

SZA	60. SEZON ARTYSTYCZNY 2023/2024 KWASY & ZASADY
NIAW	 DOLNY ŚLĄSK INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
SKX	TEATR DRAMATYCZNY IM. J. SZANIAWSKIEGO W WAŁBRZYCHU WWW.TEATR.WALBRZYCH.PL

Wałbrzych, dnia 26 lipca 2023r.

TEATR DRAMATYCZNY im. Jerzego Szaniawskiego (TDSz) w Wałbrzychu
REPERTUAR I PLAN DZIAŁAŃ NA
ROK 2024
w tym
60. i 61. SEZON ARTYSTYCZNY

A. DZIAŁANIA TEATRALNE - PREMIERY

Propozycje programowe i repertuar Teatru na ROK KALENDARZOWY 2024 wiążą się nierozzerwalnie ze specyfiką pracy instytucji, która organizuje swą aktywność z myślą o każdym sezonie artystycznym.

ROK 2024 zatem:

- obejmuje **kontynuację** 60.sezonu teatralnego (styczeń–sierpień '2024) - rozpoczętego w 2023 roku oraz
- **początek** 61.sezonu artystycznego (wrzesień–grudzień '2024).

W tym rozumieniu koniecznym staje się przytoczenie zamiarów artystycznych Teatru na drugą część roku 2023, stanowiących jednocześnie początek nowego sezonu artystycznego 2023/2024. W pracy Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu będzie to **sezon jubileuszowy – 60.** opatrzony **IDIOMEM kwasy_zasady**.

Zaproponowana przez nas wiele lat temu formuła SEZONÓW TEMATYCZNYCH [IDIOMÓW] i umiejętność tworzenia dobrych warunków pracy dla wędrujących po kraju zespołów realizatorów, stały się wyznacznikiem nowoczesności „Szaniawskiego” i są naśladowane przez inne teatry w Polsce. W działalności wałbrzyskiej sceny szukać można także początków istotnych nurtów tematycznych, charakterystycznych obecnie dla wielu scen: teatru kobiet, teatru dokumentu, teatru jako miejsca opowiadania o Historii, o lokalnej społeczności... IDIOMY TEMATYCZNE KAŻDEGO SEZONU przenikają się i stają udziałem każdego ROKU KALENDARZOWEGO.

Pierwsza część 60.sezonu [wrzesień–grudzień '2023] pod hasłem **kwasy_zasady**, przenikać się będzie z finałem idiomu/frazy poprzedniej: dla wspólnej korzyści i dla dobra wspólnego – praca?.

Użycie dwóch rzeczowników NOWEGO IDIOMU: **kwasy_zasady** jest wieloznaczeniowe.

W sposób oczywisty odnosi się do chemii, ale określa również relacje. Rozumiemy, czym są zasady. Ustalamy je, przestrzegamy, albo łamiemy. Używamy potocznie sformułowania KWASY - na określenie niemiłych sytuacji.

W obecnych realiach, takie kontakty dotyczą zwłaszcza przemocy, siły, mobbingu w życiu codziennym i w pracy.

Żeby uniknąć KWASÓW, potrzebne są ZASADY.

W tym zdaniu ukrywa się sporo niejasności, problemów, upadków.

A stąd już prosta droga do kultury wymazywania: *cancel culture*.

KWASY_ZASADY będą dla Teatru przedmiotem opowieści o wzajemności, o kontaktach, regułach, o łamaniu i pielęgnowaniu, o pozytywnym i negatywnym kontekście. Rzeczywistość, która nas otacza, ulega turbo przekształceniom i deformacjom. Zmiany, których jesteśmy uczestnikami nie poddają się zwykłym analizom i ocenom. Efektem jest narastający chaos.

Zadaniem teatru, a w szczególności Teatru Szaniawskiego, jest podjęcie próby oswojenia się z tymi procesami, zrozumienia ich i adekwatnego wobec nich funkcjonowania. Jeżeli jest to zadanie trudne – to dobrze. Jeżeli niemożliwe – to jest wprost skierowane do SZA-NIAW-SKlego.

W głównym nurcie pracy Teatru pozostają spektakle – premiery i przedstawienia w repertuarze. Tworzą one linię programową instytucji artystycznej, ale również budują zespół, organizując jego pracę wokół konkretnych tematów i problemów.

**Teatr Szaniawskiego pragnie pozostać nadal instytucją demokratyczną.
A w programie zamierza utrzymać krytyczny, partycypacyjny i otwarty charakter.**

Dlatego na rok kalendarzowy 2024, zawierający sezony 2023/2024 i 2024/2025, proponujemy w naszym znaku graficznym „SZA-NIAW-SKI” wprowadzić wyróżnik niebinarności w formie podkreślonej litery X, a tym samym zaakcentować zróżnicowany charakter otaczającej rzeczywistości. Często niejasny. Nierzadko rozwiązywalny. Frapujący. I magnetyczny. Zatem:

**SZA
NIAW
SKX**

Premiery, planowane na drugą część roku kalendarzowego 2023,
a tym samym na **pierwszą część 60.sezonu artystycznego 2023/2024 [kwasy_ zasady]**, to:

1. Po pierwsze.

Sceniczne rozwinięcie cyklu reportażowego **Konrada Oprzędka *Polak sprzeda zmysły***.

W tej opowieści o nieszablonowym i często niewyobrażalnym podejściu Polaków do kapitalizmu i próbach odnalezienia się w nowych, pokomunistycznych warunkach ekonomicznych, twórcy chcą zbliżyć się do fenomenu *Polaka, który potrafi odnaleźć się w każdej sytuacji*. Ten powszechny model zasługuje na afirmację, bo bardziej podkreśla naszą narodową niepowtarzalność, niż powszechne i martyrologiczne narracje.

Adaptacji tekstu oraz reżyserii podejmie się **Michał Buszewicz**, jeden z najciekawszych współczesnych dramaturgów i reżyser, głośno upominający się o równościowy i empatyczny model pracy w teatrze.

- Premiera spektaklu - **06.10.2023** roku na **Dużej Scenie**.

2. Po drugie.

Twórcze przetworzenie historii zawartej w filmie Liliany Cavani z 1974 roku - *Nocny portier*.

Trudna opowieść o pracy przymusowej w hitlerowskim obozie koncentracyjnym, to nie tylko upomnienie się o ofiary, ale przede wszystkim zwrócenie uwagi na przemilczane do niedawna aspekty: pracy kobiet, pracy seksualnej, a także - pańszczyzny, kolonializmu czy współczesnego niewolnictwa.

Nocny portier w założeniach będzie próbą oddania głosu więźniarkom obozu Gross-Rosen, uczestniczkom Marszu Śmierci w 1945 roku. Ten spektakl ma być również głosem kobiet, wykorzystywanych seksualnie przez esesmanów i esesmanki z obozów koncentracyjnych. Ważną perspektywą przedstawienia będzie kolejna próba odpowiedzi na pytanie: jak to było możliwe, że ludzie ulegają poglądom skrajnie prawicowym, faszystowskim. Tej perspektywie służyć będzie opowieść o relacji Martina Heideggera z Hannah Arendt, czyli członka NSDAP z niemiecką Żydówką. W tej perspektywie bolesnym tematem będzie również próba opowieści o faszyzującej postawie Yukio Mishimy – japońskiego pisarza, uważanego za jednego z najlepszych prozaików XX wieku.

Tytuł przedstawienia ***Nocny portier***.

Spektakl będzie autorską wypowiedzią **Seba Majewskiego**

- Premiera - **01.12.2023** roku na **Scenie Kameralnej**.

3. Po trzecie

Realizacja sceniczna tekstu, który zwyciężył w konkursie dramaturgicznym projektu *Zpracowani. W przyszłość*. Tekst Mariusza Gołosza pt. **12 prac Marii Byrd** jest wizją przyszłości pracy. Podjęcie tego tematu jest dla Teatru zasadnicze w myśleniu o idei pracy. Dostatek diagnoz historycznych i współczesnych, spowodował potrzebę przyjrzenia się pracy w perspektywie przeszłości:

- jak będzie wyglądać?
- jak będzie wykonywał ją człowiek?
- czy na pewno człowiek?
- jak, jaką, po co, dla kogo, czy w ogóle?
- jakie będą tego konsekwencje?

Mariusz Gołosz, rezydent projektu *Zpracowani. W przyszłość* otworzy przed Widzami swoją wizję - pełną nieoczywistości, ale również konsekwencji. Autor powoła diagnozy, które - być może - pozwolą nawet śmiało patrzeć w przyszłość....

Spektakl przygotowuje **Paweł Sablik**, artysta znany w Wałbrzychu z realizacji w „Szaniawskim” *Frankensteina*. Ten młody twórca dał się również poznać, jako człowiek wrażliwy, otwarty, dialogujący, empatyczny, komunikatywny i zdradzający indywidualny, frapujący język teatralny.

- Premiera planowana jest na **15.12.2023** roku na **Dużej Scenie**.

Warto wspomnieć, że premiera spektaklu *12 prac Marii Byrd* poprzedzona zostanie w dniu 27.10.2023 roku pokazem pierwszego etapu pracy nad tym tekstem, w czasie którego zostanie on literacko zaprezentowany Widzom w formie czytania. Ta realizacja będzie jednocześnie finałem projektu *Zpracowani. W przyszłość* współfinansowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i ostatnią egzemplifikacją zwrotu, patronującego pierwszej połowie roku 2023: *dla wspólnej korzyści i dla dobra wspólnego – praca?*. Premiera spektaklu [15.12.2023 na Dużej Scenie] stanie się już realizacją repertuarową SZA-NIAW-SKX.

**W roku kalendarzowym '2024,
czyli w drugiej części 60.sezonu artystycznego [kwasy_zasady] w naszych planach znalazły się:**

1. Po pierwsze:

Adaptacja powieści Thomasa Manna ***Buddenbrookowie***.

Ten wielki, epicki tekst o pieniądzu, kapitale i upadku: rodziny i kapitału, jest doskonałym materiałem do analizy mechanizmów rozpadu więzi. Mann z zegarmistrzowską uważnością opisuje związek ludzi z pracą, związek rodziny z pieniędzmi i związek kapitału z historią. Historią rodziny kupieckiej z Lubeki w opowieści, jak ludzie giną pod własnym ciężarem. Te sploty zależności są pełne skrajnych emocji, które potrafią przynieść nieobliczalne skutki. A te łamią ludzi i ich kariery, całe rodziny i ich historie.

Twórcy spektaklu zamierzają znaleźć sceniczny język na tę powieść, wskazanie analogii między upadkiem belle epoque, a upadkiem postmodernizmu. Podkreślają przy tym, że być może adaptacja *Buddenbroków* nie zmieni świata, ale może uspokoi, pozwoli na odczucie wspólnoty...

Spektakl wyreżyseruje **Paweł Świątek**, twórca/ wałbrzyszanin, którego praca od kilku sezonów łączy się artystycznie z Teatrem Szaniawskiego.

- Premiera przedstawienia planowana jest na **02.02.2024** roku na **Dużej Scenie** Teatru.

2. Po drugie

Fantazja sceniczna o **Adamie Wolańczyku** – legendarnym aktorze SZA-NIAW-SKXego.

Zmarły w 2022 roku Adam Wolańczyk związany był z Teatrem od dekad. W Wałbrzychu postanowił również żyć. Większość z nas znała Adama / Pana Adama. Pamięta o nim. Jest w wielu anegdotach. Jest na wielu zdjęciach. I jest w wielu tajemnicach.

Spektakl nie zamierza być rewizją życia A. Wolańczyka. Realizatorzy, Krzysztof Szekalski – autor oryginalnego tekstu i Paweł Paszta – reżyser, spróbują zbudować opowieść o aktorstwie, zawodzie tyleż pięknym, co okrutnym.

Gdzie w aktorstwie kończy się prawda, a zaczyna fałsz? W jakim stopniu można uwierzyć w siebie, wykreowanego przez postaci na scenie? Wreszcie, jak głęboko można manipulować sobą? I czy ucieczka jest drogą do przodu, czy chorobliwym regresem?

Z punktu widzenia „Szaniawskiego”, teatr jest najważniejszy, a aktorzy są herosami tego świata. Tylko czy tak jest rzeczywiście? Może to są tylko mrzonki, które w obliczu realności stają się karykaturami.

Osoba Adama Wolańczyka jest dobrą trampoliną do szukania znaczenia zawodu aktora i sensu bycia aktorem.

Twórcy dążyć będą do spektaklu „problematycznego”, a nie dokumentalnego.

Realizacji przedstawienia podjął się **Paweł Paszta** - twórca, którego zainteresowania artystyczne oscylują między estetyką, filozofią i etyką.

- Premiera spektaklu związana będzie z obchodami MIĘDZYNARODOWEGO DNIA TEATRU '2024 i planowana jest **29.03.2024** roku na **Scenie Kameralnej**.

3. Po trzecie

Prapremierowe przeniesienie na scenę monumentalnej powieści Davida Fostera Wallace'a ***Niewyczerpany żart***.

Ta realizacja będzie dla Teatru dużym wyzwaniem, zarówno organizacyjnym jak i realizacyjnym. Powieść Wallace'a uznawana za opus magnum autora i *the great book of Clinton epoch* długo nie tłumaczona na język polski, wreszcie w 2022 roku oddana została polskiemu czytelnikowi [tłumaczenie Jolanty Kozak].

SZA-NIAW-SKX od razu przystąpił do pozyskania prawa do pierwszego wystawienia *Niewyczerpanego żartu* na polskich scenach.

Powieść modelowo wpisuje się w obszar poszukiwań Teatru Szaniawskiego w Wałbrzychu. Zawiera w sobie potencjał historii o powolnym rozpadzie świata, który w końcu XX wieku znalazł się pomiędzy kontynuowaniem rozwoju technologicznego, a zdecydowanym krokiem w stronę zatrzymania katastrofy klimatycznej. Dziś już wiadomo, że ten dylemat rozwiązany został błędnie. Wallace kreśli smutny obraz ludzkości, która daje się zawładnąć stworzonej przez siebie cywilizacji, nie widząc i nie rozumiejąc zagrożeń. Cena tej krótkowzroczności jest ogromna.

Powieść Wallace'a zbudowana jest w niezwykle skomplikowany sposób. Jej konstrukcja jest osobnym dziełem, rodzajem świata w świecie: formy w treści, czyli zapisu literackiego dla tematu opowieści.

Przeniesienie tej warstwy będzie stanowić wyzwanie, podobne do samej adaptacji 1000-stronicowej powieści. Przedstawienie wyreżyseruje **Krzysztof Popiołek**, znany zespołowi i widzom SZA-NIAW-SKXego z przygotowania dobrze przyjętego przez wałbrzyszan i przez krytyków spektaklu *Pilnie kupię biografię*.

- Premiera planowana jest na **26.04.2024** roku na **Dużej Scenie**.

4. Po czwarte

Zmierzenie się w twórczością Bertolda Brechta i wystawienie **Życia Galileusza**.

Osoba Brechta jest bezdyskusyjnie filarem współczesnego teatru. Jego teoria teatru, jako sztuki oraz społeczno – polityczna tematyka dramatów jest wyzwaniem dla twórców. Jest jednocześnie bardzo atrakcyjna przez swoją ponadczasową trafność.

Brecht nie należy do twórców przyjemnych. Nigdy też na takiej pozycji nie chciał się widzieć. Jego dramaty opisują strach i nędzę: DOBRY CZŁOWIEK Z SYCZUANU i MATKA COURAGE, KAUKASKIE KREDOWE KOŁO czy ROZKWIT I UPADEK MIASTA MAHAGONNY – odwołując się tylko do tytułów jego tekstów dramatycznych.

W sezonie 2023/2024 planujemy zrealizować *Życie Galileusza*, jeden z ciekawszych tekstów Brechta, który bezlitośnie krytykuje oświecony rozum i hierarchiczny kościół. Osoba Galileusza jest dla Brechta figurą kompromisu. I właśnie ten aspekt jest ważny w perspektywie opisu współczesności. Pytanie: na ile zaprzeczamy samym sobie i dlaczego bliżej jest nam do pomnażania niż do dzielenia się? Dlaczego, jako gatunek rozumny, naszymi wyborami potrafimy zaprzeczyć logice, zresztą powołanej przez nas samych? I dlaczego jako gatunek społeczny nieustannie przedkładamy *ja* nad *my*.

Tymi problemami zajmie się reżyser **Konrad Imiela**, który w „Szaniawskim” przygotował przebojowy pierwszy wałbrzyski musical *DAISY*.

- Premierę planujemy na **24.05.2024** roku na **Scenie Kameralnej**.

5. Po piąte

W 60.sezonie „Szaniawskiego” [2023/2024] **kwasy x zasady** wznawiamy działanie WOLNYCH SCEN INICJATYW AKTORSKICH -**WSIA**.

Projekt ten skierowany jest do aktorów. Zależy nam na pobudzeniu niewątpliwych możliwości twórczych zespołu aktorskiego „Szaniawskiego” i wyjściu naprzeciw jego artystycznym ambicjom. W ramach Wolnych Scen Inicjatyw Aktorskich planujemy zrealizować przedstawienia, które zaproponowali następujący artyści: aktorki, aktorzy i osoby aktorskie:

01. Angelika Cegielska.

Monodram napisany specjalnie dla Niej przez Pawła Soszyńskiego - zmarłego nagle krytyka, dramaturga i człowieka teatru – **Miss Poppers**.

Tekst ten wpisuje się w nurt teatru lokalnego. Jest kobiecą opowieścią o mniejszościach i ich statusie w Wałbrzychu. Przy monodramie pracować będzie **Witold Mrozek**, który brał udział przy pisaniu tekstu i jest dziś propagatorem twórczości Soszyńskiego.

- Premierę planujemy na **wczesną wiosnę 2024** roku na **Scenie Kameralnej**.

02. Piotr Czarniecki.

Przedstawienie na podstawie dramatu Tankreda Dorsta **Fernando Krapp napisał do mnie ten list**.

Opowieść o traumatycznym uczuciu jest materiałem na stworzenie wyrazistej postaci scenicznej. W dramacie Dorsta silne napięcia zacierają granice pomiędzy tym, co postrzegane jest jako dobro i tym co jest złem.

Fernando Krapp napisał do mnie ten list - mocno wpisuje się w dzisiejszą dyskusję na temat przemocy, mobbingu i negatywnych relacji, które naświetlił ruch #metoo. Pracy z Piotrem Czarnieckim podjął się **Seb Majewski**.

- Premiera planowana jest na **wczesną wiosnę 2024** roku na **INNEJ Scenie**.

03. Dorota Furmaniuk i Wojtek Marek Kozak.

Pomysł spektaklu znajduje się w fazie precyzowania i nabierania ostatecznego kształtu, nad czym aktorzy pracują wspólnie z reżyserką **Anna Obszańska** – debiutującą w naszym Teatrze, absolwentką krakowskiej Akademii Sztuk Teatralnych.

- Premiera planowana jest na **późną wiosnę 2024** roku na **Dużej Scenie**..

04. Rafał Kosowski.

Monodram na podstawie opowiadania Franza Kafki **Przemiana**.

Ten klasyczny tekst o deformacji wartości i ucieczce przed zdewaluowaną rzeczywistością, która stoi na krawędzi katastrofy, wydaje się -z dzisiejszej perspektywy- proroczy i nie dziwi, że chce zająć się nim Rafał Kosowski – wybitny aktor naszego Teatru.

- Szczegóły tej realizacji i termin premiery, planowanej na **Scenie Kameralnej** nastąpi u progu sezonu 2023/2024.

W omawianym **2024 roku kalendarzowym**, w ramach kolejnego - **61. sezonu teatralnego 2024/2025**, czyli od września do grudnia '2024 planujemy zrealizować **DWA SPEKTAKLE**.

1. Po pierwsze.

Spektakl, który wygrał w ogłoszonym przez Teatr plebiscycie pn. **PRAWYBORY U SZANIAWSKIEGO '2023**. Warto wspomnieć, że „Szaniawski” - u progu swego 60. sezonu [2023/2024] oraz przygotowań do obchodów w 2024 roku 60-lecia istnienia w Wałbrzychu sceny dramatycznej, a także w wyjątkowym momencie świętowania 400. premiery Teatru - 12 maja '2023 [Czy *pingwiny mają kolana* w reż. Anety Groszyńskiej] - zaprosił Widzów do wspólnego budowania repertuaru 2024 roku.

*Przez wszystkie minione lata Teatr uczył się, jak współpracować i wzajemnie inspirować się kontaktem z Widzami. Podejmował liczne działania z mieszkańcami Wałbrzycha, wychodził ze spektaklami w miasto, nieustannie zapraszał do siebie nawet najbardziej oddalone od sztuki środowiska - żeby móc stworzyć **TEATR PARTYCYPACYJNY** i aktywizujący, stać się ośrodkiem przyjaznym Widzom. A dla niektórych stać się wręcz przyjacielem, na którego zawsze można liczyć.*

Zachęciliśmy Widzów do udziału w akcji **PRAWYBORY**. Głos można było oddać osobiście w siedzibie Teatru [papierowe formularze do głosowania dostępne były przy okazji każdego spektaklu] lub online w okresie od 12 maja od godz. 19:00 do dnia 30 czerwca 2023r. do godz. 24:00.

Głosować można było na 6 tytułów:

- **DON KICHOT** Miguela Cervantesa
- **ŚWIĘTOSZEK** Moliere
- **DZIADY** Adama Mickiewicza
- **DRACULA** Brama Stokera
- **AMERYKA** Franza Kafki
- **07 ZGŁOŚ SIĘ** Krzysztofa Szmagiera

Oficjalne wyniki zostały podane do wiadomości na zakończenie 59.sezonu, czyli 2 lipca 2023 roku, po spektaklu „Czy *pingwiny mają kolana*” oraz w przestrzeniach Internetu.

PRAWYBORY pozwoliły Widzom poczuć się, jak dyrektorzy "Szaniawskiego", puścić wodze fantazji i wybrać jedno dzieło, które chcieliby widzieć w repertuarze Teatru. Widzowie wybrali tytuł **DRACULA** Brama Stokera!

Wybór tego tekstu traktujemy jako niezwykle wyzwanie. Spektakl, który powstanie w 2024 roku, niejako uzupełnia listę „wybitnych” monstrów i potworów, którą zaczęliśmy w Teatrze budować w 58.sezonie artystycznym spektaklem **FRANKENSTEIN** w reżyserii Pawła Sablika. Ten niezwykle ciekawy i ważny spektakl przeświecła figurę Frankenstein, odwołując się do niecodziennego roku 1816 zwanego rokiem bez lata, rokiem anomalii klimatycznych, wywołanych wybuchem wulkanu Tambora, w którym powstała idea powieści Mary Shelley, ale również analizując współczesny, niemiecki program *Kasandra*, którego celem jest analiza literatury pod kątem jej podświadomych treści futurologicznych. Sablik w swoim spektaklu doskonale kontekstuje Frankenstein, odpowiadając na zasadnicze pytanie: po co ludziom kontrolowany strach?

Premierę **DRACULI** planujemy na **jesień 2024** roku i pytanie, które sobie „przy okazji” stawiamy brzmi: czy w kolejnej edycji głosowania w ramach TEATRU PARTYCYPACYJNEGO powinna znaleźć się następna pozycja z klasyki horroru, np. „Mumia”? Tymczasem to pytanie jest bez odpowiedzi...

2. Po drugie.

Przedstawienie jubileuszowe z okazji 60-lecia Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu - NASZEGO TEATRU SZA-NIAW-SKXego.

Planujemy wystawić **WIECZÓR TRZECH KRÓLI** Williama Shakespeare'a, znajdując w tym tekście materiał na ciekawe przedstawienie, udany wieczór jubileuszowy i okazję do zaprezentowania całego zespołu aktorskiego.

- Premiera planowana jest na **Dużej Scenie**, dokładnie w dniu 60.urodzin Teatru, czyli **23.11.2024** roku.

W pracy naszego Teatru potrzebna jest nieustanna zmienność i dynamika. W mieście takim jak Wałbrzych, o ważności teatru i jego mocnym miejscu w przestrzeni i w świadomości mieszkańców świadczy nieustanny ruch czyli praca, czyli premiery oraz tworzenie nowych, intrygujących jakości. Dlatego naszym priorytetem jest zajmowanie się kolejnymi spektaklami, dbałość o kondycję zespołu, przyciąganie publiczności [również z całego kraju] dzięki nowościom w tworzeniu teatru, jako sztuki i jako instytucji. Pracujemy, zachowując dyscyplinę finansową oraz nowoczesne warunki pracy, nieobciążone przemocą. Naszym celem jest utrzymanie Teatru na wysokim poziomie, na którym instytucja utrzymuje się od dwóch dekad. Dlatego nie jest obce nam założenie, że działalność TDSz zawsze może być lepsza, bardziej zaskakująca i świeżo nieprzewidywalna.

B. DZIAŁANIA TEATRALNE **KALENDARZ PREMIER**

roku kalendarzowego '2024 [w tym 60.i 61.sezonu teatralnego 2023/2024]

TYTUŁ	TEKST / REŻYSERIA	DATA premiery	SCENA
60. sezon [rok 2023]			
1. POLAK SPRZEDA ZMYŚLY Konrad Oprzędek	zasady reż. Michał Buszewicz	06.10.'2023	DS
2. NOCNY PORTIER–LEGITYMACJA NUMER 3 125 894	kwasy tekst i reż. Seb Majewski	08.12.'2023	SK
3. 12 PRAC MARIII BYRD Mariusz Gołosz	zasady kwasy reż. Paweł Sablik	15.12.'2023	DS
60. sezon [ROK 2024]			
4. BUDDENBROOKOWIE Thomas Mann	kwasy reż. Paweł Świątek	02.02.'2024	DS
5. ADAM WOLAŃCZYK [tyt.rob.] Krzysztof Szekalski	zasady reż. Paweł Paszta	29.03.'2024	SK
6. NIWYCZERPANY ŻART David Foster Wallace	kwasy reż. Krzysztof Popiołek	26.04.'2024	DS
7. ŻYCIE GALILEUSZA Bertold Brecht	kwasy reż. Konrad Imiela	24.05.'2024	SK
WSIA - Wolne Sceny Inicjatyw Aktorskich zasady kwasy			
8. MISS POPPERS Paweł Soszyński [Angelika Cegielska]	konsultacja Witold Mrozek	wiosna '2024	SK
9. FERNANDO KRAPP NAPISAŁ DO MNIE TEN LIST Tankred Dorst [Piotr Czarniecki]	opieka reż. Seb Majewski	wiosna '2024	IS
10.	[Dorota Furmaniuk i Wojtek Marek Kozak]	opieka reż. Anna Obszańska	wiosna '2024 DS
11. PRZEMIANA Franz Kafka [Rafał Kosowski]	reż.	'2024	SK
61. sezon [ROK 2024]			
12. DRACULA Bram Stoker	zasady kwasy reż.	jesień '2024	DS
13. WIECZÓR TRZECH KRÓLI William Shakespeare	zasady reż.	23.11.'2024	DS

KONKLUDUJĄC

- **W roku kalendarzowym 2024** Teatr planuje zrealizować łącznie **10 premier** [w tym 4 w ramach WSIA]
- [60 sezon artystyczny **kwasy_zasady** 2023/2024] = 11 premier, w tym 4 premiery w ramach WSIA]

C. DZIAŁANIA TEATRALNE - PROJEKTY

Istotnym uzupełnieniem działań premierowych i spektaklowych Teatru im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu są od wielu LAT DZIAŁANIA PROJEKTOWE I PROJEKTY OKOŁOTEATRALNE, które dopełniają naszą aktywność, wzbogacają repertuar oraz rozwijają zespół w nieoczywistych kierunkach.

01. W roku 2024 chcielibyśmy kontynuować projekt **REZYDENCJI DRAMATURGICZNYCH** w postaci ich trzeciej edycji. Dotychczasowe dwie odsłony skupiały się wokół tematu pracy i nosiły tytuł ZAPRACOWANI. W PRZYSZŁOŚĆ oraz „CHODŹCIE CHODŹCIE / приходьте, приходьте”.

W edycji pierwszej i drugiej PROJEKTU- w latach 2022 i 2023 - stawialiśmy na pracę nad tekstem własnym wokół tematu przyszłości zatrudnienia. Naszym zdaniem perspektywa ta nie maluje się optymistycznie: robotyzacja rynku i idące za nią masowe zwolnienia, umierające zawody i pustka, która pozostaje w ludziach po odcięciu od zatrudnienia - to wydarza się już dzisiaj. Jesteśmy przekonani, że dramaturdzy mają coś w rodzaju szóstego zmysłu i świetnie są w stanie wyczuć/przeczuć nadciągające zmiany. Stoimy u progu wielkiego załamania rynku pracy i uznaliśmy, że nadszedł czas, by Teatr zajął się także tym problemem. Postawiliśmy przed artystami i widzami ważne pytania o to, jakie będzie jutro, czy doczekamy się rewolucji w systemie produkcji, czy prędeży zmierzchu archaicznych form zatrudnienia? Poszukiwania artystyczne odbywały się na styku filozofii i science fiction, a Teatr jest dobrym miejscem na inicjowanie rozmów o wspólnocie. Tej obecnej, ale też tej, która nadchodzi.

- Rezydentem roku 2023, **czyli 2.edycji ZAPRACOWANYCH** został **Mariusz Gołosz**. Specjalnie powołane Jury uznało, że jego autorskie „12 prac Marii Byrd” – opowieść o pracownikach kopalni niklu, gdzieś na odległej Antarktydzie i w nie tak odległej przyszłości - to pomysł, który najpełniej opowiada o przyszłych kryzysach, nie uciekając od teraźniejszości.

- W poprzedniej, **1. edycji** w roku 2022 gościliśmy dramaturżkę i reżyserkę - **Małgorzatę Maciejewską**, Twórczynię, która przygotowała w Teatrze Narodowym głośną adaptację „*Jak być kochaną*”, zaś w naszym Teatrze - przedstawienie „*Iwanow. Człowiek, który śpi*”. Jej kompleksowy program rezydencji składał się z pracy badawczej, warsztatów włączeniowych i czytania tekstu dramatycznego oscylującego wokół sytuacji osób z Ukrainy, mieszkających w Polsce. Projekt początkowo miał opowiadać o życiu, zatrudnieniu i próbie asymilacji, jednak już lutym '2022 nabrał zupełnie nowego, nieprzewidzianego wymiaru. Agresja militarna Rosji wobec Ukrainy zmieniła kontekst poszukiwań... Warsztaty włączeniowe dla Ukraińców i Polaków niejednej osobie pomogły przezwyciężyć fobie społeczne, odważnie opowiedzieć o swoim doświadczeniu wojennym zaś czytanie tekstu dramatycznego „CHODŹCIE CHODŹCIE / приходьте, приходьте”-głównego efektu rezydencji- w zabawnym i zdystansowanym stylu opowiedziało o polsko-ukraińskich relacjach i przerzucaniu mostów porozumienia między obydwoma krajami. Maciejewska nie uciekała przy tym od traumy wojny, opowiadając szczerze historie, które przekazali jej Ukraińcy. Aktorom i widzom udało się osiągnąć porozumienie ponad barierami języka i absurdu wojny. Projekt został dofinansowany ze środków Ministra Kultury, pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

- **W roku 2024** pragniemy KONTYNUOWAĆ REZYDENCJE, zapraszając do pracy kolejnych artystów, by skonfrontować ich z WĄŻKIMI WĄTKAMI lokalnymi lub uniwersalnymi: tematu przyszłości pracy, a może w celu podjęcia zupełnie nowych treści, np. przezwyciężania egoizmu i lęku przed INNYM, powrotu do globalnej etyki solidarności i miłości bliźniego, polityki równomiernego rozwoju świata, a może kolejnym polem poszukiwań w ramach REZYDENCJI staną się PROBLEMY z grupy największych współczesnych zagrożeń:

- degradacji środowiska naturalnego,
- przeludnienia,
- zbytnej eksploatacji surowców naturalnych aż do wyczerpania się zasobów,
- nowych, groźnych form monopolu i koncentracji kapitału...

Wybór i kierunek poszukiwań znajduje się jeszcze w fazie naszych rozważań i dyskusji.

02. Kolejnym PROJEKTEM, o który Teatr zamierza zabiegać w roku 2024 w celu **KONTYNUACJI** dotychczasowych doświadczeń oraz w poszukiwaniu źródeł zewnętrznych dla realizacji zadania jest edukacyjny program „**WCZUJ SIĘ RAZ JESZCZE**”, współfinansowany w 2023 roku przez Narodowe Centrum Kultury. Zadanie w edycji roku 2023 zakłada realizację kilku WARSZTATÓW:

- Warsztaty międzypokoleniowe oparte na **ruchu i dźwięku** z finałem w postaci pokazu efektów dla szerszej publiczności. Zainteresowani uczestnicy z Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Wałbrzychu

oraz nastolatki ze szkół średnich (II i III LO w Wałbrzychu) - wezmą udział w warsztatach choreograficznych. Młodzi ludzie, którzy często do perfekcji mają opanowaną sztukę poruszania się i manewrowania w rzeczywistości wirtualnej, mają okazję - przelamując barierę nieśmiałości i wstydu - poruszać się w jednym rytmie z innymi osobami, zajmującymi tę samą rzeczywistość przestrzeni. Mają okazję budowania swojej wypowiedzi poprzez ruch. Seniorzy zaś – okazję przekonania się, że choreografia i ruch sceniczny to nie tylko taniec. Warsztaty przekazują techniki performowania emocji, myślenia ciałem oraz rozwijania koordynacji ruchowej.

- Międzypokoleniowe warsztaty muzyczne. To zajęcia, łączące pasję do muzyki i teatru, rozwijające umiejętności artystyczne. To okazja do nauki synchronizacji i interpretacji emocji oraz pracy z nimi, pracy nad wyrazistością gestów, ekspresją uczuć i nastrojów, sposobność improwizacji na scenie i budowania relacji z innymi postaciami, to także poznanie zasad zespołowego działania, eksperymenty z różnymi brzmieniami, kreatywność i swobodna improwizacja, artystyczne performowanie emocji na scenie. Pozyskanie wymienionych umiejętności, przeniesionych na grunt współpracy w międzypokoleniowej grupie społecznej stanowi jeden z podstawowych celów zadania „WCZUJ SIĘ RAZ JESZCZE”.

- Warsztaty performerskie i dramaturgiczne

Zadanie prowadzone przez reżysera, Briana Michaela z udziałem choreografa i muzyka polega na wczuwaniu się w inne osoby – ich stany, perspektywę, emocje. Prowadzący warsztaty, poprzez kreowanie sytuacji, zadań i ram improwizacji, zachęci uczestników do mierzenia się z sytuacjami nieznanymi, często abstrakcyjnymi. Na bieżąco komentowane działania, stworzą platformę porozumienia i dialogu.

- Pokaz finałowy - to przełożenie wypracowanego materiału na angażujące widowiskowe przedstawienie. Międzypokoleniowy zespół performerski z udziałem uczestników i twórców szuka odpowiedzi na pytanie o to, co może nas do siebie zbliżać – pomimo wszystkich różnic.

03. PROJEKT, o który zabiegamy od 2023 roku polega na rozwijaniu działań w zakresie współpracy transgranicznej: z **CHEMNITZ**, które przygotowuje się do bycia Europejską Stolicą Kultury Chemnitz 2025 oraz z miastem w Czechach, w kraju hradeckim - **BROUMOV**, które jest finalistą konkursu na tytuł Europejskiej Stolicy Kultury '2028.

- CHEMNITZ 2025 - Europejska Stolica Kultury

Teatr Szaniawskiego dostrzega ewidentne połączenie pomiędzy Chemnitz i Wałbrzychem. Jest nim osoba **Salmana Schockena** - inspirująca postać humanisty i handlowca rodem z wielkopolskiego Margonina. Pobudzająca jest jego życiowa filozofia, następnie wydawnictwo „Schocken Verlag” oraz sieć domów towarowych. Znak równości pomiędzy oboma miastami jest tu najczytelniejszy: zarówno w Chemnitz, jak i w Wałbrzychu / Waldenburgu były wielkopowierzchniowe sklepy Schockena i zarówno w obu miastach budynki zaprojektowane i zbudowane na potrzeby Schockena zachowały się. Inspirujące jest także życie Salmana Schockena po opuszczeniu Niemiec w 1934 roku oraz jego działalność dziennikarska w Izraelu (założenie opiniotwórczej gazety „Haaretz”) jak również perspektywa spojrzenia na nasze wspólne dziedzictwo, wymagające od nas nieustannej pielęgnacji.

Najbardziej inspirująca - zdaniem Teatru - jest możliwość wykorzystania wiedzy o Schockenie i jego spuściznie do projektowania wspólnie współczesnej i przyszłościowej Europy. Takiej, w której każdy z nas będzie miał miejsce, będzie mógł się rozwijać i tworzyć.

Wokół tych perspektyw sądzimy, że warto jest przygotować wspólny projekt:

- **twórczy**, w poszukiwaniu tematów, wątków i materiałów na temat Schockena i Schocken Verlag, na temat Chemnitz i w dalszej perspektywie na temat Wałbrzycha;

- **artystyczny**, w budowaniu zdarzenia z obszaru sztuki, które w najpełniejszy sposób zaprezentuje efekty prac twórczych naszych połączonych instytucji;

- **partycypacyjny**, w pracy z lokalnymi społecznościami, z mieszkańcami Chemnitz i Wałbrzycha i ich pamięcią wokół wypracowanych tematów, wątków i realizacji, a także ich wizją przyszłości.

Teatr wystąpił z propozycją wspólnego działania i partnerstwa w przygotowaniu PROJEKTU do kilku instytucji w Chemnitz, zajmujących się historią miasta oraz jego archiwaliami oraz które w swoim programie szczególnie akcentują lokalną tożsamość, historię oraz działania inkluzywne:

a) **DO MUZEUM**

Z racji prowadzenia instytucji Muzeum SMAC w dawnym domu handlowym Schocken, jako potencjalnych partnerów w projekcie performatywnym, który miałby szanse odbywać się site specific z udziałem artystów sceny z Polski i z Niemiec. Szeroka wiedza historyczna Muzeum, dotycząca budynku, świetne przestrzenie oraz znajomość miasta będą nieocenionym wkładem w powstawanie projektu.

b) DO TEATRU

Teatr w Chemnitz jest oczywistym adresatem rozmowy o wspólnym projekcie performatywnym, który miałby szanse odbywać się z udziałem artystów sceny z Polski i z Niemiec.

c) DO ŻYDÓW

Gmina Żydowska w Chemnitz jest naturalnym partnerem wspólnego projektu performatywnego z udziałem artystów o korzeniach polskich, niemieckich i żydowskich z wykorzystaniem nieocenionej znajomości i specyfiki miasta, mieszkańców, członków gminy, a także uczestników Dni Kultury Żydowskiej.

W czerwcu 2023 odbyło się spotkanie przedstawicieli Teatru Szaniawskiego - w osobach dyrektora ds. artystycznych i kierownika literackiego z potencjalnymi partnerami. Sprawa znajduje się w toku negocjacji i ustaleń ostatecznych kierunków wspólnego działania.

- BROUMOV

W kwietniu 2023 Teatr podpisał z **Nadační fond Broumov – město kultury** UMOWĘ RAMOWĄ o współpracy w ramach projektu Europejska Stolica Kultury Broumov 2028, potwierdzającą wzajemne zainteresowanie przygotowaniem i realizacją projektu, który stanowić będzie element wydarzenia Europejska Stolica Kultury Broumov 2028 (ESK).

Strony uzgodniły, że w przypadku uzyskania tytułu Europejskiej Stolicy Kultury Broumov 2028 będzie realizowany projekt/premiera pod nazwą: **BUDOWNICZY** - spektakl o wybitnym architekcie / budowniczym / baumeister epoki baroku, jakim był Kilian Ignaz Dientzenhofer. Projekt uwzględni zakres programu ESK Broumov 2028 w celu wsparcia europejskich założeń programowych ESK.

Strony zobowiązały się rozwijać własną współpracę w zakresie współpracy kulturalnej, wzajemnej promocji i relacji medialnych oraz oświadczyły, że wykażą się wszelkim wymaganym współdziałaniem.

Program, zaproponowany przez Teatr odnosi się do osoby Kiliana Ignaza Dientzenhofera i jego 23 dzieci oraz zawiera wolę stworzenia spektaklu o tym wybitnym architekcie- budowniczym epoki baroku, którego dzieła stoją na terenie Czech i Polski. Dientzenhofer był najlepszym architektem doby baroku, a jego dzieła stawiają barok czeski i barok śląski na poziomie europejskim, choć ta wiedza -naszym zdaniem- nie jest powszechna.

W świadomości Polaków barok jest jedną z wielu epok, poddawany był w Polsce, w okresie lat 1945 – 1989 cenzurze oraz umniejszaniu jego znaczenia na rzecz gotyku. Powód takich zabiegów był oczywisty: gotyk był polski, barok miał już proveniencję pruską, austriacką i czeską.

Kilian Ignaz Dientzenhofer jest budowniczym klasztoru w Broumowie.

Spektakl będzie opowieścią o człowieku i jego dziele. Osią dramaturgiczną jest spotkanie architekta z jego 23. dziećmi z okazji urodzin, przy torcie w kształcie broumovskiego klasztoru.

- Decyzje w sprawie ESK 2028 jeszcze nie zapadły, stąd propozycja Teatru i w/w umowa znajdują się w fazie wstępnej.

04. SZANIAWSKI FM

Teatr zamierza w 2024 roku powrócić do jednego ze swoich flagowych projektów, które narodziły się w czasie lockdownu 2020 roku. Szaniawski FM przeniósł wtedy Teatr Dramatyczny w zupełnie nową przestrzeń – w eter Internetu, gdzie słuchacze mogli poznać bliżej aktorów, zaprzyjaźnionych artystów, członków grup warsztatowych oraz widzów. W ramach projektu powstało 12 autorskich podcastów, które dotarły do tysięcy odbiorców w całym kraju. W 2024 roku zamierzamy kontynuować projekt realizując **dwa podcasty i jedno słuchowisko**.

PODCASTY będą poświęcone tematowi sezonu i skupione wokół dwóch premier NIEWYCZERPANEGO ŻARTU i MISS POPPERS. Przeniosą one odbiorców w sam środek prób, będą okazją do podejrzenia pracy artystów i będą stanowić zapowiedź tych wydarzeń [w podcastach wezmą udział artyści zaangażowani w proces powstawania spektaklu].

SŁUCHOWISKO zostanie zrealizowane wokół tematu aktorki SZANIAWSKIEGO, jego premiera będzie jedną z części uroczystych obchodów 60-lecia wałbrzyskiej sceny. Sięgnijmy pamięcią do wielkich nazwisk aktorów, którzy współpracowali lub dalej współpracują z Teatrem [tekst: Tomasz Jękot / Seb Majewski, reżyseria: Agata Puszcz]. Pragniemy z naszymi podcastami docierać do jak najszerszej publiczności internetowej, dlatego będą one dostępne na platformach dedykowanych (Spotify, Apple podcast itp.) oraz w formie wideopodcastu na YouTube [realizacja dźwiękowa: Bartosz Dworniczek, realizacja wideo: Przemek Tokarski, udźwiękowanie i muzyka: zespół POLPO MOTEL].

D. DZIAŁANIA TEATRALNE - BLOK EDU - EDUKACJA '2024

Plan działań edukacyjnych na rok 2024 zakłada kontynuację przedsięwzięć, zapoczątkowanych w poprzednich sezonach, z wieloma modyfikacjami, np. dodanie nowego typu lekcji teatralnych (*więcej o tym w punkcie 1d*), utworzenie teatralnej grupy dyskusyjnej (*więcej o tym w punkcie 9*) czy wprowadzenie nowego cyklicznego wydarzenia w postaci wieczorów autorskich dla osób, chcących podzielić się własną, niepublikowaną twórczością literacką (*więcej o tym w punkcie 8*).

W roku 2024 planujemy następujące rodzaje działań edukacyjnych:

1) LEKCJE TEATRALNE:

- a) „*TEATR POD LUPA*”- zajęcia z młodzieżą, na które składają się wprowadzenie do spektaklu oraz – po obejrzanym spektaklu - warsztaty wokół problemów, będących inspiracją (czasem z udziałem twórców), w miarę możliwości połączone z oprowadzeniem po Teatrze.
- b) „*NIC NIE DZIEJE SIĘ PRZYPADKIEM*” - zajęcia szkolne z młodzieżą - po obejrzanym spektaklach – dot. głównie zagadnień i zabiegów inscenizacyjnych, analizy poszczególnych elementów przedstawienia, jako części wspólnej koncepcji artystycznej oraz określanie ich wpływu na jego odbiór, jako całości.
Zajęcia planowane są w szkołach ponadpodstawowych, a także w przestrzeniach Teatru, bezpośrednio po spektaklu [w grupach max. 30 osób].
- c) „*OPOWIADAJ MI*” – spotkania [bezpośrednio po spektaklach], przeznaczone dla grup, których liczebność uniemożliwia interaktywne działania, w formie krótkiego wykładu nt. wybranego zagadnienia, np. przybliżenie sylwetki reżysera, geneza powstania spektaklu/wydarzenia, inspiracje twórcze...
- d) „*TEATR NIEWIDZIALNY*” (*tyt.rob.*) - spotkania Widzów z pracownikami Teatru, przygotowującymi spektakle, choć nie występującymi na scenie (inspicjentki, maszyniści, charakteryzatorka oświetleniowcy, akustycy itd.) - połączone ze zwiedzaniem Teatru Szaniawskiego.

2) KOMPLETY TEATRALNE pt. „*Bliskie spotkania*” czyli rozmowy po spektaklach, spotkania z twórcami, dyskusje, umożliwiające Widzom aktywne uczestnictwo w wydarzeniach teatralnych oraz dające możliwość bezpośredniego spotkania z artystami i wymiany opinii.

3) PANELE DYSKUSYJNE z udziałem zaproszonych gości specjalnych - krytyków, socjologów, historyków - których celem jest przybliżenie TDSz lokalnej społeczności przez przedstawienie kontekstu artystycznego, społecznego czy kulturowego wydarzeń scenicznych.

4) „OSTRY DYŻUR TEATRALNY” czyli obecność pedagoga teatralnego przed i po piątkowych przedstawieniach TDSz na wypadek pojawienia się wątpliwości lub pytań, wymagających niezwłocznego wyjaśnienia i natychmiastowej odpowiedzi. Ten czas jest nie tylko przestrzenią do omówienia na gorąco kwestii związanych ze spektaklem, ale również okazją do przedstawienia sugestii, dot. działalności edukacyjnej Teatru czy przeprowadzenia ankiet na ten temat. „Ostry Dyżur Teatralny” najczęściej połączony będzie ze spotkaniem i rozmową z Widzami i twórcami po spektaklu.

5) WARSZTATY TEATRALNE:

- a) TRZECI TEATR (TT) - grupa teatralna skupiona szczególnie na działaniach aktorskich. Grupa - prowadzona przez Grzegorza Stawiaka, reżysera i pedagoga - podzielona będzie na podgrupę młodzieżową i dorosłą (złożoną ze starszych uczestników, którzy już kilka lat temu brali udział w zajęciach), które przygotowują dwa osobne spektakle. Grupa młodzieżowa (od 15 lat) o liczebności 8-12 osób, zostanie utworzona podczas naboru we wrześniu '2023.
- b) GRUPA POMIMO – planuje prezentację własnego, autorskiego spektaklu, do którego przygotowuje samodzielnie koncepcję i tekst. Zadaniem pedagoga będzie opieka nad grupą, zapewnienie stałego kontaktu z Teatrem i organizowanie zaplecza do pokazu spektaklu na scenie. Przydatnym dodatkiem staną się zajęcia prowadzone przez profesjonalistę- dramaturga, reżysera, aktora.
- c) Zajęcia teatralne w Sudeckim Uniwersytecie Trzeciego Wieku: Pedagoga Teatru została zaproszona do prowadzenia zajęć teatralnych dla słuchaczy SUTW. Grupa senierek i seniorów przygotowuje krótką formę sceniczną (czytanie, etiudę teatralną) do zaprezentowania podczas obchodów Jubileuszu 20-lecia działalności SUTW. Warsztaty odbywać się będą w siedzibie Uniwersytetu w Wałbrzychu. Zaangażowanie TDSz w tę współpracę wydaje się szczególnie interesujące w związku realizacją projektu WCZUJ SIĘ RAZ JESZCZE – kolektywnego działania teatralnego międzypokoleniowej grupy uczestników, które zostały szczegółowo omówione w niniejszym planie w punkcie **Działania Teatralne – PROJEKTY (C.02)** i wspomniane poniżej (pkt 7).

- 6) **DNI MŁODEGO TEATRU** czyli coroczny przegląd spektakli w wykonaniu grup teatralnych działających w „Szaniawskim” oraz spektakli amatorskich, powstałych w szkołach średnich w mieście lub Regionie. Będzie to również okazja do zaproszenia nieznanych dotąd twórców, którzy zaprezentowali swoje utwory podczas wieczorów autorskich w cyklu „PAPIER CIERPLIWI JEST”.
- DMT w roku 2024 odbędą się **po raz dwudziesty**, co jest znakomitym pretekstem, by poszerzyć przebieg i zasięg tego wydarzenia. Pokazy grup teatralnych TDSz oraz grup teatralnych ze szkół średnich planowane są w trakcie całego sezonu (np. tegoroczne spektakle TT podczas inauguracji sezonu edukacyjnego, występ grup teatralnych z ILO), natomiast FINAŁ Dni Młodego Teatru będzie miał miejsce w czerwcu 2024r., kiedy to zaprezentowane zostaną pokazy premierowe wszystkich grup.
- 7) Zadanie **WCZUJ SIĘ RAZ JESZCZE** - zostało omówione w poz. **Działania Teatralne PROJEKTY – C.02**. Projektem tym Teatr Szaniawskiego pragnie ponownie zmierzyć się z problemem braku empatii i wzajemnego zainteresowania drugą stroną w sferze codziennych, publicznych i społecznych relacji. Zamierzamy położyć szczególny akcent na stworzenie artystycznej przestrzeni, w której spotkają się nastolatki i seniorzy, by poszukać odpowiedzi na pytanie o to, co może nas do siebie zbliżać – pomimo wszelkich różnic i barier, w tym przeszkód technologicznych.
- 8) **Wieczory autorskie „PAPIER CIERPLIWI JEST” (tyt.rob.)**
Kinga Kryś, niegdyś uczestniczka warsztatów Trzeciego Teatru, w maju 2023r. zaprezentowała swoje utwory zebrane w tomiku „POEZJI MEJ SERCA”. Tym wydarzeniem Teatr powrócił do spotkań z osobami, które opowiadają swój świat poezją i prozą, ale nie miały okazji lub odwagi opowiadać głośno. W roku 2024 Teatr zamierza zapraszać do dzielenia się opowieściami, przechowywanymi na półkach i w szufladach, w ramach cyklicznych spotkań **[w trzeci poniedziałek każdego miesiąca]**, począwszy od 60. sezonu, tj. od października 2023r. Pierwsze spotkania poświęcone będą twórczości Krzysztofa Kobiela, Ryszarda Węgrzyna oraz uczniowskiemu slawowi poetyckiemu (uczniowie ILO). W przypadku chęci zachowania anonimowości przez twórców, utwory będą czytane przez zaangażowane do tego osoby.
- 9) **TEATRALNY KLUB DYSKUSYJNY [TKD]**
Spotkania grupy planowane są 1x raz w miesiącu, począwszy od października 2023. Celem ich będzie analiza spektaklu i dyskusja wokół sposobu przedstawienia interesujących zagadnień. Nie chodzi jedynie o wymianę wrażeń i opinii, ale o przyjrzenie się kierunkom rozwoju teatru w Polsce i na świecie, zmianom, jakie w nim zachodzą oraz przejawiają się zarówno w sposobach inscenizacji czy podejmowanych tematach, jak i po stronie Widzów – w ich oczekiwaniach i reakcjach.
- 10) **Oficjalna INAUGURACJA sezonu działań edukacyjnych i okołoteatralnych w TDSz**
Inauguracja sezonu edukacyjnego, połączona z pokazem spektakli grup TT - będzie okazją do ogłoszenia naboru do grup teatralnych i przedstawienia ich dotychczasowej działalności (w przypadku już istniejących), zasad funkcjonowania itp. Do udziału w wydarzeniu zaproszeni zostaną zarówno widzowie „Szaniawskiego” jak i osoby, które do tej pory nie miały kontaktu z Teatrem. Szczególny nacisk położony zostanie na udział wałbrzyskich szkół w INAUGURACJI, dlatego Teatr przewiduje udział zorganizowanych grup. Wstępny plan INAUGURACJI przedstawia się następująco:

INAUGURACJA SEZONU DZIAŁAŃ EDUKACYJNYCH I OKOŁOTEATRALNYCH w TDSz

Dzień Otwartych Drzwi 14 września 2023r. od godz. 10.00

1. Przedstawienie planu edukacyjnego na 60. sezon artystyczny 2023/24 oraz prezentacja istniejących grup teatralnych.
2. Orowadzenie po Teatrze [grupy zebrane, np. co 2-3 godziny: 11.00, 14.00 i 17.00] z możliwością obejrzenia przestrzeni „niewidzialnych” dla Widza - kulisy, pracownie, magazyny kostiumów, zaplecze oraz spotkania osób współtworzących spektakle - charakteryzatorka, maszyniści, akustycy, inspicjentki
3. Pokazy grupy POMIMO i grupy TRZECI TEATR [TT] – od godz. 18.00.

11) INTEGRACJA ZE ŚRODOWISKAMI SZKOLNYMI

- Przekazanie PODZIĘKOWAŃ DLA NAUCZYCIELI współpracujących z TDSz i wspierających działania edukacyjne - przy okazji Dnia Nauczyciela;
- Spotkanie integracyjne z przedstawicielami środowiska szkolnego Wałbrzycha i Regionu - przedstawienie korzyści, płynących dla młodzieży z uczestnictwa w działaniach Teatru Szaniawskiego;

- Współorganizowanie konkursów szkolnych, np. na recenzję, plakat, zaproszenie obejrzanego spektaklu);
- Informowanie o naborach do grup warsztatowych podczas wizyt w szkołach i rozmów z młodzieżą.

12) Analiza możliwości współpracy z NGO w celu realizacji projektów pedagogiczno-edukacyjnych.

E. PROMOCJA, WIDZOWIE

O widowni w Teatrze Dramatycznym im. J. Szaniawskiego myślimy w kategorii procesu. W mieście z jednym TEATREM dla dorosłych Widzów – na twórcach spoczywają szczególne obowiązki. „Szaniawski” nigdy nie proponował łatwej rozrywki i oczywistych rozwiązań. W obszarze tożsamości, Teatr świadomie bierze na siebie współodpowiedzialność za kształtowanie obrazu Wałbrzycha i definiowanie horyzontów jego mieszkańców. „Szaniawski” nie pozostaje obojętny na zmiany zachodzące w mieście, w którym istnieje, aktywnie współuczestniczy w procesie budowania społeczności miejskiej, nowoczesnej, z szerokimi horyzontami. W mieście bez tradycji kulturalnej i teatralnej – działa pioniersko na rzecz kształtowania tożsamości kulturowej, we współpracy z innymi instytucjami kultury, władzami samorządowymi, firmami i placówkami edukacyjnymi. Mocną inspiracją w myśleniu o Widzach jest TEATR PARTYCYPACYJNY, w której Widz nie tylko jest odbiorcą, lecz także współtwórcą, którego opinia zostaje dostrzeżona, a pytania i wątpliwości rozwiane. Staramy się nasłuchiwać, zarówno w sytuacji bezpośrednich spotkań, wypowiedzi i komentarzy w mediach społecznościowych, dyskusji wokół recenzji i publikacji oraz poprzez przeprowadzane ankiety – online i klasycznie w formie papierowych kart do głosowania. Proces tej współpracy odbywa się nie tylko poprzez działania artystyczne, czyli premiery i wydarzenia, czy szeroko rozumianą edukację. Ważnym elementem strategii Teatru jest rozpoznanie i kształtowanie potrzeb Widzów, stały kontakt z nimi, oparty na wrażliwości i dialogu oraz budowa silnej marki, z którą identyfikują się Widzowie.

Warto dodać, że Teatr Szaniawskiego stawia i zamierza nadal w swym 60.sezonie artystycznym 2023-2024 przykładać dużą wagę do spójnej, wewnętrznie powiązanej, wyraźnej, oryginalnej identyfikacji wizualnej. W roku 2021 Teatr podjął współpracę z Jakubem Woynarowskim - uznanym artystą wizualnym, twórcą komiksów, esejów wizualnych, filmów oraz instalacji, laureatem „Paszportów Polityki” w 2015 w kategorii Sztuki Wizualne. Woynarowski odpowiada za odświeżenie layoutu i wszystkich druków Teatru od sezonu 2021-22, a także za identyfikację wizualną zrealizowanych projektów SZANIAWSKI.FM oraz ZAPRACOWANI. W PRZYSZŁOŚĆ. Dzięki tej współpracy Teatr posiada silnie wyróżniającą się, ciekawą identyfikację, docenianą przez Widzów nie tylko lokalnych.

Za aktywną współpracę z widownią, budowanie identyfikacji i działania marketingowe odpowiadają w Teatrze i nadal będą to czynić - Biuro Współpracy z Publicznością oraz Dział Promocji i Dział Reklamy.

Działania promocyjne mają na celu zarówno regularne pozyskiwanie Widzów (indywidualnych i grup) oraz budowę strategii sprzedaży biletów i karnetów, ale również:

- dostarczenie pełnej informacji o strategii Teatru, umieszczającej pojedyncze wydarzenia (premiera, czytanie, warsztat) w kontekście długofalowych planów oraz sezonowych tematów przewodnich;
- badanie tendencji i potrzeb Widzów poprzez sondowanie kształtujących się gustów widowni;
- rozpoznawanie obszarów działalności TDSz, w których zaproszeni artyści znajdują porozumienie z widownią i tych, w których dialog jest jeszcze niepełny lub zakłócony;
- dostarczanie Widzom narzędzi, umożliwiających pełne uczestnictwo w działalności artystycznej instytucji, pozwalających na osiągnięcie porozumienia między twórcami i odbiorcami naszych spektakli;
- budowanie rozpoznawalnej, budzącej zaufanie marki, będącej – dla Widzów gwarantem pewnej wypracowanej jakości – a dla twórców – magnesem.

Działania promujące spektakle, aktualne wydarzenia oraz strategie i idee wałbrzyskiego Teatru Dramatycznego prezentowane będą poprzez następujące formy **STAŁE**:

- PLAKATY** spektakli – ponad 120 punktów w Wałbrzychu i okolicach, eksponowane na słupach ogłoszeniowych, stojakach, tablicach reklamowych i innych miejscach do tego przeznaczonych;
- reklamę spektakli – wielkoformatowe plakaty CITYLIGHTY na statywach i banery w Foyer;
- REPERTUARY MIESIĘCZNE** w formie kieszonkowej (ulotkowej) – rozpowszechniane w ponad 60 punktach
- SILUETY i STANDY** reklamowe w różnych obiektach dostępności publicznej;
- SŁUPY TEATRALNE** – w galeriach handlowych, instytucjach kulturalnych, lokalnych firmach;
- zmieniająca się każdego miesiąca **EKSPOZYCJA** w oszklonych gablotach i witrynach budynków śródmieścia Wałbrzycha (zdjęcia i plakaty ze spektakli, informacje o bieżących wydarzeniach);

- BILLBOARDY** na terenie Wałbrzycha oraz peronach Dworca Głównego PKP we Wrocławiu – informujące o premierach, wydarzeniach i przedsięwzięciach Teatru;
- CITYLIGHTY** w szklanych gablotach miejskich na przystankach komunikacji miejskiej (15-22 miejsca);
- reklamę **ULOTKOWA** – dotyczącą spektakli, promocji biletów, dodatkowych imprez, itp.

Do stałych form rozpowszechniania informacji o Teatrze należeć będzie również systematyczna współpraca **Z MEDIAMI** lokalnymi i krajowymi oraz ogólnopolskimi portalami internetowymi, gdzie pojawiać się będą informacje zarówno o codziennej, repertuarowej działalności „Szaniawskiego”, jak i o specjalnych wydarzeniach. Informacje o wydarzeniach artystycznych prezentowane będą w: TV Wrocław, TVP KULTURA, Drugim Programie Polskiego Radia, TOK FM, Radio Złote Przeboje, Radio RMF MAXXX, Radio Wrocław itp.

Promocja spektakli będzie miała miejsce również na **PORTALACH BRANŻOWYCH**: e- teatr, dziennikteatralny, cojestgrane, teatrdlawas, didaskalia, teatralny, dwutygodnik, teatrologia.info ...

... oraz poprzez najbardziej popularne portale **LOKALNE**: walbrzyszek.com, Wałbrzyski Kompas Kulturalny, walbrzych24.com, naszemiasto.pl, dziennikwalbrzych, 30minut, walbrzychdlawas.info, Wałbrzych - tu #nicsięniedzieje - niezależny portal o kulturze.

... a także na portalach instytucji kulturalnych Dolnego Śląska: Dolnośląskim Centrum Informacji Kulturalnej we Wrocławiu, Świdnicy, Świebodzicach, Szczawnie Zdroju oraz na portalu Urzędu Miejskiego w Wałbrzychu i Urzędu Marszałkowskiego, na facebookowej stronie Kulturalny Dolny Śląsk.

PROMOCJA TEATRU, to w ogromnej mierze stała obecność w mediach społecznościowych:

- INSTAGRAM I FACEBOOK.

Oprócz standardowych działań informacyjno-promocyjnych na kontach Teatru (posty w aktualnościach oraz stories, łatwy i szybki kontakt z Widzami przez komunikator Messenger), TDSz cyklicznie tworzy osobne kampanie za pomocą treści sponsorowanych. Jest to skuteczne i efektywne narzędzie docierania do konkretnych grup odbiorców. Treści sponsorowane są podzielone na różne kanały dystrybucji, aby jak najlepiej dotrzeć do użytkowników, korzystających wyłącznie z jednego z nich (np. wyłącznie stories Instagrama bez korzystania z portalu Facebook).

Teatr Szaniawskiego stara się docierać do Widzów we wszystkich dostępnych kanałach, a także w różnorodnych formach:

- klasycznie – za pomocą profesjonalnych fotografii teatralnych,
- niezobowiązująco – w formie popularnych memów czy szybkich relacji (stories), fragmentów spektakli, ciekawostek z codziennego życia Teatru, „zajawek” od aktorów.

NOWOŚCIĄ w naszej działalności internetowej stały się popularne **Q&A**, czyli pytania i odpowiedzi.

Po wybranych spektaklach dla młodzieży szkolnej pedagożka Teatru wraz z koordynatorką ds. promocji odpowiadają na pytania uczniów, zadawane w przystępnej formie „okienka” w stories Instagrama. Doświadczenie pokazuje, że młodzież jest bardziej otwarta i zaangażowana w tak zapośredniczonej, częściowo anonimowej formie i chętniej zadaje pytania, które być może trudno byłoby wyartykułować na głos. Czas pandemii pokazał, że bezpośredni, szybki kontakt z Widzami jest ważną wartością, dlatego mediów społecznościowych nie traktujemy jak tablicy ogłoszeń, raczej myślimy o nich w kategoriach **BUDOWANIA STAŁEGO KONTAKTU** i **ZACIEKAWIANIA WIDZÓW**. Z roku na rok widzimy, że media tradycyjne tracą na znaczeniu na korzyść szybkiego przepływu informacji w mediach społecznościowych. Wyniki takie udowadniają również przeprowadzane przez Teatr **ANKIETY**, w których pytamy Widzów, skąd czerpią informacje o wydarzeniach kulturalnych. Dla przykładu: na pytanie wielokrotnego wyboru „Skąd czerpiesz wiedzę o naszych spektaklach?” aż 61,2% ankietowanych odpowiedziało, że z teatralnego FACEBOOKA, a 27,6% z teatralnego INSTAGRAMA. Dla porównania media tradycyjne to jedynie 19,4%.

Sezon 59. [2022-2023] Teatr zamknął następującymi liczbami:

- 8300 obserwujących nas na Facebooku,
- 2700 obserwujących na Instagramie,
- 30 000 „wejść” rocznie na stronę www.teatr.walbrzych.pl
- średni zasięg strony na Facebooku w skali roku: 350 tys. użytkowników.

Wszelkie informacje o spektaklach, twórcach, repertuarze, cenach biletów, galerię zdjęć ze spektakli i innych działań będzie można – jak zwykle – znaleźć na stronie internetowej Teatru – www.teatr.walbrzych.pl, która w 2021 roku została odświeżona, zyskała niebanalną, wyróżniającą się formę i została dostosowana do wymogów współczesnych użytkowników, przede wszystkim tych korzystających z urządzeń mobilnych.

Wśród wiodących form promocji bezpośredniej warto też dostrzec wykonywany przez Teatr, zakrojony na szeroką skalę OBJAZD PROMOCYJNY, podczas którego dzięki spotkaniu TWARZA W TWARZ - pracownicy mają szansę opowiedzieć więcej o swoich działaniach i nawiązać wrażliwy i bezpośredni kontakt z odbiorcami. Formuła ta, zwłaszcza po doświadczeniu izolacji w pandemii, spotyka się z ogromnym uznaniem i pozytywnym feedbackiem, a także przekłada się bezpośrednio na sprzedaż biletów.

W celu zachęty do obejrzenia spektakli, w roku 2024 zamierzamy stosować nadal PROMOCJE BILETOWE, takie jak:

- OBKUP SIĘ W BILETY ...cykliczną akcją promocyjną w pierwszy czwartek miesiąca, w której można nabyć bilety w przedsprzedaży na spektakle miesiąca w atrakcyjnej cenie, w tym również możliwość rezerwacji i zakupu biletu przez Internet;
- BILET W PREZENCIE ... karnet teatralny na pięć dowolnie wybranych spektakli w atrakcyjnej cenie;
- PRZYJŚCIÓWKA (FIRST MINUTE) - propozycja dla osób, które zakupią bilety w pierwszych kilkunastu minutach pracy kasy i są to bilety na dany dzień;
- Bilet nauczycielski na SPEKTAKLE: EDU...na wybrane spektakle z programem edukacyjnym;
- BILET Z AMBASADOREM - dla kilkuosobowych grup, które przychodzą wraz z osobą lobbującą na rzecz Teatru w swoim środowisku;
- BILET FAMILIJNY – dla min. jednej osoby dorosłej wraz z min. jednym dzieckiem w wieku do lat 18;
- KARTA RODZINA 3+ - bilety na spektakle w specjalnej cenie;
- KULTURA ZA GROSZE! - propozycja umożliwiająca kontakt ze sztuką osobom, które z powodów ekonomicznych doznają wykluczenia w dostępie do kultury i jednocześnie kreatywna promocja upowszechniania Teatru, poprzez symboliczną odpłatność za udział w projektach TDSz.

Przedstawione powyżej formy promocji i reklamy Teatru, to tylko niektóre, z większej gamy propozycji, tworzących zachęty do spędzenia czasu w Teatrze. Zamierzamy w 2024 roku kontynuować je i rozwijać, analizując na bieżąco zmieniające się oczekiwania i trendy w tym zakresie.

F. FINANSOWANIE

Teatr, jako samorządowa instytucja kultury, swoją działalność opiera głównie o środki otrzymane z budżetu Województwa Dolnośląskiego. Działalność instytucji finansowana jest nie tylko z wnioskowanej i otrzymywanej dotacji, ale również z wypracowanych dochodów własnych. Są to środki ze sprzedaży spektakli wyjazdowych, wpływy z biletów, wynajmu pokoi gościnnych w Domu Aktora. Od swoich przyjaciół i sponsorów Teatr pozyskuje niewielkie kwoty w postaci darowizn. Nadal podejmować będziemy wszelkie starania, by nie zaprzepaścić pozycji i wypracowanego dorobku oraz utrzymać dotychczasowy poziom artystyczny. Pomimo rozmaitych niedogodności finansowych, Teatr ambitnie zamierza w 2024 roku realizować zaplanowane projekty artystyczne oraz podejmować wszelkie działania, by na bieżąco pokrywać swoje zobowiązania i starać się egzekwować swoje należności. Nadal szczególną wagę przykładamy do gospodarności i celowości w wydatkowaniu posiadanych środków. Poprzez swoją pracowitą i znakomicie zawodowo przygotowaną załogę, Teatr dokładać będzie starań, by posiadane i pozyskiwane środki finansowe wykorzystywać w sposób przemyślany, oszczędny i racjonalny.

G. INWESTYCJE

1) „Szaniawski” w Wałbrzychu troszczy się nie tylko o stałe podnoszenie wartości artystycznej i atrakcyjności oferty repertuarowej, ale także dba o estetykę oraz funkcjonalność przestrzeni, przeznaczonych zarówno dla Widzów, jak i pracowników. W 2023 roku Teatr uzyskał nareszcie efekt, o który zabiegał przez wiele minionych lat: **zmodernizowaną widownię wraz z balkonem Dużej Sceny**, która przystosowuje tę przestrzeń do współczesnych standardów, wymogów artystycznych i technicznych oraz należytego poziomu pod względem sprawności i efektywności funkcjonowania instytucji. Całe zadanie- realizowane w latach 2020-2022 podzielone było na etapy.

- W I etapie przebudowaliśmy BALKON DUŻEJ SCENY, korzystając z przyznaných środków finansowych Ministra Kultury oraz budżetu Samorządu Województwa Dolnośląskiego i udziału Teatru.

Rok 2022 zaplanowany został jako końcowy etap w/w inwestycji w celu wykonania kompletnej modernizacji WIDOWNI DUŻEJ SCENY [160 miejsc] w okresie od lipca do grudnia '2022. W całości sfinansowany został z funduszy i budżetu Województwa Dolnośląskiego. Dzięki **dotatkowym środkom** finansowym [1.188.007 złotych], przyznanym przez Samorząd Województwa w '2022 mogliśmy podjąć się kontynuowania przebudowy WIDOWNI. Zadanie to ostatecznie zakończyło w 2023 roku wieloletni proces modernizacji wszystkich obiektów

teatralnych, rozpoczętych ponad 10 lat temu. Uroczyste otwarcie zmodernizowanych przestrzeni, z udziałem władz samorządowych Województwa, Miasta, Gości specjalnych i - przede wszystkim - naszych wypróbowanych Przyjaciół / Widzów odbyło się w dniu 13 stycznia 2023 roku.

- WIDOWNIA z nowymi fotelami teatralnymi, nowoczesną konstrukcją podłogi ze zwiększeniem nachylenia, zmodernizowanym oświetleniem oraz przebudowanymi wejściami – podniosła komfort oglądania spektakli, umożliwia szybki i bezpieczny demontaż urządzeń scenicznych, dowolne ich konfigurowanie w zależności od artystycznych potrzeb i wizji realizatorów spektakli oraz innych okoliczności Teatru. Inwestycja ta poprawiła estetykę wyremontowanych już, innych budynków Teatru, ale przede wszystkim wzmocniła bezpieczeństwo osób, korzystających z tych przestrzeni, wpływając korzystnie na podniesienie ich funkcjonalności, ułatwiając dostęp do oferty Teatru, sprawiając, że czerpanie z niej stało się przyjazne, pozbawione zagrożeń i - co nie bez znaczenia – ostatecznie zniwelowało poczucie zawstydzenia, wynikającego z anachronicznych miejsc i urządzeń.

Przeprowadzenie modernizacji w latach 2020-2022 stało się dla Teatru konieczne, w związku z nieuchronnością dostosowania widowni i balkonu do wymogów i obowiązujących przepisów bezpieczeństwa oraz p.poż., zwłaszcza w zakresie użytych materiałów, przebudowy dróg ewakuacyjnych, standardu przebywania, komfortu widzów oraz koniecznością zapewnienia dostępności, zwłaszcza osobom z niepełnosprawnościami.

2) Teatr w roku 2024 i następnych pragnie systematycznie dążyć do podnoszenia poziomu artystycznego i organizacyjnego, a planowane **zadania inwestycyjne** stanowią nieodzowny element budowy nowoczesnej instytucji kulturalnej, której odbiorcami będą głównie mieszkańcy Regionu i Wałbrzycha. Programy artystyczne Teatru realizowane są na terenach społecznie dość zdegradowanych, niebogatych w instytucje kulturalne, artystyczne i edukacyjne oraz dla grup, mających często utrudniony dostęp do kultury, zwłaszcza wysokiej, zamieszkujących obszary dość ubogie w środowiska twórcze. Teatr zatem nadal podejmować będzie inicjatywy, niwelujące w/w dysfunkcjonalności i niedogodności, w celu dostosowywania programów artystycznych, a także obiektów do potrzeb współczesnej sztuki i oczekiwań odbiorców.

- 3) Do **WAŻNYCH ZADAŃ**, które planujemy zrealizować w 2024 oraz w latach następnych, należą bez wątpienia potrzeby w zakresie:
- wykonania izolacji ścian zewnętrznych 3 budynków Teatru: widowni i sceny, gmachu administracyjnego oraz Domu Aktora (iniekcja krystaliczna) - na kwotę brutto 200.000,- zł
 - zakupu i montażu agregatu chłodzącego na Scenę Kameralną na kwotę brutto ~ 100.000,- zł
 - wymiany i unowocześnienia systemu informatycznego Teatru [zadanie informatyzacji Teatru zostało przeprowadzone 10 lat temu!] ~ na kwotę 110.000,- zł
 - zakupów dla potrzeb realizacji scenicznych (światła) i potrzeb służb asystencyjnych (charakteryzatornia, maszynownia, wyposażenie garderób) na kwotę brutto ~ 120.000,- zł
 - malowania elewacji 6 budynków Teatru, które były termomodernizowane ponad 10 lat temu i wymagają aktualnie gruntownego odświeżenia, naprawy i malowania tynków ~ 200 000,- zł]
 - remontu zewnętrznych ewakuacyjnych schodów z balkonu oraz schodów przy budynku portierni Teatru - na kwotę brutto ~ 90.000,- zł
 - zwiększenia bezpieczeństwa i ochrony obiektów Teatru poprzez rozbudowę systemu monitoringu o zakup kamer, dozoru części obiektów instytucji od strony ul. R. Traugutta – na kwotę brutto ~ 40.000,- zł

W roku 2024 Teatr prowadzić będzie we własnym zakresie wiele **bieżących prac konserwacyjnych i remontów** by utrzymać należyty poziom zaopatrzenia technicznego scen i zaplecza, infrastruktury oświetleniowo akustycznej, służącej realizacji spektakli oraz w zakresie właściwego wyposażenia przestrzeni dla Widzów i pomieszczeń bytowych Domu Aktora oraz biurowo-administracyjnych załogi Teatru.

H. PODSUMOWANIE

MISJA Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu w roku 2024 nadal koncentrować się będzie wokół budzenia społecznej potrzeby uczestniczenia i przybliżania najciekawszych dokonań w kulturze teatralnej, zaspokajania oczekiwań kulturalnych poprzez produkcję spektakli teatralnych i możliwości jak najpełniejszego ich udostępniania, edukacji artystycznej oraz likwidowania barier dostępu do sztuki różnych grup społecznych. ROLA ta dotyczyć będzie również ustawicznej potrzeby budowy i rozwoju zespołu teatralnego, wzmocnienia całej społeczności załogi, zatrudnionej w Teatrze oraz stałego podnoszenia umiejętności dla realizacji wartościowych projektów artystycznych, poszukiwania nowatorskich form i innowacyjnych technik artystycznego wyrazu.

CEL Teatru w Wałbrzychu w roku 2024 nadal koncentrować się będzie w szczególności wokół prowadzenia i stałego poszerzania aktywnego, rzeczywistego dialogu z Widzami, pobudzania refleksji nad istotnymi zjawiskami w życiu kulturalnym i społecznym oraz tworzenia przestrzeni i kształtowanie holistycznego podejścia do działań z różnych dziedzin sztuki.

Teatr w Wałbrzychu jest instytucją kultury o znacznym prestiżu dla teatralnej działalności w regionie wałbrzyskim, wzmocnia potencjał rozwojowy Regionu, podnosi atrakcyjność Miasta oraz stwarza warunki do rozwoju kultury na Dolnym Śląsku, dysponując szeroką ofertą programową. Jest instytucją kultury, dysponującą w Wałbrzychu możliwościami merytorycznymi, technicznymi, organizacyjnymi i fachowością osób zaangażowanych - niezbędnymi do realizacji profesjonalnych i zróżnicowanych działań o charakterze twórczym.

W 2024 roku Teatr zamierza prowadzić szeroko rozumianą działalność artystyczną, zapraszając do współpracy wybitnych twórców polskiego teatru, ale również debiutantów, studentów, czy świeżo upieczonych absolwentów szkół teatralnych i stwarzając im możliwość twórczej pracy.

Zamierzamy w 2024 roku przyczynić się także do promocji Dolnego Śląska i Miasta, nadawać wysoką rangę edukacji kulturalnej, aktywizacji i integracji Widzów oraz pozyskiwania nowych uczestników, poprzez przygotowywanie do odbioru sztuki teatralnej kolejnych pokoleń, czyniąc ich świadomymi Widzami oraz odbiorcami kultury.

Na koniec niniejszego omówienia **PROGRAMU DZIAŁAŃ TEATRU SZANIAWSKIEGO W 2024 ROKU, SZANIAW-SKX**

[w 60.i 61.sezonie artystycznym] oraz tegoż PODSUMOWANIA

warto przytoczyć **nader celne słowa**, wypowiedziane przez dyrektora ds. artystycznych „Szaniawskiego”- P.SEBASTIANA MAJEWSKIEGO wobec zespołu artystycznego i Rady Programowej Teatru [maj '2023], z którymi to sformułowaniami identyfikujemy się w zupełności - PRACOWNICY i KADRA ZARZĄDZAJĄCA TEATREM SZANIAWSKIEGO W WAŁBRZYCHU:

o d k l e j e n i

Sprawdziłem siatkę połączeń ekspresów intercity, czyli EIC, czyli pendolino.

Wszystkie mają swój początek, koniec albo środek w Warszawie. Żaden nie dojeżdża do Wałbrzycha.

Więcej żaden nie dojeżdża do 4/5 kraju.

Mądrale tłumaczą to słabą infrastrukturą, zaniedbaniami i nierentownością połączeń.

I zawsze są to zdania bez podmiotu. Czyli nie wiadomo, kto {podmiot: kto, co?}. Ale ten rodzaj narracji jest tak samo daremny jak romantyczne opowieści o narodzie wybranym.

Jest zupełnie inny aspekt tego stanu rzeczy.

Polska scentralizowała się. I cementuje wokół tego centrum.

Wszystkie drogi prowadzą już tylko do Warszawy. Zarówno te fizyczne, jak i wyobrażeniowe.

Nic nie zostało z programu małych ojczyzn. A niemieckie pojęcie heimat, które było intencją dla lokalnych tożsamości, jest wrogim rzeczownikiem, piątą kolumną w języku polskim.

Życie Polaków zostało namagnetyzowane do środka.

Jest Warszawa i są mieszkańcy stolicy. Jest ich styl życia. Międzynarodowe korporacje. Pensje.

Problemy. Język. Priorytety. Generalia. I partykularyzmy. Miasto, niczym czarodziejska góra wyrasta pośrodku kraju i wobec Niziny Środkowomazowieckiej. Staje się najwyższym szczytem Karpat.

Nie ma w tym żadnej przesady.

Ale nie ma w tym również żadnej ekscytacji. Z czarodziejskiej góry nie czyta się już nizin, bo na szczytach panuje cały ten zgiełk.

Albo precyzyjniej: czyta się, ale przy pomocy własnego czytnika, z własnym oprogramowaniem i we własnym etui.

Co to właściwie znaczy?

Znaczy to tyle, że stolica jest odklejona {czasownik już dokonany}.

Na nie-Warszawę patrzy protekcyjnie.

Jest to mieszanka głupiego zachwytu z prostackim dydaktyzmem.

Na prowincji mieszka wieśniaczka a w Warszawie dama. Wieśniaczka nie ma zębów a dama ma potrójne usta. Dżentelmen gra w golfa a wieśniak gra disco polo. Ale nie należy tego wyśmiewać, bo nie jest to anegdota tylko analiza.

I szukać jej można w niejednym doktoracie, książce, spektaklu, filmie, symfonii.

I znaleźć go trzeba w pogłębionych rozmowach zwanych bełkotem {od beucot czyli brednia}.

Centrum jest pisane wielkimi literami a reszta – hieroglifami.
 Ze stolicy płynie zalew esejów, potok mody, nowomowy, plastiku i arogancji.
 Ta dysfunkcja Polski wymaga odnalezienia się i zajęcia stanowiska.
 Czy jest to inność, czy kalectwo?
 Inność jest szlachetna. A kalectwo jest niepoprawne.
 Może ten stan powinno się terminalnie utrzymywać. Albo ukręcić mu łeb.
 Albo niekoniecznie.
 To znaczy, że jest trzecia droga?
 Jest.
 Nie trzeba jej wyrzeszczać.
 Ani sugestywnie manifestować.
 Wystarczy podnieść jeden palec. I niech wokół niego wszystko się kręci. Bo to jest kawałek mojego ciała. I najdotkliwiej go czuję. I proponuję to innym.
 Nie jest to żadna poetycka metafora.
 Tylko konkret.
 Niepoprawny? Wulgarny? Kompromitujący? Nie.
 Oczyszczający? Zdrowy? Zrozumiały? Tak.
 Nie dam zwieść się centralnym tematom i stołecznym nowościom.
 Nie dam się zaczadzić nadzieją, że przyjdzie sanacja, która zacznie się na Moście Poniatowskiego.
 Wszystko to jest polskim science fiction, czyli pszenno-ziemniaczaną odklejuchą.
 Dlatego z jeszcze większą determinacją uprawiać będę rewolucję na wałbrzyskich warunkach.
 Bo nikt mnie nie przekona, że ta ryba nie popsuka się od głowy.

{trwamy w pracy – r. 2023
 przed nami wloty_ upadki 2023 i 2024 [kwasy_zasady].

SZA
NIAW
SKX

Wałbrzych, lipiec '2023