Wałbrzych, 31 lipca 2025 r.

www.NOWEprzymierzeII.pl
www.NOWEprzymierze2026.pl

PLAN DZIAŁAŃ TEATRU DRAMATYCZNEGO IM. JERZEGO SZANIAWSKIEGO W WAŁBRZYCHU SZA-NIAW-SKX NA:
- SEZON ARTYSTYCZNY 2025/2026 NOWE PRZYMIERZE II
- ROK 2026

Nieoczekiwanie zmieniająca się na naszych oczach rzeczywistość, zarówno polityczna, jak i społeczna, lokalna i globalna stawia przed nami mnogość pytań, na które odpowiedzi nie wydają się ani proste, ani logiczne.

Od kilku lat brniemy w kierunkach często przeciwległych, bez wyraźnie określonych celów, obarczonych błędami, niewiadomymi i niebezpieczeństwem. Rozpikselowany świat, podzielony na sezony i odcinki to bardziej zależny od producentów serial niż artystyczny film.

W takiej przestrzeni pracuje również zespół Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego SZA-NIAW-SKX w Wałbrzychu.

Działamy od 61 lat w mieście, którego historia jest nieustannie inspiracją dla tworzenia nieoczywistych narracji, ale która również nieustannie domaga się zauważenia i szacunku. Położenie Wałbrzycha 450 km od Warszawy i 70 km od Wrocławia potrafi być zaletą, ale jest jednocześnie niemałą trudnością. W Wałbrzychu łatwiej być odważnym, nieskrępowanym i nieprzebodźcowanym. Prowincjonalność nie oznacza obecnie gorszości, prowincjonalność dziś to niemedialność: brak zainteresowania mediów, nieobecność influencerów, brak show-biznesu, plotek, skandali, niskie pieniądze i duży przegryw, boomerstwo i dziadostwo.

Prowincja przestaje inspirować. I mimo polepszającej się infrastruktury komunikacyjnej, niepowtarzalności przyrody i architektury, Polska w wielu przypadkach kończy się na wysokości Bielan, tych warszawskich i tych wrocławskich. Ten paradoks obserwujemy od kilku lat. Szybka kolej wysysa mieszkańców do większych miast a lepsze drogi prowadzą w jedną stronę. Polska rzeczywistość kurczy się i zamyka. I w ujęciu globalnym zaczyna lokować się na peryferiach. Konsekwentna sprzeczność.

W projekcie NOWE PRZYMIERZE, będącym programem Teatru Dramatycznego, nie możemy być obojętni na to, co zdarza się wokół nas. Trudno robić teatr w oderwaniu od problemów. Nie widzimy również możliwości, żeby pytań nie zadawać, żeby nie dawać

odpowiedzi. Nie chcemy nie zajmować stanowisk. Chcemy traktować naszych widzów poważnie, bo powaga dla nas to nie ciężar i czerń tylko szacunek i powiew.
Praca zespołu SZA-NIAW-SKX skupiać się będzie na:
- przezwyciężaniu negatywnych skutków centralizacji kraju,
- dbaniu o wizerunek artystyczny Teatru w oparciu o wysoki poziom realizowanych spektakli i projektów,
- dbaniu o dobrostan zespołu Teatru,
- rozpoznawaniu potrzeb widowni i dbaniu o wartościowe ich zaspakajanie,
- rozpoznawaniu zagrożeń dla demokracji i wolności,
- dbaniu o kondycję intelektualną i psychiczną widzów, osób pracujących i współpracujących z SZA-NIAW-SKX,
- dbaniu o dobre imię społeczności lokalnej,
- budowaniu tożsamości dolnośląskiej.

Tym celom służyć będzie:
- program artystyczny SZA-NIAW-SKX, na który składają się premiery oraz spektakle repertuarowe,

ściśle powiązany z:
- programami teatru,
- edukacją,
- działaniami promocyjnymi,
- działaniami z zakresu inwestycji,
-działaniami w obrębie praw pracowniczych, przestrzeganiu regulaminu Teatru oraz współpracy ze związkami zawodowymi działającymi przy Teatrze,
- racjonalnym wydatkowaniem środków finansowych przekazanych w formie budżetu przez organizatora Teatru Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego oraz pozyskanych z grantów zewnętrznych.

i n t r o:

W budowaniu sezonu artystycznego 2025/2026 NOWE PRZYMIERZE II {w budowaniu programu artystycznego na rok 2026, czyli na końcową część sezonu NOWE PRZYMIERZE II i początek sezonu NOWE PRZYMIERZE III} chcemy współtworzyć i współpracować z następującymi platformami:
www.demokracja-tak.pl
www.wolnosciNIEoddamy.pl
www.hateOUT.com
www.hejtOUT.pl
www.wszystkieBARWYteczy.pl
www.brunatnaJESTkupa.pl
www.niezartujZklimatem.eu
www.nigdyWIECEJwojny.pl
www.pamietajNIEzabijaj.pl
www.zdecydowanie.pl
i
www.reaguj.pl
www.polskaRAJ.pl
www.dolnyslask.pl
www.walbrzych-centrum swiata.pl
ww.swietaPROWINCJA.pl
oraz
www.prowincja-jest-sexy
www.zajebisci.pl
www.dobro-stan.pl
www.zdrowieJESTjedno.pl
www.uwagaPRACA-BEZ-SENSU.pl

www.AIzGLOWA.com
www.osobyTWORCZEtoSILA.pl
www.szanujmysie.com
www.dodawajNIEujmuj.pl
www.pecuniaNONolet.eu
www.zespolNIEuklady.pl
www.teatr-jest.com
www.teatr.walbrzych.pl

01. P R E M I E R Y

Zespół Teatru Dramatycznego w sezonie 2025 / 2026 zrealizuje następujące premiery:

1) DRACULA

{tytuł został wybrany do realizacji przez widzów Teatru w otwartym głosowaniu PRAWYBORY U SZANIAWSKIEGO}

DRACULA to temat popularny i ontologiczny. Czy da się opowiedzieć fenomen kulturowy, literacki i filmowy z uwzględnieniem złożoności psychologicznej figury Draculi. Jak połączyć ponadczasową opowieść o inności i prawie do kochania zapisaną przez Brama Stokera {1897 r.}, z ekspresjonistycznym filmem Friedricha Wilhelma Murnaua {1922 r.}, czy Wernera Herzoga {1979 r.}, z rolami Klausa Kinskiego, czy Gary'ego Oldmana. Wielkie nazwiska reżyserskie i osobowości aktorskie. DRACULA to ponadto horror, melodramat, powieść gotycka, bedeker, opowieść o wampirze i zapis kondycji XIX-wiecznego Europejczyka. W tym gąszczu wątków i możliwości odnaleźć można materiał na wiele przedstawień.

Jedno z nich przygotuje dla naszego Teatru Zdenka Pszczołowska – jedna z najbardziej utalentowanych reżyserek najmłodszego pokolenia, autorka „Woyzecka" i „Małego Księcia" a od czerwca 2025 roku najmłodsza dyrektorka teatru w Polsce {Nowego Teatru w Słupsku}. Warto zaznaczyć, że trzy lata temu miał premierę spektakl, którego bohaterem był Frankenstein – postać i ikona kultury. FRANKENSTEINA zrealizował debiutujący wtedy w teatrze Paweł Sablik, obecnie dramaturg Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach.

Premiera 18.10.2025 r. na Dużej Scenie
spektakl w ścieżce: nowoczesny teatr mieszczański

2) DIAMENTY TO WĘGIEL, KTÓRY WZIĄŁ SIĘ DO ROBOTY

Teatr po raz drugi sięga po dramat Pawła Demirskiego. Jego prapremiera odbyła się 30.05.2008 r. na Scenie Kameralnej w reżyserii Moniki Strzępki.

Tekst jest satyrą na efekty polskiej turbotransformacji. Opowieść o wykluczonych, którzy oczekują przyjazdu ważnej osoby ze stolicy, paradoksalnie dziś jest znów aktualna. Podjęcie tego dramatu mocno wpisuje się w diagnozowany przez nas i zaznaczany wielokrotnie problem centralizacji kraju i wykopywanie przepaści pomiędzy centrum a peryferiami. Chcemy sprawdzić jak mocno żywotny jest dramat Demirskiego. Jak śmieszy i jak zmusza do refleksji. Równocześnie jesteśmy gotowi do konfrontacji obecnej premiery z przedstawieniem prapremierowym, który jest w pamięci wielu naszych widzów.

Przestawienie wyreżyseruje Pamela Leończyk, młoda reżyserka, której realizacja szekspirowskiej „Opowieści zimowej" {2023 r.} uznana jest za jedną z najciekawszych realizacji Szekspira w ostatnim dziesięcioleciu.

Premiera 20.12.2025 r. na Dużej Scenie
spektakl w ścieżce: szklane domy

Zespół Teatru Dramatycznego w roku 2026 zrealizuje następujące premiery i projekty:

3) **07 ZGŁOŚ SIĘ**

{tytuł został wybrany przez widzów Teatru jako drugi do realizacji w otwartym głosowaniu PRAWYBORY U SZANIAWSKIEGO}

Spektakl jest teatralną adaptacją kultowego serialu o poruczniku MO – Sławomirze Borewiczu, polskim odpowiedniku Jamesa Bonda. Istotne w nim będą dwie perspektywy: konkretna opowieść kryminalna oraz fenomen krajowego Agenta 007. Spektakl to również gra z widzami wobec resentymentu za Polską Ludową. Dlatego też podjęcie tego tematu jest dla nas inspirujące, bo czeka nas balansowanie pomiędzy oczekiwaniami widzów a artystycznym przetworzeniem mechanizmu popularności serialu.

W roku 2010 Teatr zrealizował spektakl JAMES BOND: ŚWINIE NIE WIDZĄ GWIAZD w reżyserii Wiktora Rubina, który był artystyczną polemiką z treściami, które niosą za sobą filmy o Jamesie Bondzie. 07 ZGŁOŚ SIĘ wyreżyseruje Agata Puszcz, reżyserka, która w znakomity sposób umie łączyć atrakcyjność sceniczną z nieoczywistością i oryginalnością interpretacji tekstów popkultury.

Premiera wczesna wiosna 2026 r. na Dużej Scenie

spektakl w ścieżce: teatr uciech

4) **PALACZ ZWŁOK**

Spektakl jest adaptacją powieści Ladislava Fuksa. Umieszczenie bohatera w praskim krematorium i nadanie mu roli palacza nie jest płytką prowokacją. Fuks mierzy się z pytaniem jak tzw. zwykły człowiek może obudzić w sobie absolutne zło. Jak cienka to jest granica i jak pociągający jest to zabieg. Dodatkowo czytanie utworu Fuksa zyskuje znaczeń wobec tragedii Holocaustu, współczesnych ludobójstw, jak również symbolicznego znaczenia ognia i ciałopalenia. PALACZEM ZWŁOK planujemy kontynuację tematyki zachowań człowieka w ekstremalnych warunkach, którą rozpoczęliśmy przedstawieniem NOCNY PORTIER. DOŚWIADCZENIE z 2023 roku.

Nasze przedstawienia wyreżyseruje debiutujący w teatrze instytucjonalnym Piotr Mateusz Wach. Reżyser ten, absolwent Wydziału Teatru Tańca i Wydziału Reżyserii Dramatu krakowskiej Akademii Sztuk Teatralnych ma właściwe narzędzia do tego, żeby zmierzyć się z literaturą, w której tak ważne jest ciało i jego rozpad.

Premiera wczesna wiosna 2026 r. na Scenie Kameralnej

spektakl w ścieżce: teatr rozmaitości

5) **WIESZANIE**

Przeniesienie eseju historycznego Jarosława Marka Rymkiewicza powierzyliśmy Jakubowu Zubrzyckiemu, reżyserowi szczególnie wrażliwemu na zjawiska historyczne i społeczne. Praca Rynkiewicza stanowi oryginalny wgląd w kwestie sprawiedliwości. Stawia podstawowe pytania o winę i karę. Opowieść o procederze wieszania w roku 1794, zarówno skazanych na śmierć, jak i niewinnych jest historią skomplikowanych procesów zachodzących w naszym kraju, w którym często ścierają się dogmatyzmy.

Jarosław Marek Rymkiewicz i jego twórczość zawłaszczona została przez polską prawicę. Chcemy przywrócić autora szerokiej rzeszy widzów / czytelników w nadziei, że wszyscy żyjemy w jednym kraju.

Premiera późną wiosną 2026 r. na Scenie Kameralnej

spektakl w ścieżce: szklane domy

6) **ILIADA**

Próbę przeniesienia eposu Homera z VIII – VII w. p.n.e. powierzyliśmy Pawłowi Świątkowi. Reżyser ten, regularnie pracujący w SZA-NIAW-SKX, ma ogromne zdolności opowiadania dużych narracji, poprzez precyzyjny wybór tematów i scen, logiczną organizację tekstu i dynamicznie sceniczny montaż.

Chcemy, żeby nasza ILIADA była fabularną opowieścią, przygodowym spektaklem, który prezentuje fundamentalne dla kultury euroamerykańskiej wzory i tropy. Nie interesuje

nas bryk z lektury. Przeciwnie, jesteśmy pewni, że jest dziś miejsce w teatrze na szerokie opowieści, których plan treściowy wykracza poza jeden wątek. Tym samym dedykujemy spektakl uczniom, nauczycielom i pedagogom, którzy stanowią dużą część naszej widowni.

Premiera późna wiosna 2026 r. na Dużej Scenie
spektakl w ścieżce: nowoczesny teatr mieszczański

7) **MIGRENA**

To autorski projekt Moniki Braun i Seba Majewskiego. Podstawą jest niezwykła kronika rodziny Braunów, którą udokumentowała córka znanego reżysera teatralnego Kazimierza Brauna, legendarnego dyrektora Teatru Współczesnego we Wrocławiu i siostra ultrakonserwatywnego i faszyzującego polityka Grzegorza Brauna.

MIGRENA nie jest prostym oskarżeniem wymierzonym w Braunów, osoby i ich poglądy. To opowieść o rodzinie, której prawdziwa historia jest odległa od tej zmitologizowanej, która służy polityce Grzegorza Brauna. MIGRENA to również tekst o trudnych relacjach rodzinnych, o ich rozpadzie i odwadze zaakceptowania takich procesów. To wreszcie książka – walka o prawdę, o uczciwość. I o odwagę obrony swojego światopoglądu, nawet za cenę bolesnej utraty kontaktu z członkami rodziny.

Premiera projektu: wczesna jesień 2026 r. na Scenie Kameralnej
spektakl w ścieżce: dom śląski

8) **LALKA**

Na fali popularności powieści Bolesława Prusa, również my podejmujemy się adaptacji i wystawienia LALKI. W naszej realizacji chcemy zwrócić szczególną uwagę na postać Stanisława Wokulskiego, nie tylko kupca, ale przede wszystkim żołnierza, uczestnika wojny bałkańskiej {1877-1878}. Interesuje nas jak ten fragment biografii bohatera wpłynął na jego późniejsze życie. Czy to nie rodzaj postwojennej traumy determinuje Wokulskiego, jego niepewność, nieprzewidywalność, ryzykanctwo, nieliczenie się z kosztami? Czy Wokulski, który z kontaktach z Izabelą zachowuje się tak niedojrzale, nie jest pozbawiony poczucia własnej godności? Czy Wokulski ma jeszcze coś do stracenia? Czy ten rodzaj zatracenia nie wynika z uśpienia emocji, zgubienia ich, wojennego stępienia? Chcemy opowiedzieć o wojnie. Bo to ona również stworzyła Wokulskiego i nadaje sens życiu Ignacego Rzeckiego.

LALKĘ przygotują Tomasz Jękot i Seb Majewski – będzie to ich kolejna realizacja wielkiej polskiej epiki, po „Nocach i dniach" {2017 r.}, „Chłopach" {2019 r.}, i „Nad Niemnem" {2023 r.}.

Premiera późna jesień 2026 r. na Dużej Scenie
spektakl w ścieżce: nowoczesny teatr mieszczański

02. P R O G R A M Y

1) **MOC**
{edycja 1.}

Premierowa edycja przeglądu premier sezonu 2024 / 2025 NOWE PRZYMIERZE I zorganizowana dla widzów oraz osób zawodowo zajmujących się teatrem. Wychodzimy naprzeciw zgłaszanym powszechnie zapytaniom: czy nie możemy zagrać naszych premier w bloku, tak żeby w krótkim czasie można było obejrzeć wszystkie tytuły. Jesienią 2025 r. podejmujemy to wyzwanie, które jest trudne logistycznie, ale wierzymy, że będzie sukcesem artystycznym i medialnym. Naszą ofertę kierujemy szczególnie do krytyków, teoretyków teatru oraz selekcjonerów festiwali w Polsce, zaprzyjaźnionych dyrektorów i organizatorów życia teatralnego. Goszczenie ich w SZA-NIAW-SKX to również możliwość pokazania miasta oraz regionu w ich ogromnym potencjale, który realizuje się we wszystkich dziedzinach sztuki, również teatralnej. MOC to przegląd spektakli, których premiera miała miejsce w sezonie 2024 / 2025: GARGANTUA I PANTAGRUEL. W OPACTWIE THELEME, OGIEŃ, IMMANUEL KANT, KLĄTWA, SCENY Z ŻYCIA POBOŻNYCH MIESZKAŃCÓW WALDENBURGA, FLATLANDIA, CZYLI KRAINA PŁASZCZAKÓW oraz ZWYCIĘSTWO.

Celem wsparcia ogólnopolskiej kampanii promocyjnej zadania, Teatr wystąpił z wnioskiem o dofinansowanie projektu w ramach Krajowego Planu Odbudowy Dla Kultury. W przypadku zdobycia pełnego dofinansowania na MOC złożą się także działania edukacyjne – spotkania i rozmowy w nowatorskim cyklu Poczet Krytyków Polskich – skupiające się na roli współczesnej krytyki w życiu teatralnym. A także spotkania z artystami po spektaklach realizowane w formule hybrydowej Q&A, w której pytania do twórców mogą być zadawane na żywo w przestrzeni Internetu.

MOC ma być potwierdzeniem siły naszego Teatru i dowodem na rozwój kulturalny Wałbrzycha i Dolnego Śląska.

2) MOC
{edycja 2.}

Przegląd spektakli sezonu 2025 / 2026 NOWE PRZYMIERZE II zorganizowany dla widzów, którzy nie mieli okazji zobaczyć spektakli w czasie sezonu oraz dla osób zawodowo zajmujących się teatrem, którzy w przeciągu tygodnia dostają możliwość zobaczenia wszystkich premier sezonu. W programie: DRAKULA, DIAMENTY TO WĘGIEL KTÓRY WZIĄŁ SIĘ DO ROBOTY, 07 ZGŁOŚ SIĘ, PALACZ ZWŁOK, WIESZANIE oraz ILIADA.

Czas i miejsce: wrzesień 2026 r., na Dużej Scenie i Scenie Kameralnej.

3) ZAPRACOWANI

W roku 2026 pragniemy kontynuować rezydencje dramaturgiczne w Teatrze poprzez realizację projektu ZAPRACOWANI 4, na którą wnioskować będziemy o dofinansowanie w programie MKiDN Teatr 2026.

Rezydencje realizowane z powodzeniem od 2022 roku pozwalają na zaproszenie do Wałbrzycha wybitnych przedstawicieli dramaturgii młodego i średniego pokolenia. Wspólne działania warsztatowe, spotkania i praca nad rozwojem koncepcji otwiera Teatr na nowe formy teatralne. Dotychczasowe spektakle zrealizowane w ramach ZAPRACOWANYCH: CHODŹCIE CHODŹCIE, 12 PRAC MARII BYRD oraz MALINA angażowały szerszą widownię do dyskusji w tematach wojny, pracy przyszłości i jedzenia. Były także świetną okazją na budowanie networkingu wewnątrz środowiska. Rezydencje wpływają również na rozwój kariery twórców – pierwsi rezydenci Małgorzata Maciejewska oraz Mariusz Gołosz stanowią obecnie nową falę polskiej dramaturgii.

03. E D U K A C J A

1) PO-ROZUMIENIE

W sezonie 2025/2026 i roku 2026 kontynuujemy ekskluzywne, cykliczne działania edukacyjne skierowane do wybranych szkół średnich z Wałbrzycha, Świdnicy, Nowej Rudy i Świebodzic. Program obejmuje lekcje teatralne powiązane z aktualnym repertuarem, warsztaty tematyczne (dotyczące analizy tekstu, pracy z ciałem i emocją, improwizacji) oraz spotkania z twórcami spektakli.

W czerwcu 2025 roku Teatr rozpoczął pilotażowy projekt objęcia patronatem klas humanistycznych z rozszerzoną edukacją teatralną, podpisując porozumienie z I Liceum Ogólnokształcącym im. Jana Kasprowicza w Świdnicy. Celem tej współpracy jest wsparcie edukacji artystycznej, popularyzacja teatru wśród młodzieży oraz poszerzenie i uatrakcyjnienie oferty dydaktycznej szkoły. W ramach partnerstwa uczniowie uczestniczą w spektaklach repertuarowych, warsztatach i wydarzeniach specjalnych oraz mają możliwość bezpośrednich spotkań z twórcami. Teatr planuje w przyszłości rozszerzyć projekt o kolejne klasy.

2) TEATR NIEWIDZIALNY

Rozwijamy projekt edukacyjnego zwiedzania Teatru z wykorzystaniem tematycznych ścieżek, których celem jest popularyzacja pracy osób współtworzących spektakl, ale zazwyczaj niewidocznych na scenie. Uczestnicy poznają kulisy pracy zespołów

technicznych, rzemieślniczych i artystycznych. W ramach projektu proponujemy trzy ścieżki tematyczne: techniczną (światło, dźwięk, multimedia), scenograficzną (pracownie krawieckie, modelarnia, malarnia) oraz aktorską (praca głosem i ciałem).

3) PRZERWA OD SZKOŁY

Projekt zakłada wyznaczenie w repertuarze spektaklu przeznaczonego wyłącznie dla szkół. W sezonie 2025/2026 planujemy realizację dwóch/trzech takich pokazów w miesiącu. Do każdego z nich dołączone będą krótkie prelekcje lub warsztaty, a po wybranych przedstawieniach organizowane będą rozmowy z twórcami, koncentrujące się na społecznej i artystycznej problematyce spektaklu.

4) OSTRY DYŻUR TEATRALNY

Ważną częścią działań edukacyjnych pozostaje „Ostry dyżur teatralny" – cykl spotkań z widzami poprzedzający wybrane spektakle repertuarowe. Ich celem jest przygotowanie publiczności do odbioru przedstawienia poprzez wprowadzenie w jego kontekst tematyczny, formalny i inscenizacyjny. Spotkania prowadzone przez pedagożkę teatru mają charakter otwarty i nieformalny, trwają zazwyczaj od dziesięciu do dwudziestu minut. Formuła oparta jest na dialogu z publicznością, prezentacji fragmentów tekstów literackich, inspiracji reżyserskich oraz materiałów wizualnych. Działanie to pozwala obniżyć próg interpretacyjny i zachęca do bardziej świadomego i refleksyjnego uczestnictwa w wydarzeniu artystycznym. Zainteresowanie tym formatem jest szczególnie widoczne wśród nauczycieli, uczniów oraz stałych widzów, w tym osób starszych. Spotkania są bezpłatne, nie wymagają wcześniejszej rejestracji i są ogłaszane w repertuarze oraz kanałach informacyjnych Teatru.

5) GRUPA PARTYCYPACYJNA

Afiliowana przy Teatrze grupa młodzieżowo-seniorska przygotuje w sezonie 2025/2026 dwie prezentacje: z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru w marcu 2026 roku oraz na zakończenie sezonu artystycznego. Działania tej grupy mają charakter międzypokoleniowy i opierają się na wspólnej pracy twórczej, często z wykorzystaniem osobistych doświadczeń i historii uczestników. Współpraca z grupą kontynuowana będzie również w sezonie 2026/27.

6) POCZET KRYTYKÓW POLSKICH

We wrześniu 2025, w ramach przeglądu MOC planujemy zaprezentować cykl spotkań i debat poświęconych kondycji współczesnej krytyki teatralnej. Zaplanowane zostały trzy wydarzenia transmitowane online. Wezmą w nich udział uznani krytycy, twórcy teatralni i publiczność. Celem projektu jest refleksja nad rolą krytyki we współczesnym świecie oraz budowanie przestrzeni dialogu między różnymi środowiskami związanymi z teatrem. Projekt planujemy realizować również przy drugiej edycji przeglądu MOC.

7) AKADEMIA TEATRALNA 60+

Projekt ten stanowi odpowiedź na zmieniającą się strukturę demograficzną społeczeństwa. Osoby starsze stanowią znaczącą część publiczności Teatru, dlatego wychodzimy naprzeciw ich potrzebom, organizując cykl wykładów o tematyce teatralnej, przybliżających repertuar Teatru Dramatycznego. Akademia działa nie tylko w siedzibie Teatru, ale także we współpracy z Uniwersytetami Trzeciego Wieku, Klubami Seniora i innymi organizacjami zrzeszającymi seniorów. Jednocześnie spotkania z seniorami połączone są z akcjami promocyjnymi i zaproszeniami na konkretne spektakle. Rozwija to widownię Teatru o osoby pochodzące spoza regionu oraz wpływa pozytywnie na relacje z lokalnym biznesem (sanatoria, Domy Seniora, hotele uzdrowiskowe).

8) WSPÓŁPRACA Z ORGANIZACJAMI I PARTNERAMI LOKALNYMI

Zgodnie ze „Standardami współpracy dolnośląskich instytucji kultury z organizacjami pozarządowymi i podmiotami ekonomii społecznej", Teatr aktywnie rozwija współpracę

z fundacjami, stowarzyszeniami i grupami nieformalnymi działającymi w Wałbrzychu i regionie. Kontynuujemy udział w programach „Kocham Wałbrzych" oraz „Weekend Seniora z Kulturą", które poszerzają dostęp do oferty Teatru i wzmacniają więź instytucji z lokalną społecznością.

04. P R O M O C J A // R E K L A M A

Do zrealizowania planów repertuarowych Teatru Dramatycznego na sezon 2025/26 i na cały rok 2026 istotna jest strategia promocyjna i reklamowa, która nie tylko zbuduje rozpoznawalną komunikację wizualną dla Teatru, ale również pomoże dotrzeć do jak największej grupy widzów.

1) Do regularnych działań promocyjnych należy stałe i konsekwentne pozyskiwanie widzów oraz budowanie rozpoznawalnej, silnej marki Teatru. Do stałych strategii promocyjnych należą druki reklamowe: plakaty, repertuary miesięczne, słupy ogłoszeniowe. Teatr dystrybuować będzie rozkładany, papierowy, dwumiesięczny repertuar na terenie miasta i w wybranych punktach Wrocławia. Papierowe będą plakaty, ulotki – programy do każdej premiery. Autorem identyfikacji wizualnej Teatru od września 2025 będzie Jakub Idzik – grafik pracujący w tradycyjnych technikach na stałe mieszkający we Wrocławiu. Druki wielkoformatowe prezentowane będą ponadto na standach reklamowych w różnych obiektach dostępności publicznej oraz ekspozycji w oszklonych gablotach i witrynach budynków śródmieścia Wałbrzycha.

2) Dodatkowo każdy spektakl premierowy posiadać będzie swoją dokumentację fotograficzną i rejestrację filmową {Tobiasz Papuczys / Przemysław Tokarski}.

3) Promocja przedstawień i projektów Teatru odbywać się będzie również w mediach społecznościowych: Facebook, Instagram oraz www. Teatr rozwija swoją obecność w tych mediach ze świadomością wszystkich zmian w ich funkcjonowaniu oraz sposobów tworzenia na nich informacji. Poprzez tworzenie angażujących treści i stały kontakt z widzami, Teatr ciągle zwiększa swoje zasięgi w sposób organiczny. Jednocześnie na Facebooku udało się stworzyć społeczność stałych fanów, których pozytywny feedback wpływa znacząco na wizerunek Teatru.

4) Teatr promować będzie swoją działalność przez publikację zdjęć spektakli oraz aktorek i aktorów autorstwa Tobiasza Papuczysa – fotografa współpracującego z Teatrem od 2019 roku. A także zdjęciami uznanego fotografa mody – Szymona Szcześniaka.

5) Do stałych form promocji Teatru należy również obecność w lokalnej prasie (walbrzych24, walbrzyszek.com, Dziennik Wałbrzych, Gazeta Wyborcza- Wałbrzych) oraz w ogólnopolskich portalach branżowych: e-teatr, Dziennik Teatralny, teatralnie.pl.

6) Od 2025 roku Teatr nawiązał współpracę z pismami life-stylowymi (publikacje w Vogue). W kolejnych sezonach zamierza kontynuować i rozwijać tę formę marketingu poprzez: wykupywanie reklam i płatnych treści w czasopismach, zainteresowanie redakcji naszymi działaniami, zapraszanie do Wałbrzycha przedstawicieli wydawnictw, zwracanie uwagi na wartość „modową" naszych produkcji – np. kostiumy będące kolekcją ubrań autorstwa Agaty Bartos w spektaklach NOCNY PORTIER i KLĄTWA. Pozwoli to na kreowanie szerszego zainteresowania marką Teatru również poza zamkniętym kręgiem środowiska teatralnego.

7) Teatr zamierza od sezonu 2025/26 rozpocząć akcje informacyjne w nowych przestrzeniach – jak promocja na cyfrowych wyświetlaczach w komunikacji miejskiej Wrocławia, ekranach Kolei Dolnośląskich, itp. Ale także zwrócić się do bezpośredniego sąsiedztwa Teatru {w roku 2025 bezpośrednio przy Teatrze powstało nowe osiedle bloków mieszkalnych oraz ścianka wspinaczkowa} poprzez angażujące do uczestnictwa w życiu teatralnym działania {np. pokaz spektaklu ZWYCIĘSTWO we współpracy z Miastem Wałbrzych w ramach „Lata na Placu Teatralnym"}, dedykowane promocje biletowe, dystrybucja programów i repertuarów.

8) Działania promocyjne Teatru nie są możliwe bez zaangażowania lokalnej społeczności – dlatego dalej będziemy rozwijać klasyczne formy docierania do widza, jak szeptanka, a także tworzenie pozytywnego doświadczenia w kontakcie z Teatrem – od poznania repertuaru, przez zakup biletów, po wizytę na spektaklach – który ma olbrzymi wpływ na wytworzenie dobrych relacji z obecnymi widzami oraz zaproszenie nowej widowni.

05. I N W E S T Y C J E

1) Inwestycje realizowane w pierwszej części sezonu 2025/2026:

a) Etap końcowy inwestycji związanej z wymianą systemu wentylacji i chłodzenia w pomieszczeniach Sceny Kameralnej, montażem systemów klimatyzacji w Serwerowni i Biurze Zespołu Obsługi Publiczności oraz naprawą poszycia dachowego na Scenie Kameralnej Teatru (w ramach projektu: „Modernizacja obiektów w Teatrze Dramatycznym im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu" finansowanego przez UMWD).

b) Zakup i montaż nowoczesnych urządzeń oświetleniowych (głowice ruchome, światła efektowe, nowoczesne urządzenia LED, sterowniki oświetlenia) w ramach projektu „Modernizacja parku oświetleniowego Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu" (Program Infrastruktura Kultury „MKIDN").

c) Zakup i wymiana serwera - z końcem roku 2025 przewidziana jest aktualizacja systemu IKSORIS wraz z którą kończy się wsparcie dla systemu sprzedaży biletów obsługiwanych przez nasz system. Konieczna jest więc wymiana urządzeń.

d) Zakup miksera dźwięku na Dużą Scenę ze względu na zużycie i dużą awaryjność obecnie używanego sterownika audio.

e) aktualizacja systemu księgowego TRANSKOM związana z planowanym wprowadzeniem obowiązku EZD (tu potrzebna pomoc w sformułowaniu tego zadania)

2) W roku 2026 w zakresie realizowanych inwestycji planujemy:

a) Renowację i naprawę elewacji wszystkich budynków teatru. Ostatnia inwestycja w tym zakresie (termomodernizacja) odbyła się 15 lat temu. W wielu miejscach elewacja jest już ukruszona, pojawiają się zacieki oraz pęknięcia skutkujące zawilgoceniem muru i dalszą degradacją tynków. Z powodu wpływu wilgoci w kilku pomieszczeniach Teatru zaczął już pojawiać się grzyb. Konieczne jest całościowa renowacja.

b) Izolację fundamentów trzech budynków teatru. Przegląd roczny i pięcioletni wykazał nadmierne zawilgocenie fundamentów budynków: Widowni i Dużej Sceny, gmachu administracyjnego oraz Domu Aktora. Konieczna jest ich

naprawa, powstrzymująca rozwój pleśni i grzyba oraz degradację podstaw fundamentowych i fundamentów (rekomendowana metoda to: iniekcja krystaliczna pionowa i pozioma). Wilgoć z fundamentów zaciągana jest do góry, co w perspektywie powoduje zawilgocenie ścian i tynków wewnętrznych.

c) Naprawę pokrycia dachowego, rynien oraz kominów wentylacyjnych budynku Stolarni. Konieczna jest konserwacja przeciekającej konstrukcji dachowej (wymiana pokrycia) cieknących rynien i kominów wentylacyjnych, gdyż doraźne naprawy stają się niewystarczające i dochodzi do regularnych zalań i zacieków.

d) Planujemy także złożenie wniosku do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Infrastruktura Kultury" na projekt wymiany systemu nagłośnieniowego na obu scenach teatru. Jego realizacja jest zależna od pozyskania dofinansowania.

K O N I E C

Wszystkie działania, które Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego SZA-NIAW-SKX w Wałbrzychu planuje podjąć w roku 2026, mają na celu ugruntowanie jego pozycji jako zespołu aktywnego, świadomie reagującego na zmieniającą się rzeczywistość. Nieustannie widzimy w Teatrze bezpieczny, choć niekiedy wymagający, sposób komunikowania się. Nasza praca koncentrować się będzie na podtrzymaniu dialogu w coraz bardziej spolaryzowanym społeczeństwie.

Wałbrzych, 31 lipca 2025 r.