

1. Jaka wielkości jest baza filmów? Jaki jest jej rozmiar na dzień dzisiejszy i jaki szybko ona przyrasta?

Odpowiedź: Obecna baza filmów przechowuje w sobie metadane oraz wybrane filmy po digitalizacji. Na tym etapie najważniejsze jest dla nas wprowadzanie nowych informacji o filmach (metadane) oraz udostępnianie filmów w wersjach poglądowych. W późniejszych etapach planujemy dodać możliwość przeglądania teczki produkcyjnej filmu oraz werków.

Film poglądowy to cyfrowa wersja filmu w pliku mp4. (H 264) wielkości ok. 500 mb. Filmów mamy ok. 5000, czyli razem przestrzeń serwera lokalnego musi mieć ok. 25 TB z możliwością powiększenia. Na tą chwilę mamy zdigitalizowanych 1250 filmów. Przyrost filmów to ok. 200 filmów rocznie.

2. Czy backup ma być wykonywany na maszynach dostarczonych przez wykonawcę, czy jest wymagana redundancja?

Odpowiedź: Wykonawca powinien robić backup na wewnętrznych serwerach Zamawiającego oraz backup nadmiarowy w chmurze. Szczególnie ważne są dla nas informacje o sprzedaży.

3. Czym jest i jak ma działać „edytor do tworzenia i opisu ujęć filmowych„?

Odpowiedź: Edytor ma pozwolić dzielić film w tzw. metodzie „ujęcie po ujęciu” oraz dać możliwość użytkownikowi tworzenia szczegółowych opisów do wyszczególnionych ujęć. Dzięki temu zbiór będzie drobniawo opisany, a wyszukiwanie materiałów będzie mogło odbywać się również po opisach ujęć, czyli np. wyszukanie wszystkich ujęć z samochodem marki „Warszawa”.

4. Czy formaty konwersji filmów wideo są określone ?

Odpowiedź: Docelowo są to pliki mp4 (h264), 24 klatki, rozmiar ok. 500 mb.

5. W jakich formatach na dzień dzisiejszy są przetrzymywane filmy?

Odpowiedź: Filmy w wersjach poglądowych są w plikach mp4. Filmy w wersjach „master” są w plikach PRORES .mov

6. Jakie dokładnie systemy płatności chcą Państwo mieć zaimplementowane?

Odpowiedź: Mikropłatności np. PayPal, DotPay, Blink, PayU, przelew bankowy. Zależy nam, żeby były wdrożone standardy mikropłatności w zakresie transakcji międzynarodowy, jak i krajowych.

7. Czy na materiały, które będzie dodawał administrator mają być automatycznie dodawane znaki wodne i timecode'y?

Odpowiedź: Tak, wszystkie materiały WFO dostępne w internecie muszą mieć odpowiednie zabezpieczenia wizualne. Oznaczenia takie są zdejmowane tylko w przypadkach zakupu licencji.

8. Czym są teczki filmowe i czym różni się procedura ich zamawiania? Czy to też jest jedna z funkcjonalności do zaimplementowania, czy ma być tylko dostępna jako opcja po bezpośrednim kontakcie klienta z Państwem?

Odpowiedź: Teczki filmowe to dokumentacja produkcyjna każdego z filmu wyprodukowanego w WFO. W tej chwili udostępnianie teczek produkcyjnych papierowych lub zdigitalizowanych odbywa się z poziomu archiwum. Skłaniamy się do opcji drugiej, czyli po bezpośrednim kontakcie z klientem, ponieważ w teczkach znajduje się dużo dokumentów z danymi osobowymi (np. umowy), wolimy zachować ostrożność, mimo że klient zanim otrzyma wgląd do teczki musi zapoznać się i zaakceptować pisemnie szereg dokumentacji związanych z RODO. Teczka filmowa to również zbiór zeskanowanych dokumentów w postaci plików TIF/JPG.

9. Czy związku z prowadzonym przetargiem na budowę i wdrożenie portalu online do archiwizacji i sprzedaży filmów WFO, planują Państwo rozszerzenie infrastruktury IT o przestrzeń storage?

Odpowiedź: Tak

10. Mam pytanie odnośnie tego kryterium: W celu potwierdzenia przez Wykonawcę spełnienia wymaga Zamawiającego określonych w opisie przedmiotu zamówienia, Wykonawca musi wykazać, że oferowany przez niego przedmiot dostawy spełnia co najmniej w minimalnym stopniu wymagania w zakresie parametrów i funkcjonalności zawarte w opisie przedmiotu zamówienia. Czy tu chodzi o przedstawienie referencyjnego serwisu zbliżonego parametrami i zakresem do przedmiotu zamówienia? Proszę o doprecyzowanie, bo szczerze nie do końca rozumiem to kryterium.

Odpowiedź: Zamawiający w ramach przedmiotowych środków dowodowych wymaganych w niniejszym postępowaniu na podstawie art. 106 Pzp żąda złożenia opisu funkcjonalności lub innego dokumentu, z którego wynikać będzie, że oferowany przez Wykonawcę przedmiot zamówienia spełnia co najmniej w minimalnym stopniu wymagania w zakresie parametrów i funkcjonalności zawarte w opisie przedmiotu zamówienia. Zgodnie z art. 106 ust. 3 Pzp Zamawiający akceptuje równoważne przedmiotowe środki dowodowe, jeśli potwierdzają, że np. oferowane dostawy, usługi lub roboty budowlane spełniają określone przez Zamawiającego wymagania, cechy lub kryteria.

11. Nie do końca jasny jest dla nas przedmiot przetargu. Z rozdziału 4 pkt. 1 SWZ wynika że przedmiotem przetargu jest „wdrożenie portalu online”. Z drugiej strony w załączniku nr 5 pkt. 1.5 jest podana informacja że „system zakłada dwie wersje, desktopową i na aplikacja mobilne”. Jest to duża różnica. Czy rozwiązanie ma być aplikacją desktopową oraz aplikacjami na urządzenia mobilne (osobne na apple- IOS, osobne na android) czy też serwisem internetowym dostępnym na poziomie przeglądarki internetowej desktopowej oraz mobilnej.

Odpowiedź: W tym przypadku chodzi nam o drugie rozwiązanie, czyli serwis dostępny w pełnej funkcjonalności na poziomie przeglądarki internetowej w wersji desktopowej oraz mobilnej.

12. Czy mogłaby Pani doprecyzować pojęcie „teczki filmowej”. Może gdzieś moglibyśmy się zapoznać z pełną definicją tego terminu? (załącznik nr 5 do SWZ, str. 2).

Odpowiedź w pytaniu nr. 8

13. Co mamy rozumieć przez panel administratora „częściowy” ?Wydaje się, że panel administratora powinien być wyłącznie w wersji „pełnej”. (załącznik nr 5 do SWZ, str. 2).

Odpowiedź: W tym przypadku chodzi o nadanie administratorowi pełnych i częściowych uprawnień: część pracowników będzie miała dostęp ograniczony do wybranych zasobów (np. bez możliwości modyfikacji już wprowadzonych rekordów), a wyznaczona osoba/-y będą miały dostęp pełny do całości systemu.

14. System zakłada dwie wersje – desktopową oraz w formie aplikacji na urządzenia mobilne. Wszelkie funkcjonalności powinny być dostępne w obu wersjach Pytanie: Czy chodzi o wersję desktopową w postaci wykonywalnego pliku .exe instalowanego przez użytkownika?

Odpowiedź: Chodzi o wersje desktopową obsługiwana z poziomu przeglądarki w komputerach stacjonarnych i urządzeniach mobilnych.

15. Bezpłatne szkolenie pracowników w funkcjonowaniu systemu Pytanie: Jaka będzie ilość pracowników, którzy mają zostać przeszkoleni?

Odpowiedź: około 5 - 10 osób

16. Zakres przekazanych materiałów obejmuje: pliki w formacie mp4, dokumenty w formacie pdf, pliki graficzne w formacie jpg. Pytanie: Czy stwierdzenie „przekazanych” oznacza przekazanie Wykonawcy tych materiałów na czas implementacji systemu czy coś innego?

Odpowiedź: Stwierdzenie „przekazanych” oznacza, że otrzymają Państwo materiały na czas implementacji systemu. Będą to pliki i metadane będące przedmiotem bazy danych.

17. Dostęp do kopii podglądowej filmów (logotyp i/lub timecode)Pytanie: Czy ta funkcjonalność powinna umożliwić obejrzenie dowolnej ilości filmów online w całości?

Odpowiedź: Jeśli użytkownik zewnętrzny opłaci odpowiednią subskrypcje może mieć dostęp do dowolnej ilości zdigitalizowanych filmów na ograniczony czas.

18. Złożenie zamówienia na zakup licencji do całego filmu, zestawu filmów oraz wykopiowań wybranych samodzielnie fragmentów filmów Pytanie: Czy złożenie zamówienia i zakup po wniesieniu opłaty powinny umożliwić pobranie zakupionych materiałów?

Odpowiedź: W naszym założeniu, na obecnym etapie, system nie jest w pełni automatyczny, jednak musi mieć opcjonalną możliwość w pełni automatycznej sprzedaży licencji w przyszłości.

Po opłaceniu licencji materiały będą przesyłane w sposób wybrany przez użytkownika np. FTP. Na tę chwilę baza ma ograniczać się tylko do wyszukiwania, oglądania wybranych filmów, wybrania odpowiednich ujęć oraz kontaktu z działem sprzedaży.

19. Informacja o wygaśnięciu licencji, dostępu czasowego i abonamentu –alert systemowy i powiadomienie e-mail. Pytania: Czy sprzedawane licencje będą licencjami czasowymi? Czy czas ten jest stały lub czy użytkownik powinien mieć możliwość zdefiniowania tego czasu podczas zakupu?

Odpowiedź: Sprzedawane licencje są licencjami są czasowymi. Tak, użytkownik powinien mieć możliwość zdefiniowania czasu, jak i innych informacji jak: pola eksploatacji, miejsce, czas.

20. Edycja materiałów w serwisie, dodawanie nowych rekordów, uzupełnienia i zmiany, usuwanie Pytanie: Czy „edycja materiałów” oznacza możliwość edycji filmów i/lub zdjęć?

Odpowiedź: Edycja materiałów oznacza możliwość wybrania fragmentów w playerze filmu, którymi użytkownik jest zainteresowany.

21. Warunkiem podstawowym jest zapewnienie pełnej migracji danych z aktualnego systemu SOS do nowego serwera uwzględniającej wszystkie rekordy. Pytania: Ile danych będzie podlegać migracji? Czy „nowy serwer” wraz z niezbędną infrastrukturą powinien być dostarczony przez Wykonawcę? Czy „nowy serwer” będzie rozwiązaniem on premise czy rozwiązaniem chmurowym? Ile rekordów będzie podlegało migracji oraz z jakich struktur i baz danych?

Odpowiedź: Migracja będzie dotyczyć wszystkich metadanych znajdujących się w obecnej bazie danych. Jeśli zakładkę filmu możemy rozumieć jako rekord, to w obecnej bazie jest ok 5000 zakładek, na które składają się szczegółowe informacje odnośnie filmu (tytuł, rok powstania, realizatorzy, nośniki, prawa, opis itp.).

Zakup serwera leży po stronie Zamawiającego.

22. W ramach systemu zapewniony zostanie pełny backup wszystkich danych realizowany co najmniej raz na 24h.Pytanie: Czy Wykonawca powinien dostarczyć kompletny system backupowy wraz z niezbędną infrastrukturą?

Odpowiedź: Nie. Back up będzie zapewniony przez Zamawiającego.

23. Zakres zadań obejmować będzie określenie wymagań technicznych oraz konfigurację serwera do archiwizacji materiałów filmowych w wersji podglądowej i strumieniowania materiałów online oraz konfigurację bazy danych dla przechowywania informacji o materiałach filmowych. Pytania: Czy serwer do archiwizacji będzie oddzielnym serwerem od serwera przeznaczonego do strumieniowania materiałów online? Czy baza danych będzie funkcjonować na wydzielonym serwerze?

Odpowiedź: Będzie jeden serwer obsługujący zarówno archiwizację, jak i strumieniowanie. Usługa nie ma charakteru masowego, przewidujemy obciążanie na poziomie kilkudziesięciu wejść dziennie.

24. System zapewni także możliwość konwersji plików do wybranego formatu oraz ich zamówienie. Pytanie: Z jakich formatów i do jakich formatów konwertowane będą pliki?

Odpowiedź: Na obecnym etapie nie przewidujemy konieczności konwersji plików, ponieważ baza oparta będzie tylko na filmach poglądowych zapisanych w formacie mp4. W przyszłości planujemy konwersje plików z mov na mp4.

25. Dane przechowywane na serwerze będą miały postać plików wideo, plików audio, plików graficznych– w postaci zdjęć i dokumentów, w różnych formatach zapisu. Pytanie: O jakie formaty zapisu chodzi?

Odpowiedź: mp4, jpg, tif, pdf, mp3, wav.

26. Prosimy o podanie maksymalnej ilości użytkowników jednocześnie strumieniujących materiały wideo.

Odpowiedź: maksymalnie 20 osób.

27. Prosimy o podanie maksymalnej rozdzielczości i ilości klatek strumieniowanych materiałów wideo

Odpowiedź: PAL 768 – 576, 24 klatki, w takich wersjach mamy zapisane filmy po digitalizacji (wersje master pro res)

28. Koszt zakupu serwera jest po stronie Zamawiającego, czy po stronie Wykonawcy ?

Koszt zakupu serwer jest po stronie Zamawiającego.

29. W ramach systemu zapewniony zostanie pełny backup wszystkich danych realizowany co najmniej raz na 24h". Czy Zamawiający posiada odpowiedniej wielkości macierze dyskowe do przechowywania backupów i czy posiada odpowiednie oprogramowanie do wykonywania backupów, a może zakup macierzy i oprogramowania leży po stronie Wykonawcy ?

Wykonawca posiada odpowiednie narzędzia do wykonywania backupów. Jeśli Wykonawca zgłosi, że są niewystarczalne to Zamawiający rozszerzy i dokupi właściwy sprzęt i oprogramowanie.

30. „system zakłada dwie wersje - desktopową oraz w formie aplikacji na urządzenia mobilne. Wszelkie funkcjonalności powinny być dostępne w obu wersjach" Czy zamawiający przewiduje wersje mobilne na IOS i Android ?, czy wersja desktopowa może być wersją przeglądarkową ?

Zamawiający przewiduje jedynie wersję przeglądarkową.

31. „Warunkiem podstawowym jest zapewnienie pełnej migracji danych z aktualnego systemu SOS do nowego serwera uwzględniającej wszystkie rekordy" Czy możliwy jest dostęp do istniejącego systemu w celu obliczenia zakresu migracji lub w formie opisowej wysłania informacji co wchodzi w zakres migracji (np. filmy, zdjęcia, konta użytkowników starego systemu ich rozliczenia, faktury itp.) ?

Zostanie udostępniony dostęp do bieżącej bazy danych w celu wykonania pełnej migracji danych.

32. Edycja kwerend i ich udostępnianie, zapisywanie historii kwerend i dostęp do archiwum kwerend. Co zamawiający rozumie przez kwerendy ?

Kwerendami nazywamy wyniki pracy archiwisty poszukującego poprzez wyszukiwarkę w obecnej bazie danych filmów/ujęć/materiałów na wybrany przez zainteresowanego/klienta tematu, motywu itp. Wyniki z bazy danych migrowane są do pliku excel, w którym stworzona jest odpowiednia lista wysyłana do klienta.