

## VI. KURS - POSTPRODUKCJA W FILMIE

---

### **Plan zajęć warsztatów filmowych WRFiTv /postprodukcja w filmie/**

Plan warsztatów przygotował Michał Szydłowski, 502 734 878, [www.wrfitv.edu.pl](http://www.wrfitv.edu.pl)

Jest to rozbudowana forma warsztatów filmowych, skupiających się na postprodukcji w filmie. W ramach kursu nauczymy Państwa pracy w profesjonalnym środowisku programów do montażu i udźwiękowienia filmów.

Jednak opanowanie programów to nie wszystko. Ważnym jest, aby nauczyć się rytmiki związanej z pracą nad materiałem filmowym. Łączenie ujęć to bardzo trudna ale fascynująca przygoda - przecież każdy film można zmontować na wiele sposobów. Postaramy się przekazać Państwu tajniki związane ze sztuką poprawnego i kreatywnego montażu. Poruszymy również tematykę związaną z korekcją barwną, tworzeniem animacji oraz warstwą dźwiękową w filmie. Warsztaty kierujemy szczególnie do osób, które ukończyły u nas kurs I stopnia.

### **Czego się nauczysz:**

- zasad montażu filmowego (współczesne metody kreowania obrazu w filmie)
- płynnej pracy w środowisku programów Adobe Premiere, Adobe Photoshop, After Effects, DaVinci Resolve
- umiejętności związanych z pracą nad materiałem dokumentalnym, fabularnym, reklamowym i teledyskowym
- pracy z dźwiękiem podczas postprodukcji
- pracy w roli montażysty filmowego "od koncepcji do gotowego materiału filmowego"
- kreatywności realizatorskiej podczas pracy nad kształtowaniem formy
- podstaw związanych z animacją filmową oraz efektami specjalnymi
- ogólnej wiedzy z zakresu filmu a w szczególności potrzebnej do samodzielnej pracy podczas postprodukcji dowolnego materiału filmowego
- właściwego doboru sprzętu pod działalność filmową (dotyczy indywidualnej konfiguracji sprzętu i wyboru oprogramowania)
- dostosowania swoich umiejętności i zainteresowań do dzisiejszej specyfiki rynku pracy

### **1. Poniedziałek**

#### **a) wprowadzenie - postprodukcja w filmie, część 1 teoretyczna (10:00 - 12:00 )**

- omówienie zagadnień związanych z kursem filmowym
- podstawy związane z montażem filmowym (podstawowe zasady związane z montażem i udźwiękowieniem form filmowych - również nawiązania do historii kina)

#### **b) nauka i montaż formy filmowej - część praktyczna 1 (13:00 - 21:00)**

- zajęcia praktyczne z montażu na konkretnej formie filmowej (wprowadzenie)
- umiejętność pracy w programach w środowisku Adobe CS

## 2. Wtorek

### **a) postprodukcja w filmie, część 2 teoretyczna (10:00 - 12:00 )**

- praca z materiałem filmowym, przykłady teoretyczne

### **b) nauka i montaż formy filmowej - część praktyczna 2 (13:00 - 21:00)**

- zajęcia praktyczne z montażu na konkretnej formie filmowej (cd.)  
- umiejętność pracy w programach w środowisku Adobe oraz DaVinci Resolve  
- właściwe dramaturgicznie podejście do materiału filmowego

## 3. Środa

### **a) udźwiękowanie w filmie, część teoretyczna (10:00 - 12:00 )**

- praca z materiałem filmowym / dźwiękowym, przykłady teoretyczne

### **b) nauka i udźwiękowanie formy filmowej - część praktyczna (13:00- 20:00)**

- budowanie dramaturgii w formie filmowej cd. / zajęcia praktyczne/  
- praca z materiałem dźwiękowym / zajęcia praktyczne/

## 4. Czwartek

### **a) animacja i efekty specjalne w filmie, część teoretyczna (10:00 - 12:00 )**

- tworzenie animacji filmowych oraz efektów specjalnych - część teoretyczna

### **b) efekty specjalne/animacja w filmie - część praktyczna (13:00 - 21:00)**

- tworzenie animacji oraz efektów specjalnych w filmie / praca praktyczna

## 5. Piątek

- a) podsumowanie spraw teoretycznych i praktycznych z zakresu montażu i udźwiękowania filmów (09:00 - 13:00)
- b) właściwy dobór sprzętu filmowego oraz oprogramowania pod własną działalność związaną z postprodukcją filmów (13:00 - 16:00)
- c) dostosowanie swoich umiejętności i zainteresowań do dzisiejszego rynku pracy (17:00 - 19:00)
- d) podsumowanie na temat zdobytej wiedzy (19:00 - 20:00)
- e) rozdanie dyplomów WRFiTV, zakończenie szkolenia dotyczącego postprodukcji w filmie (21:00)

**ILOŚĆ GODZIN DYDAKTYCZNYCH: 50**