

Wytwórnia Filmów Oświatowych Sp. z o.o.

ul. Kilińskiego 210

93-206 Łódź

Łódź, dn. 4 sierpnia 2021r.

Dot. postępowania na budowę i wdrożenie portalu online do archiwizacji i sprzedaży filmów WFO wraz ze wsparciem technicznym. Znak sprawy: WFO.261.2.2021

Zamawiający informuje, że wpłynęły pytania do treści SWZ, na które udzielono następujących odpowiedzi:

1. Jak rozumieją Państwo funkcjonalność tłumaczenia maszynowego. Czego będzie ona dotyczyła i jak ma się według Państwa odbywać?

Odpowiedź:

Funkcjonalność/algorytm tłumaczy automatycznie każdy polski opis filmu na język angielski. Opcjonalnie człowiek może sprawdzać później jakość tłumaczenia. Jednak zależy nam aby w miarę szybko (bez problemów z interfejsem) klient z zagranicy mógł dowiedzieć się o czym jest film albo wybrane ujęcie.

2. Czy panel administracyjny musi być dostępny na telefonie komórkowe? Zwiększy to cenę, a może nie jest to Państwa wymóg. Pytamy ponieważ w OPZ jest zapisane: "Wszelkie funkcjonalności powinny być dostępne w obu wersjach".

Odpowiedź:

Aplikacja na telefon nas nie interesuje. Wszystko ma działać poprzez przeglądarkę na komputerze czy telefonie.

3. W OPZ jest napisane, że przekazują Państwo dokumenty w PDF. Co one zawierają i jakie jest ich oczekiwanie użycie w systemie?

Odpowiedź:

Kwestia zapisu metadanych/informacji jest umowna może to być plik pdf, word czy excel. Wszystko zależy od twórcy programu.

4. W wersji nieodpłatnej chcą Państwo, aby był "dostęp do panelu użytkownika". Co dokładnie to oznacza jakie funkcje mają być dostępne w ramach tego dostępu?

Odpowiedź:

W nieodpłatnej wersji po zalogowaniu użytkownik ma dostęp do panelu klienta, wyszukiwarki i ograniczonych kart filmu. W podstawowej wersji karta filmu będzie

zawierać podstawowe informacje o filmie i kilka kadrów z filmu. Po opłaceniu subskrypcji otrzymuje dostęp do rozszerzonej wersji karty, możliwości obejrzenia filmu, zaznajomienia się z rodzajami nośników, fotosami, dokumentami z teczki filmowej czy przeglądu filmu ujęcie po ujęciu w celu poszukiwania materiałów do zakupienia.

5. Czy mogą Państwo dokładnie opisać proces zakupu licencji? Z opisu wnioskujemy, że cena nie jest znana podczas przeglądania tylko ustalana indywidualnie na podstawie wysłanego formularza. Czy mogą Państwo opisać krok po kroku jak ma wyglądać kupowanie licencji oraz czasowego dostępu do portalu. Czy zakupienie czasowego dostępu do portalu będzie dawało dostęp do wszystkich licencji?

Odpowiedź:

- 1) Kontakt
- 2) Kwerenda, czasem przygotowanie kopii filmowych do oglądu
- 3) Wycena licencji pod względem czasu emisji i pól eksploatacji
- 4) Negocjacje ceny
- 5) Przygotowanie umowy
- 6) Podpisanie umowy
- 7) Przygotowanie nośnika
- 8) Wysyłka
- 9) Zwrot nośnika (jeśli taki był)

Czasowy dostęp do portalu daje możliwość samodzielnej kwerendy, obejrzenia filmu czy pobrania filmu z timecodem, oraz kontakt z działem licencji. Zakładamy, że jedyną licencją która będzie można kupić automatycznie przez portal będzie licencja na jednorazowy pokaz filmu.

6. Czy mogą Państwo opisać jakie funkcje ma posiadać "edytor do tworzenia i opisu ujęć filmowych" oraz edytor "dla klienta w celu stworzenia listy materiałów do wykopiowania". Uważamy, że jest to jedna z bardziej złożonych elementów platformy i nie została ona dokładnie opisana. Prosimy o bardziej szczegółowy opis.

Odpowiedź:

Zależy nam, żeby zautomatyzować sam podział filmu ujęcie po ujęciu, ponieważ do tej pory robiło się to manualnie. Edytor powinien posiadać odpowiednie tagowanie, żeby z automatu oznaczać informacje z kadru, jak również wprowadzanie własnych informacji. Powinien być funkcjonalny w zakresie pracy tzn. Możliwość zapisu dotychczasowej pracy czy edycji wprowadzonych informacji.

Klient realizujący kwerendę ,możliwości wizualnych 'naszych zbiorów na potrzebę zakupu licencji do wykopiowania fragmentu filmu do swojego filmu powinien mieć możliwość przeszukiwania naszej bazy po tagach, które odsyłają do konkretnych ujęć. Powinien mieć również możliwość do zaznaczania fragmentów filmowcy w playerze.

7. Jednym z kryteriów oceny jest "Wysokość abonamentu miesięcznego". Niestety w formularzu ofertowym nie ma takiego pola. W związku z tym prosba o zaktualizowanie formularza ofertowego o brakujące pola.

Odpowiedź:

Zamawiający dokona stosownej modyfikacji.

8.W formularzu ofertowym podajemy cenę całkowitą i zgodnie z formularzem ofertowym w cenę całkowitą ma być wliczone prawo opcji. Prawo opcji i cena całkowita są jednakże rozdzielnymi kryteriami oceny. Czy formularz ofertowy nie powinien zostać poprawiony, tak aby cena opcji nie zawierała się w cenie całkowitej?

Odpowiedź:

Dla rozstrzygnięcia, czy wartość oferty jest niższa niż budżet Zamawiającego niezbędne jest wliczenie wartości Prawa opcji w cenę ofertową. Wysokość świadczenia podstawowego (bez prawa opcji), która to podlega ocenie zgodnie z Rozdziałem 22 pkt 1 ppkt 1) SWZ zostanie obliczona przez Zamawiającego w drodze dokonania podstawowych obliczeń matematycznych- Zamawiający odejmie wartość Prawa opcji wskazaną w pkt 4 ppkt 6 Formularza ofertowego od łącznej ceny ofertowej brutto wskazanej w pkt 4 Formularza oferty.

9.W formularzu ofertowym wydaje się, że są także nieścisłości ponieważ brakuje czasu reakcji okres wsparcia nie jest zgodny z SIWZ. Prosimy o sprawdzenie całościowe formularza ofertowego z zapisami SIWZ i jego odpowiednią synchronizację, aby te dokumenty były ze sobą spójne.

Odpowiedź:

Zamawiający dokona stosownej modyfikacji.

10. W zapisach umowy pada stwierdzenie "System ma uwzględniać rozwiązania organizacyjne oraz techniczne funkcjonujące u Zamawiającego i przeznaczony jest do wspomaganie podejmowania decyzji dla potrzeb prowadzenia archiwizacji i sprzedaży filmów". Pragniemy zauważyć, że Wykonawca systemu może bazować wyłącznie na tym co jest zawarte w OPZ. W związku z tym wszelkie rozwiązania organizacyjne, które mają być zawarte w systemie powinny znaleźć się w OPZ. Prosimy o wykreślenie tego punktu ponieważ jest on niejasny.

Odpowiedź:

Zamawiający wskazuje, że po podpisaniu umowy Wykonawca powinien poznać specyfikę pracy, rozwiązania organizacyjne oraz techniczne funkcjonujące u Zamawiającego.

11.Zgodnie z odpowiedzią numer 21. napisali Państwo "Zakup serwera leży po stronie Zamawiającego". Czy rozważają Państwo zakup serwera chmurowego? Pragniemy zauważyć, że taka jest obecnie tendencja na rynku, ponieważ serwer chmurowy zapewnia większą stabilność działania serwisu.

Odpowiedź:

Zamawiający zamierza wszcząć oddzielne postępowanie, którego przedmiotem będzie zakup serwera. Jednym z obowiązków Wykonawcy, który zostanie wyłoniony w obecnie prowadzonym postępowaniu, będzie przekazanie Zamawiającemu opisu przedmiotu zamówienia (który to opis zgodny będzie z wymaganiami ustawy Prawo zamówień publicznych) do wszczęcia postępowania na zakup serwera.

12. W umowie pada stwierdzenie "Wykonawca odpowiada za szkody rzeczywiste wyrządzone Zamawiającemu w materiałach, dokumentacji, oprogramowaniu, licencji, sprzęcie komputerowym, urządzeniach i innych środkach technicznych." Prosimy o wykreślenie tego zapisu lub określenie w jaki sposób program komputerowy może powodować szkody rzeczywiste w materiałach lub dokumentacji? Oferent nie rozumie o jakie szkody tutaj chodzi.

Odpowiedź:

Szkody mogą wynikać z nieuprawnionego ostępu osób trzecich do archiwaliów, licencji i informacji.

13. Zapisy paragrafu 11 są bardzo szerokie przykładowo "Wykonawca odpowiada za szkody rzeczywiste wyrządzone Zamawiającemu w materiałach, dokumentacji, oprogramowaniu, licencji, sprzęcie komputerowym, urządzeniach i innych środkach technicznych z wyłączeniem utraconych korzyści.". Czy są Państwo w stanie określić o jakie szkody tutaj dokładnie chodzi? Zwracamy także uwagę, że określenie szkód odbywa się jednostronnie tzn. "Wstępne oszacowanie szkody oraz sporządzenie przez przedstawicieli Zamawiającego protokołu szkód musi odbyć się niezwłocznie po stwierdzeniu zaistnienia szkody przy udziale przedstawiciela Wykonawcy. Ostateczną wysokość szkody Zamawiający określi w terminie 14 dni od daty sporządzenia protokołu". Prosimy o zmianę zapisu, tak aby szkodę mógł wycenić rzeczoznawca lub inna strona trzecia. Zapisy umowy związane ze szkodami w takiej formie jak obecnie powodują, że ubezpieczenie realizacji kontraktu IT będzie bardzo drogie, co także powoduje większy koszt oszacowania przez Oferentów. Wydaje nam się, że powinni Państwo precyzyjnie określić o jakie szkody chodzi, a ew. określenie szkód powinno odbywać się przez stronę trzecią.

Odpowiedź:

Zamawiający dopuszcza przedstawicieli Wykonawcy do procedury wstępnego oszacowania szkody. Dopuszczenie do tej procedury rzeczoznawcy odbywać się może wyłącznie na koszt Wykonawcy.

14. serwis będzie dostępny w dwóch wersjach językowych: polskiej i angielskiej (tłumaczenie maszynowe). Proszę o pisać oczekiwany sposób tłumaczenia w portalu?

Odpowiedź:

Tłumaczenie portalu będzie: 1. Wykonane przez tłumacza w przypadku opisów np. funkcji serwisu i wszystkiego co jest „statycznym” tekstem, 2. Maszynowe tłumaczenie (np. Google translator) tam gdzie jest to tekst „dynamiczny” związany z np. treścią sprzedawanych filmów, czyli np. listy dialogowe w filmie oferowanym w serwisie.

15. materiały zostaną zabezpieczone znakiem wodnym i/lub timecodem. Materiały zostaną dostarczone ze znakiem wodnym, a w przyszłości będą już posiadały znak wodny? czy konieczne będzie napisanie odrębnej funkcjonalności do tego do nakładania znaku wodnego?

Odpowiedź:

Tak. Funkcjonalność nakładania znaku wodnego i timecod-u jest konieczna.

16. W jakim zakresie przekazanych materiałów obejmuje: pliki w formacie mp4, dokumenty w formacie pdf, pliki graficzne w formacie jpg. czy możemy założyć jednorazowy import?

Odpowiedź:

Import materiałów będzie stopniowy – początkowo zostanie zaimportowana duża część istniejących w formie cyfrowej dokumentów a później pozostałe dokumenty w miarę postępów cyfryzacji zasobów WFO.

17. skrócony opis materiałów filmowych z karty filmu. czym jest konkretnie karta filmu? czy to jest jak "strona produktu" w sklepie (liść w strukturze)?

Odpowiedź:

Tzw. „Karta filmu” to innymi słowy „metryka” filmu typowa dla archiwów. Nie istnieje jeszcze wzór strony produktu w serwisie. Natomiast istnieje wzór karty filmowej w obecnym programie „bazodanowym” funkcjonującym w WFO. Karta taka zawiera wiele szczegółowych informacji pomocnych dla archiwisty jak i osoby zainteresowanej zbiorami WFO. Przykłady kart filmowych z innych baz danych funkcjonujących w internecie: [https://etiudy.filmschool.lodz.pl/material/Rysiek\\_Prores422HQ\\_25fps\\_1920x1080?search\\_type=fulltext&query=](https://etiudy.filmschool.lodz.pl/material/Rysiek_Prores422HQ_25fps_1920x1080?search_type=fulltext&query=)

<https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=4219605>

18. Minimalna informacja: pełny tytuł filmu, nazwisko reżysera, rok produkcji (...) Minimalna informacja: tytuł alternatywny, tytuł angielski, gatunek, rodzaj, czas trwania filmu, realizatorzy, opis prasowy. Dlaczego druga "minimalna informacja" jest obszerniejsza niż 2 linijki wyżej?

Odpowiedź:

Minimalna informacja: pełny tytuł filmu, nazwisko reżysera, rok produkcji (...) dotyczy informacji podstawowych. Natomiast Minimalna informacja: tytuł alternatywny, tytuł angielski, gatunek, rodzaj, czas trwania filmu, realizatorzy, opis prasowy dotyczy - skróconego opisu materiałów filmowych z karty filmu. To są dwie różne funkcjonalności.

19. możliwość zgłoszenia zainteresowania określonymi materiałami. Co oznacza zainteresowanie określonymi materiałami? Czym są materiały w tym znaczeniu? Czy chodzi o formularz "kontaktowy"? Zbiorczy formularz z możliwością wyboru materiałów? czy inaczej?

Odpowiedź:

Dotyczy to zainteresowania „tematami zdjęć filmowych” lub filmami z zasobów archiwalnych. W takim przypadku archiwiści WFO mogą pomóc w ustaleniu szczegółów i konkretnych fragmentów.

20. dostęp do kopii podglądowej filmów (logotyp i/lub timecode). Czy kopia podglądowa filmu i teaser to dwa osobne pliki video?

Odpowiedź:

„Wersja podglądowa” czyli film w słabej jakości a teaser to „zajawka” filmu, jego reprezentacja w postaci miarodajnego przykładu. To MOGĄ być dwa, różne pliki. MOŻE być też inaczej, że teaser to miarodajny fragment filmu. Teaser może być wtedy częścią „ze środka” wspomnianej „wersji podglądowej”.

21. złożenie zamówienia na zakup licencji do całego filmu, zestawu filmów oraz wykopiowań wybranych samodzielnie fragmentów filmów. Czy licencja na zakup całego filmu jest produktem wirtualnym? Czy wykopiowanie wybranych fragmentów oznacza wybranie z odtwarzacza filmu tylko wybranych fragmentów filmu? Czy potrzebny jest do tego "jakiś" zaawansowany edytor do automatycznego wycinania fragmentów, czy chodzi tylko o zaznaczanie fragmentów, a ich przygotowanie i dostarczenie będzie realizowane we własnym zakresie (przez WFO)? Ew. czy są gdzieś opisane dokładne wytyczne i wymagania dot. edytora?

Odpowiedź:

My sprzedajemy prawa do 1. fragmentów filmów oraz 2. do całych filmów. Interesuje nas ile minut kupuje kontrahent (płaci za każdą rozpoczęto minutę). W podobnych, już istniejących systemach do kwerendy i sprzedaży kontrahent ma możliwość „wybrania” fragmentów filmów w edytorze, by poznać cenę zakupu. W przeważającej większości przypadków kontrahent wybiera „więcej” a potem redukuje zamówienie do niezbędnej wielkości i swoich możliwości budżetowych.

Proces zakupu licencji na zakup całego filmu, może w całości odbyć się przez dedykowany program, ale ostatecznie film we wskazanym nośniku będzie wysłany przez pracownika. Chodzi tylko o zaznaczanie fragmentów, a ich przygotowanie i dostarczenie będzie realizowane we własnym zakresie (przez WFO). Chyba, że zamawiający przedstawi funkcjonalność mieszczącą się w budżecie Zamawiającego.

22. wstępna wycena licencji i przesłanie zamówienia do pracownika działu sprzedaży licencji zgodnie z opracowanym formularzem. Czy chodzi o odrębny formularz do wyceny zamówienia bez składania zamówienia? W rezultacie otrzymuje wyłącznie maila z odpowiedzią, czy coś więcej się pod tym kryje?

Odpowiedź:

Chodzi o sytuacje w którym klient zainteresowany jest zakupieniem licencji na wykopiowania lub bardziej skomplikowanej, gdzie kontakt z działem dystrybucji pozwoli na indywidualną wycenę. Może to być formularz pozwalający na opisanie sprawy lub odnośnik z kontaktem mailowym lub telefonicznym z działem dystrybucji.

23. wniesienie opłaty za film w formie online przy użyciu wybranych metod płatności i dostępnych systemów płatniczych. Czy "wniesienie opłaty za film" to "wniesienie opłaty za licencję na film"? Chodzi o standardowy koszyk itd.? Czy chodzi o zakup licencji na firm, czyli o standardowy zakup produktu cyfrowego/wirtualnego?

Odpowiedź:

My sprzedajemy licencje na film. Zakup oznacza dla kontrahenta nabycie licencji, dodatkowo dostęp do filmu w pełnej jakości (download np. z FTP)

24. personalizacja konta – zmiana wyglądu interfejsu (kolor, czcionka, układ i porządek wyszukiwania) – opcjonalnie. Czy "porządek wyszukiwania" to "sortowanie" wyników wyszukiwania? Jeśli nie to co?

Odpowiedź:

Tak, chodzi o „sortowanie wyników wyszukiwania” wg kryteriów kontrahenta.

25. informacja na temat wykupionych dostępów i ich rodzajów: jednorazowy, czasowy, abonament. W jaki sposób ma być prezentowana ta informacja i jakie informacje prezentować?

Odpowiedź:

Informacja ma być powiązana z kontrahentem np. co kupić, do kiedy ma licencję, na jakie pola eksploatacji.

26. informacja i dostęp do ilości i rodzaju kwerend użytkowników. Prosimy o więcej informacji o kwerendach niż to, co jest w informacjach uzupełniających. W dalszym ciągu jest to dla nas niejasne zagadnienie i nie wiemy jakie implementacje kryją się pod tym punktem.

Odpowiedź:

Nas interesuje co „rynek” oczekuje od WFO. Zestawienia mają pomóc w ustaleniu tego co jest „chodliwe” np. które grupy tematyczne filmów warto cyfryzować.

27. dostęp do złożonych zleceń i płatności w ujęciu ilościowym, wartościowym i rodzajowym z podziałem na żądane okresy sprawozdawcze. Czy chodzi o raporty dotyczące zamówień i płatności? Jeśli nie, to czym są zlecenia?

Odpowiedź:

Chodzi o raporty dotyczące zamówień i płatności.

28. sprzedaż licencji. Czy kryje się pod tym coś więcej niż standardowa obsługa zamówienia i sprzedaż licencji na film?

Odpowiedź:

Licencja to upoważnienie do używania filmu w określonym czasie i na określonym polu eksploatacji. System pomaga kupującym wybrać dzieło lub jego fragment a potem ustalić wartość zakupu w powiązaniu z określeniem pola eksploatacji.

29. edycja materiałów w serwisie, dodawanie nowych rekordów, uzupełnienia i zmiany, usuwanie. Czy chodzi o implementację edytora filmów? W informacjach uzupełniających nie ma wyczerpujących informacji o tym. Proszę dokładniej opisać funkcjonalność tego zagadnienia.

Odpowiedź:

Chodzi o uzupełnianie puli filmów w serwisie i o możliwość uzupełniania opisów filmów oraz informacji o filmach.

30. możliwość udostępnienia linków do materiałów. Jakich materiałów? Komu? W jaki sposób?

Odpowiedź:

Montaż filmu np. archiwalnego jest zadaniem zespołowym. Np. kierownik produkcji lub asystent może wyszukać archiwalia filmowe w serwisie WFO i podesłać swoje wybory REŻYSEROWI lub MONTAŻYŚCIE w postaci linku do zasobów WFO. Odbiorca (np. montażysta) MUSI mieć konto w systemie WFO by zobaczyć wybrany materiał zaproponowany przez współpracownika. Podobnie jest w przypadku licencji na całe filmy – ktoś wybiera filmy ale musi mieć też możliwość konsultacji i pokazania innemu kontrahentowi serwisu WFO co wybrać.

31. możliwość pobierania danych: filmy w wersji pełnej, fotosy, dokumenty. Kto może pobierać? W jaki sposób (jeśli inny niż standardowo przez przeglądarkę)?

Odpowiedź:

Inny sposób to FTP lub wysłanie fizycznego dysku twardego z filmami/skanami (tak jak wysyłanie do kina filmów od dystrybutorów do „kiniarzy”). Każdy kto opłaci licencję czy koszt usługi oraz (w przypadku dokumentacji) podpisze szereg oświadczeń związanych z poufnością i polityką danych osobowych oraz przedstawi cel pozyskania takich dokumentów.

32. filtrowanie danych zawartych w systemie według przyjętego klucza Proszę dokładniej opisać funkcjonalność tego zagadnienia. Jakich danych? Jaki klucz? Jaki sposób filtrowania?

Odpowiedź:

wg. np. słów kluczowych tytułu, autorów, tekstu w dialogu, dat powstania, długości, formatu nośnika (np. Beta lub 35 mm lub 16 mm), jakości (PAL, HD, 4K), praw własności, czasu, gatunków itp.

33. Punkt 2- Dodatkowe wymagania techniczne i zakładane funkcjonalności  
Warunkiem podstawowym jest zapewnienie pełnej migracji danych z aktualnego systemu SOS do nowego serwera uwzględniającej wszystkie rekordy. W ramach systemu zapewniony zostanie pełny backup wszystkich danych realizowany co najmniej raz na 24h. Zakres zadań obejmować będzie określenie wymagań technicznych oraz konfigurację serwera do archiwizacji materiałów filmowych w wersji podglądowej i strumieniowania materiałów online oraz konfigurację bazy danych dla przechowywania informacji o materiałach filmowych. Na serwerze zostanie wbudowany odtwarzacz wideo i audio dostępny z poziomu wszystkich popularnych przeglądarek internetowych oraz edytor do tworzenia i opisu ujęć filmowych przy wprowadzaniu danych przez administratora oraz dla klienta w celu stworzenia listy materiałów do wykopiowania. System zapewni także możliwość konwersji plików do wybranego formatu oraz ich zamówienie. Dane przechowywane na serwerze będą miały postać plików wideo, plików audio, plików graficznych – w postaci zdjęć i dokumentów, w różnych formatach zapisu. System będzie dostępny w wersji polskiej i angielskiej, z dwoma rodzajami wyszukiwania – podstawowym i rozszerzonym, zależnie od rodzaju użytkownika i wniesionej opłaty.



Po instalacji systemu WFO otrzyma możliwość przetestowania i sprawdzenia wszystkich funkcjonalności systemu przed jego uruchomieniem dla użytkowników zewnętrznych, z możliwością wprowadzenia niezbędnych modyfikacji w terminie 14 dni od dnia zgłoszenia gotowości do odbioru przedmiotu zamówienia. Z tego punktu wynika, że "coś zostanie zrobione", "coś zostanie zapewnione", ale nie jest doprecyzowane, przez kogo i w jakim zakresie. Np.: "W ramach systemu zapewniony zostanie pełny backup wszystkich danych realizowany co najmniej raz na 24h." - ten temat ma wyjaśnienie w ramach informacji uzupełniających, z których wynika, że backup będzie po stronie WFO i będzie realizowany po stronie serwera. "Na serwerze zostanie wbudowany odtwarzacz wideo i audio ..." - kto ma budować odtwarzacz? gdzie i jak ma być wbudowany? biorąc pod uwagę, że przygotowanie serwera leży w rękach WFO. Proszę o ponowne zapisanie tej sekcji używając określeń Wykonawca/Zamawiający itp.

Odpowiedź:

Wszystkie wskazane czynności mają zostać zrealizowane przez Wykonawcę.

Zamawiający dokonuje następujących modyfikacji treści SWZ:

1. Rozdział 22 pkt 1 ppkt 5) lit. b) otrzymuje brzmienie:

*Czas reakcji Wykonawcy na zgłoszenie błędu krytycznego (Cr) – waga podkryterium 5 %;*

*W podkryterium „Czas reakcji Wykonawcy na zgłoszenie błędu krytycznego” zostanie zastosowany wzór  $Cr=(Crn/Crb) \times 5$*

*gdzie:*

*Cr – ilość punktów przyznanych Wykonawcy w kryterium „Czas reakcji Wykonawcy na zgłoszenie błędu krytycznego”*

*Crn – najkrótszy czas reakcji Wykonawcy na zgłoszenie błędu krytycznego, spośród wszystkich ofert niepodlegających odrzuceniu*

*Crb – czas reakcji Wykonawcy na zgłoszenie błędu krytycznego w ofercie badanej*

*Podstawą przyznania punktów w kryterium „Czas reakcji Wykonawcy na zgłoszenie błędu krytycznego” będzie ilość godzin roboczych od wysłania zgłoszenia wystąpienia błędu krytycznego pocztą elektroniczną podana przez Wykonawcę w formularzu ofertowym.*

*Jeżeli Wykonawca nie wskaże czasu reakcji na zgłoszenie błędu krytycznego Zamawiający przyzna Wykonawcy 0 pkt w całym kryterium „Wsparcie techniczne”*

2. Zamawiający zamieszcza zmieniony Formularz ofertowy.

Pozostałe zapisy SWZ pozostają bez zmian.

Maria Kowalska- Bieniek  
Wytwórnia Filmów Oświatowych Sp. z o.o.