



III. KURS

Warsztaty Realizatora Filmowego i TV realizowane są w trybie 3 tygodniowego kursu (kameralne grupy osób max 7 osób), kończą się otrzymaniem dyplomu. Kształcimy specjalistów z zakresu filmu i telewizji. Nasi absolwenci to osoby, które poznają cały tok produkcji filmu. Od pomysłu do realizacji.

Program łączy w sobie zespół umiejętności praktycznych i teoretycznych w zakresie pracy producenta filmowego, reżysera, operatora oraz montażysty. Wyposaża naszych uczestników w podstawową wiedzę na temat utworu filmowego, jego historii, estetyki w świecie współczesnych mediów. Nasze warsztaty przygotowują do pracy we wszystkich instytucjach zajmujących się produkcją medialną i komunikacją masową. Dla niektórych osób, prace powstałe podczas kursu mogą stanowić portfolio do prestiżowych szkół filmowych. Przygotowujemy także do pracy przy organizacji imprez masowych, festiwalu, widowisk, targów itp.

PRZEDMIOT 1:

Podstawy reżyserii filmowej oraz scenopisarstwa /wykłady/

Umiejętność pisania scenariuszy, scenopisy filmowe, storyboard. Sztuka reżyserii.

Zakres wiedzy:

- historia filmu w pigułce, pokazy filmowe
- od pomysłu do scenariusza
- istotne elementy, na które należy zwrócić uwagę podczas pisania scenariuszy
- podstawy reżyserii filmowej, mój pierwszy film

Celem zajęć jest:

- nauka na gotowych utworach filmowych (pokazy filmowe)
- umiejętność wykorzystania wyobraźni przy pisaniu scenariusza
- umiejętności związane z reżyserowaniem filmów fabularnych, dokumentalnych i teledysków

PRZEDMIOT 2:

Sztuka operatorska /wykłady i ćwiczenia/

Technika posługiwania się kamerą, oświetleniem oraz dodatkowym osprzętem warsztatu operatora.

Zakres wiedzy:

- obsługa kamer filmowych i tv
- szwenkowanie
- filmowanie w świetle sztucznym i zastanym
- problem ekspozycji
- urządzenia pomocnicze / statyw, wózek kamerowy, kran zdjęciowy, inne /

Celem zajęć jest:

- nauczenie sprawnego posługiwania się kamerą elektroniczną. Wybrane zagadnienia zaawansowanej sztuki operatorskiej /wykłady i ćwiczenia/
- przekazanie wiedzy o zaawansowanych problemach technicznych z jakimi spotyka się operator na planie filmowym
- uwrażliwienie na obraz
- rozwijanie umiejętności świadomego kształtowania obrazu
- zrozumienie potrzeby rozwoju warsztatu dla świadomego kształtowania obrazu.

PRZEDMIOT 3:

Montaż filmowy / wykłady i ćwiczenia / oraz podstawy animacji

Techniki i zasady montażowe w filmie.

Zakres wiedzy:

- obsługa komputera PC
- obsługa profesjonalnych programów montażowych (Adobe Master CS5.5)
- udźwiękowanie filmu
- pojęcia technologiczne
- podstawy montażu filmowego
- animacja i efekty specjalne (podstawy)

Cel zajęć:

- zdobycie podstawowego doświadczenia w zakresie zasad montażowych
- nauczenie myślenia montażowego w czasie wyboru ujęć filmowych

PRZEDMIOT 4:

Dźwięk w sztukach audiowizualnych / wykłady i ćwiczenia /

Zakres wiedzy:

- kino nieme a kino dźwiękowe, historia filmu
- składowe ścieżki dźwiękowej w filmie
- odpowiedni dobór muzyki do filmu
- techniki i technologie montażu dźwięku w filmie

Celem zajęć jest:

- przekazanie podstawowej wiedzy o przyrządach i urządzeniach służących do rejestracji dźwięku.
- nauka podstaw udźwiękowania filmu (wiedza merytoryczna i technologiczna)

Przedmioty uzupełniające.

1. Współczesne metody elektronicznego zapisu oraz przetwarzania obrazu i dźwięku /. wykłady/

Celem zajęć jest ogólne zorientowanie studentów w osiągnięciach współczesnej techniki elektronicznej zajmującej się obrazem i dźwiękiem zarówno na poziomie amatorskim jak i zawodowym.

2. Organizacja Produkcji Filmowej i TV /wykłady/

Celem zajęć jest przedstawienie podstaw związanych z metodami finansowania m produkcji filmowych. Nauczmy się również jak zbudować budżet filmowy.

Wszystkie zajęcia obejmują naukę z uwzględnieniem formy fabularnej, dokumentalnej w filmie krótkometrażowym i długometrażowym oraz formę teledyskową.

Cena kursu: 1950 netto

www.wrfitv.edu.pl