskich teatrów: Studio Form Niezależnych w Wąbrzeźnie oraz Przepona i 2Peron w Żurominie. Z młodzieżą pracuje od 20 lat, na terenie całego kraju. Czynnie uprawia malarstwo, estetykę, prozę. Realizator "Portretowni" Lato w Teatrze 2015.

Grzegorz Cysewski (warsztat scenograficzny) - artysta, rzeźbiarz, (prace w galeriach warszawskich, wrocławskich, domach aukcyjnych) fotograf prasowy i artystyczny (współpraca z kilkudziesięcioma tytułami, wystawy indywidualne także w dużych centrach handlowych). Fotograf reklamowy billboardy, katalogi, produkty. Designer, projekty logotypów dla znaczących firm i organizacji np. na 100 lecie AZS. Dziennikarz z 25 letnim stażem (redaktor naczelny w 4 magazynach prasowych, współpraca z ponad 20 innymi tytułami). Wydawca prasowy. Współprowadzenie programów w telewizyjnej TVP2. Politolog z ukończonymi praktykami pedagogicznymi. Także współtwórca i organizator wielu imprez masowych na terenie Warszawy i Wrocławia. Pełnienie funkcji dyrektora w dużym wrocławskim stowarzyszeniu motoryzacyjnym. Realizator "Portretowni" Lato w Teatrze 2015.

Ewa Błaszczewicz (wychowawca) - pedagog, pedagog specjalny, instruktor terapii zajęciowej, asystent osób niepełnosprawnych, zawodowo od 13 lat związana z Powiatowym Środowiskowym Domem Samopomocy. Wiceprezes Stowarzyszenia Wagon Inicjatyw. Realizator projektu Zielona Miła i Spartakiada.

Piotr Wlizio (koordynator projektu) - animator kultury, pedagog, profilaktyk, inicjator wielu działań z i dla młodzieży, tancerz w grupie tanecznej „TatankaART”, laureat wielu nagród m.in: Ambasador Doliny Kreatywnej TVP, Lider Polsko Amerykańskiej Fundacji Wolności. Członek Stowarzyszenia Wagon Inicjatyw.

Roman Holc (warsztat animacji lalki) - aktor Teatru na Rozdrożu, Teatru Guliwer, Teatru Lalka, pedagog prowadzący od kilkunastu lat kursy animacji dla nauczycieli w MCKiSz, wykładowca UKSW na Wydziale Kulturoznawstwa w przedmiocie „Podstawy animacji teatralnej”. Aktor z wielkim doświadczeniem, znakomitym warsztatem i twórczą pasją. Organizuje i prowadzi warsztaty teatralne z dziećmi i młodzieżą. Realizował zadania edukacji teatralnej w ramach programu "Teatr i Szkoła", pilotowanego przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego. Jest twórcą unikatowej inicjatywy teatralno-wychowawczej "Moje marzenia" integrującej młodzież z warszawskich domów dziecka. Zrealizował z młodzieżą na scenie Lalki dziewięć przedstawień, m. in.: „Wyspę słoneczników” (2006), „Za drzwiami” (2007), „Okno” (2009). Obecnie przygotowuje kolejną, dziesiątą już premierę spektaklu "Podwórko". Odznaczony Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis w 2008.

Simon Blaschko (warsztat ekspresji scenicznej) - doktorant Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk, magister sztuki summa cum laude Wiedzy o Teatrze Akademia Teatralna Warszawa, Theaterpädagogie Bachelor of Arts Universität Osnabrück w Niemczech, przedstawiciel światowej organizacji AITA /IATA Association Internationale du Théâtre Amateur na terenie Polski. Współkoordynator polsko niemieckiego festiwalu TEK w Policach. Inicjator projektów wspierających rozwój merytoryczny i organizacyjny teatru amatorskiego w Polsce.

Katarzyna Szydłowska (księgową) - skarbnik Stowarzyszenia Wagon Inicjatyw. Zawodowo związana z Żuromińskim Centrum Kultury. Realizatorka przedsięwzięć kulturalnych, sportowych i społecznych (Lato w Teatrze, Zielona Miła, Spartakiada).

Tina Smerdel (dokumentacja filmowa) - podróżniczka, operator filmowy, członek stowarzyszenia Wagon Inicjatyw. Absolwentka Szkoły Filmowej AMA w Krakowie (warsztat dokumentalno - operatorski z elementami światła, dźwięku i montażu. Nagrywała koncerty artysty Mamadou Diouf. Prowadziła warsztaty filmowe w Ośrodku Samopomocy Uchodźców Czecheńskich SINTAR. W dorobku własnym ma filmy dokumentalne nagrywane podczas podróży po Indiach, Iranie i na Jamajce.

Krzysztof Stankowski (pomoc techniczna) - zawodowo związany z Żuromińskim Centrum Kultury. Członek stowarzyszenia Wagon Inicjatyw. Wieloletni członek grupy „TatankaArt” oraz Młodzieżowej Grupy Inicjatyw Twórczych „Tatanka 2”.

Michał Nowakowski (dokumentacja fotograficzna, promocja, reklama) - Socjolog, opiekun Młodzieżowej Grupy Dziennikarskiej „Kontrast”. Wieloletni członek grupy „TatankaArt” oraz Młodzieżowej Grupy Inicjatyw Twórczych „Tatanka 2”. Muzyk, wokalista, gitarzysta, autor muzyki oraz tekstów. W wolnych chwilach grafik komputerowy i prasowy. Członek stowarzyszenia Wagon Inicjatyw.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/eferentów⁴⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Żuromińskie Centrum Kultury – Udostępnienie nieodpłatnie całego zaplecza Domu Kultury, m.in. sala kinowa, sala wystawowa, sprzęt nagłośnieniowy audiowizualny, studio nagrań, pomieszczenia sanitarne i socjalne.

Centrum Edukacji i Rozwoju "Logos" - Udostępnienie nieodpłatnie sali do ćwiczeń z zakresu plastyki ciała, zajęć aktorsko-reżyserskich, sala lustrzana, sala dydaktyczna.

"Tatanka Art" - Przeprowadzenie warsztatów artystyczno-integracyjnych dla uczestników projektu podczas XIX Szkoły Młodych Wilków

Tygodnik Ciechanowski - Promocja, reklama i opis projektu "Szafoschron" na łamach gazety – półstrony.

Biuro Festiwalu Sztuk Naturalnych "Zew Natury", Stowarzyszenie "Na Pograniczu" – Udostępnienie przestrzeni festiwalu podczas prezentacji finałowej projektu "Szafoschron" – przestrzeń programowa.

Fly Media Agencja Kreatywna - Promocja i reklama projektu "Szafoschron", baner 2 m-c, promocja na fb, Patronat medialny.

"Youthbank" – Biuro projektu, pomoc techniczna i organizacyjna, promocja, media społecznościowe, wolontariat.

portal Żuromin24.pl – Emisja baner 1 m-c, promocja, reklama i opis projektu "Szafoschron" na łamach strony.

Radio 7 - Promocja i reklama projektu "Szafoschron", audycja tematyczna.

Powiatowy Środowiskowy Dom Samopomocy w Żurominie – Wypożyczenie instrumentów muzycznych dla warsztatu muzycznego, rekrutacja osób z grup defaworyzowanych, wolontariat, promocja projektu.

Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych w Żurominie – Promocja projektu, rekrutacja, wolontariat

Internat ZSP w Żurominie - Promocja projektu, rekrutacja, wolontariat.

Liceum Ogólnokształcące im. M. Dąbrowskiej w Żurominie – Promocja projektu, rekrutacja, wolontariat.

Ośrodek Pomocy Rodzinie i Uzależnień, świetlica socjoterapeutyczna – Rekrutacja osób z grup defaworyzowanych, promocja projektu, wolontariat.

Zespół Szkół Specjalnych w Żurominie – Rekrutacja osób z grup defaworyzowanych, promocja projektu.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Zrealizowanie projektu „Portretownia” w ramach programu „Lato w Teatrze” Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, finansowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Projekt „Portretownia” obejmował szereg warsztatów i spotkań realizowanych w 5 grupach warsztatowych: aktorsko - reżyserskiej, scenograficzno - plastycznej, operatorsko - dźwiękowej, dziennikarsko - promocyjnej oraz recytatorskiej. Młodymi ludźmi opiekowała się kadra pedagogów i specjalistów we wspomnianych dziedzinach. Młodzież przez dwa tygodnie, uczestnicząc w różnego rodzaju działaniach, rozwijała swoje umiejętności, uczyła się kreatywności, otwartości na innych. Zdobywała nowe doświadczenia, budowała i współtworzyła spektakl teatralny zatytułowany „Portretownia” oraz wakacyjny numer gazety młodzieżowej „Kontrast”. Projekt aktywizował młodzież w wieku 13-19 lat. Głównym tematem „PORTRETOWNIA” było poszukiwanie wielowymiarowości tożsamości ludzkiej oraz stworzenie egzystencjalnych portretów uczestników projektu. Inspiracją do podjęcia działań artystycznych było dziewięć tekstów kultury. (Rzeźba portretowa w Rzymie, wiersz Wisławy Szymborskiej „Portret kobiety” i „Sto pociech”, „Przemiany” Bolesława Leśmiana, „Confiteor” Edwarda Stachury, „Pokolenie Kaina” ks. Mieczysława Malińskiego, „My” Małgorzaty Hillar, a także obraz Edvarda Muncha „Krzyk” oraz fotografia portretowa). Zadanie zrealizowane było we współpracy z Żuromińskim Centrum Kultury, Centrum Edukacji i Rozwoju „LOGOS” oraz Starostwem Powiatowym w Żurominie.

4. Informacja, czy oferent/eferenci⁴⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego

i o wolontariacie.

nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów²⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci³⁾ jest/są³⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 07.07.2016 r.
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci³⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)/zalega(-ja)⁴⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją⁴⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

STOWARZYSZENIE
WAGON INICIATYW

STOWARZYSZENIE
WAGON INICIATYW
Joanna Wlizio
PREZES

Ewa Błaszczak
WICEPREZES

STOWARZYSZENIE
WAGON INICIATYW
Wiceprezes

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów⁴⁾)

Data... 09.05.2016v

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i

fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.

¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.

²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.