*PRZEKAZANO DO ORGANIZATORA w dniu 31.08.’2020 [Ldz. W/346/D/20]*

DANUTA MAROSZ

Dyrektor Teatru Dramatycznego im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu

**Informacja z realizacji PROGRAMU KADENCYJNEGO**

**w pierwszym sezonie artystycznym 2019/2020**

[w ramach Umowy nr DR-K/220/2019 zawartej w dniu 27 sierpnia 2019r.]

1. Niniejsze sprawozdanie powinno rozpocząć zdanie, które dotąd po wielekroć sygnalizowało radość ze spełnienia planów roku, sezonu, premier teatralnych, wyzwań artystycznych… Jednak od 12 marca ‘2020 Teatr ze swą Załogą - jak niemal wszyscy ludzie na świecie - raz po raz mierzy się z wszechogarniającą pandemią wirusa SARS-CoV-2. KORONAWIRUS i towarzyszący mu swoisty, nieprzewidywalny czas, spowodował zmiany, o których trudno wyrokować, czy mają charakter trwały, czy będzie to wyłącznie incydentalne zatrzymanie na kilka miesięcy? Kiedy powrócą Widzowie, jeśli od nowego roku sezonu 2020-2021 czy roku ‘2021, Teatr zaproponuje zaledwie część miejsc na widowni obu scen, pobyt w maseczkach oraz tzw. „dystansie społecznym”? Zatem **sprawozdanie** niniejsze – z konieczności- zawierać może wyłącznie podsumowanie zadań, projektów, premier, które udało się realizować pomimo i jakby „na przekór”; trudnemu czasowi pandemii i tylko w części, w zarysie, online, w internecie…

**Rok 2019 zakończyliśmy z sukcesem, po zrealizowaniu ambitnego programu, zawierającego:**

* **7 PREMIER** / sceniczna premiera spektaklu dormanowskiego **DZIKI** K. Hartung-Wójciak z zespołem w reż. K. Hartung-Wójciak / **BABA-DZIWO** M. Pawlikowskiej -Jasnorzewskiej w reż. D. Knapik / **TERAZ KAŻDY Z WAS JEST RZECZPOSPOLITĄ** pilgrima/majewskiego w reż. M. Podstawnego - koprodukcja z Wrocławskim Teatrem Współczesnym / **CZEGO NIE WIDAĆ** M. Frayna w reż. P. Świątka / **GRETA I OSTATNI WIELORYB** K. Kalinowskiego, D. Kowalkowskiej, M. Podstawnego w reż. M. Podstawnego – 4. Edycja Konkursu im J. Dormana / **WESELE** S. Wyspiańskiego w reż. W. Klemma / **108 KOSTEK CUKRU** Z. Bojdy w reż. A. Puszcz /
* **OBCHODY JUBILEUSZU 55-LECIA TEATRU** / wystawa / katalog / film / nowa kurtyna
* **7 CZYTAŃ PERFORMATYWNYCH** / w tym 5 w ramach projektu CZYTANIA PRZED PREMIERĄ / czytanie farsy CZEGO NIE WIDAĆ na Międzynarodowy Dzień Teatru / czytanie WESELA na Dni Młodego Teatru /
* **14 POKAZÓW SPEKTAKLI POZA SIEDZIBĄ** / Warszawa / Kraków / Poznań / Łódź / Lublin / Toruń / …
* wyjazdy na **10 NAJWAŻNIEJSZYCH FESTIWALI w POLSCE** **/** 3. Festiwal Scenografii i Kostiumów SCENA W BUDOWIE w Lublinie **/** 25. Międzynarodowy Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych w Łodzi **/** 39. Warszawskie Spotkania Teatralne **/** 11. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Awangardowych PESTKA w Jeleniej Górze **/** 9. Międzynarodowy Festiwal TEATRALNA KARUZELA w Łodzi **/** 22. Biennale SZTUKA DLA DZIECKA w Poznaniu / 24. Festiwal Debiutantów PIERWSZY KONTAKT w Toruniu **/** 3. Festiwal Mała Boska Komedia w Krakowie **/** 23. Międzynarodowy Festiwal Teatralny KORCZAK 2019 **/** 12. Międzynarodowy Festiwal BOSKA KOMEDIA w Krakowie **/**
* spektakl **DZIKI** **w ŚCISŁYM FINALE** 25. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej 2019
* **NAGRODY I WYRÓZNIENIA,** np.

**2 najnowsze produkcje ZAKWALIFIKOWANE** do Konkursu w 2020 roku: **TERAZ KAŻDY…** i **GRETA…**  i spektaklu **BABA-DZIWO** i **WESELE** w 5. edycji Konkursu na Wystawienie Dawnych DziełLiteratury **KLASYKA ŻYWA** /

**EMOCJA Radia Wrocław Kultura dla Najlepszego Spektaklu** dla **TERAZ KAŻDY Z WAS JEST RZECZPOSPOLITĄ** /

**GRAND PRIX 23. Międzynarodowego Festiwalu KORCZAK 2019** w Warszawie dla spektaklu **DZIKI** /

**7 NAGRÓD INDYWIDUALNYCH i WYRÓŻNIEŃ** dla twórców spektakli ŁAUMA…, BABA-DZIWO, DZIKI

**2 DUŻE GRANTY NA DOFINANSOWANIE PROJEKTÓW** / 4. Konkurs im. Jana Dormana / Program MKiDN – Infrastruktura Kultury 2019 /

**przełomowe działania EDUKACJI TEATRALNEJ** / OBSERWATORIUM. Otwarty Uniwersytet Teatru / Ferie w Teatrze / TLeN3 / SZORT – Szkoła Otwartych Rezydencji Teatralnych. Nauczyciele w Próbach / 16. Dni Młodego Teatru /

**NOWOŚĆ** / **1. Festiwal Muzyki w Teatrze REZONANS / 17. Wałbrzyskie Spotkania Teatralne /** 5 spektakli konkursowych (z Krakowa, Poznania, Opola, Legnicy, Wałbrzycha) / pokaz spektaklu na Zamku Książ / 6 koncertów / 7 rozmów z artystami /

**3 TEATRALNE GRUPY WARSZTATOWE** dla młodzieży i dorosłych / Trzeci Teatr / P1erwsza Zasada / Niedorośli 30+ /

otwarcie **PASIEKI TEATRALNEJ – ULE SZANIAWSKIEGO** /

W połowie sezonu 2019/2010 „Szaniawski” w Wałbrzychu niezłomnie trwał, starannie planował kolejne działania sezonu i roku **ROK 2020**, uwzględniając wszelkie znane ograniczenia i rygory ostrożnościowe, nie ulegając nadmiernie artystycznym ograniczeniom. **Do marca ‘2020 w „Szaniawskim” miała miejsce pierwsza premiera roku kalendarzowego i kolejna w 56. sezonie artystycznym KAMIENIE SZLACHETNE, czyli „ŻEGLARZ” Jerzego Szaniawskiego w reż. Wojtka Rodak [366. premiera TDSz, Scena Kameralna]**

**Jerzy Szaniawski „ŻEGLARZ”**

Reżyseria: Wojtek Rodak
Adaptacja i dramaturgia: Marcelina Obarska

Scenografia modułowa: Karolina Mazur
Instalacja i przestrzeń: Przemek Branas
Kostiumy: Marta Szypulska
Muzyka: Kamil Tuszyński
Choreografia: Alicja Czyczel
Wideo i reżyseria światła: Klaudia Kasperska

Inspicjent: Anna Solarek
Zdjęcia: Tobiasz Papuczys

Obsada: Karolina Bruchnicka, Joanna Łaganowska, Irena Sierakowska, Rafał Kosowski, Czesław Skwarek, Ryszard Węgrzyn

**Opis spektaklu:**

Debiut reżyserski Wojciecha Rodaka – studenta krakowskiej Akademii Sztuk Teatralnych, będący próbą opowiedzenia o osobie i twórczości patrona naszego Teatru – JERZEGO SZANIAWSKIEGO. Młody reżyser wraz z zespołem postanowił uważnie przyjrzeć się dorobkowi pisarskiemu Jerzego Szaniawskiego w obchody 50-lecia śmierci Autora i patrona Teatru w Wałbrzychu, poszukując w dziełach aktualności dla współczesnego widza.

W nadmorskim miasteczku trwają przygotowania do uroczystych obchodów rocznicy bohaterskiej śmierci kapitana Nuta. Oczekiwanie na ceremonię niespodziewanie przerywa pojawienie się młodego badacza, chcącego obalić mit heroicznego kapitana i ujawnić prawdę o jego życiu.

W 50. rocznicę śmierci patrona Teatru, podobnie jak bohaterowie ŻEGLARZA, twórcy stają przed dylematem postawienia kolejnego pomnika – w dosłownym i metaforycznym sensie. Spektakl, inspirowany tekstem Szaniawskiego, skupia się na idei pomnika. Twórcy zadają istotne, choć wciąż niewystarczająco akcentowane w dialogu publicznym pytania: jakiego potrzebujemy dziś monumentu? Czy ten model upamiętniania jest nam jeszcze w ogóle potrzebny? Co stało się z naszą pamięcią i dlaczego wyparła ją historia?

*– Jest dla nas ciekawe, że Szaniawski w 1925 roku sięga po temat upamiętnienia w przestrzeni publicznej, zaskakująco nowatorsko opowiada tym samym o społeczeństwie i roli, jaką sztuka w nim odgrywa – mówi* Wojtek Rodak, reżyser *- Porusza kwestię, którą będąc reżyserem na początku swojej drogi, traktuję bardzo osobiście: starego porządku reprezentowanego przez Kapitana Nuta i młodego badacza, który ten porządek burzy. Z perspektywy mojego pokolenia inaczej myślę o teatrze i jego pomnikowych postaciach, często przytaczając je jako antyprzykłady – tego choćby, w jaki sposób nie chcę pracować, czy traktować swoich współpracowników.*

Spektakl, operując działaniami z obszaru sztuki współczesnej, opowiada o dzisiejszych formach pamiętania i upamiętniania; a szerzej, o władzy nad przestrzenią publiczną. Razem z widzami stara się odpowiedzieć na pytanie: jakiego rodzaju pomniki są w stanie przetrwać majaczącą na horyzoncie katastrofę?

Spektakl bierze udział w VI edycji Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”.

**Fragmenty recenzji:**

* **„ŻEGLARZ” Jerzego Szaniawskiego w reż. Wojtka Rodaka w Teatrze im. Szaniawskiego w Wałbrzychu. Pisze Maciej Jonek na swoim blogu.**

Trudno o dwie bardziej oddalone od siebie formy sztuki niż rzeźba i teatr. Zwłaszcza dlatego, że rzeźba (więc pomnik też) z założenia jest zawsze, albo na zawsze. Teatr natomiast jest tylko teraz. Stąd pomnik teatru, lub sztuka o pomniku wymagają zręcznego manipulowania formą. To trochę jak mówić o kolorach, albo jak chciał Frank Zappa - tańczyć o architekturze. Pokusie transcendencji własnej dziedziny ulegają zwykle ludzie na końcu i na początku swojej drogi. Ci pierwsi, ponieważ niewiele więcej im zostało, ci drudzy no cóż. To, że jeszcze nikomu nie udało się strącić księżyca z nocnego nieba kamieniem wcale nie znaczy, że ja nie będę pierwszy! Ta wspaniała kondycja ludzi z całą drogą przed sobą to nie jest prosta arogancja. Nie dajmy się zwieść tym w środku drogi, którym nie udało się wejść na nią przebojem. To nie arogancja. A nawet jeśli, to nie o nią tu chodzi. Rzecz jest w czystych butach, karcie i umyśle, które trudno w czasie podróży utrzymać w takim stanie.

Dyskusja o pomniku na pozór zdaje się teoretycznym rozważaniem. Tematem dla scholastyków. Albo entuzjastycznych młodych. Z pewnością nie dla odbiorców teatru, którzy bacznie wyczekują powtarzania gestów z telewizji, karmienia ich niechęci i skłonności. Z drugiej strony sączę sobie po tekściku z ArsForum 7/2019, staram się nie tylko patrzeć na teatr, ale też szukać z nim porozumienia. Pewnie jest takich połączeń kilka u wielu widzów. Może jednak ta dyskusja jest nam głęboko potrzebna. Tak głęboko, że nikt o tym nie mówi.

"Proszę nie chodzić po białym" lub coś zbliżonego pada gdy wchodzę na scenę kameralną. Siedzimy po czterech stronach białego prostokąta. Czystego i jasnego jak sumienia i buty młodych artystów. Na nim już dzieje się ruch. To dobrze, bo potrzebna jest chwila by napatrzyć się na to, co mają na sobie aktorzy. Podzieleni są na pół - góra z jakby epoki, bufki, kołnierze, motywy żeglarskie, a na Janie rockowe naszywki. Dół w sam raz na szybkie zakupki w Lidlu - wygodne cichobiegi i elastyczne lub krótkie spodenki. Trochę jakby mieli być w dwóch czasach na raz. Jakby ich ktoś trzymając za pięty zamoczył w przeszłości. Pewnie też stąd te nasmarowane włosy i loczki-wodorosty. (…)

To właśnie u nas i z nami podejmuje się teatrem temat pomnika. Odpoczywający po pracy Rzeźbiarz. Dzieło skończone, przestrzeń rozwiązana, zamysł uiszczony. Ten odpoczynek i dystans, który przyjmuje Rzeźbiarz niesie ważną prawdę o tym rzemiośle. Nikt nie będzie się roztkliwiał nad warsztatem, kunsztem, precyzją, wymową. Za chwilę będzie trzeba ustalić czy upamiętniony pomnikiem kapitan Nut faktycznie był bohaterem. Argumenty i stanowiska pojawiają się zgodnie z jakąś niejasną zasadą, podlegają rytmowi jak z dziecinnej wyliczanki, która stała się w tym świecie dominującą konwencją. Są naturalne, a chwilę później pocięte i dziwacznie zrytmizowane. Mowa postaci staje się przez to oddalona od naszej, zwykłej codziennej. Trochę łatwiej jest spojrzeć z dystansem na kogoś, kto część swoich kwestii musi wyśpiewać. Ta maszynowa, zautomatyzowana, ograniczona do sprawdzonych manewrów interakcja postaci idealnie odzwierciedla to jak dziś postępuje się z pamięcią i bohaterstwem.

„Wieczna pamięć czy pogodne zapomnienie” - 5 marca 2020r.
Maciej Jonek
www.maciejjonek.pl

* **„ŻEGLARZ” Jerzego Szaniawskiego w reż. Wojtka Rodaka w Teatrze im. Szaniawskiego w Wałbrzychu. Pisze Grzegorz Chojnowski na swoim blogu.**

Z gracją i lekkością, wręcz śpiewająco, mierzą się wałbrzyscy artyści z tekstem swojego patrona Jerzego Szaniawskiego. Trochę się uśmiechając, wchodząc w dygresje i wycieczki na tematy 'Żeglarzem' zainspirowane. Choćby: sposób interpretacji sztuki. Znacie te tyrady o dziełach, które coś głębokiego wyrażają, będąc kulą z kamienia lub czarnym kwadratem na białym tle. Genialne, za pierwszym razem. Jak pisuar Duchampa i utwór bez muzyki Cage'a. W 'Żeglarzu' chodzi przede wszystkim o potrzebę prawdy i istnienie mitu, a raczej odwrotnie: istnienie prawdy i potrzebę mitu, co jest zagadnieniem ponadczasowym, aktualnym i w 1925 (kiedy Szaniawski ten dramat napisał), i w 1955 (kiedy debiutował nim Konrad Swinarski w Kaliszu), i w 2020, gdy debiutuje w teatrze instytucjonalnym Wojtek Rodak. Ale robienie spektaklu koturnowo poważnego młodych dziś (może nigdy?) nie interesuje, więc i Rodak wraz z zespołem realizatorów rozgrywają rzecz po swojemu-młodemu. Stawianie pomników i fałszowanie lub podrasowywanie biografii to problem wybrzmiewający tutaj, lecz chyba najciekawiej to brzmienie odbija się w naszych własnych lustrach. Bo przebranie wszystkich postaci w barwne (świetne!, Marty Szypulskiej) kostiumy sugeruje od razu, że właściwie wszyscy sobie stawiamy pomniczki, chcąc być bohaterami choć we własnym domu. A najlepiej zażyć jakiejś wersji sławy publicznie.

Wojtek Rodak i dramaturżka Marcelina Obarska mówią tym spektaklem wyraźnie, choć nie wprost, jakiego teatru nie będą robić. Bo mogliby na przykład wpleść tu wątek Wałęsy, któremu odbierają tam i ówdzie tytuły, czy upadku niegdysiejszych legend w zderzeniu z przemijaniem, kłopotami finansowymi, polityką, życiem. Ale oni dają do zrozumienia jasno: nas to nie interesuje. Te wasze swary, pomniki, pamiątki, jakie to ma znaczenie? Znaczenie może i ma, i w końcu się jakoś każdy z tym pewnie zgodzi (z wiekiem), lecz konstatacja słuszna. Czy się Państwo rzeczywiście interesują, kto stoi na tych licznych pomnikach i kim są patroni Waszych ulic? W niemieckim mieście Schwedt nad Odrą przejeżdżam czasem ulicą Juliana Marchlewskiego. U nas nie do pomyślenia, a tam to po prostu ulica (w Warszawie aleję Marchlewskiego zmieniliśmy na Jana Pawła II, w Rzeszowie na płk. Lisa-Kuli, we Wrocławiu na mjr. Jana Piwnika-Ponurego). A czy z Bierutowem nie kojarzy się raczej towarzysz Bolesław, a nie wiek XVIII, gdy ta nazwa pojawiła się w dokumentach? No cóż, więcej w naszej codzienności zajmuje przepis na zupę tajską i zakupy w Lidlu. Stety, niestety. To już od nas zależy.

Na taką diagnozę nie ma się co oburzać, tylko się wokół rozejrzeć. I konsekwencją takiego spojrzenia już teatralnego jest również ów lekki (ale daleki od zgrywy) ton przedstawienia oraz brak spektakularnych ról. Bo jak by one tu mogły zagrać? Jedynie fałszywie. Dlatego wyróżniam cały zespół, łącznie z autorem instalacji (Przemek Branas) i autorami ceramicznych rzeźb powstałych na warsztatach. Wałbrzyski 'Żeglarz' to inteligentny, zgrabny spektakl, dający nieco wytchnienia, dystansu, przypominający o zdrowym rozsądku w podejściu do spraw ważnych, lecz czy najważniejszych? Nikt stąd nie wyjdzie obrażony ani dotknięty. Może z pewnym niedosytem. Bo mając tak fantastycznych aktorów (Karolina Bruchnicka, Joanna Łaganowska, Irena Sierakowska, Rafał Kosowski, Czesław Skwarek, Ryszard Węgrzyn), będąc debiutantem, warto by było pozwolić sobie na większe artystyczne szaleństwo, odważniejszy estetyczny, sytuacyjny odjazd. Może następnym razem?

„ŻEGLARZ” - 2 marca 2020r
Grzegorz Chojnowski
[www.chojnowski.blogspot.com](http://www.chojnowski.blogspot.com)

W Teatrze do 12 marca 2020r. **(ogłoszenie kwarantanny narodowej)** trwały próby do dwóch produkcji:

1. **Spektaklu „CENCI” -** na podstawie tekstów Juliusza Słowackiego, Percy’ego B. Shelleya i z inspiracji twórczością Luchino Viscontiego**:**

Reżyseria: Seb Majewski

Adaptacja i dramaturgia: Tomasz Jękot

Scenografia modułowa, przestrzeń i kostiumy: Karolina Mazur

Muzyka: Jakub Suchar

Choreografia: Jacek Łumiński

Asystent choreografa: Sebastian Wiertelak

Inspicjent: Iwona Skiba

Obsada: Angelika Cegielska, Dorota Furmaniuk, Irena Wójcik, Mateusz Flis, Mikołaj Krzeszowiec [g], Piotr Mokrzycki, Antoni Rychłowski [g], Dariusz Skowroński, Wojciech Świeściak

**Opis planowanego spektaklu:**

Historia rodziny Cencich przez wieki elektryzowała opinię publiczną i fascynowała artystów.

Krwawa opowieść, niemal jak z antycznej tragedii, w której główna bohaterka poszukuje sprawiedliwości na własną rękę, kiedy zawodzą wszelkie systemy, a korupcja i uwikłania sięgają samego papieża, do dzisiaj budzi wielkie kontrowersje.

Według legendy w XVI wieku Francesco Cenci – jeden z najbogatszych ludzi Rzymu –  znęcał się nad swoimi obiema żonami i dziećmi oraz wielokrotnie gwałcił swą córkę. Inkwizycja i sądy papieskie starały się o aresztowanie ojca rodu Cencich za znęcanie się nad rodziną, bezskutecznie, za każdym razem zwalniano go i oczyszczano z podejrzeń dzięki przekupstwu i znajomościom. Córka Francesco – Beatrix, wielokrotnie próbowała powiadomić władze, pisała nawet listy do papieża, jednak wpływy jej ojca w Watykanie były zbyt mocne. Zdesperowani członkowie rodziny Cenci: Lucrezia – druga żona despoty, najstarszy brat Giacomo, najmłodszy Bernardo i Beatrix nie mieli wyboru: jednym sposobem, żeby odzyskać godność i zacząć na nowo żyć, było zabójstwo ojca. Francesco był człowiekiem powszechnie nienawidzonym, więc do spisku łatwo było wciągnąć dwóch opryszków. Śmierć Cenciego miała nie wywołać żadnych podejrzeń, dlatego podano mu najpierw truciznę. Ta okazała się jednak za słaba, mordercy zmuszeni byli użyć sztyletów, po czym wyrzucić ciało przez okno pozorując wypadek. Rzymianie nie dali się nabrać i Cencich szybko aresztowano, dodatkowo spisek zdradził osobisty ksiądz rodziny. Torturami i niesprawiedliwym procesem sąd papieski starał się zmusić Cencich do wyznania winy. Lud Rzymu, poruszony okrucieństwem Francesco i pięknością Beatrix, żądał ułaskawienia rodziny, jednak papież był nieprzejednany. Złagodził jedynie ówczesną karę za ojcobójstwo (utopienie przez wrzucenie do wody w zamkniętym worze razem z kotem, psem, kogutem i wężem) i skazał Cencich na ścięcie, a małego Bernardo zmuszono do oglądania śmierci swoich bliskich.

Po dramat rodziny Cencich sięgali najwięksi pisarze: Percy B. Shelley, Juliusz Słowacki, Stendhal, Aleksander Dumas, nawet Alfred Nobel poświęcił mu swoją jedyną próbę pisarską – „NEMESIS”. Wałbrzyski Teatr Dramatyczny, w sezonie KAMIENIE SZLACHETNE, powraca do tej wzruszającej opowieści, tworząc spektakl „CENCI”. Scenariusz przedstawienia powstający na bazie tekstów „BEATRIX CENCI” J. Słowackiego i „RODZINA CENCICH” P. B. Shelleya, będzie skupiać się na okrutnych losach bogatej włoskiej rodziny, poszukując w nich współczesnej perspektywy. Wraz z widzami, rodzina Cencich zabierze nas wprost do Rzymu w 2020 roku. Będziemy mieli okazję poczuć blichtr włoskiego mieszczaństwa, poznać smak *la dolce vita*. Zobaczymy suknie od Versace, Andrea Bocelliego jedzącego spaghetti z legatem papieskim, świat, w którym niczego nie brakuje, za którego fasadą stoi straszny rodzinny sekret.

Seb Majewski, reżyser spektaklu i dyrektor artystyczny Szaniawskiego, wraz z ekipą realizatorów chce tą rodzinną tragedią opowiedzieć o sprawiedliwości, skupić się na problemie władzy, wpływającej na procesy sądowe. Dwuczęściowy spektakl, będzie próbą bliższego spotkania z rodziną Cencich, a także przeprowadzeniem wizji lokalnej na miejscu zbrodni. Premiera spektaklu miała uświetnić tegoroczne obchody Międzynarodowego Dnia Teatru - 27 marca 2020r.

1. **Spektaklu „CYRANO DE BERGERAC” Edmonda Rostanda**

Tłumaczenie: Joanna Walter

Reżyseria: Katarzyna Raduszyńska

Dramaturgia: Tomasz Jękot

Scenografia modułowa: Karolina Mazur

Przestrzeń: Karolina Mazur i Paweł Walicki

Kostiumy i reżyseria świateł: Paweł Walicki

Muzyka: Jacek Sotomski

Choreografia: Krystyna „Lama” Szydłowska

Inspicjent: Anna Solarek

Obsada: Karolina Bruchnicka, Angelika Cegielska, Dorota Furmaniuk, Irena Sierakowska, Mateusz Flis, Michał Kosela, Piotr Mokrzycki, Czesław Skwarek, Wojciech Świeściak

**Opis planowego spektaklu:**

Komedia bohaterska Rostanda opowiada o życiu Cyrano de Bergeraca – postaci bazowanej na żyjącym w XVII w. poecie. Bergerac to osoba pełna kontrastów – wybitnie uzdolniony i wrażliwy człowiek pióra, a jednocześnie nieustępliwy gwardzista i wręcz zawadiacki szermierz. Swoimi słowami Cyrano jest w stanie uwieść każdego, jednak z przyczyny wielkiego nosa żyje w cieniu kompleksów. Tekst Rostanda przenosi nas w samo centrum wydarzeń miłosnych – Cyrano zakochuje się w swojej kuzynce Roxanie, ta z kolei kocha młodego kadeta Christiania. Christian również kocha Roxanę, jednak na przeszkodzie ich szczęścia staje kompletny brak umiejętności chłopaka w wyrażaniu uczuć. Cyrano oferuje swoją poetycką pomoc Christianowi, by móc, choćby pod przykrywką, pisać miłosne listy Roxanie.

We współczesnym świecie, w którym utarło się, że naturą słów jest tylko ranić – twórcy zamierzają opowiedzieć o sile słowa przepełnionego miłością. Reżyserka spektaklu – Katarzyna Raduszyńska – związana od lat z Teatrem Dramatycznym (rola w pierwszym wystawieniu „CYRANA” 22 listopada 1994 w reż. Wowo Bielickiego; reżyseria spektaklu „A, NIE Z ZIELONEGO WZGÓRZA”) obiecuje, że „CYRANO DE BERGERAC” będzie swoistym HYMNEM DLA MIŁOŚCI.

Premiera spektaklu była zaplanowana na 15 maja 2020r., na Dużej Scenie.

1. **W związku z zaistniałą sytuacją EPIDEMIOLOGICZNĄ** TEATR PRZENIÓSŁ SWOJE DZIAŁANIA ARTYSTYCZNE DO PRZESTRZENI INTERNETU, gdzie rozpoczął wielkoformatowy projekt – angażujący zarówno zespół pracowników Szaniawskiego, jak i artystów współpracujących z Teatrem – **„PANIĄ MORU”** -autorzy projektu: Seb Majewski i Tomasz Jękot

Opis projektu:

Bierzemy udział w sytuacji zupełnie niespotykanej. Od kilku tygodni nie znamy naszej przyszłości. Nasze życie przebiega w codzienności, która jednak zaprzecza znaczeniu tego rzeczownika {codzienność czyli normalność}. Każdy dzień stawia nas wobec kolejnych wyborów, których skutków nie możemy przewidzieć, ani nawet odgadnąć. Jako ludzie i jako artyści.

Od 8.03.2020 r. nie gramy żadnego spektaklu – to wiemy.

Od 12.03.2020 r. nie próbujemy – to wiemy.

Od 13.03.2020 r. przestaliśmy regularnie przychodzić to teatru – to wiemy.

Jak długo potrwa ten stan – nie wiemy.

Jak go przeżyjemy – nie wiemy.

Jak będzie po – nie wiemy.

To przedziwna perspektywa. Jakby trochę literacka, trochę romantyczna. Albo jakby ze scenariusza jakiegoś filmu albo serialu. Z tą różnicą, że ani nie można jej przyśpieszyć, ani przerwać a tym bardziej świadomie zakończyć. Od kilkunastu dni obserwujemy jak działania kulturalne przenoszą się do internetu. To niespotykany ruch społeczno–artystyczny.

Projekt działań na czas społecznej kwarantanny **„PANI MORU”,** to przygotowanie artefaktów, które złożą się w końcowym efekcie [kiedy koniec nastąpi] na scenariusz spektaklu o czasie, który przeżywamy i o doświadczeniu nas samych, o zbiorowym przeżyciu w jakim uczestniczymy. Znajdujemy się w czasie walki [przedłużającej się ], czyli podejmujemy działania nie wiedząc jakie przyniosą efekty, ale mocno wierząc, że uratują nas [na dzień pisania tego projektu wiemy, że kwarantanna została zaostrzona i obowiązuje na czas nieokreślony]. Nasza walka to indywidualnie, nagrywane przy pomocy smartfonów filmiki [jedyna oraz najlepsza forma wypowiedzi w czasie izolacji] na ustalane ogólnie tematy i umieszczanie ich zgodnie z harmonogramem i wyjaśniającym opisem na platformach społecznościowych teatru.

Do końca marca 2020r. artyści biorący udział w projekcie stworzyli i udostępnili w sieci ok. 20 krótkoformatowych filmów, liczba ta ciągle rośnie. Efekty projektu można śledzić w mediach społecznościowych Teatru oraz stronie WWW: [**https://teatr.walbrzych.pl/zostanwdomu-zostajemy-z-wami/**](https://teatr.walbrzych.pl/zostanwdomu-zostajemy-z-wami/)

**Ponadto Teatr realizował BLOK EDU, czyli**

… misję szerokiej DZIAŁALNOŚCI EDUKACYJNEJ, nieustannie unowocześnianej i poszerzanej. 16 stycznia ‘2020 odbyło się spotkanie z dyrektorami szkół, nauczycielami i osobami zaangażowanymi w realizację spektaklu „GRETA I OSTATNI WIELORYB” przygotowanego w ramach IV Konkursu im. Jana Dormana. Spotkanie miało charakter podsumowujący spektakl grany w wałbrzyskich szkołach.

**Działalność grup teatralnych**

W pierwszym kwartale ‘2020 w bloku edukacyjnym Teatr realizował działalność swoich grup, w ramach których prowadzone były cotygodniowe warsztaty TRZECI TEATR (29 stycznia zaprezentowana została premiera monodramu „IMAGO”) i NIEDOROŚLI 30+ oraz wznowiona działalność grupy CIENIE TEATRU. W momencie zawieszenia działalności statutowej z powodu pandemii, zajęcia części grup przeniosły się do sieci.

W ramach warsztatów grupowych, 10 marca ‘2020 odbyła się próba otwarta do spektaklu „CENCI” w reż. Seba Majewskiego (premiera spektaklu miała mieć miejsce 27 marca). Kontynuowana była również działalność OBSERWATORIUM. OTWARTY UNIWERSYTET TEATRU poprzez organizowane spotkania z widzami/uczestnikami. Teatr organizował również kontekstowe spotkania wokół spektakli (pokazy „CHŁOPÓW” z AST, pokazy „WESELA”).

Osobne działania stanowił projekt pt. **TLeN – Teatralne Lekcje (Nie)Obowiązkowe**

W dniu 28 lutego 2020r. Teatr rozpoczął próby do spektaklu, powstającego w ramach trzeciej edycji programu edukacyjnego dla młodzieży: **TLeN 3. Wałbrzych {…}** we współpracy z Publiczną Szkołą Podstawową nr 28 im. Jana Pawła II w Wałbrzychu. Odbyły się również pierwsze warsztaty w ramach programu.

Do udziału w kilkumiesięcznym projekcie poznawania i tworzenia teatru zostali zaproszeni uczniowie klas VII, którzy od przeszło pół roku oglądają spektakle z repertuaru „Szaniawskiego”, uczestniczą w warsztatach, spotkaniach z artystami, aby w finale stworzyć autorski spektakl pod opieką reżyserską Sylwii Aftyki-Łody. Projekt odbywa się od kwietnia 2019 roku, premiera - teraz, z oczywistych względów, przesunięta - zaplanowana była na dzień 16 maja 2020r.Uczniowie PSP 28 mają okazję poznawać teatr od kuchni, jednocześnie rozwijając swoją wyobraźnię, przełamując nieśmiałość, wyrażając siebie i swoje zdanie. Spektakle do programu zostały wybrane adekwatnie do wieku widzów. Realizacja odbywa się ze środków finansowych Teatru. Projekt pt. TleN […] zainaugurowany został w maju 2016 r., w latach ubiegłych realizowany był z udziałem IV Liceum Ogólnokształcącego oraz Zespołu Szkół Politechnicznych „Energetyk”.

**Działania do premiery spektaklu „ŻEGLARZA”**

W pracę nad spektaklem „ŻEGLARZ” wg dramatu Jerzego Szaniawskiego w reżyserii Wojtka Rodaka w czasie prób zaangażowana została grupa Widzów, która uczestniczyła w warsztatach ceramicznych zorganizowanych na tę okazję we współpracy z Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu. Warsztaty poprzedzało wprowadzenie Przemka Branasa, artysty wizualnego, odpowiedzialnego w „ŻEGLARZU” za przestrzeń i instalacje. Wstęp miał na celu poszerzenie kontekstu o różne sposoby rozumienia pomników i tworzenia rzeźb. Branas przedstawił kilka przykładów prac współczesnych polskich artystów pracujących, w tym zakresie (m.in. Paweł Althamer, Joanna Rajkowska) i opowiedział o inspiracjach do spektaklu. Warsztaty odbyły się w dwóch częściach: lepienie z gliny oraz szkliwienie, prowadziła je specjalistka ze Starej Kopalni, Sylwia Sobieraj, która została wprowadzona w tematykę spektaklu. Powstałe prace widzów stały się częścią scenografii spektaklu, podobnie jak nagranie warsztatów, które wyświetlane jest w formie projekcji w „ŻEGLARZU”, który miał premierę 28 lutego ‘2020. Warsztaty cieszyły się dużą popularnością: wprowadzenie Przemka Branasa umożliwiło zrozumienie procesu twórczego w spektaklu, a same zajęcia umożliwiły widzom aktywne uczestnictwo. Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu planuje włączyć zajęcia w tej formie, jako wydarzenie kontekstowe do każdego pokazu „ŻEGLARZA”.

**Czytanie archiwalnych programów teatralnych spektakli Jerzego Szaniawskiego na 50. rocznicę śmierci patrona**

Spektakl „ŻEGLARZ” jest także odpowiedzią na 50. rocznicę śmierci patrona Teatru, Jerzego Szaniawskiego. Jako dodatkowe wydarzenie obchodów, a także jako dodatek edukacyjny do spektaklu, pracownicy Teatru zorganizowali specjalne czytanie fragmentów programów ze starych wystawień tekstów Szaniawskiego, w reżyserii kierownika literackiego Tomasza Jękota, z tekstami przygotowanymi we współpracy z pedagożką teatru Nikolą Olszak. Czytanie odbyło się w scenografii „ŻEGLARZA” i poszerzyło odbiór sztuki o fragmenty starych recenzji i noty biograficzne na temat autora, a po wystąpieniu odbyła się dyskusja z widzami.

Dodatkowym i stałym elementem, który obecny jest w działaniach edukacyjnych Teatru, są spotkania z twórcami spektaklu, w których uczestniczyć będą mogli wszyscy widzowie oraz publikacja programu teatralnego on-line, który w wyczerpujący sposób naświetla konteksty i stanowi bazę wiedzy o spektaklu.

1. **W okresie od 15.03.2020 do 31.08.2020r.** - w związku z zaistniałą sytuacją epidemiologiczną -
Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu kontynuował swoje działania artystyczne
wyłącznie w przestrzeni Internetu.

Były to następujące DZIAŁANIA ONLINE

1. **Wspomniany już projekt** – angażujący zarówno zespół pracowników Szaniawskiego, jak i artystów współpracujących z Teatrem – „PANI MORU”. Projekt rozpoczął się 13 marca i zakończył 27 maja ‘2020 jednak jego efekty są ciągle dostępne na stronie www Teatru oraz w mediach społecznościowych.

Udział wzięli:

-Zespół aktorski: Karolina Bruchnicka, Angelika Cegielska, Dorota Furmaniuk, Karolina Krawiec-Grzelczak, Joanna Łaganowska, Irena Sierakowska, Irena Wójcik, Mateusz Flis, Michał Kosela, Rafał Kosowski, Piotr Mokrzycki, Filip Perkowski, Dariusz Skowroński, Czesław Skwarek, Wojciech Świeściak, Piotr Tokarz, Ryszard Węgrzyn;

-Dyrekcja: Danuta Marosz, Seb Majewski oraz pracownicy Teatru: Renata Ambrożak, Renata Haraźna, Joanna Majewska, Karolina Mazur, Sylwia Niemasz, Maria Nukui, Nikola Olszak, Joanna Podlewska, Marta Rosiak, Anna Solarek, Grażyna Tomczak, Anna Truszkowska, Aleksandra Wasik, Dorota Zagrodzka, Roksana Zaręba,Tomasz Jękot, Janusz Krzyszpin, Cezary Rzyman, Jarosław Skudynowski, Grzegorz Stawiak, Kacper Tokar, Paweł Zaręba, Mirosław Zarzecki;

-oraz gościnnie: Anna Augustynowicz, Dorota Buchwald, Anna Róża Burzyńska, Katarzyna Janek, Natalia Korczakowska, Joanna Krakowska, Weronika Krówka, Elżbieta Łaganowska, Małgorzata Maciejewska, Anna Majewska, Maria Marcinkiewicz-Górna, Anna Mikuła, Magdalena Piekarska, Katarzyna Raduszyńska, Agnieszka Wolny-Hamkało, Dominika Zdzienicka, Anna Żabska, Grzegorz Chojnowski, Jan Czapliński, Piotr Czarniecki, Przemysław Gulda, Mariusz Grzegorzek, Krzysztof Kopka, Wojciech Marek Kozak, Mikołaj Krzeszowiec, Grzegorz Laszuk, Marcin Liber, Paweł Łysak, Piotr Micek, Piotr Morawski, Witold Mrozek, Roman Pawłowski,
Zbigniew Prażmowski, Antoni Rychłowski, Bartosz Szydłowski, Sebastian Wiertelak

Inspicjent: Iwona Skiba, Anna Solarek

**Efekty projektu:**

 Działania wokół „PANI MORU” w początkowym założeniu miały dotyczyć najbliższych pracowników Teatru Dramatycznego, bardzo szybko jednak nastąpiła potrzeba poszerzenia kręgu zaangażowanych w projekt osób. Do udziału zaproszeni zostali zarówno artyści związani planami zawodowymi z Teatrem, jak i osoby kreujące życie kulturalne w Polsce. Projekt starał się dotrzeć do jak największej grupy odbiorców poszerzając dotychczasowe grono uczestników życia kulturalnego Teatru w Wałbrzychu o nowe osoby, zainteresowane sztuką teatru, ale także te, które były ciekawe, jak artyści radzą sobie w tym szczególnym czasie. Projekt z jednej strony kreował artystycznie ciekawy materiał, a z drugiej stał się pewnego rodzaju przewodnikiem czasu pandemii. Wszystkie działania „PANI MORU” były podstawą stworzenia spektaklu (z premierą na scenie) o tym samym tytule.

 Działania podzielone były na etapy, które Teatr realizował na przestrzeni marca, kwietnia i maja:

- **ORĘDZIA ARTYSTÓW** z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru 27 marca 2020 r. Udział wzięli zespół i dyrekcja Teatru.

7 wydarzeń (koniec marca – kwiecień). Liczba odsłon: 8450\*.

- **SZANIAWSKI W KAPCIACH** – humorystyczna seria krótkich filmów naszych aktorów skupiająca się na ich pracy nad rolami w domu. Udział wzięli: zespół aktorski.

21 wydarzeń (marzec – kwiecień 2020). Liczba odsłon: 35 613\*.

- **REPERTUAR NA KWIECIEŃ 2020** – seria filmów, w których artyści i krytycy omawiali niezrealizowane plany repertuarowe Teatru. Zespół aktorski oraz gościnnie: Jan Czapliński – dramaturg, Witold Mrozek – krytyk teatralny, Magdalena Piekarska – krytyczka, Agnieszka Wolny-Hamkało - poetka, Maria Marcinkiewicz-Górna – krytyczka, Anna Majewska – krytyczka, Marcin Liber – reżyser.

7 wydarzeń (kwiecień 2020). Liczba odsłon: 8008\*.

- **Życzenia świątecznie** – cały zespół pracowników Teatru życzył swoim widzom spokojnych świąt.

Jedno wydarzenie (kwiecień 2020). Liczba odsłon: 1348\*.

**- PIERWSZA PRÓBA** – rozmowa z artystami (reżyserami, dramaturgami) zaproszonymi do współpracy w sezonie 2019/20, których realizacje z powodu pandemii zostały odwołane. Udział wzięli: Tomasz Jękot – dramaturg, Małgorzata Maciejewska – reżyserka, Katarzyna Raduszyńska – reżyserka, Krzysztof Kopka – reżyser, Seb Majewski – dyr. artystyczny.

5 wydarzeń (kwiecień 2020). Liczba odsłon: 2954\*.

**- Komentarz Danuty Marosz** – dyrektor Teatru – na temat nowej rzeczywistości.

Jedno wydarzenie (kwiecień 2020). Liczba odsłon: 1971\*.

**- EMERGENCY** – emergentne wypowiedzi artystów na temat sytuacji przeciągającej się izolacji.
Udział wzięli: zespół aktorski.

8 wydarzeń (kwiecień 2020). Liczba odsłon: 3819\*.

**- DOM AKTORA** – alternatywny przewodnik po wałbrzyskim domu aktora w czasie pandemii przegotowała Karolina Mazur – scenografka i krawcowa teatru.

Jedno wydarzenie (kwiecień 2020). Liczba odsłon: 843\*.

**- CO JA TU GRAM?** - seria pytań i odpowiedzi ważnych dla świata teatru osób. W czasie niepewności artyści i kreatorzy życia teatralnego z całej Polski szukali wspólnych odpowiedzi na pytania bieżące. Udział wzięli: zespół aktorski oraz gościnnie: Mariusz Grzegorzek – reżyser, rektor PWSFTViT, Joanna Krakowska – krytyczka, Paweł Łysak – reżyser, dyrektor Teatru Powszechnego w Warszawie, Anna Augustynowicz – reżyserka, dyr. Teatru Współczesnego w Szczecinie, Dorota Buchwald – badaczka teatru, Piotr Morawski – historyk teatru.

9 wydarzeń (kwiecień – maj 2020). Liczba odsłon: 2013\*.

**- ZOSTAJEMY!** - próba opisu stanu rzeczywistości w Wałbrzychu, w mieście, w którym swoją siedzibę ma Teatr Dramatyczny. Rozmowy z szefami zaprzyjaźnionych instytucji kultury przeprowadzali Danuta Marosz i Seb Majewski. Udział wzięli: Elżbieta Łaganowska – dyr. Filharmonii Sudeckiej, Anna Żabska – prezes Zamku Książ, Zbigniew Prażmowski – dyr. Teatru Lalki i Aktora w Wałbrzychu, Piotr Micek – dyr. Biura Wystaw Artystycznych.

4 wydarzenia (maj 2020). Liczba odsłon: 1516\*.

**- PRZYJEŻDŻAMY!** - głos młodych artystów w okresie pandemii, którzy sezonie 2019/20 zaczęli albo mieli zacząć pracę w Teatrze. Część przybliżała refleksje młodych na temat przyjazdu do Wałbrzycha. Udział wzięli aktorzy: Dominika Zdzienicka, Katarzyna Janek, Anna Mikuła, Antoni Rychłowski, Piotr Czarniecki, Mikołaj Krzeszowiec, Sebastian Wiertelak, Wojciech Kozak.

4 wydarzenia (maj 2020). Liczba odsłon: 4287\*.

- **STANY WYJĄTKOWE** – opowieść Dariusza Skowrońskiego – aktora seniora, o przeżytych stanach wyjątkowych.

Jedno wydarzenie (maj 2020). Liczba odsłon: 743\*.

- **TEATR ONLINE / rozmowa o doświadczeniach i działalności teatrów w czasie pandemii** - Teatr zauważył wielką potrzebę debaty na temat sensu przenoszenia działań teatralnych do sieci – więcej w dziale BLOK EDU. Udział w debacie wzięli: Anna Róża Burzyńska, Natalia Korczakowska, Nikola Olszak, Grzegorz Chojnowski, Przemysław Gulda, Grzegorz Laszuk, Seb Majewski, Roman Pawłowski, Bartosz Szydłowski.

Jedno wydarzenie (maj 2020). Liczba odsłon: 256\*.

- **DŹWIĘKI MOJEJ PANI MORU** - zapisy dźwięków, które aktorzy i pracownicy Teatru odkryli siedząc w domach w czasie kwarantanny.

3 wydarzenia (maj 2020). Liczba odsłon: 981\*.

- Zakończenie realizacji projektu online.

Jedno wydarzenie (maj 2020). Liczba odsłon: 977\*.

\*Liczba odsłon w mediach społecznościowych Teatru:

Youtube, Facebook, Instagram, TikTok – stan na 20 czerwca 2020r.

1. Projekt „**PANI MORU**” wyniknął z głębokiej potrzeby kontaktu z widzem oraz wspólnego przeżywania trudnego czasu pandemii. Jako seria kompleksowych działań artystycznych pozwolił Teatrowi nie tylko potrzymać relacje ze swoją widownią, ale także zwrócić uwagę nowych uczestników życia kulturalnego w całym kraju. Zaproszenie olbrzymiej liczby znakomitych gości obrazuje pozycje wałbrzyskiej sceny w Polsce. Internetowe działania „PANI MORU” zakończyły się z dniem 27 maja 2020 r., jednak efekty projektu można stale śledzić w mediach społecznościowych Teatru oraz na stronie WWW: [**https://teatr.walbrzych.pl/zostanwdomu-zostajemy-z-wami/**](https://teatr.walbrzych.pl/zostanwdomu-zostajemy-z-wami/)

Teatr zrealizował także w omawianym okresie pierwszy spektakl w całości online **– „POLE 150 m2”.** W działaniu uczestniczył cały zespół aktorski „Szaniawskiego”. Spektakl powstał w ramach obchodów Dnia Teatru Publicznego i został dofinansowany ze środków Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Premiera online: 22 maja 2020 r.

Spektakl jest ciągle dostępny na stronie WWW Teatru: <https://teatr.walbrzych.pl/dzien-teatru-publicznego-2020pole-150-m2/>

 **„POLE 150m2”**

Tekst: pilgrim/Majewski

 Reżyseria: Seb Majewski

 Montaż: Tomasz Jękot

Inspicjent: Iwona Skiba, Anna Solarek

Obsada: Karolina Bruchnicka, Angelika Cegielska, Dorota Furmaniuk, Joanna Łaganowska,
Joanna Majewska, Irena Sierakowska, Anna Solarek, Irena Wójcik, Mateusz Flis, Michał Kosela,
Rafał Kosowski, Piotr Mokrzycki, Filip Perkowski, Dariusz Skowroński, Czesław Skwarek,
Wojtek Świeściak, Piotr Tokarz, Ryszard Węgrzyn

**Opis spektaklu:**

 Teatr Dramatyczny wyjątkowo, niestandardowo i zgodnie z duchem naszych czasów obchodził w sieci Dzień Teatru Publicznego 2020– dodając do swoich działań hasztag CZEKAMY.

Dzięki wsparciu Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego w Warszawie powstał pierwszy spektakl online naszego Teatru. Rozproszony zespół Szaniawskiego pozostając ciągle w kontakcie, wygłodniały grania i pracy, a przede wszystkim kontaktu z widzem, przygotował tę szczerą i potrzebną wypowiedź artystyczną. W prostej formie teatralno-filmowej artyści naszego Teatru dzielą się z Widzami swoimi lękami i nadziejami, tym samym zapraszają wszystkich do namysłu nad sytuacją teatrów w niefortunnym czasie pandemii.

Ciągle aktualne są słowa o projekcie w Internecie:

#CZEKAMY na Was kochani widzowie!
#CZEKAMY na Was drodzy artyści!
#CZEKAMY w Teatrze Dramatycznym im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu.
#CZEKAMY i mamy POLE – POLE 150 m2.
POLE 150 m2 / to teatralny reportaż,
POLE 150 m2 / to świadectwo o miejscu i o ludziach,
POLE 150 m2 / to zespół Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu,
POLE 150 m2 / to premiera / 22.05.2020 / 19:00 / fb / insta / YouTube,
POLE 150 m2 / to wynik.

#CZEKAMY I  PREZENTUJEMY WAM

POLE 150m2

ogólnodostępne, nieodpłatne i internetowe.

Spektakl powstał w ramach obchodów Dnia Teatru Publicznego, który organizowany jest od 2015 przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Liczba odsłon: 450 – w mediach społecznościowych Teatru – Youtube i Instagram / stan na 20.06.2020.

**Recenzje:**

„INSTARECENZJA”

Spektakl realizowany przez aktorki i aktorów w domach. Nagrania z telefonów komórkowych połączone zostały w całość, spójną pod względem treści i formy, mocno wciągającą, mimo pozornej monotonii. Ubrane w białe koszule członkinie i członkowie zespołu wałbrzyskiej sceny opowiadają zaskakująca historię o tym, jak zamieniła się ona w kwiatowy ogród. Fantazja o tym, co dzieje się z teatrem, kiedy nie może działać, jest też okazją do głębokiej refleksji o stanie kwarantanny i o tym, jak wpływa na codzienne życie i kwestie społeczne, psychiczne i polityczne.

"guldapoleca: Pole 150 m2"
Przemek Gulda instagram.com
23.05.2020

„Tęsknota za sceną”

Aktorki i aktorzy Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu, zamknięci w swych domach, pokojach i innych miejscach izolacji, postanowili opowiedzieć o tym, jak wygląda świat bez sceny, widowni i prób. Ten kolaż kameralnych, filmowych monologów składa się na intrygującą opowieść o teatrze, pracy aktora, ale i radzeniu sobie z nieznanym. Jednakowo ubrani aktorzy, na biało w pustych białych przestrzeniach niczym w laboratorium, nagrywają swoje opowieści z czasów przymusowej bezczynności. Wspominają najważniejsze momenty na scenie – premiery, manifestacje, próby. Opowiadają o planach na przyszłość, dzielą się sposobami na przetrwanie, tym, co ich inspiruje, nakręca, ale i złości. Wymyślone przez Sebastiana Majewskiego widowisko w formie reportażu to portret zbiorowy wałbrzyskiej sceny i smutna wizja świata bez teatru. A wszystkie te opowieści łączy niemożliwa do zdławienia tęsknota za sceną - za tymi 150 metrami kwadratowymi, które mogę pomieścić cały świat.

Michał Centkowski
Newsweek Polska nr 23/01.06
02.06.2020

1. **Teatr otrzymał dofinansowanie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego** na projekt autorskiego radia internetowego SZANIAWSKI. FM w ramach programu Kultura w sieci. Prace produkcyjne rozpoczęły się 25 maja, a próby do nagrań 2 czerwca 2020 r. Premiera pierwszego podcastu odbyła się 21 sierpnia 2020 r. w internetowym eterze na platformach Soundcloud i Spotify.

**„SZANIAWSKI. FM”**

 Autorzy projektu: Tomasz Jękot, Nikola Olszak

 Scenariusze audycji: Tomasz Jękot, Seb Majewski, Nikola Olszak

Muzyka: Polpo Motel

Identyfikacja wizualna: Jakub Woynarowski

Inspicjent: Iwona Skiba

Występują: Karolina Bruchnicka, Angelika Cegielska, Dorota Furmaniuk, Weronika Krówka, Joanna Łaganowska, Nikola Olszak, Irena Wójcik, Kinga Zygmunt, Mateusz Flis, Tomasz Jękot, Rafał Kosowski, Seb Majewski, Karol Nepelski, Filip Perkowski, Grzegorz Stawiak, Paweł Świątek, Antek Świątek, Franek Świątek, Wojciech Świeściak

Uczestnicy cyklu „Młody Teatr”: Julia Baran, Zofia Brzozowiec, Janina Chochłakiewicz, Anna Dolczewska, Sandra Legumińska, Agnieszka Małecka, Magdalena Małowska, Nikola Mierzejewska, Maria Nukui, Elżbieta Sejda, Barbara Tarnówka-Bałabuch, Jolanta Woźniak

…oraz goście: Dorota Kowalkowska, Elżbieta Łaganowska, Grzegorz Chojnowski, Robert Gondek, Paweł Kuźma, Paweł Sakowicz, Roman Szełemej

**Opis projektu:**

Teatr Dramatyczny zakończył prace nad nowatorskim projektem teatralno-radiowym SZANIAWSKI. FM. Od czerwca do sierpnia 2020 r. wyprodukowaliśmy dwanaście autorskich podcastów teatralnych. Zaproszeni artyści skupili się w nich na opowieściach i doświadczeniach ostatnich miesięcy. Audycje emitowane były regularnie od 21 sierpnia na ogólnodostępnych platformach Soundcloud, Spotify, Facebook oraz na stronie Teatru, a dostęp do nich jest nieograniczony – będą dostępne w Internecie do końca kwietnia 2020r.

Podcasty opierały się na autorskich scenariuszach przygotowanych przez dyrektora artystycznego Seba Majewskiego, kierownika literackiego Tomasza Jękota i pedagożkę Teatru Nikolę Olszak. Oprawę dźwiękową SZANIAWSKI. FM przygotował zespół POLPO MOTEL (Olga Mysłowska i Daniel Pigoński). Autorem identyfikacji graficznej był twórca komiksów, esejów wizualnych, filmów oraz instalacji, Jakub Woynarowski. Audycje wzbogacone były spotkaniami z gośćmi i autorską muzyką.

 Wszystkie podcasty nagrane i wyprodukowane zostały w czerwcu 2020r. Do 30 sierpnia 2020r. opublikowane zostały dwa pierwsze podcasty (Angeliki Cegielskiej i Pawła Świątka oraz Wojciecha Świeściaka
i Kingi Zygmunt), które uzyskały 487 odtworzeń (z portali Soundcloud i Spotify).

Pierwsza seria podcastów pod tytułem ŻYCIE DOMOWE – to pięć audycji, które opowiadają o zmaganiach artystów w dobie pandemii. Swoje podcasty przygotowali aktorki i aktorzy Szaniawskiego, a także zaproszeni artyści: Angelika Cegielska i Paweł Świątek, Wojciech Świeściak i Kinga Zygmunt, Irena Wójcik, Karolina Bruchnicka  oraz Dorota Furmaniuk i Mateusz Flis. Artyści, nie stroniąc od poczucia humoru, wymienili się ze słuchaczami osobistymi doświadczeniami z czasu lockdownu. Poznaliśmy niezrealizowane plany aktorów, ale także emocjonujące podróże, sposoby na przetrwanie w zamknięciu z dziećmi w domu. W podcastach pojawiły się zarówno słuchowiska, jak i małe formy muzyczne.

Kolejna seria - WIECZÓR DŹWIĘKOWY – skupiła się na autorskiej muzyce teatralnej i bezpośrednio nawiązywała do organizowanego przez nas Festiwalu Muzyki w Teatrze REZONANS. Swoją audycję przygotował Karol Nepelski – laureat Grand Prix Festiwalu REZONANS w 2019 r.. Poznaliśmy także indywidualne spojrzenie na muzykę aktorki Joanny Łaganowskiej, a także kompozytorki Weroniki Krówki i aktora Rafała Kosowskiego. W specjalnej audycji prosto z teatralnego archiwum, muzykę i spektakle Szaniawskiego przypomnieli Nikola Olszak i aktor Filip Perkowski.

Realizacja ostatniego cyklu – MŁODY TEATR – przeznaczona została dla grup teatralnych działających przy teatrze. Powstały trzy podcasty skupione na doświadczeniach teatralnych widzów i uczestników warsztatów (Cienie Teatru, Niedorośli 30+ i grupy Trzeci Teatr). Więcej informacji w dziale EDU.

SZANIAWSKI. FM to pierwszy w całości radiowy i internetowy projekt Teatru Dramatycznego. W dniu
28 sierpnia 2020r. w Amfiteatrze odbyło się spotkanie inaugurujące projekt, na które zaproszeni zostali pracujący przy projekcie artyści, goście oraz Widzowie. Było to pierwsze spotkanie z Widzami po pandemicznej przerwie.

Projekt SZANIAWSKI. FM dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach Programu Kultura w sieci.

1. **W dniu 9 czerwca 2020 r. ruszyły próby do spektaklu scenicznego „PANI MORU”** - pierwszej premiery scenicznej Teatru po pandemii, zarazem pierwszej premiery nowego Sezonu 2020/21 „WIEMY, JAK TO ZROBIĆ”, planowanej na 4 września 2020r. (Duża Scena).

Spektakl PANI MORU to głos zespołu wobec wydarzeń ostatnich miesięcy. Aktorzy opowiadają w nim, w zaskakującej formie baśni dokumentalnej, jaką pracę wykonali w internecie, ale także co zauważyli w polskim życiu społecznym, politycznym i kulturalnym – jest to ich komentarz do światowych wydarzeń.

**Podczas lockdownu w okresie od marca do wakacji 2020 trwał też BLOK EDU, a w nim:**

* **Debata w ramach projektu online „PANI MORU”.** TEATR ONLINE / rozmowa o doświadczeniach i działalności teatrów w czasie pandemii

9 maja 2020 r. odbyła się rozmowa o doświadczeniach i działalności teatrów w czasie pandemii,
która miała charakter zbadania sytuacji instytucji po blisko dwóch miesiącach trwania społecznej kwarantanny, która uniemożliwiła normalne funkcjonowanie teatrów. W rozmowie udział wzięli: Anna Róża Burzyńska –krytyczka teatralna, wykładowczyni Uniwersytetu Jagiellońskiego, redaktorka DIDASKALIÓW, jurorka 1. Festiwalu REZONANS; Natalia Korczakowska – reżyserka, dyrektorka artystyczna Studio Teatrgaleria
w Warszawie; Nikola Olszak – pedagożka teatralna Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu; Grzegorz Chojnowski – redaktor naczelny Radia Wrocław Kultura; Przemysław Gulda – krytyk teatralny; Grzegorz Laszuk – reżyser, szef Komuny Warszawa; Seb Majewski – dyrektor artystyczny Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu;
Roman Pawłowski – pełnomocnik dyrektora TR Warszawa do spraw programowych; Bartosz Szydłowski – reżyser, dyrektor artystyczny Teatru Łaźnia Nowa w Krakowie.

Rozmowa skupiała się wokół przeniesienia wydarzeń teatralnych do internetu, planów artystycznych dyrektorów instytucji w czasie pandemii, opinii krytyków teatralnych i obserwatorów życia artystycznego.
Debata miała na celu dyskusje na temat zasadności tworzenia teatru w sieci. Uczestnicy krytycznie odnieśli
się do tworzonych wydarzeń online, ale także uświadomili widzom i słuchaczom konieczność przeniesienia niektórych działań artystycznych do internetu. Mamy nadzieję na przeprowadzenie tej rozmowy ponownie w takim samym składzie w przyszłym sezonie teatralnym.

Debata jest ciągle dostępna pod adresem www: <https://www.youtube.com/watch?v=G-ICE7FYcFI>

* **Działania online teatralnej grupy młodzieżowej TRZECI TEATR**

Wybuch pandemii przerwał przygotowania do premiery na 50. rocznicę śmierci patrona Teatru, spektaklu „PTAK” Jerzego Szaniawskiego w reżyserii opiekuna grupy Grzegorza Stawiaka. Aktorzy przygotowywanej premiery PTAKA w liczbie 11 osób, w drodze internetowych konsultacji przystąpili do realizacji własnych etiud na podstawie niezrealizowanego spektaklu, przygotowywanych na podstawie opracowanych przez reżysera (Grzegorza Stawiaka) scenariuszy według własnych pomysłów inscenizacyjnych z wykorzystaniem omawianej przez reżysera poetyki „teatru przedmiotów” i „wywiedzione ze słowa”. Etiudy te były filmowane indywidualnie przez aktorów w domach i następnie przesyłane do reżysera, montowane przez niego w wirtualne odcinkowe „spektakle”, które udostępniane były w sieci. Stały się nauką grania rekwizytem i poszukiwania ekwiwalentów symbolicznych dla ludzkich/aktorskich zachowań na scenie – kształciły wyobraźnię. Zrealizowane zostały w ten sposób 3 odcinki etiud – wariacji nt. zawieszonej premiery spektaklu „PTAK” Szaniawskiego, opublikowane na Youtube kolejno 10 kwietnia, 30 kwietnia i 14 maja 2020 roku. Druga grupa uczestników przygotowywała zdalnie „Teatr Jednego Wiersza” – krótkie etiudy inscenizujące poezje z tomiku „ERSATZ” wydanego przez uczestniczkę zajęć, Julię Czyżyk. Reżyser i opiekun grupy stworzył scenariusz i przydzielił „role”. Poddawał także sfilmowane realizacje postprodukcji: udźwiękowieniu, poprzedzeniu czołówką i montażowi. Pierwsza realizacja „Sceny Jednego Wiersza” pojawiła się na YT 25 maja 2020 i była realizacją wiersza Tadeusza Nowaka „W miasteczku”. Kolejne realizacje to już wiersze Julii Czyżyk, które pojawiały się regularnie na YT: 2, 7, 15 i 23 czerwca. W przygotowaniu są jeszcze 4 sceny z zamiarem opublikowania do końca czerwca. Edukacyjnym i warsztatowym celem tych realizacji było wskazanie na posługiwanie się metaforą tworzoną na styku obrazu i słowa poetyckiego.

Na koniec czerwca w Teatrze Dramatycznym im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu od lat odbywały się Dni Młodego Teatru – przegląd teatru amatorskiego i działalności grup teatralnych działających przy Teatrze. Ze względu na sytuację epidemiologiczną przegląd nie mógł odbyć się zwyczajnym trybem, wybraliśmy więc formę online. W terminie 3-5 lipca 2020r. odbyły się „Internetowe Dni Młodego Teatru 2020”, gdzie swoje dzieła online prezentowali głównie uczestnicy grupy Trzeci Teatr. Program zakładał prezentację działań online grupy, które wcześniej ukazywane były w internecie pojedynczo: https://teatr.walbrzych.pl/2020/07/internetowe-dni-mlodego-teatru/

* **Działania edukacyjne do projektu SZANIAWSKI.FM realizowanego w ramach programu KULTURA W SIECI.** Trzeci cykl audycji MŁODY TEATR w ramach projektu SZANIAWSKI. FM miał charakter edukacyjny i zakładał uczestnictwo najbardziej zaangażowanych widzów do stworzenia dzieła artystycznego. Do projektu wybranych zostało 13 osób z amatorskich grup teatralnych działających przy Teatrze (Cienie Teatru, Niedorośli 30+, Trzeci Teatr) oraz absolwentów OBSERWATORIUM – pierwszego powszechnego uniwersytetu teatralnego.

Zaangażowanie uczestników grup w projekt miało na celu pobudzenie kulturalne najbliższych odbiorców Teatru w sytuacji, gdy niemożliwym jest zaproszenie ich do regularnego udziału w życiu teatralnym. Kompleksowe działania mają szansę rezonować na wielu płaszczyznach: nawiązania bliskości z odbiorcą, poszerzenia jego kompetencji kulturowych i realizowania misji edukacji kulturalnej.

* **WYJAZDY NA FESTIWALE**

Teatr został zaproszony na 30. Festiwal Malta w Poznaniu, gdzie gościnnie zagrany został spektakl **PIOSENKI NA KONIEC ŚWIATA** w reż. Macieja Podstawnego.

reżyseria: Maciej Podstawny

dramaturgia: Łukasz Zaleski i Dorota Kowalkowska

reżyseria: Maciej Podstawny

scenografia, kostiumy, światło: Mirek Kaczmarek

muzyka, aranżacje: Kamil Tuszyński, Anna Stela

video: Amadeusz Nosal

choreografia: Katarzyna Zielonka

zdjęcia: Katarzyna Chmura-Cegiełkowska

obsada: Joanna Łaganowska, Irena Sierakowska, Karolina Krawiec, Mirosława Żak / Roksana Lewak, Anna Stela [g], Bożena Papała [g] / Magda Głocka [g], Michał Kosela, Rafał Kosowski, Piotr Mokrzycki

**Opis spektaklu:**

Po globalnym kataklizmie grupa rozbitków trafia do obozu przetrwania. Tam, na zgliszczach naszej melancholijnej cywilizacji, postanawia zrealizować ostatni koncert na ziemi. Dziesiątka wykonawców, fantastyczne kostiumy, efekty specjalne z przymrużeniem oka, muzyka na żywo i wielkie historyczne przemowy. Czy w nowych czasach brzmią aktualnie, czy straciły na wartości i w obliczu kryzysu domagają się uaktualnienia? Koniec świata odbędzie się w stylu nienadętym, ironicznym i abstrakcyjnym. Okazuje się, że może być piękny.

 **Działania promocyjne w omawianym okresie sezonu artystycznego 2019/2020,** czylido dnia oficjalnej kwarantanny [do 8 marca 2020] **to:**

* PREMIERA monodramu Trzeciego Teatru: “IMAGO” reż. Grzegorz Stawiak;
* pokazy spektaklu dyplomowego studentów IV roku Wydziału Aktorskiego Akademii Sztuk Teatralnych im. S. Wyspiańskiego w Krakowie, filia we Wrocławiu - “CHŁOPI” reż. Sebastian Majewski;
* KARNAWAŁ U SZANIAWSKIEGO: zabawa taneczna w stylu Italo Disco z elementami „przebieranek”, promująca premierę spektaklu “CENCI” reż. Sebastian Majewski [ [karnawałowe przebieranki w stylu morskim oraz teatralny make-up morski jako promocja premiery spektaklu “ŻEGLARZ” reż. W.Rodak];
* CZYTANIE PRZED PREMIERĄ: “ŻEGLARZ” reż. Jacek Jabrzyk;
* PREMIERA spektaklu: „ŻEGLARZ” reż. Wojtek Rodak;
* pierwsza rozmowa w ramach projektu “PKP // PKP - POCZET KRYTYKÓW POLSKICH // PROBLEMY KRYTYKI POLSKIEJ” - gośćmi Grzegorza Chojnowskiego byli Krzysztof Mieszkowski i Bartosz Frąckowiak;
* czytanie programów do spektakli J. Szaniawskiego pod hasłem: “ZAŁOGA SZANIAWSKIEGO CZYTA” reż. Tomasz Jękot - w ramach obchodów 50-lecia ŚMIERCI PATRONA JERZEGO SZANIAWSKIEGO W TEATRZE DRAMATYCZNYM;

ORAZ …

podczas przerwy w pracy Szaniawskiego - na czas narodowej kwarantanny, ogłoszonej od 13.03.2020:

* cykl online: “SZANIAWSKI W KAPCIACH”;
* PREMIERA ONLINE filmu jubileuszowego, powstałego z okazji 55-lecia Teatru: “SZANIAWSKI 1964-2019 ALBO IMPRESJE Z KRÓTKIEGO MIESIĄCA” reż. Jakub Zubrzycki;
* cykl online “ORĘDZIA AKTORSKIE” z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru;

W omawianym okresie sezonu 2019/2020 do działań promocyjnych Teatru należały:

* serwis fotograficzny spektaklu “ŻEGLARZ”;
* serwisy fotograficzne: czytania przed premierą “ŻEGLARZA”, pierwszej rozmowy “PKP // PKP”, czytania “ZAŁOGA SZANIAWSKIEGO CZYTA”, morskich przebieranek w ramach KARNAWAŁU U SZANIAWSKIEGO;
* rejestracja filmowa spektaklu: ”ŻEGLARZ”;
* rejestracja filmowa pierwszej rozmowy “PKP // PKP;
* konferencja prasowa - ŚNIADANIE PRASOWE DLA DZIENNIKARZY - informacja o planach artystycznych Teatru na pierwszą połowę 2020 roku;
* wirtualna konferencja prasowa - „ŻEGLARZ”;
* REPERTUAR MIESIĘCZNY na styczeń, luty i marzec – druk składany folder;
* PLAKATY - druk plakatów: „ŻEGLARZ”;
* BILLBOARDY: 1 billboard “108 KOSTEK CUKRU” oraz 3 billboardy “ŻEGLARZ”
* KARTKI POCZTOWE spektaklu: „ŻEGLARZ”;
* utworzenie profilu Teatru w serwisie społecznościowym TikTok.

Działania dodatkowe związane z realizacją projektów i wydarzeń:

* plakaty – city lighty: „ŻEGLARZ”;
* slajdery promocyjne – na PRZEWIJAKU strony głównej www.teatr.walbrzych.pl;
* BILLBOARDY na terenie Wałbrzycha – informujące o wydarzeniach i przedsięwzięciach Teatru;

W ramach działań reklamujących spektakle i wydarzenia Teatr stosował takie formy stałe, jak:

* PLAKATY spektakli – ponad 120 punktów w Wałbrzychu i okolicach, eksponowane na słupach ogłoszeniowych, stojakach, tablicach reklamowych i innych miejscach do tego przeznaczonych;
* reklama spektakli – wielkoformatowe plakaty CITYLIGHTY na statywach i banery w Foyer;
* REPERTUARY MIESIĘCZNE w formie kieszonkowej (ulotkowej) – rozpowszechniane w ponad 60 punktach stałych na terenie Wałbrzycha i okolic;
* 30 SILUETÓW i STANDÓW reklamowych rozmieszczonych w różnych obiektach dostępności;
* SŁUPY TEATRALNE – w galeriach handlowych i w firmach: TOYOTA, MANDO;
* zmieniająca się każdego miesiąca EKSPOZYCJA w oszklonych gablotach i witrynach budynków śródmieścia Wałbrzycha (zdjęcia i plakaty ze spektakli, informacje o bieżących wydarzeniach);
* BILLBOARDY na terenie Wałbrzycha – informujące o premierach, wydarzeniach i przedsięwzięciach;
* CITYLIGHTY w szklanych gablotach miejskich – prezentacja wielkoformatowa plakatów i repertuarów na ciągach pieszych i przystankach MPK (15-22 miejsca ekspozycyjne);
* BANERY – okazjonalne w trzech punktach na terenie Wałbrzycha - “ŻEGLARZ”;
* reklama ULOTKOWA (wydruki własne) – dot. spektakli, promocji biletów, dodatkowych imprez…;
* MONITORY LCD w 30 autobusach miejskich – reklama spektakli nadchodzącego weekendu, premier;
* PREZENTACJE na monitorach LCD w Aqua Zdroju i CIT, portalach: walbrzych24.com, walbrzyszek.com, um.walbrzych.pl, TV Podgórze;
* TRAILERY spektakli w serwisie YouTube oraz zamieszczane na Facebooku i fanpagu Teatru
* i w siedzibie na monitorach;
* FOTOGRAFIE ze spektakli na stronie internetowej, na Facebooku i fanpagu Teatru oraz Instagramie;
* prezentacje MULTIMEDIALNE wyświetlane na monitorach w foyer Teatru, na FACEBOOKU;
* KONKURSY z nagrodami w postaci zaproszenia na spektakl na fanpagu i facebooku, w prasie i radiu,
* promocja spektakli i wydarzeń poprzez tworzenie wydarzeń;
* ogólnopolska promocja spektakli i wydarzeń: w „GAZETA WYBORCZA”, „NEWSWEEK”, „POLITYKA”, „CO JEST GRANE 24”, RADIOWA CZWÓRKA, RADIO WROCŁAW i RADIO WROCŁAW KULTURA, RADIO ZŁOTE PRZEBOJE, RMF MAXXX, RADIOLUZ, MAGAZYN SZUM;

Do stałych form rozpowszechniania informacji o Teatrze należała również systematyczna WSPÓŁPRACA Z MEDIAMI LOKALNYMI ORAZ OGÓLNOPOLSKIMI PORTALAMI INTERNETOWYMI, gdzie pojawiały się informacje zarówno o codziennej, repertuarowej działalności Teatru, jak i o specjalnych wydarzeniach.

* Promocja w gazetach lokalnych:, „Wiesz co”, Wałbrzyskim Magazynie Kulturalnym, „Panoramie Wałbrzyskiej”, 30MINUTACH, DB;
* Promocja spektakli na PORTALACH BRANŻOWYCH: e- teatr, culture.pl, didaskalia, teatralny, dwutygodnik, o.pl, teatralia, dziennik.teatralny, cojestgrane, teatrdlawas, mykulturalni, wirtualna kultura oraz poprzez najbardziej popularne …

- portale regionalne: cojestgrane24, cojestgrane.pl, wybieramkulture,

- lokalne: walbrzych24.com, walbrzyszek.com, wałbrzyski.pl, naszemiasto.pl, doba.pl, naszbiznes24.pl, swiebodziceinfo.pl; regionfakty.pl, ziemiawalbrzyska.pl; wałbrzychdlawas.info, powiatowainfo

- na portalach instytucji kulturalnych Dolnego Śląska: Wrocławia, Świdnicy, Świebodzicach.

- na portalu Urzędu Miejskiego i Starostwa Powiatowego w Wałbrzychu, Uzdrowiska Szczawno-Jedlina.

W ramach działań promocyjnych Teatr redagował i rozsyłał drogą elektroniczną cotygodniowy „BIULETYN TEATRALNY” [w bazie adresowej znajduje się w tej chwili około 4000 adresów e-mailowych, lista ta systematycznie się powiększa], czyli co tydzień informacja o teatralnym repertuarze dociera bezpośrednio do 4000 osób;

Osobnym medium promocyjnym jest FACEBOOK – na stronie indywidualnej Teatr ma zarejestrowanych (ponad 6400 użytkowników), INSTAGRAM (ponad 2000 użytkowników obserwujących) oraz TIKTOK (ponad 50 obserwujących w ciągu niecałych 2 tygodni od utworzenia);

Wzmianki na facebooku na stronach: Wałbrzych moje miasto, Underground-walbrzych, walbrzych24.com, Wałbrzych dla was.

Wszelkie informacje o spektaklach, twórcach, repertuarze, cenach biletów, galerię zdjęć ze spektakli i innych działań można znaleźć na stronie internetowej Teatru – www.teatr.walbrzych.pl. Istnieje tam również możliwość wypowiedzenia swojego zdania o Teatrze i jego działalności poprzez funkcję „Komentuj”.

W katalogu dobrych praktyk „Szaniawskiego” nadal były [choć z uwagi na sytuację- rzadko stosowane w omawianym okresie]:

Promocje biletowe:

* OBKUP SIĘ W BILETY
* cykliczna akcja promocyjna w pierwszy czwartek miesiąca, w której można nabyć bilety w przedsprzedaży na spektakle miesiąca (oprócz premierowych i impresaryjnych spektakli) w cenie 20 zł
* w sprzedaży posiadaliśmy KARNET TEATRALNY SZANIAWSKIEGO na pięć spektakli w cenie 95 zł
* PRZYJŚCIÓWKA (FIRST MINUTE) - 20 zł
* propozycja dla osób, które kupią bilety w pierwszych 10 minutach pracy kasy -na dany dzień;
* bilet obowiązuje na wybrane spektakle repertuarowe z programem edukacyjnym;
* BILET Z AMBASADOREM – 12 zł
* dla grup ponad 10-osobowych, które przychodzą wraz z Ambasadorem Teatru /osoby, która w swoim środowisku lobbuje na rzecz TDSz.

- KARTA RODZINA 3+ dla Rodzin wielodzietnych bilety na spektakle w specjalnej cenie 7 zł.

-KULTURA ZA GROSZE! , czyli propozycja umożliwiająca kontakt ze sztuką osobom, które z powodów ekonomicznych doznają wykluczenia w dostępie do kultury. Specjalna cena obowiązuje na:

działania i pokazy teatralne WIĘCEJ NIŻ TEATR (w tym IMAGO w reż. Grzegorza Stawiaka– BILET WSTĘPU 1zł / osoba)

Działania KONTEKSTOWE towarzyszących premierom teatralnym i performatywnych poetyckich czytań oraz rozmowy z cyklu “PKP // PKP” - BILET WSTĘPU - 5zł / osoba.

**Ocena sytuacji instytucji w omawianym okresie sezonu 2019/2020**

* Teatr posiadał do dyspozycji zwiększone zasoby finansowe w porównaniu do roku poprzedniego. Aktywa dotacji podstawowej od Organizatora wytworzyły w instytucji atmosferę optymizmu i oczekiwania. Podjęliśmy próbę oszacowania możliwości regulacji płac wobec pracowników zatrudnionych w wymiarze etatowym. To nadzwyczaj ważne zadanie, bowiem ostatnia znacząca, odczuwalna regulacja płac WSZYSTKICH GRUP PRACOWNIKÓW TEARU miała miejsce prawie osiem lat temu! Wzrost płac w I kwartale ‘2020, uzgodniony z reprezentacją związkową ‘Szaniawskiego”, spotkał się z radością, dużą satysfakcją i akceptacją całej Załogi Teatru, co odnotowujemy w niniejszym sprawozdaniu PO RAZ PIERWSZY OD WIELU LAT z wielkim ukontentowaniem i zadowoleniem. Dotychczasowe OSZCZĘDNOŚCI, a nawet wycofanie się z niektórych działań, wspierających standard techniczno-organizacyjny Teatru, polityka zaciskania pasa i samoograniczania, przez lata nie przynosiła w „Szaniawskim” pożądanych efektów, zważywszy kwoty, z jakimi przyszło się mierzyć i jak duże było niedoszacowanie przyznawanych środków w stosunku do potrzeb. Tym bardziej, że działalność Teatru w Wałbrzychu w ciągu wielu ostatnich sezonów wykroczyła daleko poza ramy tradycyjnych realizacji teatralnych.
* Teatr nadal czynił wielostronne i ambitne działania, by nie zarzucić wypracowanego poziomu artystycznego, utrzymać dotychczasowy „kapitał” i znaczącą pozycję w artystycznym „rankingu”. „Szaniawski” ambitnie realizował założone plany i zamierzenia, podtrzymując stan wysokiej aktywności artystycznej. Podejmowaliśmy wiele wysiłków, by I kwartał 2020r. był potwierdzeniem i utrwaleniem aktywności wałbrzyskiej sceny dramatycznej, a tym samym prestiżu naszego ORGANIZATORA w opiniach krytyki teatralnej oraz przychylności Widzów.
* Czyniliśmy ponadto starania w kierunku wzbogacenia oferty o zadania i środki zewnętrzne od Sponsorów oraz, m.in. występując z aplikacjami do Programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Przygotowaliśmy staranne wnioski o dofinansowanie działań z zakresu PROMOCJI CZYTELNICTWA, udziału w programie TEATR POLSKA czy EDUKACJI KULTURALNEJ, przygotowując kształcący program pn. Otwarty Uniwersytet Teatru OBSERWATORIUM 2. Wystąpiliśmy także z wnioskiem do MKiDN w Programie INFRASTRUKTURA o dofinansowanie remontu i przebudowy widowni Dużej Sceny i balkonu.

NIESTETY pomimo, że WSZYSTKIE nasze wnioski PROGRAMOWE zostały ocenione POZYTYWNIE i nie posiadały błędów merytorycznych, organizacyjnych czy formalnych, nie otrzymały dofinansowania, plasując się o kilka punktów, a nawet ….setnych punktu od granicy dofinansowania!

**BRAK JEKIEJKOLWIEK PRZEJRZYSTOŚCI W OCENIE, ZWŁASZCZA STRATEGICZNEJ [sic!] przy ocenie aplikacji do Programów MKiDN uważamy za rzecz nie do zaakceptowania na dalszą metę i wyrażamy swój głęboki sprzeciw, widząc w takim działaniu chęć wykluczania niektórych instytucji, a nawet regionów [dolnośląskie!] z partycypacji w podziale środków finansowych przeznaczanych na rozwój i upowszechnianie kultury.**

Niestety tylko 1 wniosek [infrastrukturalny] zyskał akceptację finansową.

Mowa o dofinansowaniu zadania inwestycyjnego pn. ***„Remont i przebudowa widowni Dużej Sceny wraz z balkonem Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu***”. Projekt otrzymał dofinansowanie w wysokości 300.000 zł [trzysta tysięcy złotych] na cały okres trwania projektu, tj. na lata 2020 – 2022. Celem zadaniajest zwiększenie bezpieczeństwa, dostępności i komfortu widzów Teatru, zapewnienie łatwiejszego udziału w proponowanych wydarzeniach artystycznych, istotna poprawa stanu infrastruktury oraz przybliżenie zakończenia realizacji zadania, pominiętego przy modernizacji Teatru w latach 2008-2011 z powodu szczupłości przyznanych środków. Zaplanowane w latach 2020-2022 działania służyć będą także zwiększeniu uczestnictwa w ofercie kulturalnej instytucji, podniesieniu jakości odbioru oferowanych propozycji artystycznych z jednoczesnym podniesieniem ich atrakcyjności, a także zwiększeniu potencjału Teatru w Wałbrzychu poprzez dostosowanie jego możliwości technicznych do współczesnych wymogów i standardów europejskich.

Ze względu na panującą sytuację pandemii oraz ograniczone możliwości uzyskania wkładu własnego ze strony Organizatora – Teatr musiał zaktualizować złożony wniosek i możliwości finansowe.

* Wszystkie INNE ZAGADNIENIA: zarządcze, organizacyjne, kadrowe, techniczne, logistyczne itp. realizowane były terminowo, płynnie i zgodnie z przyjętymi procedurami przy dużym zaangażowaniu, zrozumieniu i udziale zatrudnionych w „Szaniawskim” pracowników i kadry zarządzającej. Nie dotyczy to – oczywiście - konieczności odbywania kwarantanny domowej i potrzeby kompletnego „przeorganizowania” pracy Teatru, by część załogi mogła pracować zdalnie, część rotacyjnie wykonywać obowiązki zapewniając płynność organizacyjną, logistyczną, finansową, kadrową itp…. a także artystyczną przy wykorzystaniu sieci INTERNET. Niepewność, odnośnie dalszego działania, terminów, procedur, realizacji planów, przychodów, a przede wszystkim w zakresie ZDROWIA PRACOWNIKÓW TEATRU stanowiła wielkie wyzwanie i istotny problem w zakresie właściwej oceny stanu istniejącego i niedalekiej, a nawet dalszej przyszłości instytucji.

**Zagrożenie działalności instytucji:**

1. Stwierdzenie w/w, odnoszące się do niepewności, braku tzw. „mapy drogowej” pokazującej rozwój, przebieg i ew. zakończenie pandemii stanowi prawdziwe zagrożenie działalności instytucji , wielkie wyzwanie i istotny problem we właściwej ocenie stanu istniejącego i przyszłości instytucji.
2. Mniejsze znaczenie odczuwamy aktualnie w związku z niedoborem środków finansowych na regularny, systematyczny i godny wzrost wynagrodzeń pracowników Teatru, by zapobiec „odpływowi” świetnie przygotowanej merytorycznie, doświadczonej kadry znakomicie wykształconych mistrzów sceny i fachowców obsługi technicznej do innych gałęzi gospodarki lub lepiej płatnych miejsc pracy.
3. PROBLEMEM - w skali Wałbrzycha- MOŻE BYĆ ODPŁYW WIDZÓW, nienawykłych tak licznie, jak w innych ośrodkach: miejskich, akademickich, z tradycjami… do aktywnego uczestnictwa w kulturze. Zadanie to: odbudowy potrzeb, zainteresowań, oczekiwań kulturalnych… może być w kolejnych miesiącach, a może nawet latach istotną przeszkodą i problemem działalności i rozwoju Teatru. Wierzymy jednak, że program artystyczny nastawiony na baczną obserwację rzeczywistości i zawsze gotów do twórczego komentowania obserwowanych zjawisk, nacechowany pragnieniem, by Widzowie otrzymywali spektakle najlepszej jakości, pozostające w kręgu zainteresowania najnowszymi kierunkami poszukiwań w sztuce stanowić będzie atrakcyjną podstawę do przeciwdziałania pojawiającym się negatywnym zjawiskom.
4. Dalszy rozwój „Szaniawskiego” w Wałbrzychu powinien zmierzać do różnicowania oferty i wartości artystycznej propozycji repertuarowych, ale także dbać o funkcjonalność, techniczną sprawność i estetykę urządzeń oraz obiektów przeznaczonych dla Widzów. Wyrażamy nadzieję, że czas pandemii nie stanie na przeszkodzie w PILNIEJ przebudowie widowni dużej Sceny i balkonu w celu dostosowania ich do aktualnych przepisów bezpieczeństwa, potrzeb współczesnej sztuki i oczekiwań odbiorców.

Danuta Marosz

Wałbrzych, dnia 31 sierpnia 2020r.