

Wałbrzych, 08 sierpnia 2024 r.

<b>SZA</b>	TEATR DRAMATYCZNY IM. J. SZANIAWSKIEGO W WAŁBRZYCHU WWW.TEATR.WALBRZYCH.PL
<b>NIAW</b>	 <b>DOLNY ŚLĄSK</b> INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
<b>SKX</b>	

## plan na rok 2025

61. rok działalności Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu  
wiosenną część 61. sezonu artystycznego 2024/ **2025** : **NOWE PRZYMIERZE I**  
jesienną część 62. sezonu artystycznego **2025** / 2026 : **NOWE PRZYMIERZE II**

Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego SZA-NIAW-SKX w Wałbrzychu od września 2024 roku realizuje 5-letni program o idiomie NOWE PRZYMIERZE. Zakłada on budowanie dobrych relacji pomiędzy teatrem a widzami, jego programem artystycznym a widzami, pomiędzy pracowniczkami i pracownikami wewnątrz instytucji, pomiędzy instytucją a artystkami i artystami oraz pomiędzy standardami życia w społeczeństwie demokratycznym a przyzwyczajeniami i rutyną.

Teatr Dramatyczny zawsze stał w awangardzie zmian w języku teatralnym, potrafił żywo reagować na zmiany zachodzące w życiu społecznym, gospodarczym i politycznym Wałbrzyszanek i Wałbrzyszan, Polek i Polaków. Nieprzerwanie buduje tożsamość wałbrzyską i dolnośląską. Dbą o jej jakość.

W naszym teatrze swój początek biorą trendy, które dziś w polskim teatrze dramatycznym są normą: teatr lokalny, teatr społeczno – polityczny, teatr kobiet, teatr multimedialny czy wreszcie teatr ruchu. Za tymi osiągnięciami stoi zawsze zespół najwyższej klasy aktorek i aktorów, artystek i artystów, pracowniczek i pracowników działów: księgowego, technicznego i administracyjnego. Ale nie byłoby tych sukcesów, gdyby nie precyzyjne budowanie propozycji repertuarowych, programów twórczych i edukacyjnych, które tworzą sieć z widzami.

Świadomi jesteśmy zmian, które zachodzą w naszej rzeczywistości. Ich dynamika i nieprzewidywalność są ogromne. W takiej sytuacji jesteśmy przekonani, że teatr nie może wyłącznie powtarzać sprawdzonych metod, form i działań. Dlatego wciąż szukamy nowych tematów, otwieramy się na nowych realizatorów, pracujemy nad żywymi formami edukacji oraz nieoczekiwanymi sposobami zaprzyjaźnienia widzów z naszym teatrem. Zależy nam jednocześnie na działalności zespołowej, przemyślanej, pozbawionej nerwowości i przypadkowości. Odczuwamy, że od czasów pandemii COVID 19 widzowie oczekują od teatru spotkania teatralnego i stawiają na doświadczenie bliskości sztuki scenicznej. Rozmycie granic teatru nie sprzyja oczekiwaniom widzów, którzy potrzebują w rozpixselowanej rzeczywistości czytelnych komunikatów czy wręcz definicji.

W 2025 roku Teatr Dramatyczny realizować będzie premiery na obu scenach, prowadzić autorską działalność edukacyjną, realizować programy teatralne we współpracy z instytucjami miejskimi, regionalnymi oraz europejskimi. W swojej pracy opierać się będziemy na zasadach zespołowości, szacunku, poszanowania godności i prawa do wolności wypowiedzi artystycznej.

## PREMIERY

Realizacje sceniczne w roku 2025 to **pięć premier własnych**, plus **jedna** we współpracy z miastem Wałbrzych, **kolejna** w koprodukcji z Europejską Stolicą Kultury / Kulturhauptstadt Europas Chemnitz 2025 / Theater Chemnitz / Freistaat Sachsen {partnerskim landem Dolnego Śląska} i miastem Freiberg {partnerskim miastem Wałbrzycha}.

### 1. Thomas Bernhard **IMMANUEL KANT**

premiera: 14.03.2025 r. / Scena Kameralna

reżyseria: Agnieszka Olsten

Dramat Thomasa Bernharda jest wspaniałą podróżą w świat filozofii i fikcji. Bernhard snując fantazje na temat Kanta buduje możliwości refleksji nad filozofią, która chcąc być obiektywna zawsze pozostaje subiektywna. Dlatego warto popatrzeć na filozofię jak na umowę zawieraną pomiędzy ludźmi. Dramat Bernharda to również zabawa z biografią. Tekst ten niewątpliwie jest szaradą, w której ambicje krążą wokół tezy, a bogaci podróżni wokół niezamożnego filozofa.

Spektakl przygotowuje Agnieszka Olsten, jedna z najciekawszych reżyserek średniego pokolenia. Artystka, która nie ulega modom i konsekwentnie buduje swój język teatralny i obraz artysty. Teatr Olsten jest wrażliwy, subtelny, ale daleki od ckliwości, przesunięty w stronę dojrzałej refleksji.

Praca Olsten nad **IMMANUELEM KANTEM** będzie jej drugą realizacją dramatu Bernharda po **KOMEDIANCIE** i pierwszą pracą reżyserki w Wałbrzychu.

\*spektakl w nurcie **NOWOCZESNEGO TEATRU MIESZCZAŃSKIEGO**, misji wzmacniania rodzącego się w Wałbrzychu mieszczaństwa

### 2. oryginalny tekst **WOLNOŚĆ RÓWNOŚĆ BRATERSTWO. SUPERSTARS**

premiera: 28.03.2025 r. / Duża Scena

reżyseria: Aneta Groszyńska

Powrót do cyklu krytycznych spektakli Anety Groszyńskiej, w których życiorysy {we wcześniejszych sezonach Teatru *Zapolska. Superstar* i *Sienkiewicz. Superstar*} poddawane są empatycznej analizie. Zarówno *Zapolska* jak i *Sienkiewicz* stali się postaciami zbiorowej wyobraźni trochę przekłamaną i zmanipulowaną. Odzieranie ich z zacementowanych narracji jest metodą twórczą Groszyńskiej.

Aneta Groszyńska związana od lat z Teatrem, jest artystką wszechstronną i przenikliwą. Potrafi w doskonały sposób łączyć ważne tematy z atrakcyjną formą sceniczną.

\*spektakl w nurcie **SZKLANE DOMY**, pluralistycznej i bezkompromisowej próbie wizji i stanowisk historycznych, politycznych, społecznych, gospodarczych i kulturowych dotyczących Polski i Polaków

### 3. Przemysław Piłarski **ROK 1526**

premiera: 23.05.2025 r. / Duża Scena

reżyseria: Jacek Jabrzyk

Spektakl na podstawie kronik parafialnych Kościoła Zbawiciela w Wałbrzychu, które opisują dzieje parafii kościoła Zbawiciela, a tym samym historię Wałbrzycha i regionu od 1526 roku. Ten unikatowy dokument znajduje swoje miejsce w repertuarze Teatru Dramatycznego, który od dawna szuka tożsamości wałbrzyskiej i daje mieszkańcom powody do tego, żeby czuć się Wałbrzyszanami.

Kroniki parafialne dają wyjątkową możliwość wglądu w historię miasta i jego mieszkańców, oraz w dzieje ziemi wałbrzyskiej na tle historii Śląska. Spektakl będzie pierwszym z cyklu przedstawień, które zajmować się będą fenomenem Dolnego Śląska zarówno w perspektywie historii, demografii, kultury oraz pamięci.

**ROK 1526** wyreżyseruje Jacek Jabrzyk, reżyser i dyrektor artystyczny Teatru Zagłębia w Sosnowcu, artysta szczególnie wrażliwy na historie małych ojczyzn i losy ich mieszkańców. Jacek Jabrzyk współpracować będzie z dramaturgiem Przemysławem Piłarskim – autorem wielokrotnie nagradzanym, laureatem Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej w roku 2018.

\*spektakl w nurcie **DOM ŚLASKI**, budującym wspólnotę wokół tożsamości dolnośląskiej

#### 4. Edwin Abbott **FLATLANDIA, CZYLI KRAINA PŁASZCZAKÓW**

premiera: 06.06.2025 r. / Scena Kameralna

reżyseria: Krzysztof Garbaczewski

Przeniesienie na scenę noweli z 1884 roku, która jest literackim rozważaniem na temat geometrii i wymiarów. Tego tematu nie może zrealizować nikt inny jak tylko Krzysztof Garbaczewski – reżyser znany z niekonwencjonalnych pomysłów i niestereotypowych realizacji. Garbaczewski zrealizował w Wałbrzychu dwa przedstawienia {OPĘTANI z 2008 r. i GWIAZDA ŚMIERCI z roku 2010}, w których wykorzystywał nowe media w teatrze. To tutaj przesunął granicę spektakli multimedialnych, czyniąc z nich formę filmu w teatrze. Jego awangardowe podejście dziś jest już klasyczne. A Garbaczewski niezmiennie szuka nowych form, ale i nieoczywistych treści. Punktem na tej drodze będzie niewątpliwie FLATLANDIA.

\*przedstawienie w nurcie TEATR ROZMAITOŚCI, czyli awangardy z jej nieskrępowaniem, odwagą, wizjonerstwem i błędami

#### 5. Henrik Ibsen, Edward Grieg **PEER GYNT** {tytuł niepotwierdzony}

premiera: czerwiec 2025 r. / Amfiteatr

reżyseria: wakat

Wznowienie rozmów z władzami miasta na temat funkcjonowania amfiteatru, który znajduje się przed Teatrem a jest własnością Gminy Wałbrzych oraz doprowadzenie do finału projektu, który będzie przedstawieniem wspólnym Teatru i Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu. Dramat Ibsena, który stał się podstawą suit Edwarda Griega jest doskonałym połączeniem muzyki z dramatem, czyli ekspresji przynależnych każdej z instytucji.

PEER GYNT jako historia o trudnej miłości, która kończy się szczęśliwie, wraz z rozpoznawalną powszechnie muzyką jest właściwym materiałem dla spektaklu, który obędzie się w przestrzeni publicznej, dla dużej grupy widzów a jednocześnie wykraczać będzie poza poziom pop kultury, pozostając bliski artystycznym poszukiwaniom teatru i filharmonii.

Spektakl na jesień przeniesiony zostanie na Dużą Scenę teatru.

\*przedstawienie we współpracy i współfinansowaniu Gminy Wałbrzych

#### 6. **pilgrim / majewski SCHOCKEN VON SCHOCKEN**

premiera: 12.09.2025 r. / Theater Chemnitz

19.09.2025 r. / Theater Freiberg

26.09.2025 r. / Scena Kameralna

reżyseria: wakat {reżyser z Niemiec}

Spektakl jest konsekwencją projektu HAUS {Chemnitzer Alternativer Unser Supermarkt}, który był pierwszym etapem współpracy w ramach Europejskiej Stolicy Kultury Chemnitz 2025.

Ideą spektaklu SCHOCKEN VON SCHOCKEN jest stworzenie wizji ekonomii przyszłości. Punktem wyjścia jest nowatorskie myślenie Salmana Schockena, twórcy sieci domów towarowych, które znajdowały się w Chemnitz, Wałbrzychu {Waldenburg} i Freibergu. Jak zauważa konsultant naukowy spektaklu dr Maciej Szlinder: Współczesny kapitalizm w swojej neoliberalnej formie wywołał szereg problemów społecznych, takich jak rosnące nierówności, utratę poczucia bezpieczeństwa materialnego, wzrost wpływów sektora finansowego oraz wielkich korporacji na politykę państw i życie codzienne ludzi. W obliczu tych problemów, a także najświeższych wyzwań: globalną pandemią, katastrofą klimatyczną oraz rewolucją technologiczną, stoimy dzisiaj wobec konieczności intensywnego przemyslenia sposobu funkcjonowania systemu społeczno-gospodarczego i uruchomienia nowych sposobów organizacji pracy, produkcji, dystrybucji oraz wymiany dóbr i usług.

Chcemy znaleźć odpowiedzi na te problemy. I chcemy w tym procesie inspirować się osobą Salmana Schockena, jego myśleniem prospołecznym, filozofią oraz działalnością. Oryginalny tekst dramatyczny stanowią będą wiersze, składające się na poemat.

\*przedstawienie we współpracy i współfinansowaniu Kulturhauptstadt Europas Chemnitz 2025 i Theater Chemnitz, miasta Freiberg

## 7. **Bram Stoker DRAKULA**

premiera: 18.10. 2025 r. / Duża Scena

reżyseria: Zdenka Pszczołowska

Opowieść o tytułowym wampirze jest również opowieścią o wielkiej miłości. Podjęcie tego tematu to odważna próba zmierzenia się z formą melodramatu oraz popularnym wątkiem kultury, jakim są powieści grozy, horrory, filmy klasy B czy gry komputerowe. DRAKULA jest przecież ogromnym dziedzictwem ludzkiej wyobraźni, do którego warto jest się zbliżyć. Spektakl będzie dopełnieniem zrealizowanego w naszym teatrze w 2022 roku FRANKENSTEINA w reżyserii Pawła Sablika.

DRAKULA wybrany został w plebiscycie WYBORY U SZANIAWSKIEGO, czyli partycypacyjnym programie skierowanym do widzów, którzy w głosowaniu wybierają kolejne tytuły realizacji repertuarowych teatru. Pierwsza edycja zakończyła się wyborem tekstu DRAKULI. W roku 2025 propozycja ta zostanie zrealizowana. Jednocześnie zostanie ogłoszona kolejna edycja. Tym razem widzowie będą mogli wybierać spośród tytułów spektakli ważnych w historii Teatru Dramatycznego: Wiliam Shakespeare SEN NOCY LETNIEJ, Mikołaj Gogol REWIZOR, Michaił Bułhakow MISTRZ I MAŁGORZATA, Ken Kesey LOT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM, Paweł Demirski DIAMENTY TO WĘGIEL, KTÓRY WZIAŁ SIĘ DO ROBOTY.

\*przedstawienie w nurcie TEATR UCIECH odpowiadającym konkretnym i wskazanym potrzebom widzów

## **PROGRAMY**

### 1. **FESTIWAL MUZYKI W TEATRZE. REZONANS**

W roku 2025 planujemy powrócić do zorganizowania FESTIWALU MUZYKI W TEATRZE. REZONANS. Pierwsza edycja festiwalu odbyła się w 2019 roku i przyniosła duże zainteresowanie rolą muzyki w teatrze. Laureatem pierwszego Festiwalu był Karol Nepelski. Pandemia pokrzyżowała plany wobec zorganizowania kolejnej edycji festiwalu. Jednak nadal odczuwalna jest potrzeba szerokiego spojrzenia na funkcje, jakie w dzisiejszym teatrze pełni muzyka wraz z próbą opisu tego zjawiska. Nie bez znaczenia dla reaktywowania festiwalu jest chęć mieszkanki i mieszkańców Wałbrzycha do uczestniczenia w wydarzeniu o charakterze krajowym, które odbywa się w Wałbrzychu.

Pięć najciekawszych muzycznie spektakli wybierać będzie grupa trzech osób kuratorskich, które zawodowo zajmują się muzyką i teatrem. Spektakle i ich kompozytorzy walczyć będą o jedną nagrodę przyznawaną przez pięcioosobowe jury.

Festiwal planujemy na listopad 2025 roku.

### 2. **ALLIANCE WAŁBRZYCH – SOSNOWIEC**

W 2025 roku doprowadzimy do wymiany spektakli z Teatrem Zagłębia w Sosnowcu w ramach budowania aliansu miast o podobnej historii {wczesną jesienią pokażemy w Sosnowcu spektakl ROKU 1526}.

### 3. **DOLNOŚLĄSKI KRWIOBIEG**

Wreszcie planujemy uruchomić DOLNOŚLĄSKI KRWIOBIEG, czyli prezentacje spektakli naszych spektakli we Wrocławiu {XXX}, Jeleniej Górze {NIEWYCZERPANY ŻART w reż. Krzysztofa Popiołka} i Legnicy {CZY PINGWINY MAJĄ KOLANA w reż. Anety Groszyńskiej}

\*szczegóły w rozmowach.

## **EDUKACJA**

W obszarze pracy edukacyjnej Teatr Dramatyczny realizuje autorskie programy pedagogożki teatru – Renaty Ambrożak. W roku 2025 kontynuować będziemy rozbudowane **programy edukacyjne** realizowane od jesieni 2024 roku, które dedykowane są I i III Liceum Ogólnokształcącemu z Wałbrzycha, Zespołowi Szkół Politechnicznych w Wałbrzychu,

I i II Liceum Ogólnokształcącym ze Świdnicy, szkołom ogólnokształcącym ze Świebodzic i Nowej Rudy – program **PO-ROZUMIENIE** {\* tytuł roboczy}. Grupa ta jest zamknięta i składa się ze szkół szczególnie zainteresowanych teatrem jako miejscem i sposobem wyrażania się. Przez taką politykę, chcemy zwiększyć zainteresowanie innych szkół naszą ofertą edukacyjną i artystyczną. W sezonie 2024 / 2025 NOWE PRZYMIERZE chcemy sprawdzić, jak społecznie oddziałuje ekskluzywność. Projekt ten świadomie jest ograniczony, żeby w przyszłości stał się chciany i poszukiwany przez inne placówki edukacyjne naszego miasta i regionu. Uczniowie, nauczyciele i pedagodzy uczestniczą w nim w lekcjach teatralnych oraz warsztatach. Ich tematyka ustalana jest w oparciu o spektakle repertuarowe teatru. Prace prowadzi pracownicy teatru pod kierunkiem pedagoga teatru.

Dodatkowo uczniowie ostatnich klas szkół podstawowych i uczniowie innych szkół średnich w mieście i regionie uczestniczyć mogą w projekcie **TEATR NIEWIDZIALNY**, w ramach którego mogą wziąć udział w zwiedzaniu teatru i poznawaniu jego pracowników w wyprofilowanych ścieżkach edukacyjnych {np. ścieżka techniczna: pracownie i kabiny elektroakustyczne, czy ścieżka charakteryzatorska}.

W ramach prac edukacyjnych w roku 2025 kontynuować będziemy projekt **POCZET KRYTYKÓW POLSKICH**, którego premiera odbędzie się jesienią 2024 r. W roku 2025 planujemy trzy spotkania, w czasie których, w formie otwartych moderowanych rozmów i dyskusji spotkają się czołowi polscy krytycy z praktykami teatru {3 spotkania: styczeń, marzec, maj 2025 r.}.

Osobną aktywnością pedagogiki teatru jest **OSTRY DYŻUR TEATRALNY**, czyli spotkania z widzami przed spektaklami z repertuaru teatru, które wymagają słowa komentarza.

Ponadto od jesieni 2024 roku teatr wprowadził planowanie jednego spektaklu w miesiącu i wpisanie go do repertuaru miesięcznego oraz dedykowanie go wyłącznie dla szkół {do tej pory teatr reagował na zapotrzebowania płynące ze szkół} – **PRZERWA OD SZKOŁY** {\* tytuł roboczy}. W roku 2025 ilość takich spektakli chcemy podnieść do 2-3 w miesiącu. Taka praktyka da nauczycielom możliwość wcześniejszego planowania wizyt w teatrze. Jednocześnie teatr nie zaprzestanie realizowania innych próśb płynących ze szkół. Dodatkowo pedagoga zapraszać będzie na spotkania z realizatorami spektakli, które dotyczyć będą problematyki przedstawień i będą odbywać się po spektaklach w przestrzeni sceny {czyli w dekoracji, co jest formą uatrakcyjnienia rozmów, 5 spotkań w ciągu roku} – projekt **WEJDŹMY W SPEKTAKL** {\* tytuł roboczy}.

W ramach pracy edukacyjnej kontynuować będziemy opiekę nad afiliowaną przy teatrze **partycypacyjną grupą teatralną**. Zespół ten w 2025 roku przygotuje prezentacje z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru, na zakończenie sezonu artystycznego 2024 / 2025 oraz z okazji 61-lecia teatru w listopadzie 2025 roku.

Ważną częścią pracy edukacyjnej będzie **aktywność teatru wobec istotnych problemów naszej rzeczywistości**.

Rozpoczynamy roczny cykl {5} spotkań / warsztatów / zdarzeń o miękkich kompetencjach i ekonomii w życiu codziennym kuratorowany przez teoretyka ekonomii i polityki – Macieja Szlindera – program **GRA W PIENIĄDZ** {\* tytuł roboczy}

Inicjujemy akcję odbetonowania placu Teatralnego **BET-ON OFF**. Zależy nam na przekonaniu władz miasta do zazielenienia płyty placu i stworzenia przyjaznego miejsca odpoczynku. Planujemy, żeby ważnym punktem tego procesu była premiera przedstawienia PEER GYNT w czerwcu 2025 roku.

Ważnym aspektem pracy edukacyjnej będzie zakup książek o tematyce teatrologicznej {historia, teoria, praktyka}, uzupełnianie księgozbioru i prowadzenie **BIBLIOTEKI TEATROLOGICZNEJ** działającej przy teatrze, jedynej tak wyspecjalizowanej biblioteki w mieście i w regionie. Zakupy realizowane będą we współpracy z księgarnią Instytutu Teatralnego Prospero w Warszawie.

Teatr nadal ma zamiar uczestniczyć w ogólnopolskiej akcji Weekend Seniora z Kulturą {jesień 2025 roku} oraz jest uczestnikiem programu Kocham Wałbrzych {od 2024 roku}. Oba programy dają widzom możliwość uczestniczenia w pracach teatru przy obniżonej cenie biletów wstępu.

Wałbrzyski Teatr jest od lat żywo zainteresowany życiem lokalnej społeczności, czemu daje wyraz zarówno w swoich wydarzeniach repertuarowych, jak i w otwartości na współpracę z organizacjami pozarządowymi. Stosując się do rekomendacji wdrożenia „Standardów współpracy dolnośląskich instytucji kultury z organizacjami pozarządowymi, podmiotami ekonomii społecznej, a także grupami nieformalnymi” Teatr szuka nowych form działania w tym zakresie. Teatr widzi we współpracy z organizacjami pozarządowymi możliwość rozszerzenia programu działalności oraz dotarcia do szerszego grona mieszkańców czy dopływu nowych, oryginalnych pomysłów.

## **P R O M O C J A // R E K L A M A**

Do zrealizowania planów repertuarowych Teatru Dramatycznego na rok 2025 istotna jest strategia promocyjna i reklamowa, która nie tylko zbuduje rozpoznawalną komunikację wizualną dla teatru, ale również pomoże dotrzeć do jak największej grupy widzów.

Planujemy w połowie czerwca 2025 roku zorganizować przegląd spektakli, których premiera miała miejsce w sezonie 2024 / 2025 **NOWE PRZYMIERZE I**. Projekt **MOC** to tydzień, w którym można będzie zobaczyć spektakl jubileuszowy, którego premiera uświetniła 60-lecie naszego teatru 22.11.2024 r. – **GARGANTUĘ I PANTAGRUELA** François Rabelaisa w reżyserii Marcina Libera oraz **IMMANUELA KANTA, XXX. SUPERSTAR, ROK 1526** oraz **FLADLANDIĘ. W KRAINIE PLASZCZAKÓW**.

Przeгляд jest propozycją szczególną dla widzów z całego kraju, którzy nie mieli okazji przyjechać do Wałbrzycha w czasie całego sezonu. **MOC** jest promocją teatru, repertuaru oraz kierunków rozwoju, które są sensem naszej pracy. **MOC** jest również skierowana do recenzentek, recenzentów, kuratorek i kuratorów festiwalu i przeglądów teatralnych. Widzimy w niej najlepszą możliwość prezentacji naszych dokonań oraz organizacji ważnego w skali kraju teatralnego spotkania.

Do **regularnych działań promocyjnych** należy stałe i konsekwentne pozyskiwanie widzów oraz budowanie rozpoznawalnej, silnej marki Teatru. Do stałych strategii promocyjnych należą druki reklamowe: **PLAKATY, CITYLIGHTY, REPERTUARY MIESIĘCZNE** – Teatr dysponować będzie rozkładanym, papierowym, dwumiesięcznym repertuarem dystrybuowanym na terenie miasta i w wybranych punktach Wrocławia. Papierowe będą plakaty, ulotki – programy do każdej premiery {koncepcja plastyczna to malarskie interpretacje tematyki premiery / projektu wykonane przez artystki i artystów malarzy \*obecnie trwa wybór konkretnych osób}. Druki wielkoformatowe prezentowane będą ponadto na standach reklamowych w różnych obiektach dostępności publicznej oraz ekspozycji w oszklonych gablotach i witrynach budynków śródmieścia Wałbrzycha.

Dodatkowo każdy spektakl premierowy posiadać będzie swoją dokumentację fotograficzną i rejestrację filmową {Tobiasz Papuczys / Przemysław Tokarski}

Promocja przedstawień i projektów teatru odbywać się będzie również w mediach społecznościowych \*na dziś, czyli sierpień 2024 roku, są to: Facebook, Instagram oraz www, ze świadomością wszystkich zmian w ich funkcjonowaniu oraz sposobów tworzenia na nich informacji.

Teatr promować będzie swoją działalność przez publikację zdjęć spektakli oraz aktorek i aktorów autorstwa Tobiasza Papuczysa – fotografa współpracującego z Teatrem od 2019 roku.

Istotnym dla promocji będzie spotkanie z dziennikarkami i dziennikarzami oraz wszystkimi przyjaciółmi teatru, które będzie miało miejsce na początku sezonu 2025 / 2026 **NOWE PRZYMIERZE II**, czyli pierwszej połowie września. Zapraszamy wtedy na konferencję prasową, która będzie miała również bezpośrednią emisję w Internecie, podczas której zaprezentujemy **WEKTORY** działań w zbliżającym się sezonie. **WEKTORY** to ogólnopolska informacja o pracy naszego teatru. A jego cyfrowy format daje możliwości wielu powtórzeń.

Planujemy również dwie kampanie promocyjne teatru o charakterze ogólnopolskim {bilbordy w całym kraju} na początek roku {styczeń 2025 r.} i na początek sezonu 2025/26 {wrzesień 2025 r.}.

## **I N W E S T Y C J E**

W roku 2025 w zakresie inwestycji planujemy:

- **Wymianę** przestarzałej awaryjnej **stacji klimatyzacyjnej Sceny Kameralnej**, która utrudnia pracę i odbiera widzom komfortowe warunki oglądania spektakli. Zostanie przeprowadzony montaż nowych urządzeń, czyli agregatu chłodzącego wraz z naprawą poszycia dachowego Sceny i foyer oraz obróbkami dachowymi.
- **Malowanie i naprawę tynków i elewacji** sześciu budynków teatru termomodernizowanych w latach 2011-2012.
- **Zmianę urządzeń energetycznych** w obiektach Teatru i wyposażenie instytucji w odnawialne źródła energii w celu oszczędności energii eklektycznej i w zgodzie z polityką klimatyczną kraju {min. panele fotowoltaiczne, pompy ciepła}.
- **Częściową modernizację systemu informatycznego**, w tym zakup profesjonalnego klimatyzatora do serwerowni {ostatnie zadanie informatyczne zostało przeprowadzone 10 lat temu}.
- **Remont zewnętrznych ewakuacyjnych schodów** z balkonu dużej sceny oraz **schodów do budynku portierni** teatru.
- **Zakup** i roboty eksploatacyjne **w zakresie wymiany rynien** nad głównym wejściem do teatru.
- **Wykonanie izolacji** ścian zewnętrznych trzech budynków teatru: widowni i dużej sceny, oraz gmachu administracyjnego.
- **Zakupy dla potrzeb realizacji scenicznych** i dla służb asystencyjnych {charakteryzatornia, maszynownia, wyposażenie garderób}.
- **Zwiększenie bezpieczeństwa** i ochrony obiektów teatru poprzez rozbudowę systemu monitoringu o kamery dozoruące obiekty instytucji od strony ulicy Traugutta.

Planowane inwestycje mają podnieść jakość naszego teatru zarówno dla jego pracowników i ich pracy, jak również dla odwiedzających nas widzów. Zależy nam na komforcie, bezpieczeństwie, energooszczędności, nowoczesności oraz estetyce, które nieustannie charakteryzują nasz teatr.

## **K O N I E C**

Wszystkie działania, które Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego SZA-NIAW-SKX w Wałbrzychu planuje podjąć w roku 2025, mają na celu ugruntowanie jego pozycji jako zespołu aktywnego, świadomie reagującego na zmieniającą się rzeczywistość. Naszą misją jest towarzyszenie widzom, prowadzenie ciągłego dialogu. Nieustannie widzimy w Teatrze bezpieczny, choć niekiedy wymagający, sposób komunikowania się.

Wałbrzych, 08 sierpnia 2024 r.