

Opis przedmiotu zamówienia – dotyczy Części II

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie konserwacji szat liturgicznych

Przedmiotem konserwacji jest realizacja zadań:

- 1. Kompleksowa konserwacja kapy koronacyjnej**
- 2. Konserwacja dwóch ornatów określanych jako dar Any Jagiellonki**
- 3. Konserwacja ornatu określanego jako fundacja bpa Piotra Gamrata**

Ad.1 Konserwacja kompleksowa kapy koronacyjnej

Celem przeprowadzenia konserwacji jest zahamowanie postępującego procesu zniszczenia. Z uwagi na unikatową wartość obiektu proponowane interwencje konserwatorskie powinny zostać przeprowadzone jedynie w stopniu niezbędnym, bez naruszania oryginalnej struktury tkaniny i z zachowaniem pierwotnej formy zabytku. Istotnym założeniem konserwatorskim jest umożliwienie ekspozycji obiektu oraz użytkowanie w wyjątkowych okolicznościach. Sugeruje się zatem zabiegi naprawcze o charakterze prewencyjnym, zachowawczym zabezpieczającym zidentyfikowane uszkodzenia przed dalszą destrukcją z elementami konserwacji estetycznej. Celem konserwacji kapy jest poprawa ogólnej kondycji i estetyki obiektu poprzez przeprowadzenie zabiegów konserwatorskich i zabezpieczenie poszczególnych partii haftu i tkanin.

Prace wstępne przy konserwacji kapy należy rozpocząć od demontażu kapy. Oddzielenie haftowanego pasa, kaptura, rozdzielenie brytów pokrycia kapy powinny nastąpić w stopniu niezbędnym dla przeprowadzenia właściwych zabiegów konserwatorskich. Przez demontaż rozumiane jest oddzielenie galonów, frędzli, podszewek oraz sztywników od tkaniny dekoracyjnej/haftu. Po wykonaniu dokładnych obmiarów z elementów kapy i opisu przebiegu demontażu należy dokonać usunięcia wcześniejszych napraw w obrębie płaszcza i zabezpieczyć wszystkie zdemontowane fragmenty tkanin i haftów przed procesem czyszczenia na mokro przez przysycie do drobnooczkowej siatki syntetycznej celem

unieruchomienia obiektu na czas czyszczenia. Oczyszczenie wszystkich zdemontowanych fragmentów w kąpeli piorącej powinno uprzedzić odczyszczenie mechaniczne odkurzaczem o regulowanej mocy z filtrem HEPA (zabieg należy przeprowadzić zarówno po stronie awersu jak i rewersu przed naszyciem tkaniny/hafty na siatki). Proces czyszczenia należy uprzedzić wykonanie próby stabilności barwników. Czyszczenie na mokro należy przeprowadzić w wodzie demineralizowanej w roztworze ze środkiem powierzchniowo czynnym o odpowiednim stężeniu uzależnionym od stopnia zabrudzenia obiektu.

Każdy odczyszczony fragment kapy należy odsączyć pomiędzy bibułami filtracyjnymi, ze szczególnym uwzględnieniem osuszenia partii ubytków całkowitych. Mokra tkaniny/hafty należy ułożyć i ustabilizować na stole z blatem szklanym. Zabieg ten pozwala na rozprostowanie załamanych podczas użytkowania partii tkaniny, jak również, na uregulowanie systemu ściegów haftów oraz osnów i wątków w układzie krzyżowym odkształconych w procesie użytkowania tkaniny czy przelokowanych po procesie czyszczenia.

Ważnym punktem tego zadania więc także staranne ułożenie i napięcie metalowych galonów na płycie piankowej po czyszczeniu na mokro w celu usunięcia ich deformacji. Konieczne jest napięcie galonów na kilka tygodni, aby trwale usunąć zniekształcenia.

Przygotowanie materiałów do konserwacji następuje poprzez:

- dekatyzację tkanin podkładowych, greży i przędzy jedwabnej,
- ufarbowanie tkanin jedwabnych (organza, jedwab techniczny) dublujących oraz uzupełniających, podkładanych w miejscach ubytków całkowitych, na kolor zbliżony do tkaniny zabytkowej
- podbarwienie nici jedwabnych z serycyną (greży), nici z jedwabiu skręcanego i przędzy jedwabnej na odpowiednio dobrane kolory przy użyciu barwników metalokompleksowych do włókien białkowych.

Właściwy proces konserwacji należy przeprowadzić poprzez dublaż fragmentów tkanin/haftów do jedwabnej tkaniny podkładowej :

- tło tkaniny pokrycia kapy - konserwacja w technice tzw. siatki konserwatorskiej co 3 mm z ewentualnym wzmocnieniem osłabionej struktury tkaniny oraz z uzupełnieniem brakujących nici srebrnych przędzą jedwabną w odpowiednio ufarbowanym kolorze,

- motywy dekoracyjne – konserwacja ściegami punktowymi, okonturowanie oraz odtworzenie oryginalnego splotu tkaniny,

- kaptur i pas – konserwacja ściegami punktowymi odtwarzającymi oryginalne ściegi hafciarskie,

- galony, frędzle – konserwacja uszkodzonych partii ściegami punktowymi oraz techniką tzw. siatki konserwatorskiej do podkładu z organzy jedwabnej

- podszewki – konserwacja tzw. siatką konserwatorską na jedwabnym podkładzie, gęstość ściegów odpowiednio 2 i 4 mm, rozważenie przykrycia podszewek nową tkaniną.

Po przeprowadzeniu właściwego procesu konserwacji należy wykonać ponowny montaż kapy z powtórzeniem oryginalnych rozwiązań, szwami ręcznymi. Do przeprowadzonej konserwacji należy dołączyć dokumentację opisową oraz fotograficzną z przebiegu prac. Zalecenia do dokumentacji fotograficznej:

Dokumentacja fotograficzna powinna zawierać:

- fotografie przed oraz po konserwacji całości obiektu wykonane na płasko z oznaczonym numerem inwentarza tkaniny, co znajdzie odzwierciedlenie w zapisie fotografii w pliku źródłowym,

- fotografie w trakcie konserwacji, które powinny dokumentować efekty kolejnych etapów prac-zdjęcia powinny być oznaczone numerami inwentarzowymi obiektu

- fotografie i makrofotografie obrazujące zniszczenia i naprawy, oraz efekty prac przed i po konserwacji-zdjęcia powinny być oznaczone numerami inwentarzowymi obiektu.

- fotografie wykonane pod mikroskopem powinny mieć naniesioną podziałkę wielkości i powinny być oznaczone numerami inwentarzowymi obiektu

Ostrość powinna być ustawiona na istotne cechy morfologiczne włókna lub charakterystyczne cechy reakcji chemicznych, Zdjęcia należy wykonać aparatem fotograficznym z matrycą min. 15 mln pikseli w formacie RAW. Wymaga się, aby fotografie były wykonane przy dużej głębi ostrości, dobrze oświetlone, kadrowane w taki sposób, aby zachować pion i poziom. W kadrze każdorazowo należy umieścić szary lub kolorowy wzornik koloru, z podziałką wielkości.

Pliki źródłowe ze zdjęciami w formacie TIFF lub RAW muszą być wykonane w jakości umożliwiającej wydruk w formacie min. 20 cm x 30 cm w rozdzielczości min. 300 dpi, minimalna wielkość matrycy powyżej 10 mln pikseli. Wymaga się, aby fotografie były wykonane przy dużej głębi ostrości, dobrze oświetlone, kadrowane w taki sposób, aby zachować pion i poziom. Zdjęcia z przeprowadzonej konserwacji, również te nie umieszczone w dokumentacji powinny być zapisane w osobnym folderze na płytach CD/DVD dołączonych do dokumentacji. W dokumentacji fotograficznej, fotografie z opisem należy wydrukować na błyszczącym papierze fotograficznym przy użyciu drukarki pigmentowej. Format zdjęć powinien być nie mniejszy aniżeli 10cm x 15cm.

Dokumentacja obejmuje oprawiony wydruk opisu przebiegu prac konserwatorskich: części opisowej, dokumentacji fotograficznej oraz dołączonej płyty CD/DVD. Dokumentacje konserwatorskie powinny być przekazane do siedziby Zamawiającego w wersji papierowej i wersji elektronicznej w formacie *.pdf. doc. w ilości 3 egzemplarzy do każdego konserwowanego brytu tkaniny.

Wprowadzenie konserwacji estetycznej wiąże się z odtworzeniem części struktury tkaniny/haftów w partii dekoracyjnej. Jest to istotne, gdyż założeniem konserwatorskim jest umożliwienie przywrócenia kapie jej pierwotnych walorów estetycznych. Istotą konserwacji estetycznej jest zatem wprowadzenie jedwabnej przędzy (ufarbowanej w odpowiednim kolorze) w partii wątku lansowanego w szerokości tkaniny w skali 1:1 i gęściej przykrywając i wypełniając całkowicie tzw. dno tkaniny czyli część konstrukcyjną. Uzupełnienie brakujących wątków lansowania, pozwoli na odtworzenie pierwotnej kompozycji wzoru i znacznie podniesie walory estetyczne całości. Każdemu niezachowanemu wątkowi oryginału odpowiada zwielokrotniona grupa nici przędzy jedwabnej wprowadzanej na potrzeby konserwacji estetycznej Aby związać nowowprowadzoną przędę z tkaniną oryginalną, całość powierzchni obiektu powinna zostać przeszzyta regularnie prowadzonym ścięgiem konserwatorskim tzw. siatka konserwatorską jedwabną grezą w odstępach co 3 milimetry.

Każda ingerencja Wykonawcy w substancję zabytkową, wykraczająca poza program prac konserwatorskich, a niezbędna do przeprowadzenia prac konserwatorskich, wymaga uprzedniej konsultacji z Zamawiającym i uzyskania jego pisemnej zgody.

Wykonawca zobowiązuje się poinformować niezwłocznie Zamawiającego o każdej trudności powstałej w toku realizacji przedmiotu umowy związanej z jego realizacją zgodnie ze szczegółowym programem prac konserwatorskich, w szczególności Wykonawca

zobowiązuje się poinformować Zamawiającego o każdym uszkodzeniu substancji oryginalnej obiektu powstałym w toku realizacji zamówienia.

Materiały użyte przez Wykonawcę do konserwacji ww. obiektów muszą odpowiadać co do jakości wymogom wyrobów przeznaczonych do stosowania w konserwacji obiektów zabytkowych, są materiałami odwracalnymi i ich użycie jest zgodne z szczegółowym programem prac konserwatorskich. Każde odstępstwo od wyżej wymienionej zasady wymaga pisemnej zgody Zamawiającego.

Wykonawca zobowiązuje się współdziałać z Zamawiającym podczas wykonywania zamówienia, w szczególności Wykonawca zobowiązuje się udostępnić Zamawiającemu na każde jego żądanie na każdym etapie realizacji zamówienia wszelkie informacje, dokumenty, materiały, które zostały użyte lub zostaną użyte do konserwacji, w tym udostępnić pomieszczenia, w których przechowywane są obiekty oraz przeprowadzana jest ich konserwacja. Ponadto, Wykonawca na każde żądanie Zamawiającego, w toku realizacji zamówienia, musi przedstawić bieżący zakres zrealizowanych prac konserwatorskich przy obiektach. Zamawiający dopuszcza dokonywanie w trakcie trwania prac zmian w szczegółowym programie prac konserwatorskich, o ile będą wynikały z przeprowadzonych wcześniej czynności i będą uzasadnione dobrem obiektu.

Zamawiający zastrzega sobie prawo dokonywania dowolnej ilości kontroli obiektów, warunków zabezpieczenia pracowni określonych w SIWZ przed rozpoczęciem prac i warunków przechowywania obiektów w trakcie trwania prac konserwatorskich. Wykonawca będzie zawiadomiony o zamiarze przeprowadzenia kontroli przez osobę wyznaczoną przez Zamawiającego na co najmniej 2 dni robocze przed datą kontroli. Koszty podróży osoby wyznaczonej przez Zamawiającego w celu kontroli obiektów pokrywa każdorazowo Zamawiający. W ramach niniejszego zamówienia do zadań oraz czynności Wykonawcy należeć będzie ponoszenie wobec Zamawiającego pełnej odpowiedzialności za realizację przedmiotu umowy, a także ponoszenie skutków prawnych oraz finansowych za istotne zmiany wprowadzone z własnej inicjatywy w trakcie realizacji zamówienia bez akceptacji Zamawiającego i/lub z naruszeniem obowiązujących przepisów prawa.

Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za szkody spowodowane przez pracowników Wykonawcy oraz osoby, którymi Wykonawca się posłużył w trakcie realizacji niniejszej umowy.

Ad. 2. Konserwacja dwóch ornatów określonych jako dar Anny Jagiellonki

Celem przeprowadzenia konserwacji jest zahamowanie postępującego procesu zniszczenia ze względu na intensywne zabrudzenie zabytków. Odczyszczenie obiektu przywróci im dawien blask. Z uwagi na datowanie obiektu proponowane interwencje konserwatorskie powinny zostać przeprowadzone jedynie w stopniu niezbędnym, bez naruszania oryginalnej struktury tkaniny i z zachowaniem pierwotnej formy zabytku. Istotnym założeniem konserwatorskim było umożliwienie ekspozycji obiektu w opozycji pionowej lub poziomej po przeprowadzonej konserwacji. Sugeruje się zatem zabiegi naprawcze o charakterze prewencyjnym, zachowawczym zabezpieczającym zidentyfikowane uszkodzenia przed dalszą destrukcją, w minimalny sposób ingerujące w strukturę ornatów.

Prace wstępne przy konserwacji ornatów należy rozpocząć od ich demontażu. Ornaty zmontowane są wtórnie, możliwe jest więc rozdzielenie obiektów na fragmenty po linii wtórnych szwów. Przez demontaż rozumiane jest oddzielenie galonów, frędzli, podszewek oraz sztywników od tkaniny dekoracyjnej. Po wykonaniu dokładnych obmiarów z elementów ornatów i opisu przebiegu demontażu należy dokonać lokalnego usunięcia wcześniejszych napraw w obrębie zabytków, zabezpieczyć wszystkie zdemontowane fragmenty tkanin przed procesem czyszczenia na mokro przez przyszycie do drobnooczkowej siatki syntetycznej celem unieruchomienia obiektu na czas czyszczenia. Oczyszczenie wszystkich zdemontowanych fragmentów w kąpieli piorącej powinno uprzedzić odczyszczenie mechaniczne odkurzaczem o regulowanej mocy z filtrem HEPA (zabieg należy przeprowadzić zarówno po stronie awersu jak i rewersu przed naszyciem tkanin na siatki). Proces czyszczenia należy uprzedzić wykonaniem próby stabilności barwników. Czyszczenie na mokro należy przeprowadzić w wodzie demineralizowanej w roztworze ze środkiem powierzchniowo czynnym o odpowiednim stężeniu uzależnionym od stopnia zabrudzenia obiektu np. Pterapon G.

Każdy odczyszczony fragment ornatów należy odsączyć pomiędzy bibułami filtracyjnymi, ze szczególnym uwzględnieniem osuszenia partii ubytków całkowitych. Mokre tkaniny należy ułożyć i ustabilizować na stole z blatem szklanym. Zabieg ten pozwala na rozprostowanie załamanych podczas użytkowania partii tkaniny, jak również, na uregulowanie systemu osnów i wątków w układzie krzyżowym odkształconych w procesie użytkowania tkaniny czy przelokowanych po procesie czyszczenia.

Ważnym punktem tego zadania więc także staranne ułożenie i napięcie metalowych galonów na płycie piankowej po czyszczeniu na mokro w celu usunięcia ich deformacji. Konieczne jest napięcie galonów na kilka tygodni, aby trwale usunąć zniekształcenia.

Przygotowanie materiałów do konserwacji następuje poprzez:

- dekatyzację tkanin podkładowych, greży i przędzy jedwabnej,
- ufarbowanie tkanin jedwabnych (organza, jedwab techniczny) dublujących oraz uzupełniających, podkładanych w miejscach ubytków całkowitych, na kolor zbliżony do tkaniny zabytkowej
- podbarwienie nici jedwabnych z serycyną (greży), nici z jedwabiu skręcanego i przędzy jedwabnej na odpowiednio dobrane kolory przy użyciu barwników metalokompleksowych do włókien białkowych.

Właściwy proces konserwacji należy przeprowadzić poprzez dublaż fragmentów tkanin do jedwabnej tkaniny podkładowej w technice miejscowo zastosowanej tzw. siatki konserwatorskiej i w technice punktowej.

Po przeprowadzeniu właściwego procesu konserwacji należy wykonać ponowny montaż ornatów z powtórzeniem oryginalnych rozwiązań, szwami ręcznymi. Do przeprowadzonej konserwacji należy dołączyć dokumentację opisową oraz fotograficzną z przebiegu prac. Zalecenia do dokumentacji fotograficznej:

Dokumentacja fotograficzna powinna zawierać:

- fotografie przed oraz po konserwacji całości obiektu wykonane na płasko z oznaczonym numerem inwentarza zapisem, co znajdzie odzwierciedlenie w zapisie fotografii w pliku źródłowym,
- fotografie w trakcie konserwacji, które powinny dokumentować efekty kolejnych etapów prac-zdjęcia powinny być oznaczone numerami inwentarzowymi obiektu
- fotografie i makrofotografie obrazujące zniszczenia i naprawy, oraz efekty prac przed i po konserwacji-zdjęcia powinny być oznaczone numerami inwentarzowymi obiektu
- fotografie wykonane pod mikroskopem powinny mieć naniesioną podziałkę wielkości i powinny być oznaczone numerami inwentarzowymi obiektu

Ostrość powinna być ustawiona na istotne cechy morfologiczne włókna lub charakterystyczne cechy reakcji chemicznych, Zdjęcia należy wykonać aparatem fotograficznym z matrycą min.

15 mln pikseli w formacie RAW. Wymaga się, aby fotografie były wykonane przy dużej głębi ostrości, dobrze oświetlone, kadrowane w taki sposób, aby zachować pion i poziomy. W kadrze każdorazowo należy umieścić szary lub kolorowy wzornik koloru, z podziałką wielkości.

Pliki źródłowe ze zdjęciami w formacie TIFF lub RAW muszą być wykonane w jakości umożliwiającej wydruk w formacie min. 20 cm x 30 cm w rozdzielczości min. 300 dpi, minimalna wielkość matrycy powyżej 10 mln pikseli. Wymaga się, aby fotografie były wykonane przy dużej głębi ostrości, dobrze oświetlone, kadrowane w taki sposób, aby zachować pion i poziomy. Zdjęcia z przeprowadzonej konserwacji, również te nie umieszczone w dokumentacji powinny być zapisane w osobnym folderze na płytach CD/DVD dołączonych do dokumentacji. W dokumentacji fotograficznej, fotografie z opisem należy wydrukować na błyszczącym papierze fotograficznym przy użyciu drukarki pigmentowej. Format zdjęć powinien być nie mniejszy aniżeli 10cm x 15cm.

Dokumentacja obejmuje oprawiony wydruk opisu przebiegu prac konserwatorskich: części opisowej, dokumentacji fotograficznej oraz dołączonej płyty CD/DVD. Dokumentacje konserwatorskie powinny być przekazane do siedziby Zamawiającego w wersji papierowej i wersji elektronicznej w formacie *.pdf. doc. w ilości 3 egzemplarzy do każdego konserwowanego brytu tkaniny.

Każda ingerencja Wykonawcy w substancję zabytkową, wykraczająca poza program prac konserwatorskich, a niezbędna do przeprowadzenia prac konserwatorskich, wymaga uprzedniej konsultacji z Zamawiającym i uzyskania jego pisemnej zgody.

Wykonawca zobowiązuje się poinformować niezwłocznie Zamawiającego o każdej trudności powstałej w toku realizacji przedmiotu umowy związanej z jego realizacją zgodnie ze szczegółowym programem prac konserwatorskich, w szczególności Wykonawca zobowiązuje się poinformować Zamawiającego o każdym uszkodzeniu substancji oryginalnej obiektu powstałym w toku realizacji zamówienia.

Materiały użyte przez Wykonawcę do konserwacji ww. obiektów muszą odpowiadać co do jakości wymogom wyrobów przeznaczonych do stosowania w konserwacji obiektów zabytkowych, są materiałami odwracalnymi i ich użycie jest zgodne z szczegółowym programem prac konserwatorskich. Każde odstępstwo od wyżej wymienionej zasady wymaga pisemnej zgody Zamawiającego.

Wykonawca zobowiązuje się współdziałać z Zamawiającym podczas wykonywania zamówienia, w szczególności Wykonawca zobowiązuje się udostępnić Zamawiającemu na każde jego żądanie na każdym etapie realizacji zamówienia wszelkie informacje, dokumenty, materiały, które zostały użyte lub zostaną użyte do konserwacji, w tym udostępnić pomieszczenia, w których przechowywane są obiekty oraz przeprowadzana jest ich konserwacja. Ponadto, Wykonawca na każde żądanie Zamawiającego, w toku realizacji zamówienia, musi przedstawić bieżący zakres zrealizowanych prac konserwatorskich przy obiektach. Zamawiający dopuszcza dokonywanie w trakcie trwania prac zmian w szczegółowym programie prac konserwatorskich, o ile będą wynikały z przeprowadzonych wcześniej czynności i będą uzasadnione dobrem obiektu.

Zamawiający zastrzega sobie prawo dokonywania dowolnej ilości kontroli obiektów, warunków zabezpieczenia pracowni określonych w SIWZ przed rozpoczęciem prac i warunków przechowywania obiektów w trakcie trwania prac konserwatorskich. Wykonawca będzie zawiadomiony o zamiarze przeprowadzenia kontroli przez osobę wyznaczoną przez Zamawiającego na co najmniej 2 dni robocze przed datą kontroli. Koszty podróży osoby wyznaczonej przez Zamawiającego w celu kontroli obiektów pokrywa każdorazowo Zamawiający. W ramach niniejszego zamówienia do zadań oraz czynności Wykonawcy należeć będzie ponoszenie wobec Zamawiającego pełnej odpowiedzialności za realizację przedmiotu umowy, a także ponoszenie skutków prawnych oraz finansowych za istotne zmiany wprowadzone z własnej inicjatywy w trakcie realizacji zamówienia bez akceptacji Zamawiającego i/lub z naruszeniem obowiązujących przepisów prawa.

Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za szkody spowodowane przez pracowników Wykonawcy oraz osoby, którymi Wykonawca się posłużył w trakcie realizacji niniejszej umowy.

AD. 3 Konserwacja ornatu określanego jako fundacja bpa Piotra Gamrata

Głównym założeniem prac jest finalizacja prac konserwatorskich w zakresie konserwacji prewencyjnej, zabezpieczenie obiektu przed dalszą destrukcją i zahamowanie procesu zniszczenia.

Istotnym założeniem konserwatorskim było umożliwienie ekspozycji obiektu w opozycji pionowej lub poziomej. Stąd też metoda konserwacji wybrana jako forma realizacji

powyższych założeń miała na celu tak zadbanie o stronę techniczno - konserwatorską, jak i o formę estetyczną ukazującą odbiorcy najlepsze, właściwe dla danego rodzaju tkaniny walory artystyczno - estetyczne.

W ciągu ostatnich kilku lat wykonane zostały prace przygotowawcze oraz główne założenia etapu konserwacji właściwej zgodnie z zatwierdzonym programem prac konserwatorskich. Zgodnie z przytoczonym programem konserwatorskim w ramach projektu planuje się przeprowadzić finalizację prac konserwatorskich i dokumentacyjnych wobec obiektu w tym w szczególności wykonanie dokumentacji fotograficznej i montażu obiektu szwami ręcznymi. Montaż ma dotyczyć wszystkich poddanych konserwacji fragmentów obiektu.

Do przeprowadzonej konserwacji należy dołączyć dokumentację opisową oraz fotograficzną z przebiegu prac. Zalecenia do dokumentacji fotograficznej:

Dokumentacja fotograficzna powinna zawierać:

- fotografie przed oraz po konserwacji całości obiektu wykonane na płasko z oznaczonym numerem brytu tkaniny, co znajdzie odzwierciedlenie w zapisie fotografii w pliku źródłowym,
- fotografie w trakcie konserwacji, które powinny dokumentować efekty kolejnych etapów prac-zdjęcia powinny być oznaczone numerem brytu,
- fotografie i makrofotografie obrazujące zniszczenia i naprawy, oraz efekty prac przed i po konserwacji-zdjęcia powinny być oznaczone numerem brytu.
- fotografie wykonane pod mikroskopem powinny mieć naniesioną podziałkę wielkości i powinny być oznaczone numerem brytu.

Ostrość powinna być ustawiona na istotne cechy morfologiczne włókna lub charakterystyczne cechy reakcji chemicznych, Zdjęcia należy wykonać aparatem fotograficznym z matrycą min. 15 mln pikseli w formacie RAW. Wymaga się, aby fotografie były wykonane przy dużej głębi ostrości, dobrze oświetlone, kadrowane w taki sposób, aby zachować pion i poziom. W kadrze każdorazowo należy umieścić szary lub kolorowy wzornik koloru, z podziałką wielkości.

Pliki źródłowe ze zdjęciami w formacie TIFF lub RAW muszą być wykonane w jakości umożliwiającej wydruk w formacie min. 20 cm x 30 cm w rozdzielczości min. 300 dpi, minimalna wielkość matrycy powyżej 10 mln pikseli. Wymaga się, aby fotografie były

wykonane przy dużej głębi ostrości, dobrze oświetlone, kadrowane w taki sposób, aby zachować pion i poziom. Zdjęcia z przeprowadzonej konserwacji, również te nie umieszczone w dokumentacji powinny być zapisane w osobnym folderze na płytach CD/DVD dołączonych do dokumentacji. W dokumentacji fotograficznej, fotografie z opisem należy wydrukować na błyszczącym papierze fotograficznym przy użyciu drukarki pigmentowej. Format zdjęć powinien być nie mniejszy aniżeli 10cm x 15cm.

Dokumentacja obejmuje oprawiony wydruk opisu przebiegu prac konserwatorskich: części opisowej, dokumentacji fotograficznej oraz dołączonej płyty CD/DVD. Dokumentacje konserwatorskie powinny być przekazane do siedziby Zamawiającego w wersji papierowej i wersji elektronicznej w formacie *.pdf. doc. w ilości 3 egzemplarzy do każdego konserwowanego brytu tkaniny.

Wprowadzenie konserwacji estetycznej wiąże się z odtworzeniem części struktury tkaniny/haftów w partii dekoracyjnej. Jest to istotne, gdyż założeniem konserwatorskim jest umożliwienie przywrócenia kapie jej pierwotnych walorów estetycznych. Istotą konserwacji estetycznej jest zatem wprowadzenie jedwabnej przędzy (ufarbowanej w odpowiednim kolorze) w partii wątku lansowanego w szerokości tkaniny w skali 1:1 i gęściej przykrywając i wypełniając całkowicie tzw. dno tkaniny czyli część konstrukcyjną. Uzupełnienie brakujących wątków lansowania, pozwoli na odtworzenie pierwotnej kompozycji wzoru i znacznie podniesie walory estetyczne całości. Każdemu niezachowanemu wątkowi oryginału odpowiada zwielokrotniona grupa nici przędzy jedwabnej wprowadzanej na potrzeby konserwacji estetycznej. Aby związać nowowprowadzoną przędzę z tkaniną oryginalną, całość powierzchni obiektu powinna zostać przeszzyta regularnie prowadzonym ścięgiem konserwatorskim tzw. siatka konserwatorską jedwabną grezą w odstępach co 3 milimetry.

Każda ingerencja Wykonawcy w substancję zabytkową, wykraczająca poza program prac konserwatorskich, a niezbędna do przeprowadzenia prac konserwatorskich, wymaga uprzedniej konsultacji z Zamawiającym i uzyskania jego pisemnej zgody.

Wykonawca zobowiązuje się poinformować niezwłocznie Zamawiającego o każdej trudności powstałej w toku realizacji przedmiotu umowy związanej z jego realizacją zgodnie ze szczegółowym programem prac konserwatorskich, w szczególności Wykonawca zobowiązuje się poinformować Zamawiającego o każdym uszkodzeniu substancji oryginalnej obiektu powstałym w toku realizacji zamówienia.

Materiały użyte przez Wykonawcę do konserwacji ww. obiektów muszą odpowiadać co do jakości wymogom wyrobów przeznaczonych do stosowania w konserwacji obiektów zabytkowych, są materiałami odwracalnymi i ich użycie jest zgodne z szczegółowym programem prac konserwatorskich. Każde odstępstwo od wyżej wymienionej zasady wymaga pisemnej zgody Zamawiającego.

Wykonawca zobowiązuje się współdziałać z Zamawiającym podczas wykonywania zamówienia, w szczególności Wykonawca zobowiązuje się udostępnić Zamawiającemu na każde jego żądanie na każdym etapie realizacji zamówienia wszelkie informacje, dokumenty, materiały, które zostały użyte lub zostaną użyte do konserwacji, w tym udostępnić pomieszczenia, w których przechowywane są obiekty oraz przeprowadzana jest ich konserwacja. Ponadto, Wykonawca na każde żądanie Zamawiającego, w toku realizacji zamówienia, musi przedstawić bieżący zakres zrealizowanych prac konserwatorskich przy obiektach. Zamawiający dopuszcza dokonywanie w trakcie trwania prac zmian w szczegółowym programie prac konserwatorskich, o ile będą wynikały z przeprowadzonych wcześniej czynności i będą uzasadnione dobrem obiektu.

Zamawiający zastrzega sobie prawo dokonywania dowolnej ilości kontroli obiektów, warunków zabezpieczenia pracowni określonych w SIWZ przed rozpoczęciem prac i warunków przechowywania obiektów w trakcie trwania prac konserwatorskich. Wykonawca będzie zawiadomiony o zamiarze przeprowadzenia kontroli przez osobę wyznaczoną przez Zamawiającego na co najmniej 2 dni robocze przed datą kontroli. Koszty podróży osoby wyznaczonej przez Zamawiającego w celu kontroli obiektów pokrywa każdorazowo Zamawiający. W ramach niniejszego zamówienia do zadań oraz czynności Wykonawcy należeć będzie ponoszenie wobec Zamawiającego pełnej odpowiedzialności za realizację przedmiotu umowy, a także ponoszenie skutków prawnych oraz finansowych za istotne zmiany wprowadzone z własnej inicjatywy w trakcie realizacji zamówienia bez akceptacji Zamawiającego i/lub z naruszeniem obowiązujących przepisów prawa.

Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za szkody spowodowane przez pracowników Wykonawcy oraz osoby, którymi Wykonawca się posłużył w trakcie realizacji niniejszej umowy.

