**DANUTA MAROSZ**

Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu

**PROGRAM KADENCYJNY na okres od 1 września 2019r. do 31 sierpnia 2024r.**

[obejmuje 5 sezonów artystycznych Teatru]

1. ***IDEE, czyli RAMOWY 5-SEZONOWY PLAN ARTYSTYCZNY***
* ***56. SEZON ARTYSTYCZNY*** *[2019/2020]**- KAMIENIE SZLACHETNE - teatr wielkiej KLASYKI*
* ***57. SEZON ARTYSTYCZNY*** *[2020/2021] - PRZYGODY CIAŁA - teatr o CIELE* *- ruch, wstyd, choroba, przyjemność*
* ***58. SEZON ARTYSTYCZNY*** *[2021/2022]**- BOchATER PRZEZ „ch” –teatr o bohaterstwie i jego kondycji*
* ***59. SEZON ARTYSTYCZNY*** *[2022/2023] - PRZEŻYJMY TO JESZCZE RAZ - teatr powrotów*
* ***60. SEZON ARTYSTYCZNY*** *[2023/2024] – NO NAME – teatr…*
1. ***OD CZEGO ZACZĄĆ?, czyli NAJPROŚCIEJ AB OVO…***
* adres PLAC TEATRALNY 1, 58-300 WAŁBRZYCH
* informacja o scenach:
1. Scena DUŻA [liczba miejsc aktualnie max 200 **ze względu na ograniczenia ppoż.!** lub mniej, zależnie od potrzeb reżysera i ustawienia krzeseł , przy stosowaniu tzw. „nakładki” na rzędy foteli];
2. Scena KAMERALNA [liczba miejsc max 120 i zależna od konkretnego tytułu i ustawienia]
3. Scena NA GÓRZE[liczba miejsc max 50]
4. BUNKIER [przestrzeń na działania okołoteatralne max 35-40 miejsc]
5. Oraz przestrzenie „nieteatralne” wykorzystywane do działań artystycznych: dziedziniec, ogród teatralny, „cegielnia”, „świetlica”.

**MISJA** Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu -**TDSz**

* Budzenie społecznej potrzeby uczestniczenia w kulturze teatralnej.
* Zaspokajanie oczekiwań kulturalnych poprzez produkcję spektakli teatralnych oraz stwarzanie możliwości jak najpełniejszego ich udostępniania i korzystania z nich.
* Budowa i rozwój zespołu teatralnego oraz stałe podnoszenie umiejętności dla realizacji wartościowych projektów artystycznych, wyrażających współczesny język teatralny, poszukujących nowatorskich form i innowacyjnych technik aktorskich, reżyserskich i dramaturgicznych artystycznego wyrazu.
* Edukacja artystyczna i likwidowanie barier dostępu do sztuki różnych grup społecznych.
* Inicjowanie powstawania nowych tekstów dramaturgicznych.
* Prezentacja i przybliżanie najciekawszych dokonań w kulturze i sztuce polskiej oraz zagranicznej, a także promowanie Polski i polskiej kultury za granicą.

**CEL** TDSz

* Prowadzenie i stałe poszerzanie aktywnego, rzeczywistego dialogu z Widzami.
* Pobudzanie reﬂeski  nad istotnymi zjawiskami, obecnymi w dyskursie publicznym, dostarczanie narzędzi do ich analizy i oceny, a także odpowiadanie na potrzeby Widzów.
* Tworzenie przestrzeni i kształtowanie holistycznego podejścia do działań z różnych dziedzin sztuki.

**Jesienią ‘2019 Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu obchodzić będzie JUBILEUSZ 55 –LECIA ISTNIENIA.**

1. ***Krótka HISTORIA TDSz, czyli TAKIE BYŁY POCZĄTKI TEATRU***

*„ Stał dom. Dość przestronny – ale bez przesady. Dość stary – ale niezbyt ładny.*

*Położony w centrum – ale niezupełnie. Przeznaczony uciechom – ale niezbyt wyrafinowanym.*

*Do domu wprowadziła się grupa obieżyświatów, narwańców, wrażliwców pełnych zapału, racjonalistów przepełnionych marzeniami. Opustoszały budynek zapełniła czereda marzycieli, którzy za zawód wybrali sobie budowanie własnego świata – dla innych. Nowa trupa teatralna opanowała nową scenę.*

*Dom stal się teatrem. Teatr stał się domem.*

*Dla kilku tysięcy osób: artystów, pracowników technicznych, administracyjnych niepozorny budynek przy placu Teatralnym stał się życiowym przystankiem – na krótką chwilę tylko albo na wiele lat.*

*Teatr przyciągał i odpychał. Nieustanne eksplozje całej palety emocji bywały inspiracją i przekleństwem. Bywają nadal, nadal bywać będą.*

*Bo teatr, to nie budynek, to ludzie. Teatru nie tworzy się w obrębie murów, teatr tworzy się w duszy. Teatr, to tygiel, w którym mieszają się emocje, marzenia, byty, światy.*

*Teatr, to precyzyjny instrument, który kształtuje uczucia i wyobrażenia. Teatr to ludzie–pracownicy i widzowie.*

*Tworzenie spektakli ma sens tylko, jeśli ktoś pragnie je oglądać”*

Zacytowane słowa, wyjęte z teatralnych archiwów, najpełniej chyba oddają ducha i istotę wałbrzyskiego Teatru, pomieszane z wrażliwością, a nierzadko nadwrażliwością związanych z nim ludzi. Historia Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu nie jest ani jasna, ani „oczywista”. Miejscowi kronikarze życia kulturalnego nie mogą się zgodzić, który moment teatralnych reminiscencji w mieście uznać można za prawdziwy początek tutejszej sceny, ale nade wszystko należy pamiętać, że teatr w Wałbrzychu stworzyć musiał sam dla siebie zapotrzebowanie. Nie był naturalną konsekwencją oczekiwań społecznych, wynikających z wielowiekowych tradycji kulturalnych miasta. Powojenna scena pojawiła się w Wałbrzychu nie w miejscu tej dawnej, która już nie wróci, ale w punkcie zupełnie nowym, kulturą i sztuką raczej nie skażonym... Polskie teatry niejednokrotnie szczycić się mogą urodą i historią nie tylko repertuaru, ale i budynków. Teatr w Wałbrzychu zaś pod względem architektonicznym szczycić się może wyjątkowo niezwykłym pochodzeniem. Rzec by można, że wyrósł z najbardziej ludowej tradycji, jak to tylko możliwe, że korzenie swe bierze z najbardziej fundamentalnej rozrywki, albowiem swe architektoniczne zręby na dawnej wybudował… karczmie, zwykłym zajeździe. Karczma ta przepoczwarzała się przez pół wieku, by z populistycznej gospody przeobrazić się w popularny teatr.

W obiekcie pierwotnie mieścił się zajazd „Herberge zur Heimat”. Podczas I wojny światowej był tu szpital dla chorych jeńców wojennych. Po drugiej wojnie światowej, budynek służył społeczności żydowskiej, jako dom kultury. Pod koniec roku 1956 stał się siedzibą SCENY WAŁBRZYSKIEJ Państwowych Teatrów Dolnośląskich w Jeleniej Górze, a od 1 września 1964 - Państwowego Teatru Dramatycznego.

Twór o nazwie Państwowe Teatry Dolnośląskie w Jeleniej Górze, dysponowały filiami w ośrodkach pozbawionych „świątyń Melpomeny”. W roku 1956 do tej swoistej unii scen jeleniogórskiej i świdnickiej dołączyła najmłodsza – wałbrzyska. Zagnieździła się w Teatrze Miejskim im. Fredry, będącym – wbrew szumnej nazwie – pozbawioną zaplecza salką w peryferyjnej podówczas dzielnicy Podgórze. Sala ta działała od 1945 roku, umożliwiając mieszkańcom Wałbrzycha dość regularne spotkania z teatrem. Wyższych lub niższych lotów. Wśród zalewu mizernego dość repertuaru, importowanego z najbliższej okolicy, wyróżnia się szczególnie obrosły legendą występ Ludwika Solskiego, grającego na wałbrzyskiej scenie (im. Fredry…) w komedii Bałuckiego „Grube ryby”. Mniej lub bardziej sprawdzalna legenda głosi, że leciwy mistrz przybył do Wałbrzycha na motocyklu, wprawiając w niemałe zdumienie oczekujących go z atencją włodarzy miasta…

Niezależnie od jakości prezentowanego repertuaru, wraz z powstaniem „sceny” konstytuować się zaczęło zapotrzebowanie na teatr w Wałbrzychu. W sali (czy też teatrze) im. Fredry co tydzień bywały komplety widzów, toteż trudno się dziwić, że wielbiciele teatralnej sztuki nie ustawali w wysiłkach, by stworzyć w Wałbrzychu własny, niezależny teatr. W połowie lat czterdziestych do sukcesu było jeszcze jednak bardzo daleko. Niemal dziesięć lat starań o własną Melpomenę zaowocowało najpierw teatrem „z drugiej ręki”, wydzielonym z Jeleniogórskiej Sceny, będącym filią szumnie zwanych „Państwowych Teatrów Dolnośląskich”. Nowa „scena” zainaugurowała działalność inscenizacją „*Pana Damazego”* Fredry w reżyserii Janusza Obidowicza, swego pierwszego szefa artystycznego.

1. ***Teatr w Wałbrzychu, czyli historia właściwa***

 W Wałbrzychu od 1956 roku zaistniała zatem namiastka teatru, charakteryzująca się znaczną przypadkowością repertuaru, stanowiąca teren ekspansji „sceny macierzystej” z Jeleniej Góry, walcząca różnymi sposobami o niezależność artystyczną i administracyjną. Przedstawienia, opatrzone informacją „scena wałbrzyska” cieszyły się większym powodzeniem od tych firmowanych przez Jelenią Górę... Trudno się zatem dziwić, że stale odżywały postulaty, domagające się dla Wałbrzycha autonomicznej sceny. Wałbrzyszanie nie chcieli teatru, będącego jedynie „ubogim krewnym” sceny z sąsiedniego miasta, domagali się spełnienia obietnic i powołania odrębnej instytucji, teatru z prawdziwego zdarzenia. Pojawił się wówczas projekt, by na cele teatralne przejąć Górniczy Dom Kultury przy al. Wyzwolenia. Po wielu latach i próbie wcielenia pomysłu w życie wiadomo już, że projekt był wyjątkowo trudny, jeśli wręcz niemożliwy do zrealizowania. Jednakże wielbiciele teatru zdołali pokonać wszelkie przeszkody i problemy administracyjne w 1960, kiedy to Miejska Rada Narodowa zdecydowała się powołać teatr w Wałbrzychu. Trzeba było jeszcze pokonać pułapki administracyjne wyższych szczebli i przygotować zaplecze techniczne sceny, gdyż taki był warunek (skądinąd zupełnie słuszny) otwarcia Teatru w Wałbrzychu. Od wspomnianej decyzji w 1960r. do otwarcia sceny musiały minąć jeszcze cztery lata, ale w końcu, 1 września 1964 powołane zostało [stosownym aktem erekcyjnym] „przedsiębiorstwo pod nazwą Państwowy Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu”. O początki Teatru Dramatycznego im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu można więc toczyć spór, gdyż historia tamtych lat pozostawia niewyjaśnione kwestie. Pewne jest natomiast to, że jego **powstanie datuje się na 23 listopada 1964 roku,** kiedy zainaugurowano działalność Teatru premierą fredrowskiej sztuki pt. „*Zemsta*”. Wałbrzyszanie z życzliwością i wręcz entuzjazmem przyjmowali propozycje swojego teatru. "*Zemstę*" zagrano w siedzibie aż 52 razy. Pierwszym dyrektorem został **Bronisław Orlicz**, który swoją funkcję pełnił w latach 1964-1967.

To przywołanie historii Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu nie jest ani losowe, ani bez znaczenia dla struktury i zawartości **PROGRAMU KADENCYJNEGO do 2024 roku,** obejmuje bowiem dwa ważne jubileuszowe wydarzenia:

* urodziny Teatru jesienią 2019 roku., czyli Jubileusz jego 55-Lecia istnienia,

oraz

* stanowiący podsumowanie i swoistą kontaminację niniejszego programu kadencyjnego i poprzednich działań - 60. sezon artystyczny Teatru 2023/2024.

Historia właściwa Teatru nie może obejść się - dla porządku, gwoli statystyki i przed jubileuszowych podsumowań - bez krótkiego wspomnienia kolejnych dyrekcji Teatru. Twierdzę, że należy to czynić najczęściej, jak się da i przy każdej sposobności, gdyż „Szaniawski” w Wałbrzychu przez lata i nazbyt długo bagatelizował swe znaczenie, lekceważąc swe dzieje i własne dokonania dla budowania tożsamości lokalnej i kultury na Dolnym Śląsku i w kraju.

1. ***Teatr w Wałbrzychu - kolejni dyrektorzy***

W 1967r., po trzech sezonach, Bronisław Orlicz wraz z czołówką aktorów, przeniósł się do Białegostoku, a wałbrzyską scenę objęli **Krystyna Tyszarska i Celestyn Skołuda**, którzy zaproponowali odmienną linię repertuarową, opartą o wielki i największy dramat („*Hamlet”, „Brytannik”),* przegradzany niezbyt lotnymi komedyjkami oraz wydobytymi z lamusa „znaleziskami” („*Niecnota w sidłach”, „Figiel za figiel”).* Trzyletni okres Tyszarskiej i Skołudy charakteryzował się dużą słabością zespołu aktorskiego, w którym przeważali adepci, co wpłynęło na brak kreacji aktorskich.

Repertuar spleciony ze „znalezisk” i arcydzieł „nie kokietował publiczności pozycjami, które lokują się poniżej godności placówki artystycznej”.[[1]](#footnote-1)

 W 1970 roku dyrektorem wałbrzyskiego Teatru został **Adolf Chronicki**, którego niewątpliwą zasługą było wzmocnienie zespołu aktorskiego. Jednakże ambitne plany dyrektora nie zawsze udawało się zrealizować. Źle rozpoznane oczekiwania publiczności sprawiły, że zainteresowanie teatrem spadło. Mieszanina wielkich tytułów i niezbyt interesującej rozrywki, nie budziła większego zainteresowania widowni.

Po pięciu latach, od 1 stycznia 1975 dyrekcję Teatru objął **Aleksander Strokowski**, a lata 1975-1976 to początek najciekawszych okresów w wałbrzyskim Teatrze Dramatycznym. „*Jan Maciej Karol Wścieklica”* w jego reżyserii uhonorowany został na I Festiwalu Polskich Sztuk Klasycznych w Opolu. Nawiązanie współpracy z zamkiem Książ zaowocowało wystawieniem kilku przedstawień, w tym znakomitych „*Parad*”. Wymienić należy także „*Rzeźnię*”, „*Cyda*” i „*Różę*”. Strokowski - będąc artystą wrażliwym i wymagającym - popadł jednak w konflikt z częścią zespołu, co skłoniło go do odejścia z Teatru 31 grudnia 1976r.

Po jego rezygnacji „bezkrólewie” trwało niemal pół roku.

Dobra passa Teatru trwała jednak nadal. Nastał **Andrzej Maria Marczewski** (1977-1981). Najgłębiej w pamięci widzów utkwiła z pewnością realizacja *"Mistrza i Małgorzaty"* wg Bułhakowa, ale odbywały się też interesujące prapremiery, np. "*Życiorysu*" Kieślowskiego. Wydarzeniem - nie tylko z artystycznych względów -było wystawienie "*Przed sklepem jubilera"* Karola Wojtyły. "*Cesarz*", zrealizowany na przełomie burzliwych lat 80-81 musiał się odnosić do szerszego politycznego, czy nawet historycznego kontekstu. Wreszcie, w teatralnych kronikach odnotowano istnienie Festiwalu Sztuk Dziecięcych. W roku 1981 odbył się po raz drugi, o pierwszym - niestety słuch zaginął. Poziom prezentacji miał być nie najwyższy. Nie przyznano wówczas nawet pierwszej nagrody. Dyrektor Marczewski „wytrwał” w Wałbrzychu przez pięć sezonów i udało mu się w tym czasie zrealizować własną formułę teatru, którego cechy to: wrażliwość na niepokoje współczesności, umiejętność filtrowania i adaptacji różnych awangardyzmów, skłonność do stylistyki agresywnej, wręcz ekspresjonistycznej[[2]](#footnote-2).

Następcą Marczewskiego na jeden sezon Teatru został **Maciej Dzienisiewicz**, który starał się zastąpić, uprawiany w Wałbrzychu, teatr inscenizatora teatrem aktora i przyciągnąć publiczność komediowym repertuarem. Największym uznaniem publiczności cieszyły się „*Sen nocy letniej*” i „*Lekkomyślna siostra”.*

Sukcesję nieustalonej linii repertuarowej objął po nim **Waldemar Stasicki,** preferujący teatr współczesny w niezbyt awangardowym wydaniu („*Hamlet kuglarz”, „W małym dworku”).* Największe wydarzenie owego czasu, to premiera sztuki Hanny Krall „*Powiedz, że jestem”.* Za dyrekcji Stasickiego (1982-1989) zakończył żywot Festiwal Sztuk Dziecięcych i Młodzieżowych, na który zabrakło pieniędzy i repertuaru. Innym dramatem stała się konieczność opuszczenia budynku teatralnego, wymagającego gruntownego remontu i skazanie na półtora roku tułaczki w objeździe i poszukiwaniu nowych miejsc do prezentacji. W sali balowej Książa wystawiono "*Fircyka w zalotach*", a "*Chorego z urojenia* "- w hollu modrzewiowym.

 W 1989 roku, po Stasickim dyrekcję Teatru objął **Wowo Bielicki**. Po nominacji nowego dyrektora, remont zamkniętego Teatru szybko dobiegł końca. Bielicki, jako zdolny scenograf, wprowadził szereg interesujących pomysłów do wystroju i wyposażenia wnętrz. Był w Wałbrzychu najdłużej ze wszystkich dotychczasowych dyrektorów od 1989 do 2000 roku. W listopadzie 1990 roku wystawił "*Tkaczy*" Gerharta Hauptmanna. Powoli zaczynały już zarysowywać się poważniejsze kłopoty finansowe. Dyrektor Bielicki uznał, że w tej sytuacji sięganie do repertuaru lżejszego i wystawianie jak największej ilości premier będzie skutecznym sposobem ratunku. Wałbrzyszanie mieli okazję poznać cały wachlarz sztuk granych w Londynie czy na Broadwayu. Wystawiano też klasykę polską i obcą. Największym osiągnięciem tego okresu było "*Wesele*” Stanisława Wyspiańskiego, wystawiane 5 kwietnia 1994r. z okazji Jubileuszu 30-Lecia istnienia Teatru [214 premiera] i była to jedyna dotąd realizacja tego dramatu w wałbrzyskim teatrze. Warto nadmienić, że kolejne wystawienie tego arcydramatu planowane jest w listopadzie ‘2019 z okazji Jubileuszu 55-Lecia Teatru. Za dyrekcji Bielickiego powrócono do poniechanego przed laty pomysłu obdarowania Teatru budynkiem dawnego Górniczego Domu Kultury. Po trzydziestu latach projekt okazał się równie kłopotliwy, a szansa na jego zrealizowanie przez Teatr absolutnie nikła. Obiekt przed kilku laty został przejęty przez Miasto Wałbrzychu, z myślą o wybudowanie na jego „kanwie” wielkiego kompleksu dla potrzeb zwłaszcza muzycznych, filharmonicznych itp. Niestety, pomimo wspaniałego projektu i takichże, dalekosiężnych planów włodarzy miasta na razie nie widać szans na pozyskanie środków- zwłaszcza z UE -na jego budowę.

Od lipca 2001 miejsce dyrektora Bielickiego zajęła **Danuta Kubica**, jego długoletni zastępca, która kierowała Teatrem dwa lata. Najbardziej interesującym przedsięwzięciem było wystawienie "*Snu nocy letniej"* w Szczawnie Zdroju, w krytej ujeżdżalni miejscowego ośrodka jeździeckiego z wykorzystaniem możliwości tego miejsca. Kierownictwo artystyczne objął **Krzysztof Kopka**, związany poprzednio z Teatrem w Legnicy. Wtedy też rozpoczęła się krótka współpraca między obu teatrami, formalnie potwierdzona podpisaniem porozumienia. Oba zespoły przygotowały także „*Wspólny pokój*” wg prozy Uniłowskiego. Niewątpliwy sukces nie załagodził konfliktu, jaki powstał w teatrze i oboje dyrektorzy zrezygnowali z pracy w „Szaniawskim”.

Od września 2002r. nastąpiła zmiana kierownictwa.

Niżej podpisana POD PROGRAMEM KADENCYJNYM 2019-2024 [**Danuta Marosz],** otrzymując nominację dyrektorską, zaproponowała szerszą formułę działań, ze zwróceniem szczególnej uwagi na oddanie głosu reżyserom oraz twórcom młodego pokolenia. Zastępcą dyrektora ds. artystycznych został **Piotr Kruszczyński,** którego - po 6 latach - w 2008 roku zastąpił **Sebastian Majewski,** by po kolejnych pięciu latach na krótko zagościł w Wałbrzychu Piotr Ratajczak i następnie na tyleż samo Maciej Podstawny. W 2018 roku Sebastian Majewski powrócił do Teatru w Wałbrzychu, ponownie w tej samej roli.

Od 2002 roku datuje się w historii wałbrzyskiego Teatru Dramatycznego prawdziwie jakościowa i rewolucyjna zmiana: Teatr stał się bardziej otwarty na różnorodne formy działania, został miejscem debiutów i głośnych realizacji całego pokolenia twórców, takich jak, m.in. Maja Kleczewska, Jan Klata, Krzysztof Garbaczewski, Marcin Liber... Od 2002r. najgłośniejsze spektakle w wałbrzyskim teatrze zrealizowali, m.in. Monika Strzępka i Paweł Demirski oraz młodsze (drugie) pokolenie znakomitych twórców: Weronika Szczawińska, Radosław Rychcik, Aneta Groszyńska, Wojciech Faruga, Ewelina Marciniak czy Magdalena Miklasz a ostatnio - młodzi zdolniejsi – Paweł Świątek, Jakub Skrzywanek, Grzegorz Jaremko... To ci artyści obecnie nadają ton polskiemu życiu teatralnemu. W działalności Teatru z tych lat szukać można także początków głównych nurtów tematycznych, charakterystycznych obecnie dla większości scen w Polsce, takich jak: nurt teatru kobiet, teatru dokumentu czy teatru, jako miejsca opowiadania o historii i lokalnej społeczności. Kadencje Piotra Kruszczyńskiego i Sebastiana Majewskiego cechowała efektowna "ekwilibrystyka" tematów i problemów, a prawie każda premiera stawała się wydarzeniem, skupiającym na sobie uwagę widzów i ogólnopolskiej krytyki. Zaproponowana formuła sezonów tematycznych i umiejętność tworzenia dobrych warunków pracy dla wędrujących po kraju zespołów realizatorów, stały się wyznacznikiem progresywności i zaczęły być naśladowane przez inne teatry w Polsce. Z tego okresu datują się znaczące sukcesy zespołu „Szaniawskiego”, spektakularne nagrody, wyjazdy na festiwale w kraju i za granicę [Wiedeń, Moskwa, Seul, Paryż…] i wybitne inscenizacje oraz prapremierowe spektakle.

W styczniu ‘2013 rozpoczął pracę na dość krótko **Piotr Ratajczak**, który od 2.połowy 49.sezonu artystycznego został dyrektorem artystycznym. Nagradzany i ceniony reżyser, dobrze znany wałbrzyskiej publiczności z dwóch popularnych realizacji*: "Bohater Roku"* oraz *"Sorry, Winnetou",* zaproponował formułę "teatru ludowego z ambicjami", czyli teatru uważnie wsłuchanego w impulsy i oczekiwania, płynące od lokalnej widowni, ale niepozbawionego ostrości widzenia i świadomego potencjału miejsca, w jakim przyszło mu funkcjonować. Piotr Ratajczak wzbogacił ambitny projekt swych dyrektorskich poprzedników o uważny namysł nad potrzebami wałbrzyskiej publiczności. Zaproponował ambitny teatr, niestroniący od dobrze przygotowanych form rozrywki, opowiadający o istotnych problemach językiem nieco łatwiejszym i nieco bardziej demokratycznym. Jego 2 sezony cechowała duża różnorodność repertuaru, powrót do lokalnych wątków historycznych, bliskich kształtującej się nadal i od nowa tkance miejskiej Wałbrzycha, duża wrażliwość społeczna i poczucie humoru. Z pewnością dało się zauważyć pewne rozluźnienie kuratorskich rygorów „sezonów tematycznych”: repertuar zaczął być uzgadniany w negocjacjach zarówno z twórcami, jak i – co ważne – z publicznością. Materiałem wyjściowym do pracy było zadanie "Wałbrzych: Żadnych herosów”, a jubileuszowy 50. sezon artystyczny (2013/2014) - poprzez główne hasło – starał się prowadzić rozmowę z widzem, dotyczącą różnych sfer jego codziennej egzystencji w przestrzeni miasta, rodziny, duchowości z dużym naciskiem na kwestie etyczne i moralne, towarzyszące codziennemu społecznemu funkcjonowaniu człowieka. Piotr Ratajczak, z naturalną umiejętnością budowania zespołu wokół zadań, tworzenia dobrej atmosfery, obszarów współpracy oraz doświadczeń dla indywidualnego języka teatralnej wypowiedzi, pożegnał jednak Wałbrzych w lipcu 2015r., pozostając w następnych latach „wolnym strzelcem” - wyłącznie aktywnym reżyserem.

Jego miejsce, od 52.sezonu [2015/2016] zajął **Maciej Podstawny -** reżyser i dramaturg, pochodzący z Bielska-Białej, absolwent PWST w Krakowie i filozofii UJ. Nowy dyrektor, z powodzeniem współpracujący z „Szaniawskim” w sezonie 2013/2014 przy realizacji spektaklu „*Opowieści plemienne”*, przejął swe obowiązki łagodnie i bezkonfliktowo – jak przystało na tzw. „aksamitną” formę, czyli cenioną w środowisku tradycję, wyróżniającą styl przejmowania wałbrzyskiej sceny dramatycznej z rąk swego poprzednika. Zaproponował kontynuację wypracowanej pozycji Teatru oraz linię poszukiwania nowych form repertuarowych, edukacyjnych i kontaktu z widzem dla wzmocnienia oraz odświeżenia wizerunku instytucji. Wrażliwość Macieja Podstawnego związana była z obrzeżami Polski, lokalnymi ponadgranicznymi społecznościami i oddolnymi zjawiskami kulturowymi, z kontrkulturą i ruchami cywilizacyjnymi w skali mikro. Teatr publiczny pojmował, jako przestrzeń wolności i komunikacji. Działania artystyczne starał się układać w cykle i mapy, analizując - za pomocą literatury wysokiej próby - ważne dla młodej demokracji środkowoeuropejskiej tematy: polskich aspiracji i możliwości, polityki, duchowości, religii i poczucia humoru, daleko wykraczające poza chwilowe mody. Przygotowywane wg tych idei spektakle, spotkały się z żywą reakcją widzów, doczekały się licznych recenzji, omówień, analiz oraz przyniosły Teatrowi i twórcom nagrody i wyróżnienia [w tym najważniejsze: Grand Prix Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Boska Komedia w Krakowie, Grand Prix Festiwalu i Nagroda Jury 52. Przeglądu Teatrów Małych Form KONTRAPUNKT w Szczecinie, główne nagrody reżyserskie, indywidualne dla aktorów, nagrody za najciekawsze spektakle itp.].

Po trzech pełnych sezonach, miejsce Macieja Podstawnego - w 55. sezonie [2018/2019] – od września 2018 roku zajął ponownie **Sebastian Majewski**, który przystąpił do konstruowania linii artystycznej Teatru głównie wokół tekstu dramatycznego, jako podstawy pracy nad spektaklem oraz materiału dla aktora do budowania przez niego roli. Dramat powrócił zatem jako główne narzędzie. Wokół tekstu tworzyło się samodzielne dzieło sceniczne. „Szaniawski” zdecydował się na odwrót od postmodernistycznej dekonstrukcji i zaczął zmierzać do sprawdzenia wyporności klasycznego traktowania teatru, w którym tekst i treść są podstawą inscenizacji. Ten konserwatywny zwrot uznano za nową formę awangardy w teatrze, co w przypadku programu Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu stało się rozwinięciem wcześniejszych badań. W sezonie 2018/2019 „Szaniawski” z powodzeniem powrócił do zapomnianych kategorii – roli, relacji, dialogu i psychologii postaci - w przekonaniu o wzrastającej potrzebie emancypacji tych pojęć i zjawisk.

1. ***TUTAJ JESTEŚMY, czyli STATUS QUO „SZANIAWSKIEGO”***

Istniejący od 55 lat Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu, wpisany w krajobraz kulturalny regionu, od wielu sezonów przeżywa nieprzerwany renesans. Wymieniany jako jeden z najlepszych i najciekawszych teatrów w Polsce, jest instytucją artystyczną, o której głośno, zwłaszcza w kontekście krajowych i międzynarodowych laurów scenicznych. Ponad 360 zrealizowanych premier, w tym dziesiątki przedstawień prapremierowych, klasyka, dramaturgia współczesna, spektakle dla młodego widza, inicjatywy aktorskie, 16 edycji festiwalu Wałbrzyskie FANABERIE Teatralne, 19 odsłon Dni Dramaturgii, 16 edycji Dni Młodego Teatru, nieustające wzbogacanie oferty edukacyjnej – oto dorobek 55 lat działalności artystycznej. Liczne nagrody zespołowe i indywidualne, zdobyte na prestiżowych festiwalach i przeglądach teatralnych, stawiają wałbrzyską scenę w czołówce polskich teatrów. Motywem przewodnim repertuaru jest nadal pytanie o kondycję współczesnych Polaków, o niezmienność wartości, o społeczną cenę zachodzących w kraju zmian. Taki kształt repertuaru dyktuje potrzeba prowadzenia żywej rozmowy z widzem.

 „Szaniawski” podjął śmiały dialog z rzeczywistością miasta, [*Kopalnia, Bohater Roku, Wałbrzych. Utopia 2039],* nie boi się mówić o życiu swoistej wałbrzyskiej społeczności i przekłada jej sprawy na język sceny *[Fotoplastikon, Chodźcie, zbudujmy sobie eine Stadt, Czyż nie dobija się koni?].* To Teatr odczytywania nowo klasyki [*Rewizor, Iwona, księżniczka Burgunda, Burza, Opętani, Lord Jim, Balladyna, Łysek z pokładu Idy…*] i prapremier [*Ja jestem Zmartwychwstaniem, Był sobie Polak Polak Polak i diabeł, Niech żyje wojna!!!, Na Boga!, Zapolska…, Sienkiewicz Superstar, Łauma…, Instytut Goethego, Duchologia Polska, teraz każdy z was jest rzeczpospolitą],* Teatr młodych twórców [Awiszaj Hadari, Sybille Berg, Jędrzej Piaskowski, Grzegorz Jaremko, Magda Szpecht, Jakub Skrzywanek], oryginalnych rozwiązań i artystycznych debiutów [Jan Klata, Michał Walczak, Weronika Szczawińska, Maja Kleczewska, Radosław Rychcik, Marcin Liber, Krzysztof Garbaczewski, Artur Tyszkiewicz, Michał Borczuch, Karina Piwowarska, Ewelina Marciniak, Wiktor Rubin i Jolanta Janiczak, Arkadiusz Tworus, Mirek Kaczmarek, Rafał Kosowski, Agnieszka Kwietniewska, Andrzej Kłak, Sara Celler Jezierska, Dorota Furmaniuk, Karolina Bruchnicka, Wojciech Świeściak].

Po latach wnikliwej obserwacji problemów miasta i ludzi, zamykających się w cyklach **„**TEATR AKTUALNY – MĄDRY – ATRAKCYJNY” i „KIERUNEK 0 74”**,** po fazie fascynacji reinterpretacjami i czasie nieco eksperymentalnego, odrywającego się od tematyki wałbrzyskiej - cyklu „ZNAMY, ZNAMY!” [*Zemsta, Dynastia, Sorry, Winnetou, A,nie z Zielonego Wzgórza*], a następnie „WOLIMY WOLIMY” [*Kamasutra. Studium przyjemności, PIN-OKIO, Królowa Śniegu*] i po przewrotnie brzmiącym haśle sezonu „ZAPOOOMNIJ!”*[# dziady , Betlejem Polskie],* Teatr w kolejnych sezonach: „JAK WAM SIĘ PODOBA?”, „NO PROBLEM?”, „NA ZACHODZIE BEZ ZMIAN?”, „7 KOLORÓW” [*Męczennicy, Balladyna, Obywatel K.,* ***Zapolska Superstar…,*** *Gdyby Pina nie paliła…, Moby Dick, Łauma, Cynkowi Chłopcy, Sienkiewicz Superstar, Lord Jim*] - podąża głębiej, sięgając po aktualizację dawnych utworów dramatycznych, chwyta popularne wątki literackie i filmowe, przekształca je lub adaptuje na scenę, nadaje im nowy kontekst. Powraca także do tradycyjnej dramaturgii, by żeglować w stronę kolejnego dialogu, swoistej gry teatralnej i rozważania na nowo znanych, klasycznych utworów. Zaproponowana przez Teatr formuła sezonów z wątkiem pierwszoplanowym stała się wyznacznikiem progresywności i jednoznacznie rozpoznawalna w Polsce.

 Poszukiwania Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu dotyczą nie tylko bieżącego repertuaru. Z potrzeby zaprezentowania widzom najnowszej literatury dramatycznej, narodziły się DNI DRAMATURGII, z potrzeby przybliżenia najnowszych trendów w sztuce teatralnej powstały Wałbrzyskie FANABERIE Teatralne, z potrzeby nieustannego, bliskiego kontaktu z publicznością powstają liczne programy edukacyjne dla młodzieży oraz wspierające szkoły w realizacji ścieżek edukacyjnych: prozdrowotnej i medialnej. W wyniku tych działań, wokół Teatru skupiła się liczna grupa młodzieży: w warsztatach teatralnych TRZECI TEATR, NIEDOROŚLI 30+, P1ERWSZA ZASADA oraz w grupie CIENI TEATRU, wspierających działania promocyjne spektakli oraz tworzących własne pismo teatralne *Nieregularnik Teatralny*. Edukacyjne działania „Szaniawskiego’ zostały instytucjonalnie wzmocnione poprzez utworzenie – w 2015 roku – stanowisko Pedagoga Teatralnego. Obok przedstawień własnych Teatru, będących jego chlubą i najważniejszym zadaniem, powstaje wiele spektakli warsztatowych, rozwijają się nowe formy edukacyjne, prowadzona jest nieustająca rozmowa i wymiana myśli z publicznością..

Teatr przez wiele początkowych lat od swego powstania, wiódł niełatwą egzystencję sceny prowincjonalnej, ograniczonej nie tyle znacznie skromniejszymi niż w „dużych miastach” dotacjami, ale znacznie większymi oczekiwaniami różnych grup społecznych, domagających się stosownych dla nich przedstawień od jedynej tego typu instytucji w promieniu kilkudziesięciu kilometrów. Przez kilka dziesięcioleci Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu lawirował pomiędzy pragnieniem nieskrępowanej wypowiedzi artystycznej, a misją społeczną, która zakłada zróżnicowanie repertuaru zarówno w obrębie podejmowanej tematyki, jak i docelowej grupy adresatów. Kolejne dyrekcje równoważyły i „bilansowały” repertuar, starając się utrzymać poziom artystyczny, który zadowoli „przypadkowych” widzów i wytrawnych koneserów. Na szczęście prawie 55 lat pracy dwóch z górą pokoleń oddanych sztuce ludzi, doprowadziło do sytuacji, w której Teatr stał się instytucją istotną dla miasta i jego mieszkańców. Była to żmudna i niełatwa praca u podstaw, gdyż Wałbrzych - mimo pięciuset lat tradycji przemysłowej - nigdy nie wytworzył żadnych tradycji teatralnych. Wcześniejsze próby „zaszczepienia” teatru w tym setki lat liczącym mieście robotników i rzemieślników, są słabo udokumentowane. Dopiero rzetelna praca artystyczna i edukacyjna kolejnych pracowników i artystów Teatru sprawiła, że stał się on w mieście potrzebny. W ciągu ostatnich 17 sezonów Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu zdołał pokonać wielką przepaść, jaka dzieli małą, lokalną scenę od wielkich, uznanych teatrów w dużych aglomeracjach. Konsekwentnie realizując przyjęte założenia repertuarowe, obejmujące przede wszystkim najnowszą dramaturgię, ale nie stroniące od klasyki, poruszające najistotniejsze problemy miasta i regionu, zwrócił swymi realizacjami uwagę krytyki i teatromanów z całej Polski. To zainteresowanie przełożyło się na liczne zaproszenia do udziału w najważniejszych festiwalach teatralnych (m.in. KONTAKT, INTERPRETACJE, R@PORT, DIALOG, BOSKA KOMEDIA). W ciągu kilkunastu ostatnich sezonów zespół Teatru odbył ponad 250 podróży artystycznych, pokazując swe mocne realizacje i ważne teksty nie tylko na najważniejszych scenach w Polsce (także w Teatrze Narodowym), ale i w Paryżu, Moskwie, Berlinie, Wiedniu, Seulu, Lwowie, Sibiu w Rumunii czy Koszycach na Słowacji …

 Spektakle Teatru były czasem dostrzegane. Jednak szczególna kulminacja nagród i wyróżnień przypada na kilkanaście ostatnich sezonów, począwszy od 2002/2003. Nie sposób tu wymienić nagrodzonych spektakli, artystów, pracowników. Warto jednak zauważyć, że obecność Teatru w mieście i regionie jest wreszcie zauważana i doceniana. Dowodem pozytywnej oceny działalności artystycznej jest przyznanie Teatrowi spektakularnych laurów: tytułu ZASŁUŻONY DLA MIASTA WAŁBRZYCHA [30 grudnia 2004] oraz ZASŁUŻONY DLA POWIATU WAŁBRZYSKIEGO [2014], wyróżnień DOLNOŚLĄSKI KLUCZ SUKCESU w kategorii „najlepsza instytucja kultury lub najlepsza inicjatyw kulturalna" przyznany Teatrowi przez „Stowarzyszenie na Rzecz Promocji Dolnego Śląska” [17 czerwca 2007] oraz w plebiscycie MUFLONY - dwukrotnie 3-miejsca w kat. najlepszy produkt/usługa kulturalna w regionie oraz najlepiej zrealizowana inwestycja w ramach RPO dla Województwa Dolnośląskiego [kwiecień 2012r.].

 Program artystyczny, co zasługuje i warte jest szczególnego podkreślenia, przyczynił się do nawiązania z wałbrzyską widownią ożywionego dyskursu. Teatr, który nie boi się mówić o tym, co boli, teatr który przenosi na język sceny sprawy specyficznej wałbrzyskiej ulicy, zbliżył się istotnie do swych widzów. Orędownik najnowszej dramaturgii rodzimej i obcej, miejsce pojawiania się po raz pierwszy dramatów na scenie, Teatr młodych twórców, prapremier, debiutów, oryginalnych rozwiązań został dostrzeżony i pozytywnie odebrany. Ta linia repertuarowa ma także za zadanie „skusić” zarówno zwolennika dobrej rozrywki na najwyższym poziomie, jak i prawdziwego poszukiwacza nowości ze świata Melpomeny. „Szaniawski” proponuje rzetelny, prawdziwy i otwarty dialog z widzami. Tu debiutują znani reżyserzy i dramaturdzy, tu odbywają się niezwyczajne prapremiery. Teatr - istniejący od 55 lat i wpisany na trwałe w krajobraz kulturalny regionu - stał się instytucją o horyzontach z pewnością ponadregionalnych, przeżywającą od kilkunastu lat Złoty Wiek. Z 55-letnim bagażem doświadczenia oraz udziałem w najważniejszych festiwalach i konkursach teatralnych wałbrzyski Teatr wkracza w kolejne sezony, aby podjąć nowy dialog.

1. ***DOKĄD ZMIERZAMY, czyli CO DALEJ?***
* **W planach na kolejne lata i sezony artystyczne** występuje wyraźny zwrot ku istniejącym **tekstom** dramatycznym i **tematom**, które utrwalone zostały w historii literatury i historii kultury. Teatr nie zamierza „przepisywać” tekstów ani dokonywać głęboko idącej interpretacji, pragnie utrzymać wysoki poziom artystyczny, a jednocześnie popularyzować nowe trendy w sztuce teatru, które zakładają powrót do uniwersalnych tematów i oryginalnych **form**. Temu zwrotowi towarzyszyć będą kolejne premiery, następne edycje festiwali /przeglądów oraz działania edukacyjne i animacyjne [okołoteatralne], które w znaczący sposób powinny przyczynić się do zwiększenia atrakcyjności repertuaru oraz umożliwić świadomy i pełny jego odbiór.
* Nadchodzące sezony skupiać się będą także nad opracowaniem i wprowadzeniem w życie odświeżonej **strategii** dla Teatru, dzięki czemu nasza pozycja w teatralnych „rankingach” będzie mogła wzmacniać się, wywołując pożądany społeczny odzew. Temu celowi służyć powinien także drzemiący w mieście potencjał artystyczny, źródło nieocenionej inspiracji, będące motywem formuły teatru aktualnego, mądrego, atrakcyjnego, stawiającego na twórców młodych lub dopiero debiutujących, w których pasja tworzy spektakle, wynoszące scenę wałbrzyską do czołówki polskich scen. Śmiałe decyzje powierzenia sceny młodym, nieznanym twórcom dotychczas okazały się słuszne i sprawiły, że „Szaniawski” stał się miejscem ciekawych początków i bazą współczesnej sztuki teatralnej wysokiej próby, sprowadzając do Wałbrzycha czołowych krytyków, zachęconych możliwością spotkania się z interesującymi odkryciami współczesnej dramaturgii i możliwością przyjrzenia się pracy w tych realizacjach artystów.

Nie zaniechamy zatem powierzania reżyserii spektakli **młodym twórcom**, którzy rozpoczęli już prace w zawodowych teatrach, albo dla których będzie to debiut sceniczny. W ten sposób Teatr w Wałbrzychu kontynuować będzie swój - wypracowany od wielu sezonów - kierunek współpracy z młodymi artystami: reżyserami, scenografami, dramaturgami, dając im szansę swobodnej nieskrępowanej wypowiedzi artystycznej, niebanalnych, odważnych poszukiwań twórczych, poszerzania pola artystycznych wyborów.

* Cecha charakterystyczna „Szaniawskiego“, czyli świadome kształtowanie **repertuaru**, w którym nie ma miejsca na sztuki obojętne, nie podejmujące dialogu z rzeczywistością lub nie poszukujące współczesnych konotacji, problemów nurtujących twórców i odbiorców w kontekście rzeczywistości, nadal pozostanie naszą główną dominantą. Linia repertuarowa – choć konsekwentna – odznaczać się będzie sporą różnorodnością i ciągle ewoluować: od tekstów znanych i klasyki do prapremier, od form sprawdzonych do śmiałych, czasem nawet brawurowych interpretacji. Teatr zamierza stale poszerzać repertuar o uniwersalną problematykę, nie zaniedbując aktywności i zagadnień polskich czy lokalnych. Realizowane zgodnie z tymi założeniami przedstawienia, mają szanse budzić zainteresowanie krytyki i teatromanów z Polski i nie tylko...
* Omawiany czas powinien charakteryzować się dynamiczną pracą zarówno nad rozbudowaniem repertuaru o atrakcyjne pozycje, jak też działaniami, których cel sprowadzać się będzie w głównej mierze do poszerzania **kontaktów** ze środowiskiem twórców i realizatorów spektakli, konstruowania odnowionej linii artystycznej oraz poszukiwania **nowych dróg** w zakresie promocji i wzmocnienia wizerunku Teatru w środowisku lokalnym i ponadregionalnym. Intensywny i wyrazisty czas, pod względem różnorodności działań twórczych Teatru, a także nieodzownej - aczkolwiek z powodów finansowych niewielkiej - przebudowy zespołu artystycznego, powinien przynieść satysfakcjonujący i pomyślny efekt, także w zakresie dokonującego się, autentycznego i naturalnego dialogu z widzami.
* Ogromną wagę przywiązywać będziemy nadal do **edukacji teatralnej**, której rozmach został doceniony już przez Instytut Teatralny i Stowarzyszenie Pedagogów Teatru. Edukacja, to przemyślany kompleks działań i programów edukacyjnych, działalność teatralnych grup warsztatowych [w nich co tydzień ok.50-60 uczestników i 3 instruktorów, czego efektem jest średnio 5-6 młodzieżowych spektakli nurtu off, produkowanych na scenach Teatru] i 1 teatrologicznej, Gala EDU, Dni Młodego Teatru, unikatowy program OBSERWATORUM TEATRU, setki godzin warsztatów, spotkań i wykładów.
* Nie zamierzamy zapominać o takich **markowych produktach** „Szaniawskiego” które - zainicjowane wiele lat temu - na stałe wpisały się w rytm miasta i kalendarz teatralny regionu: DNI DRAMATURGII, których 20. edycja planowana jest jesienią ‘2019 oraz festiwal Wałbrzyskie FANABERIE Teatralne, które po 16. edycjach i tyluż latach obecności, w bieżącym roku ulegną przekształceniu i nakierowane zostaną na przegląd muzyki w teatrze. Festiwal REZONANS, bo taką nazwę przybierze nowy i jedyny dla widzów dorosłych festiwal teatralny w Wałbrzychu, to wyjątkowe w swoim rodzaju wydarzenie, skupione na zjawisku muzyki, komponowanej dla potrzeb sceny teatralnej. W intencji i fundamentalnym założeniu Festiwalu leży ukształtowanie REZONANSU, jako nowoczesnego, opiniotwórczego, konkursowego przeglądu spektakli dramatycznych, w których muzyka stanowi nieodłączną cechę, część i jedną z ważniejszych ról przedstawienia. Naszym zdaniem powinna zostać zdecydowanie zauważona, rozpoznana oraz doceniona. Festiwal stanowić będzie odpowiedź na zaistniałą i dostrzeganą niszę wśród różnolitych spotkań teatralnych i muzycznych, pomijających rolę muzyki w teatrze. Charakter REZONANSU gwarantuje jego atrakcyjność oraz umiejscowienie go wśród wydarzeń o randze ogólnopolskiej, przy jednoczesnym wypełnianiu potrzeby lokalności i regionalnego zapotrzebowania na powszechne, demokratyczne i kulturotwórcze przedsięwzięcie, angażujące szeroką publiczność. Na Festiwal składać się będą wydarzenia konkursowe, spotkania z twórcami, wykład mistrzowski; koncerty muzyki do spektakli konkursowych oraz uroczysty koncert zamknięcia, połączony z wręczeniem Grand Prix Festiwalu.

**CEL** dalszych poszukiwań i wyborów artystycznych zmierza do utrzymania pozycji Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu, jako instytucji kultury:

* **odważnej, wrażliwej,** potrzebnej twórcom i widzom,
* **otwartej na nowe formy aktywności artystycznej,**
* nieobojętnej wobec spraw lokalnych i uniwersalnych wartości,
* wsłuchującej się w potrzeby i oczekiwania społeczne, ale nie schlebiającej niskim i gnuśnym gustom,
* **wspierającej niebanalne inicjatywy artystyczne i społeczne.**

.

**DĄŻENIEM Teatru będzie dbałość o własną, wyrobioną markę, by „Szaniawski” mógł oznaczać nadal:**

* **teatr** dialogu z Publicznością,
* **teatr młodych twórców i artystycznych debiutów,**
* **teatr interpretacji klasyki i prapremier,**
* **teatr niekonwencjonalnych rozwiązań,**
* **teatr** spektakli warsztatowych i nowych form edukacyjnych,
* **teatr - reprezentant polskiej sceny teatralnej w kraju i świecie,**
* **teatr wymieniany wśród czołowych scen w Polsce,**
* **teatr zapraszany na najważniejsze festiwale w kraju,**
* **teatr - laureat nagród…**
1. ***PROGRAM NA 56. SEZON ARTYSTYCZNY*** *[2019/2020]**- KAMIENIE SZLACHETNE - teatr wielkiej KLASYKI*

W sezonie 2019/2020 i następnych, Teatr zachowa praktykę i ideę „okraszania“ ich hasłem przewodnim, swoistym **mottem**, wokół którego koncentrować się będzie uwaga twórców i zainteresowanie widzów, choć - jak na nas przystało - nie obejdzie się bez wyjątków. Nadal pragniemy postrzegać repertuar, jako przemyślany program artystyczny ze zmiennymi każdorazowo akcentami. Za pomocą istotnych tekstów, Teatr spróbuje nazwać lęki i nadzieje współczesności, szukając nowych form dla klasycznej literatury, przy okazji dyskutując z tradycją wielkich opowieści. „Szaniawski” będzie zadawać pytania, wykorzystywać „znane tytuły” do opowiadania o tym, co bezpośrednio dotyczy współczesnego człowieka.

\* \* \*

Teatr w Wałbrzychu wciąż poszukuje nowego języka w teatrze i stara się wyznaczać nowe trendy w komunikacji pomiędzy dziełem teatralnym, a widzem. W tych poszukiwaniach podejmował zadania:

* stworzenia nowej dramaturgii dla teatru;
* wykreowania nowych przestrzeni o charakterze scenicznym;
* powołania nowych form, przez które najlepiej wyraża się tekst i komunikat.

Jako swoich sprzymierzeńców, „Szaniawski” ma teoretyków i krytyków teatru, ale nigdy nie traci kontaktu z publicznością, co zaowocowało powstaniem i rozbudową działań okołoteatralnych i edukacyjnych, dających odbiorcy [bo edukacja jest procesem permanentnym] narzędzi do rozkodowywania znaków teatralnych, jak również odwagę do obcowania z dziełem teatralnym, rozumianym jako przygoda, a nie obowiązek.

Lata doświadczeń, dają Teatrowi Dramatycznemu w Wałbrzychu podstawę do PODWAŻANIA WŁASNYCH OSIĄGNIĘĆ, szukania nowych dróg, wprowadzania do programu nowych dominant i zmiany akcentów w repertuarze. W nadchodzącym, 56. sezonie i także w następnych, Teatr planuje „wychodzić” poza wypracowany i sprawdzony model działania. W sezonie 2018/ 2019, pod hasłem 7 KOLORÓW, zależało nam na rozbiciu repertuaru i wprowadzeniu nie tylko współczesnych tekstów, pisanych na zamówienie, ale również tekstów klasycznych, na nowo interpretowanych i tekstów, które nie gościły na deskach wałbrzyskiej sceny dramatycznej od kilkunastu lat. Wychodząc z założenia *teatru empatycznego*, nakierowanego na odbiorcę i jego „organiczne” potrzeby: śmiechu, rozrywki, relaksu, zdecydowaliśmy się na realizację farsy, która na deskach „Szaniawskiego” brzmi, jak krytyczny opis minionego czasu i przez to, staje się czymś więcej niż tylko repertuarowym ukłonem w stronę potrzeb widowni.

*Teatr empatyczny* rozniecił - ku naszej zdziwieniu - wolę tworzenia spektakli, które przyjmowane mogą być przez widownię bez zbędnych wyjaśnień, a jednak pomogą wytworzyć nowy poziom wzajemnej komunikacji. Skłaniamy się tym samym ku teatrowi dla…prawie każdego odbiorcy, a jednak nie zamierzamy rezygnować z jakości efektu artystycznego i doprowadzać do obniżenia poziomu realizowanego repertuaru. Działanie Teatru polegać będzie zatem na świadomym moderowaniu oczekiwaniami widzów. Nie bez znaczenia jest również wewnętrzna empatia, skierowana w stronę zespołu artystycznego, który powinien odczuwać przyjemność z kreacji i kolejnych premier, a także być poddawany edukacji twórczej, otrzymując nowe zadania, zwiększające jego kompetencje zawodowe, które polepszają jakość narzędzi scenicznych.

Aspiracja kolejnego sezonu **2019/2020 KAMIENIE SZLACHETNE** skupiona jest na rozwijaniu omówionych wyżej poszukiwań i realizowaniu ich poprzez kreatywny program działań artystycznych. Warto podkreślić, że sezon ten nie powstaje w próżni i nie jest zamkniętą propozycją. Jego oddziaływanie na kolejne, następujące po nim sezony jest zamierzone i oczekiwane.

Sezon Teatru 2019/2020 KAMIENIE SZLACHETNE, stanowi kontynuację wcześniejszych poszukiwań, zwłaszcza prowadzonych w minionym sezonie: projektów poszukujących nowego języka teatru, nowego kontaktu z widzem, poszerzających grupę odbiorców. Teatr zamierza przykładać szczególną uwagę do pionierskich środków wyrazu i poszukiwania dla nich wrażliwej publiczności dzięki właściwemu repertuarowi. Po doświadczeniach premier BABA DZIWO Marii Pawlikowskiej – Jasnorzewskiej w reżyserii Dominiki Knapik i CZEGO NIE WIDAĆ Michaela Freyna w reżyserii Pawła Świątka, pragniemy w 56.sezonie 2019/2020 skupić się na tekstach klasycznej literatury dramatycznej. Dlatego „produkcje” sezonowe oparte zostaną o wielkie teksty klasyczne: **kamienie milowe**, czy - jak to nazwaliśmy - KAMENIE SZLACHETNE na ścieżce rozwoju kultury światowej. Tym samym, Teatr zamierza podjąć debatę na temat żywotności i dynamiki tekstów historycznych, dziejowych, klasycznych oraz ich „przystawalności” do realiów współczesnego świata, kompatybilności z obecnymi środkami i narzędziami komunikacji.

Zaplanowani 2019/2020 sezonie autorzy: Wyspiański, Ajschylos, Rostand, Czechow, Szekspir… oznaczają równocześnie odniesienie się do wielkich tematów historii teatru, zmierzenie z historią inscenizacji, realizatorami, zmieniającym się rozumieniem, wyobraźnią i oddziaływaniem. Repertuar jest również „dobrą szkołą” dla reżyserów i aktorów, gdyż stawia ożywczy rodzaj zadań, nieoczywistych poszukiwań i nowych, niezależnych odkryć. Tak zbudowany ciąg premier sezonu KAMIENIE SZLACHETNE stanowi z pewnością atrakcyjną propozycję dla widzów, którzy nieustająco zgłaszają potrzebą obcowania z tekstami klasycznymi i tematami z obszaru wielkiej literatury. Interesujące jest także pytanie, czy możliwe jest dzisiaj sprostanie potrzebie wystawiania sztuki „po staremu” czy też – klasycznie i co to jest „klasyka”? Co znaczy klasyczny / klasyczna? i gdzie przebiega granica między klasycznym, a awangardowym? Wreszcie, jak te pytania zabrzmią we współczesnym kontekście – w konkretnym mieście [Wałbrzych], wobec konkretnych ludzi [wałbrzyszanie] i w czasie, który też jest wartością realną [dziś / teraz]. Zajmować się będziemy zwłaszcza recepcją tekstów klasycznych i ich percepcją, zarówno wśród aktorów, jak również wobec widzów.

**Schemat** pracy 56. sezonu **2019/2020 KAMIENIE SZLACHETNE** wygląda następująco:

repertuar klasyczna literatura dramatyczna

 Wyspiański / Ajschylos / Rostand / Czechow / Szekspir

 recepcja i rozczytanie tekstów

 WESELE

ORESTEJA

CYRANO DE BERGERAC

IWANOW

WIELE HAŁASU O NIC

percepcja przedstawienia i reżyserzy

Wojciech Klemm

Grzegorz Jaremko

Katarzyna Raduszyńska,

Małgorzata Maciejewska [debiut]

Krzysztof Kopka

Reasumując: w sezonie **2019/2020 KAMIENIE SZLACHETNE** zamieniamy:

NOWE NA STARE

IMPROWIZACJĘ NA KREACJĘ

PROCES NA EFEKT

W sezonie 2019/2020 KAMIENIE SZLACHETNE kontynuować będziemy - co oczywiste – pracę w **BLOKU EDU** z młodzieżą [spektakle /edukacja], dorosłymi oraz seniorami [premiery / edukacja]. Szczegóły programu zawierają w punkcie **b l o k e d u BĄDŹ EDU!** na str. 17 niniejszego Programu.

Przygotujemy także projekty, wynikające z aktywności zespołu aktorskiego i działających od lat **Wolnych Scen Inicjatyw Aktorskich**. Wszystkim premierom towarzyszyć będą **czytania** towarzyszące, które w doskonały sposób kontekstują nowe realizacje i uzmysławiają odbiorcom drogę, jaką przechodzą teksty, realizatorzy oraz aktorzy w pracy od pierwszej próby do premiery. Wreszcie – o czym wspomniano powyżej - w zmienionej formule zrealizujemy Wałbrzyskie Fanaberie Teatralne, w postaci **Festiwalu Muzyki w Teatrze REZONANS** poświęconego w całości muzyce w teatrze i kompozytorom teatralnym.

Sezon 2019/2020KAMIENIE SZLACHETNE jest również **SEZONEM JUBILEUSZU 55-LECIA TEATRU.**

Z tej perspektywy, zaproponowane tytuły zyskują nową jakość, stając się podstawą do rozmowy o dynamice historii i znaczeniu Teatru w krajobrazie miasta.

**Statystycznie,** w ramach sezonu 2019/2020 **KAMIENIE SZLACHETNE,** „Szaniawski” w Wałbrzychu planuje realizację:

* 8 premier
* 7 czytań
* przygotowanie jednego FESTIWALU TEATRALNEGO oraz jednej edycji DNI DRAMATURGII
* pakiet działań okołoteatralnych oraz działań edukacyjnych BLOK EDU, w tym Dni Młodego Teatru. Obserwatorium Teatru, TleN…

Tak przygotowany ramowo i merytorycznie sezon powinien spowodować rozwój warsztatu aktorskiego oraz wykształcić nowe środki wyrazu scenicznego. Liczymy, że widzowie otrzymają nowe kompetencje, zbudowane wobec klasycznych tekstów [czyli na znanej podstawie]. Naszym pragnieniem jest, by potencjalny odbiorca wałbrzyskiego Teatru postępował zgodnie z zasadami:

nie oczekuj, daj się ponieść

nie analizuj, przeżywaj

nie obrażaj się, polub.

Zależy nam na zbudowaniu tych platform i „przepracowaniu” ich z odbiorcami teatralnych projektów artystycznych, czemu służyć będą przede wszystkim spektakle i premiery.

W 56.sezonie [2019/2020] **KAMIENIE SZLACHETNE** zrealizujemy następujące premiery [8], do których zaprosiliśmy starannie dobrany zespół realizatorów: uznanych twórców teatralnych, interesujących młodych reżyserów i debiutantów, którzy – jak zawsze – znajdą w Teatrze im. J.Szaniawskiego sprzyjające miejsce do swoich poszukiwań. Tym samym, konsekwentnie budować zamierzamy platformę wymiany doświadczeń oraz laboratorium konfrontacji tego, co wymarzone z tym, co „realizowalne”.

* **56. sezon 2019/2020 KAMIENIE SZLACHETNE p r e m i e r y**
1. **G**RETA I OSTATNI WIELORYB / reż. Maciej Podstawny / 15.10.2019 r. / Inna Scena

Przedstawienie przygotowywane w ramach Konkursu im. Jana Dormana, będące głosem w sprawach ekologii i zrównoważonego rozwoju, dla którego inspiracją jest dyskusja o zagrożeniach, jakie przynosi człowiek swojemu środowisku i ludzkiej odpowiedzialności za te procesy. Ważnym adresem dla spektaklu jest postać i działalność młodej szwedzkiej aktywistki **Grety Thunberg,** która ma swoje naśladowczynie również w Polsce. Spektakl ekologiczny w nie-pedagogicznej, nie-dydaktycznej, ale „anarchicznej” i dynamicznej formie, poszukujący języka, w jakim można przeprowadzić spotkanie świata młodych widzów – ze sztuką krytyczną i zaangażowaną, adresowany do uczniów w wieku 10 – 12 lat. Jego tematami będą: społeczna odpowiedzialność, aktywizm i odwaga, ekologia i zagrożenia klimatyczne, kwestia podmiotowości dziecka – szczególnie w szkole – i kwestia kształtowania się podmiotowości – a także sztuka oraz bogactwo jej języków. Spektakl - co do gatunku należy oznaczyć jako kryminał fantastyczny i jako baśń ekologiczną, opowieść w tonie serio, choć przygodowym, z elementami metafizyki i polityki, w mocnej formie wizualnej. W poszukiwaniu odpowiedniego języka, komunikatywnego i atrakcyjnego dla młodych widzów, twórcy czerpać będą z języka filmu, popkultury, komiksu. W kwestii fabularnej - spektakl będzie miał formę nowoczesnego mitu, opowieści formacyjnej, epickiej. Spektakl przeznaczony będzie do eksploatacji w różnych przestrzeniach szkół. Uczestnictwo w spektaklu zakłada wędrówkę poprzez rozmaite szkolne lokacje, w których widzowie podążają za bohaterką i przewodnikiem…

Spektakl **„Greta i ostatni Wieloryb”** to pedagogiczno-teatralny projekt, rozpisany na wiele etapów, wymagający rozpoznania radykalnego tematu – ekologii i związanych z nią realnych zagrożeń – rozpoznania przestrzeni szkolnych – oraz subtelnego zetknięcia się z przestrzenią wewnętrzną uczniów, w momencie kiedy zaczyna kształtować się coś, co nazywamy „światopoglądem”. Ważne jest też podejście nauczycieli – w tym wypadku: wychowawców klas – których Teatr pragnie zapytać o wrażliwy obszar: dotyczący poglądów uczniów, dziecięcych potrzeb, możliwych narzędzi do wspierania ich rozwoju i komunikowania. Spektakl jest przygotowywany z myślą o uczniach i nauczycielach wałbrzyskich szkół i zostanie zagrany 25-krotnie jesienią 2019r. w szkołach Wałbrzycha i regionu oraz 2-krotnie w Warszawie na zaproszenie Instytutu Teatralnego.

**reż. Maciej Podstawny**

*reżyser, adaptator, wykładowca w krakowskiej Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie na Wydziale Reżyserii Dramatu, dyrektor Teatr Dramatycznego w Wałbrzychu w latach 2015 – 2018, twórca posiadający wyraźny język teatralny w którym forma jest podstawą budowania rzeczywistości scenicznej; Podstawny w swej twórczości korzysta z literatury dramatycznej jak również z epiki i reportażu;*

1. **W**ESELE / reż. Wojciech Klemm / 29.11.2019 r. / Duża Scena

Przedstawienie jubileuszowe z okazji 55-LECIA TEATRU, próba opowiedzenia o współczesnej Polsce tekstem Stanisława Wyspiańskiego z 1901 roku, w okolicznościach społeczno-politycznych kraju tuż po wyborach parlamentarnych ‘2019, a może BEZ TEGO KONTEKSTU w bardziej uniwersalnym przekazie? Tekst Wyspiańskiego jest doskonałym probierzem polskich nastrojów obywatelskich, jak również siły i wskaźnikiem kondycji zespołu aktorskiego. Realizując WESELE na deskach „Szaniawskiego”, nie zamierzamy pozbawić się możliwości skomentowania dziejów wystawień tego arcydramatu, kolejnych inscenizacji i wieloletniej jego recepcji. Teatrowi zależy na postawieniu zespołowi artystycznemu wyzwania, które niewątpliwie należy do najpoważniejszych od wielu sezonów. Spektakl planowany jest z udziałem całego zespołu Teatru w Wałbrzychu.

Poza uroczystą premierą, obchody jubileuszowe składać się będą również z wyjątkowego wydarzenia, specjalnie przygotowanego na tę okoliczność. GALA Jubileuszowa na 55-lecie Teatru i z okazji nieprzerwanego od 1964r. istnienia stałego zespołu teatralnego w Wałbrzychu, będzie świętem nie tylko wewnętrznym, dedykowanym wszystkim pracownikom Instytucji, lecz otwartym i gościnnym, zapraszającym swoich Widzów oraz przyjaciół (byłych pracowników, realizatorów, twórców, specjalistów teatrologów, recenzentów oraz znakomite postaci z Wałbrzycha, Regionu i całej Polski). GALA ma szansę stać się doświadczeniem artystycznym dla gości, a także wpłynąć na postrzeganie Teatru, jako miejsca otwartego i skutecznie realizującego misję wnikania i pobudzania artystycznego tkanki miejskiej Wałbrzycha. Główne wydarzenia obchodów 55-lecia (spektakl „WESELE…” i GALA) zostaną dopełnione prezentacją całkowicie nowej KURTYNY TEATRALNEJ, której Teatr – pomimo swej 55-letniej historii – nigdy nie posiadał oraz premierą specjalnie na tę okazję wydanego KATALOGU jubileuszowego w 400 egz. , którego idea, zainspirowana jest równościowym podejściem Teatru do swojej publiczności:
 - u znanych i cenionych badaczy zjawisk teatralnych zostaną zamówione teksty, dotyczące ich doświadczeń związanych z wałbrzyską sceną [ liczymy na artykuły z jednej strony afektywne, z drugiej zaś w niebanalny sposób opisujące historię Teatru im. Szaniawskiego];
 - do pisania tekstów zaproszeni zostaną również Widzowie – dla nich przewidziana jest duża część publikacji, w której podzielą się własnymi przeżyciami. Jako instytucja świadoma swego znaczenia w regionie, Teatr przez lata realizował misję inicjacyjną dla Widzów i środowisk dopiero rozpoczynających uczestnictwo w kulturze, stąd pewność, że w okolicznościowym KATALOGU znajdą się głosy ze środowisk od kultury z różnych względów odległych. Głównym założeniem obchodów jubileuszowych jest atrakcyjność oraz umiejscowienie ich wśród wydarzeń o randze ogólnopolskiej, przy jednoczesnym wypełnianiu potrzeby lokalności i regionalnego zapotrzebowania na powszechne, dostępne i kulturotwórcze przedsięwzięcie, angażujące szeroką publiczność.

**reż. Wojciech Klemm**

*reżyser, dyrektor Teatru im. Norwida w Jeleniej Górze w latach 2007 / 2009, absolwent berlińskiej szkoły teatralnej, twórca który w niezwykły sposób łączy niemieckie metody pracy nad tekstem i aktorami z polską tradycją teatralną, opartą na metodach Stanisławskiego i Grotowskiego; Klemm słynie z radykalizmu wypowiedzi i umiejętności budowania nieoczywistych, ale konkretnych form i struktur scenicznych; realizuje spektakle w Polsce, Niemczech i Szwajcarii;*

1. **P**AMIĘTNIKI PANI IRENY/MONODRAM IRENY SIERAKOWSKIEJ/reż. Agata Puszcz/13.12.2019r.

Monodram aktorki Ireny Sierakowskiej na podstawie oryginalnych pamiętników z Powstania Warszawskiego autorstwa 20-letniej Ireny Sierakowskiej [siostry dziadka aktorki, która nie bez przyczyny nosi imię i nazwisko swojej krewnej]. Prawdziwa historia oraz autentyczne emocje, towarzyszące odkrywaniu rodzinnej tajemnicy.

Spektakl powstaje w ramach Wolnych Scen Inicjatyw Aktorskich

**reż. Agata Puszcz**

*reżyserka, absolwentka warszawskiej Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza na Wydziale Reżyserii;*

*autorka przedstawiania CUKIER STANIK Zyty Rudzkiej w telewizyjnej Teatrotece, debiutująca w Teatrze Dramatycznym im. Jerzego Szaniawskiego;*

1. **O**RESTEJA / reż. Grzegorz Jaremko / 13.03.2020 r. / DS

Próba zmierzenia się z antyczną spuścizną literacką i kulturową. Spektakl antyczny jest dobrym materiałem do otwarcia dyskusji o klasyce, jej znaczeniu oraz modyfikacjach, jakim ulegała. Podjęcie tematu antycznego stanowi możliwość opisania naszej wrażliwości wobec uniwersalnych tematów oraz próbę przeprowadzenia linii, łączącej starożytność ze współczesnością wraz z wszelkimi konsekwencjami , w tym rozmowy nt. klasyki i awangardy.

**reż. Grzegorz Jaremko**

*student Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie na Wydziale Reżyserii Dramatu, reżyser debiutanckiej i nagradzanej IWONY, KSIĘŻNICZKI BURGUNDA w wałbrzyskim Teatrze oraz Woyzecka w TR Warszawa, młody twórca o wyrazistym języku teatralnym, w którym akcent kładziony jest na ciało i wszelkie aspekty tożsamościowe; Jaremko w swej strategii artystycznej stosuje estetykę kampu.*

1. **P**ROJEKT: SZANIAWSKI / reż. Wojciech Rodak [! **DEBIUT**] / 27.03.2020 r. / SK

Debiut reżyserski studenta krakowskiej AST, będący próbą opowiedzenia o osobie i twórczości patrona Teatru w związku z rocznicą w 2020 roku 50-lecia od daty śmierci Jerzego Szaniawskiego i ze szczególnym uwzględnieniem aktualności pisarstwa Szaniawskiego dla współczesnego widza;

**reż. Wojciech Rodak**

*student Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie na Wydziale Reżyserii Dramatu, spektakl jest jego debiutem teatralnym;*

1. **C**YRANO DE BERGERAC / reż. Katarzyna Raduszyńska / 08.05.2020 r. / DS

Próba odświeżenia teatralnego melodramatu, gra z oczekiwaniami widzów oraz stworzenie nowoczesnego spektaklu o miłości wraz z wykreowaniem bohaterów o romantycznych rysach; spektakl nawiązujący dialog z legendarnym przedstawieniem z repertuaru wałbrzyskiego Teatru, wyraźnie akcentujący ciągłość naszej sceny;

**reż. Katarzyna Raduszyńska**

*absolwentka Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie na Wydziale Reżyserii; artystka, która w swoich poszukiwaniach twórczych często korzysta z repertuaru klasycznego, znajdując w nim aktualne tematy i problemy; Raduszyńska jest również dramatopisarką i stypendystką programów zagranicznych dla polskich twórców; w Teatrze Dramatycznym w Wałbrzychu zrealizowała feminizujący spektakl A, NIE Z ZIELONEGO WZGÓRZA, który w twórczy sposób polemizował z wpływem sagi Lucy Maud Montgomery na wychowanie dziewcząt;*

1. **I**WANOW / reż. Małgorzata Maciejewska [! **DEBIUT**] / 06.2020 r. / SK

Debiut reżyserski absolwentki krakowskiej AST; zmierzenie się z tematem i formą literatury Czechowa, technikami i metodami teatralnymi, szczególnie metodą Stanisławskiego i późniejszą biomechaniką Meyerholda;

próba odpowiedzi na pytanie o współczesną jakość pisarstwa Czechowa oraz kondycję i „sprawczość” metod teatralnych;

**reż. Małgorzata Maciejewska**

*absolwentka Akademii Sztuk Teatralnych im. S.Wyspiańskiego w Krakowie na Wydziale Reżyserii Dramatu;*

*autorka adaptacji powieści Kazimierza Brandysa JAK BYĆ KOCHANĄ w Teatrze Narodowym w Warszawie; spektakl jest jej debiutem reżyserskim Maciejewskiej;*

1. **W**IELE HAŁASU O NIC / reż. Krzysztof Kopka / 06.’2020 /IS/ *koprodukcja z T.Polskim we Wrocławiu*

Wprowadzenie do repertuaru „Szaniawskiego” komedii szekspirowskiej, to kolejny poziom pracy z widzami i zespołem aktorskim, tym razem na wielkiej literaturze szekspirowskiej, która nie tylko weryfikuje możliwości oraz gotowość i kompetencje, ale daje podstawy budowania ról i przebiegów scenicznych w ich klasycznym rozumieniu; szekspirowski spektakl jest niezwykle istotny w budowaniu 56. sezonu Teatru, który układa się nie tylko w wielkie teksty, ale także w wielkie tematy teatralne i aktorskie; reżyser spektaklu zamierza świadomie nawiązać dialog z historycznym przedstawieniem SNU NOCY LETNIEJ sprzed lat, w Wałbrzychu i we własnej inscenizacji;

**reż. Krzysztof Kopka**

*reżyser, dramaturg, pełnomocnik ds. artystycznych we Wrocławskim Teatrze Polskim, współautor sukcesu enwiromentalnego i lokalnego programu artystycznego Teatru im. H.Modrzejewskiej w Legnicy;*

Program premier **sezonu 2019/2020 KAMIENIE SZLACHETNE** uzupełniony zostanie przez:

**f e s t i w a l**

1.Festiwal Muzyki w Teatrze. **REZONANS** / 17. Wałbrzyskie Fanaberie Teatralne, który narodził się w naturalnym procesie nasłuchiwania i poszukiwania silnych trendów wśród zjawisk teatralnych. „Muzyka w teatrze” nie jest terminem jednoznacznym, generalizując: jest to element spektaklu, współtworzący świat dźwięku przedstawienia czy wydarzenia scenicznego. Niejednoznaczność́ podkreśla dodatkowo fakt, że na muzykę̨ w teatrze składają̨ się̨ utwory muzycznie obecne w różnych formach (nagrania, wykonania na żywo, kompozycje oryginalne, zapożyczone etc.) oraz traktowane w niejednolity sposób: jako równorzędny element świata przedstawionego, bądź́ zaledwie tło liryczne. Festiwal REZONANS ma na celu podkreślenie znaczenia, zwrócenie uwagi na osiągniecia i tendencje współczesnych twórców muzyki w teatrze, którzy - z uwagi na brak należnej reprezentacji - zabiegają̨ o wyjście z drugoplanowego charakteru swojej twórczości. Artyści ci, współkreując spektakl poprzez muzykę czy całościową fonosferę przedstawień, stają się partnerem, nie tylko podwykonawcą dla reżyserów. Większość́ polskich festiwali teatralnych wydaje się wciąż nie zauważać́ rosnącej obecności i wagi twórcy muzyki w przedstawieniu.

Zależy nam, żeby REZONANS był miejscem regularnego spotkania, które integrowałoby środowisko muzyczne i teatralne. Tym sposobem, Festiwal przyczyni się w sposób bezpośredni do wykazania i podniesienia wartości muzyki, komponowanej dla teatru przez profesjonalnych twórców. W ramach tego interdyscyplinarnego wydarzenia będą mieli szansę zaprezentować się artyści spektakli dramatycznych, w których muzyka jest jednym z równorzędnych bohaterów – w postaci wykonywania na żywo, czy w nagraniu – a nie tylko ilustracyjnym tłem wydarzeń scenicznych. Festiwal Muzyki w Teatrze. REZONANS / 17. Wałbrzyskie Fanaberie Teatralne to spektakle konkursowe, koncerty, spotkania i rozmowy. To wymiana doświadczeń między zespołami wykonawczymi oraz pokaźną liczbą artystów. REZONANS ma charakter festiwalu, w czasie którego zostanie przyznane GRAND PRIX dla autora najlepszej muzyki teatralnej.

**d n i d r a m a t u r g i i**

**DNI DRMATAURHII** na stałe zagościły w kalendarzu projektów teatralnych „Szaniawskiego”. Ich zadanie od początku polega na zapoznaniu widzów z **najnowszą** dramaturgią, pisaną dla teatru - krajową i zagraniczną. Kolejne edycje, poświęcane były przybliżaniu „gorących” tekstów i nazwisk z kręgu literatury niemieckojęzycznej, np. austriackiej, czy anglojęzycznej - podczas 2. Dni „KOCHAM CIĘ JAK IRLANDIĘ” lub 7. edycji, kiedy prezentowani byli czescy twórcy dramatów w bloku „BRACIA CZESI” lub ukraińscy „NA DALEKIEJ UKRAINIE”. Najczęściej prezentowane było jednak rodzime dramatopisarstwo w seriach ‘UKOCHANY KRAJ”, dając widzom zalążek wsparcia w rozeznaniu się wobec współczesnych trendów i zjawisk pisania dla teatru. Z czasem pojawiły się nowatorskie pomysły przybliżania innych rodzajów „wypowiedzi” dla potrzeb scen: „DRAMATURGIA BEZ LITER” [edycja 8.] czy „TEATR GAZETOWY” w 9.edycji lub – jak choćby w edycji 14. Dni - kiedy Teatr przybliżył pisane do szuflady „PAMIĘTNIKI WAŁBRZYSZAN”. „Szaniawski” reagował na dziejące się aktualne sprawy i burzliwe dyskusje społeczne, stąd, np. 18. Dni Dramaturgii pt. [E] MIGRACJE poświęcone zostały „przychodźcom” Jubileuszowe, 20 DNI DRAMATURGII w 2019 roku zamierzamy zadedykować zapomnianym dramatom wybitnych polskich romantyków: Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Zygmunta Krasińskiego oraz Cypriana Kamila Norwida. Widzimy w tej lekturze niezwykły potencjał sceniczny oraz ciekawą propozycję repertuarową. Dramaty te dadzą również podstawę do mierzenia się z klasyką oraz modelowymi oczekiwaniami wobec Teatru i przedstawień.

Mamy nadzieję, że w następnych sezonach sprawdzona idea DNI DRAMATURGII okaże nadal przydatna i oczekiwana przez widzów, dając także satysfakcję zespołowi aktorskiemu z krótkotrwałej, bardzo intensywnej współpracy z nowymi realizatorami nad nieznanymi tekstami teatralnymi, a także pomoc dyrekcji Teatru w doborze inscenizatorów do dalszych poszukiwań repertuarowych i personalnych przy projektowaniu kolejnych sezonów teatralnych.

**b l o k e d u BĄDŹ EDU!**

Program sezonu 2019/2020 KAMIENIE SZLACHETNE, to – jak już wspomniano- prymat klasycznej literatury dramatycznej w budowaniu repertuaru, ale także zespołu aktorskiego oraz KONTAKTY Z WIDZAMI. Stanowi zatem rozwinięcie idei *teatru empatycznego* i zmierza do poszukiwania nowej drogi po „przewrocie performatywnym”. Dużą i należną wagę „Szaniawski” zamierza nadal przykładać do precyzyjnego programu edukacji, realizowanego dedykowanym temu celowi programami oraz działaniami okołoteatralnymi. Ich liczba związana jest zwłaszcza z podstawową sferą działalności Teatru, czyli z premierami sezonu.

Edukacja, to działanie na rzecz widzów. Teatr bywa miejscem zabawy i rozrywki, ale jest zwłaszcza przestrzenią rozmów o ważnych sprawach i warto robić wiele, by tę rozmowę ułatwić, dlatego od roku 2015 Teatr „posiada” stanowisko Pedagoga Teatralnego. Corocznie aplikujemy o środki zewnętrzne dla programów edukacyjnych, współpracując z Instytutem Teatralnym i Stowarzyszeniem Pedagogów Teatru -najpoważniejszych partnerów edukacji teatralnej w Polsce.

Kompleksowy program pedagogiki teatralnej w Teatrze im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu nosi nazwę **BĄDŹ EDU!** i jest systemem:

* dużych programów edukacyjnych, „za grosze” udostępnianym widzom;
* grup teatralnych z różnym stażem i adresowanych do rozmaitych grup wiekowych;
* teatralnych, społecznych i aktywizacyjnych działań cyklicznych z widzami i mikrodziałań, towarzyszących premierom, premierom EDU (czyli nauczycielskim) oraz nowym twórcom i tematom pojawiającym się w Wałbrzychu.

Wałbrzyskie BĄDŹ EDU! to również przez lata wypracowany system bliskiego kontaktu ze szkołami, konkretnymi dyrekcjami i nauczycielami oraz oferta **TLeN. Wałbrzych,** czyli pionierski i posiadający długie tradycje program współpracy z konkretną szkołą przy produkcji spektaklu młodzieżowego.

BĄDŻ EDU! to wreszcie ważne wydarzenia artystyczne, mocno widoczne w repertuarowej działalności Teatru, takie jak festiwal poświęcony najnowszej dramaturgii dla młodzieży (Z OGNIEM W GŁOWIE - 3 edycje), czy spektakl TEATRU W KLASIE – 3 edycje [„Tutaj jest wszystko”, „Kiedy mój tata zmienił się w krzak”, „Dziki”]

Szczegółowe plany bloku działań **BĄDŹ EDU!** na 56.sezon 2019/2020 KAMIENIE SZLACHETNE oraz następne sezony zawierają przede wszystkim takie aktywności, jak:

1. WARSZTATY TEATRALNE, czyli wieloletni program edukacyjno-aktywizacyjny dla grup wiekowych od dzieci (12 lat) do seniorów (ok. 80 lat):
* TRZECI TEATR – w dwu grupach wiekowych - ŻÓŁTODZIOBÓW I ADEPTÓW - zmieniających się składem średnio co 2-4 lata, z 16-letnią tradycją, którzy pod okiem doświadczonego instruktora Grzegorza Stawiaka odbywają cykliczne regularne zajęcia, a efektem jest corocznie kilka spektakli nurtu off, produkowanych przez Teatr Szaniawskiego i prezentowanych podczas DNI MŁODEGO TEATRU;
* Grupa Robocza i P1ERWSZA ZASADA – warsztat teatralny prowadzony przez Pedagoga Teatru i aktorów Teatru, bez ograniczeń wiekowych;
* Warsztat 30+NIEDOROŚLI – prowadzony przez Kierownika Literackiego, pionierski warsztat dla jednej z najbardziej niewidzialnych grup defaworyzowanych kulturalnie: osób dojrzałych w wieku 30-50 lat;
* CIENIE TEATRU – teatrologiczna grupa z długimi tradycjami, TEORETYKÓW TEATRU

Cykliczne, systematyczne zajęcia dla kilkudziesięciu osób pod opieką doświadczonych instruktorów – poza związaniem uczestników z Teatrem i jego programem artystycznym - kształcą technikę i estetykę wymowy, służą analizie, rozumieniu i interpretacji tekstów, budują etiudy aktorskie i działania sceniczne.

Uczestnictwo w warsztatach powoduje, że uczestnicy zyskują;

* konkretność, wyrazistość i precyzję wypowiedzi, np. przy szkolnej tablicy, w rozmowie z pracodawcą…
* śmiałość, swobodę i elastyczność w kontaktach międzyludzkich;
* podstawowe dyspozycje wymagane od kandydatów na studia aktorskie i społeczno kulturalne;
* możliwość dalszego uprawiana i rozwijania swoich zainteresowań w teatrze amatorskim
1. **Program TLeN. WAŁBRZYCH – Teatralne Lekcje (Nie)obowiązkowe** [kontynuacja wieloletniej [De]Konstrukcji], program praktycznej edukacji teatralnej, realizowany w miesiącach maj-marzec, przeznaczony dla ok. 60-70 uczniów wybranej szkoły i finalizowany poprzez produkcję spektaklu z młodzieżą.
2. **DNI MŁODEGO TEATRU** [czerwiec ‘2020 i czerwiec w każdym sezonie] - finał działalności warsztatowych grup teatralnych, będący przeglądem wyprodukowanych w sezonie spektakli nurtu off [najczęściej 5-6], przygotowywanych z uczestnikami działań oraz 1-2 zaproszone, najlepsze spektakle tego nurtu w wykonaniu grup amatorskich, pracujących w innych instytucjach kultury w mieście i regionie.
3. **GRETA I OSTATNI WIELORYB** (*GRANT Konkurs im. Dormana IT*) – czwarta edycja: październik-grudzień 2019. Nowatorski spektakl teatralny [omówiony w części PREMIERY, na str. 13-14], grany „za grosze” [ 2 zł od osoby] 25 krotnie w przestrzeni kilkunastu szkół wraz z warsztatem psychologicznym – obejmuje około 1000 dzieci.

*Teatr zamierza brać udział w kolejnych edycjach Konkursu im. Jana Dormana w sezonach. Kontynuacja programu TEATR W KLASIE zależna od grantu im. J. Dormana.*

1. Cykl nowoczesnej komunikacji z widzami – autorski program **KOMPLETÓW TEATRALNYCH**, partnerskich spotkań, dyskusji, infografik, stron edu www, projekcji filmów, mających przybliżyć widzom język współczesnego teatru, związany z praktycznie każdym spektaklem:
* **BIFORKI** – wprowadzenia do spektakli, krótkie rozmowy z twórcami, wprowadzające w temat materiały filmowe lub instalacje EDU;
* **AFTERKI** – moderowane rozmowy widzów z twórcami i ekspertami;
* **MATERIAŁY EDU** – udostępniane widzom sylabusy, programy, kartki programowe w formie atrakcyjnie opracowanych druków edukacyjnych;
* **STRONY WWW** – realizacja podstron i fanpejdżów spektakli – z poszerzoną informacją o spektaklu na podstronie internetowej, z materiałami dodatkowymi (wywiady, konteksty, zdjęcia z prób, itp.)

*Zespół działań KOMPLETY TEATRALNE będzie kontynuowany w następnych sezonach.*

1. **TEATR POLSKA.** Teatr im. J.Szaniawskiego planuje wziąć udział w 2020 roku [już po raz 5.] w programie prezentacji ważnych spektakli w ośrodkach miejskich pozbawionych teatru, przedstawiając wybrany przez komisję spektakl średnio w 8 miejscowościach i w ok.3 województwach.

*Program TEATR POLSKA zależny od pozyskania grantu w każdym sezonie.*

1. **GALA EDU!** To bezprecedensowe wydarzenie, czyli uroczysta gala poświęcona pedagogice teatralnej, podsumowująca sezon działań edukacyjnych. Po raz pierwszy miała miejsce w sezonie 2015/16. Podczas gali, w obecności Prezydenta Miasta i przedstawicieli władz miejskich, Teatr podziękował i uhonorował swoich partnerów ze środowiska edukacyjnego: nauczycieli (AMBASADORÓW TEATRU), dyrektorów szkół, przedstawicieli władz i Instytutu Teatralnego.

*Teatr planuje organizować GALE w sezonach 2019/20 oraz co dwa lata.*

Teatr zamierza INTENSYFIKOWAĆ działania pedagogiczne w następnym i kolejnych sezonach o propozycje:

* **"OBSERWATORIUM. Otwarty Uniwersytet Teatru"**, czyli pierwszy w Teatrze Dramatycznym i w Wałbrzychu [sprawdzony po raz pierwszy w miesiącach luty-lipiec ‘2019] całoroczny projekt międzypokoleniowego uniwersytetu powszechnego / ludowego, poświęconego edukacji teatralnej, skierowany w głównej mierze do osób dorosłych, w wieku 30-40 lat, a także osób w wieku średnim i starszych [seniorów] oraz tzw. młodych dorosłych (starsi licealiści). W ciągu roku Teatr zamieni się w dostępną "placówkę naukową" i zaprosi uczestników do wspólnego dokonywania obserwacji świata, a "narzędziem pomiarowym" stanie się Teatr. Uczestnicy projektu mają zaplanowany udział w 4 tzw. sesjach tematycznych: spektakle (4 premiery+ 8 kontekstowych) i czytania (4). Wezmą udział w wykładach, laboratoriach, praktykach oraz fakultetach i ćwiczeniach, prowadzonych przez uznanych artystów, rzemieślników i badaczy teatru, a także literatury i myśli społecznej. Projekt służy upowszechnianiu idei świadomego uczestnictwa dorosłych w kulturze i ich integracji.

"OBSERWATORIUM. […] - to program regularnej edukacji teatralnej dla dorosłych w formie dostępnego i powszechnego dla wielu pokoleń uniwersytetu, który za pośrednictwem spektakli i przygotowanych działań z zakresu teorii i praktyki teatru, zaprosi Widzów do aktywnego i niezdystansowanego uczestnictwa w kulturze teatralnej i wnikliwej obserwacji świata za pośrednictwem teatru. Po wielu projektach edukacyjnych, kierowanych przez wiele lat głównie do młodzieży, Teatr Dramatyczny rozpoznaje niszę edukacji teatralnej dla dorosłych i chce zareagować na brak ciekawej i naprawdę inkluzywnej oferty, która przybliżałaby ich do teatru, dając jednocześnie możliwości poszerzania wiedzy o nim, narzędzia do czytania nowoczesnych form i języków teatru, a przede wszystkim – poczucie bycia zaproszonym do rozmowy o świecie, o którym można dyskutować za pośrednictwem widowisk. Planujemy program, skierowany przede wszystkim do osób w tzw. wieku produkcyjnym, które bardzo rzadko (albo wcale) mają szansę korzystać z oferty zajęć, jakie są dostępne młodzieży w domach kultury lub seniorom, przynależącym do UTW . Formuła uniwersytetu będzie otwarta, dostępna i powszechna.

* **STRESZCZAMY SIĘ.** **Lektury z opracowaniem** – cykl nieco niepoważnych teatralnych bryków z lektur szkolnych w formie aktorskich czytań, przygotowywanych pod opieką młodych albo już uznanych reżyserów, wraz z komentarzem „jak czyta reżyser” (np. Maciej Podstawny czyta „Zbrodnię i karę”, Aneta Groszyńska czyta „Moralność pani Dulskiej”).

Ostatnie czytanie w sezonie zostanie oddane uczniom, którzy wraz z nauczycielem (konkurs na realizatorów) przygotują swój teatralny bryk. Do każdego czytania kierownik literacki i pedagog teatru przygotowują „opracowanie” do lektury, które umieszczane będzie na specjalnej podstronie projektu.

* **NAUCZYCIELE Z INICJATYWĄ [rezydencje teatralne]** – spośród współpracujących z Teatrem nauczycieli wyłonimy grupę tych, którzy staną się zarówno rodzajem obserwatorium dla działań edukacyjnych Teatru, jak i stworzą grupę aktywnych przez sztukę kreatorów własnych szkół. W planie: szkolne kluby czytania książki społecznie zaangażowanej, nowe komponowanie z uczniami przestrzenie szkoły itp.
* **U3 (You Free)** – zespół pomysłów na współpracę z seniorami i studentami wałbrzyskich Uniwersytetów Trzeciego Wieku: OTWARTE PRACOWNIE, spektakl z seniorami pod opieką aktorówTDSz.
* **WSPÓŁPRACA ZE STUDENTAMI PWSZ,** np. poprzez organizację **TEATRU FORUM** z udziałem studentów – pedagog Teatru przygotuje ze studentami wałbrzyskiej uczelni spektakl Teatru Forum na temat dotykającej ich opresji społecznej. Przedstawienie będzie prezentowane na uczelni oraz w Teatrze. Start pracy: wiosna ‘2020, z planami na kolejne sezony.

**i n n e**

W 56. sezonie 2019 / 2020 kontynuować będziemy **projekt czytań tekstów przed każdą premierą**. To działanie w doskonały sposób wprowadza widzów w proces powstawania przedstawienia i daje obraz budowania rzeczywistości scenicznej w oparciu o tekst literacki [8 zdarzeń].

Podsumowując pierwszy z omawianych sezonów, w 2019/2020 KAMIENIE SZLACHETNE roku zajmiemy się istniejącymi tekstami dramatycznymi i tematami, które utrwalone zostały w historii literatury i historii kultury. W polu zainteresowania znajdzie się konkretny tekst, jako podstawa uzgodnionej realizacji scenicznej. utrzymać „Szaniawski” w Wałbrzychu czynić będzie wszelkie starania i wysiłki, by utrzymać wysoki poziom artystyczny, a jednocześnie popularyzować nowe tendencje w sztuce, które zakładają powrót do uniwersalnych tematów i oryginalnych form.

1. ***PROGRAM NA 57.SEZON ARTYSTYCZNY*** *[2020/2021] - PRZYGODY CIAŁA,- teatr o CIELE* *- ruch, wstyd, choroba, przyjemność*

**p r e m i e r y**

 **[**\*] / reż. Jakub Cermak / 10.2020 r. / SK

spektakl o przyjemności płynącej z ciała

**reż. Jakub Cermak**

*czeski dramaturg i reżyser, twórca legendarnej grupy teatralnej DEPRESIVNI DETI, wielokrotnie nagradzany za oryginalny język teatralny i eksplorowanie nieoczywistych tematów*

 **[**\*\*] / reż. Aneta Groszyńska / 12.2020 r. / DS.

spektakl o zamknięciu w ciele; ostatnia część tryptyku, pisanego przez Jana Czaplińskego, na który złożyły się biografie Gabrieli Zapolskiej i Henryka Sienkiewicza

**reż. Aneta Groszyńska**

*reżyserka, autorka dwóch wybitnych i nagradzanych spektakli w Teatrze Dramatycznym w Wałbrzychu: ZAPOLSKA. SUPERSTAR i SIENKIEWICZ. SUPERSTAR; twórczyni pracująca na styku teatru dokumentalnego i teatru kreacyjnego;*

 **[**\*\*\*] / reż. Dominika Knapik / 02.2021 r. / DS.

spektakl o ciele w ruchu

**reż. Dominka Knapik**

*choreografka i reżyserka, nagradzana za choreografie do spektakli Eweliny Marciniak, pracująca jako reżyserka z tekstami współczesnymi, ale również interpretatorka klasyki; autorka BABY DZIWO w wałbrzyskim „Szaniawskim”*

 **[**\*\*\*\*] / reż. Katarzyna Szyngiera / 03.2021 r. / SK

spektakl o ciele w mieście

**reż. Katarzyna Szyngiera**

*reżyserka pracująca przede wszystkim w obszarze teatru dokumentalnego i teatru społeczno – politycznego; baczna obserwatorka współczesnych procesów kulturowych;*

 **N**A SREBRNYM GLOBIE / reż. Michał Buszewicz / 05.2021 r. / DS.

spektakl o ciele w nieważkości

**reż. Michał Buszewicz**

*reżyser i dramaturg, pracujący na stałe z Anną Smolar, twórca przedstawień, skupiających się na specyficznych grupach społecznych i ich lokalnych środowiskach; reżyser ważnego przedstawienia o pracownikach technicznych Starego Teatru w Krakowie W KWESTII TECHNIKI, a równocześnie inscenizator znakomicie przyjętego przez widzów i zespół aktorski czytania farsy SZALONE NOŻYCZKI w sezonie 2018/2019 W „Szaniawskim”;*

 **D**AISY / MUSICAL / reż. Konrad Imiela / 06.2021 r. / IS /

spektakl plenerowy o pięknie w ciele, oparty na historii księżnej Daisy von Pless - koprodukcja z Filharmonią Sudecką w Wałbrzychu oraz Miastem Wałbrzych i Fundacją imienia księżnej .

**reż. Konrad Imiela**

*aktor, reżyser, dyrektor wrocławskiego Teatru Muzycznego CAPITOL, autor jego sukcesów i twórca, który odrodził dla polskiego widza gatunki teatru muzycznego, czyniąc z nich wartościowe wypowiedzi artystyczne;*

1. ***PROGRAM NA 58. SEZON ARTYSTYCZNY*** *[2021/2022]**- BOchATER PRZEZ „ch” , teatr o bohaterstwie i jego kondycji.*

Wyrazisty sezon poświęcony heroiczności, dzielności, odwadze.

**p r e m i e r y**

 **[**\*] / reż. Ewa Kutryś / 10.2021 r. / DS

**reż. Ewa Kutryś**

*reżyserka, profesor i była rektor Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie;*

 **N**IEWOLNICA ISAURA / reż. Martyna Majewska / 12.2021 r. / DS

spektakl o bohaterce zbiorowej polskiej wyobraźni, postaci z popularnego brazylijskiego serialu

**reż. Martyna Majewska**

*reżyserka filmowa i teatralna, autorka spektaklu o charakterze interwencyjnym, umiejętnie łącząca publicystykę ze sztuką;*

 **P**IOTRUŚ / reż. Karolina Kirsz / 02.2022 r. / SK / / koprodukcja z Teatrem Żydowskim w Warszawie

spektakl na podstawie przewrotnego opowiadania Leo Lipskiego o nietypowym bohaterze, zamkniętym w publicznej toalecie;

**reż. Karolina Kirsz**

*reżyserka związana z Teatrem Żydowskim w Warszawie, gdzie zrealizowała kilka spektakli i projektów, znawczyni literatury i teatru żydowskiego;*

 **H**AMLET / reż. Sebastian Krysiak / 03.2022 r. / DS

spektakl o bohaterze literackim wszechczasów;

**reż. Sebastian Krysiak**

*dramaturg i reżyser, stypendysta programów międzynarodowych dla młodych artystów, twórca autorskich spektakli;*

 **[**\*\*] / reż. Paweł Świątek / 04.2022 r. / DS

 ……..

**reż. Paweł Świątek**

*reżyser, twórca uznanych i nagradzanych spektakli na podstawie tekstów Doroty Masłowskiej, ale także Wiliama Szekspira, Juliusza Słowackiego, Stanisława Wyspiańskiego czy Jana Potockiego; reżyser PO NAS CHOĆBY KOSMOS Sibille Berg i CZEGO NIE WIDAĆ Michaela Freyna w Teatrze Dramatycznym w Wałbrzychu;*

 **[**\*\*\*] / reż. Przemysław Jaszczak / 06.2022 r. / SK

 …..

**reż. Przemysław Jaszczak**

*reżyser nagradzanych spektakli dla dzieci i młodzieży*

1. ***PROGRAM NA 59. SEZON ARTYSTYCZNY***  *[2022/2023] - PRZEŻYJMY TO JESZCZE RAZ, teatr powrotów*

Sezon poświęcony będzie legendarnym spektaklom z ostatniego 20-lecia Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu, które stanowić będą podstawę i inspirację do nowych realizacji. Zadaniem sezonu stanie się dialog z najnowszą historią „Szaniawskiego” oraz podjęcie próby sprawdzenia jak i czy… historyczne [kultowe] spektakle rezonują w innych reżyseriach i w całkowicie odmiennych okolicznościach i warunkach;

**Proponowane tytuły:**

 **L**OT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM / reż. vacat / 10.2022 r. / DS

 **R**EWIZOR / reż. vacat / 12.2022 r. / DS

 **B**YŁ SOBIE POLAK POLAK POLAK I DIABEŁ / reż. vacat / 02.2023 r. / SK

 **O**PĘTANI / reż. vacat / 04.2023 r. / DS

 **[**\*] / reż. vacat / 05.2023 r. / SK

 **[**\*\*] / reż. vacat / 06.2023 r. / IS

1. ***PROGRAM NA 60. SEZON ARTYSTYCZNY*** *[2023/2024] – NO NAME – teatr…*

Ostatni sezon z planowanych w okresie 5 lat, stanowić powinien zwieńczenie realizacji i poszukiwań poprzednich sezonów i z dzisiejszej perspektywy stanowi jeszcze niewiadomą. Główna idea, przyświecająca konstruowaniu niniejszego PROGRAMU KADENCYJNEGO, skoncentrowana jest na utrzymaniu atmosfery badania i poszukiwania: tematów, form, ludzi z ich niebanalną wyobraźnią i wewnętrznymi światami. Wydaje się, że lepiej lokować program z dala od rozmaitych strategii i taktyk, na rzecz otwartości i autentyczności, nawet jeżeli w powszechnym mniemaniu bywają mniej zrozumiałe. Warto zaufać szczerości wypowiedzi, co zwróci się Teatrowi i widzom w postaci ważnych spektakli.

***OGÓLNY SZKIC ZAŁOŻEŃ, ZADAŃ, PROGRAMU ARTYSTYCZNEGO, PROPOZYCJE MOŻLIWYCH******DZIAŁAŃ I TWÓRCÓW***[*w zależności od posiadanych środków, które dziś wydają się daną niewiadomą*]

* Nieustanne i dalsze poszukiwanie wyrażnej **TOŻSAMOŚCI** wałbrzyskiego teatru (legenda zobowiązuje) - pozytywna identyfikacja marki Teatru, wypracowywanie taktyki funkcjonowania instytucji w dwu obszarach, tj. TEATR Z NAMI [Wałbrzych] oraz Z NIMI [zasięg ogólnopolski , teatr dla krytyków].
* **WSPÓŁPRACA** z lokalnymi ośrodkami energii poprzez szereg mikrowydarzeń, również o strukturze cyklicznej, wokół których krystalizować się będą grupy wsparcia; przejrzysta i rozbudowana komunikacja z WIDZAMI, strategie społecznościowe, podstrony www dla spektakli, projekty edukacyjne…
* Kontynuacja praktyki organizacji WARSZTATÓW okołospektaklowych we współpracy [np. Stowarzyszenie Pedagogów Teatru, PWST w Krakowie i Wrocławiu], na poziomie koprodukcji dyplomów, „drenażu” reżyserów, aktorów; **BLOK EDU** powiązany z konkretnymi tytułami, oferujący narzędzia do rozumienia języka współczesnego teatru;
* Zapewnienie możliwości **ROZWOJU ARTYSTYCZNEGO** związanego z Teatrem, z osobami realizatorów kolejnych premier, teatrem jako ośrodkiem rozmowy, rozwoju, zabawy, integracji (dopływ widzów, lokalnych energii, nowych środowisk, wokół niewielkich i niedrogich, cyklicznych wydarzeń o charakterze doraźnym, edukacyjnym, publicystycznym, quasi-kabaretowym.
* **WARSZTATY** teatralne dla twórcówczyli wakacyjne warsztaty reżysersko-dramaturgiczne (10 -dniowe lub 2 tygodnie) spotkania wybranych najciekawszych reżyserów, dramaturgów polskiego teatru [niedostępni na szerszą realizację w Wałbrzychu: 2-3 zespoły, młodzi reżyserzy+ dramaturdzy+ pedagodzy, np. Grabowski / Majewski / Miśkiewicz/ Strzępka / Augustynowicz/ Cieplak - charakter konkursowy, nagroda - rozwinięcie projektu w spektakl.
* Współpraca z **TWÓRCAMI**: Radek Rychcik, Marcin Liber, Iga Gańczarczyk , Szymon Kaczmarek, Kuba Kowalski, Anna Karasińska Ewelina Marciniak, Magdalena Miklasz, Artur Tyszkiewicz, Marta Górnicka… DRAMATURGAMI: Magdalena Fertacz, Artur Pałyga, Piotr Rowicki, Jan Czapliński, Michał Walczak, Paweł Demirski… oraz studentami reżyserii AST.
* Propozycje **SPEKTAKLI**: Różewicz/ Staff, Joanna Bator *Ciemno, prawie noc,* Szczepan Twardoch *Drach…*
* Kolejne **KOPRODUKCJE** z precyzyjnie wybranymi teatrami w Polsce oraz dalsze uczestnictwo we wszystkich programach grantowych i konkursowych, np. Teatr Polska, programy MKiDN, fundacje, projekty.
* Kuratorski nadzór nad spektaklami, oparty na dyskusji, współpracy i krytyce (dotyczy zwłaszcza DEBIUTÓW).
* Cykle czytań performatywno-muzycznych oraz powrót do serialu, produkowanego w comiesięcznych odcinkach {vide: RODZINA IGLAKÓW, KABARET].
* **TEATR** PODWYŻSZONEGO RYZYKA I TEATR SZYBKIEGO REAGOWANIA - rodzaj teatru debaty i racji, reagujący na lokalne problemy, aktywizujący lokalną społeczność [projekty szybkie w realizacji, niskobudżetowe, doraźnie reagujące na rzeczywistość, A TAKŻE czytania-debaty- informacyjno/ satyryczne przekazy dotyczące aktualnych tematów z udziałem dramaturga, reżysera, eksperta, na przykład nt. forów internetowych, zjawiska SREBRNEJ FALI - dominującej roli pokolenia 55 +, egzotyki parlamentarnej, vox populi w wydaniu anonimowym, odczytywania co ciekawszych aktów prawnych itp.
* Poszukiwanie stałych **PARTNERÓW** teatralnych w ośrodkach przygranicznych NIEMIEC I CZECH – próby uruchomienia projektów i dofinansowań z dotacji europejskich (projekt UE „Kultura”, Fundacja Wyszehradzka, Fundacja Polsko - Niemiecka) oraz próba znalezienia stałych partnerów w teatrach Czech i Niemiec
* Poszukiwanie PARTNERÓW współpracy I wymiany doświadczeń, spektakli, twórców, np. z: European Festival Association, APAP –europejski network sztuk performatywnych, Centre National de Danse Contemporaine w Angers, Ecole Professionnelle de Comedie Musicale w Paryżu Andrew Lloyd Webber Foundation w UK, Unia Teatrów Europy Środkowej i Wschodniej COMET [Cooperation of Middle and Estern Europen Theatres] –Budapeszt, Praga, Moskwa, Bratysława, Brześć, Bukareszt, Bregowo, Europejska sieć teatrów dramatycznych, polskie konsulaty – info nt. lokalnych instytucji, festiwali, programów [Niemcy, Czechy, Słowacja, Rumunia, Szwecja, Ukraina, Białoruś, Rosja, Francja, Austria…], fundusz norweski , Fundusz Wyszechradzki [finansowanie rezydencji artystycznych, granty na współpracę między 4 krajami],, Fundusze Europejskiego Obszaru Gospodarczego [EOG], Kreatywna Europa – komponent Kultura, Programy Współpracy Interreg Pl-Cz i PL-SN, współprodukcje, sponsoring i mecenat.
1. ***PROMOCJA I WIDZOWIE***

O widowni w Teatrze Dramatycznym myślimy w kategorii procesu. Dynamika zmian społeczeństwa Wałbrzycha, miasta powoli wypracowującego swoją nową tożsamość po transformacji ustrojowej ’89 roku – nie pozostaje bez wpływu na artystyczne decyzje Teatru. W mieście z jednym teatrem dla dorosłych widzów – na twórcach spoczywają szczególne obowiązki. „Szaniawski” nigdy nie proponował widzom łatwej rozrywki i oczywistych rozwiązań.

W obszarze tożsamości, Teatr Dramatyczny świadomie bierze na siebie współodpowiedzialność za kształtowanie obrazu Wałbrzycha i definiowanie horyzontów jego mieszkańców. Teatr nie pozostaje obojętny na zmiany zachodzące w mieście, w którym istnieje, aktywnie współuczestniczy w procesie budowania społeczności miejskiej, nowoczesnej, z szerokimi horyzontami oraz kształtuje i podpowiada potrzeby. W mieście bez tradycji kulturalnej i teatralnej – działa pioniersko na rzecz kształtowania tożsamości kulturowej, we współpracy z innymi instytucjami kultury, władzami samorządowymi, firmami i placówkami edukacyjnymi.

Procesy te odbywają się nie tylko poprzez działania artystyczne czyli premiery i *eventy*, czy szeroko rozumianą edukację. Ważnym elementem strategii Teatru jest rozpoznanie i kształtowanie potrzeb widzów, stały kontakt z odbiorcami, oparty na wrażliwości i dialogu oraz budowa silnej marki, z którą identyfikują się widzowie.

Warto dodać, że Teatr Szaniawskiego stawia i zamierza w kolejnych sezonach nadal przykładać dużą wagę do spójnej, wewnętrznie powiązanej, wyraźnej, oryginalnej identyfikacji wizualnej, której koncepcja zamawiana jest u wyspecjalizowanych w takich działaniach podmiotów. Za aktywną współpracę z widownią, budowanie identyfikacji i działania marketingowe odpowiadają w Teatrze i nadal będą to czynić - Biuro Współpracy z Publicznością oraz Dział Promocji i Dział Reklamy.

Działania promocyjne mają na celu zarówno regularne pozyskiwanie widzów (indywidualnych i grup) oraz budowę strategii sprzedaży biletów i karnetów, ale również:

* dostarczenie pełnej informacji o strategii Teatru, umieszczającej pojedyncze wydarzenia (premiera, czytanie, warsztat) w kontekście długofalowych planów i bieżących oraz ponad sezonowych tematów przewodnich;
* badanie tendencji i potrzeb widzów poprzez sondowanie kształtujących się gustów widowni;
* rozpoznawanie obszarów w działalności Teatru, w których zaproszeni artyści znajdują porozumienie z widownią i tych, w których dialog jest jeszcze niepełny lub zakłócony;
* dostarczenie widzom narzędzi, umożliwiających pełne uczestnictwo w działalności artystycznej instytucji, pozwalających na osiągnięcie porozumienia między twórcami, a odbiorcami naszych spektakli;
* budowanie rozpoznawalnej, budzącej zaufanie marki, będącą – dla widzów gwarantem pewnej wypracowanej jakości – a dla twórców – magnesem.

Działania promujące spektakle, aktualne wydarzenia oraz strategie i idee Teatru im. J. Szaniawskiego prezentowane będą poprzez następujące formy STAŁE:

• PLAKATY spektakli – ponad 120 punktów w Wałbrzychu i okolicach, eksponowane na słupach ogłoszeniowych, stojakach, tablicach reklamowych i innych miejscach do tego przeznaczonych

• reklama spektakli – wielkoformatowe plakaty CITYLIGHTY na statywach i banery w Foyer;

• REPERTUARY MIESIĘCZNE w formie kieszonkowej (ulotkowej) – rozpowszechniane w ponad 60 punktach stałych na terenie Wałbrzycha i okolic;

• SILUETY i STANDY reklamowe w różnych obiektach dostępności publicznej;

• SŁUPY TEATRALNE – w galeriach handlowych: „VICTORIA”, TESCO, Bi1, w firmie TOYOTA, Zamek KSIĄŻ, STARA KOPALNIA;

• zmieniająca się każdego miesiąca EKSPOZYCJA w oszklonych gablotach i witrynach budynków śródmieścia Wałbrzycha (zdjęcia i plakaty ze spektakli, informacje o bieżących wydarzeniach);

• BILLBOARDY na terenie Wałbrzycha – informujące o premierach, wydarzeniach i przedsięwzięciach Teatru;

• CITYLIGHTY w szklanych gablotach miejskich – prezentacja wielkoformatowa plakatów i repertuarów na ciągach pieszych i przystankach MPK (15-22 miejsca ekspozycyjne);

• zmieniająca się EKSPOZYCJA przed budynkiem Teatru od strony pl. Teatralnego – plakaty i zdjęcia;

• BANERY – okazjonalne w trzech punktach na terenie Wałbrzycha oraz 2 w regionie;

• ROLL-UPY, identyfikujące Teatr na miejscu i podczas udziału w wydarzeniach zewnętrznych;

• reklama ULOTKOWA – dotycząca spektakli, promocji biletów, dodatkowych imprez, itp.

• MONITORY LCD w 30 autobusach miejskich – reklama spektakli nadchodzącego weekendu, premier;

 • PREZENTACJE na monitorach LCD w Aqua Zdroju i CIT, portalach: walbrzych24.com, Dokis.pl, tvsudecka.pl, um.walbrzych.pl, tv. Podgórze, daminfo.pl

• TRAILERY spektakli dostępne w serwisie You Tube oraz zamieszczane na facebooku i fanpagu Teatru;

• FOTOGRAFIE ze spektakli, prezentowane na stronie internetowej, na facebooku i fanpagu Teatru oraz INSTAGRAMIE;

• prezentacje MULTIMEDIALNE: wyświetlane na monitorach w foyer Teatru, na facebooku…

• KONKURSY z nagrodami w postaci zaproszenia na spektakl na fanpagu i facebooku, w prasie lokalnej i ogólnopolskiej „CO JEST GRANE 24”;

• promocja spektakli i wydarzeń poprzez tworzenie specjalnych FANPAG’ÓW spektakli oraz wydarzeń;

• OGÓLNOPOLSKA promocja spektakli w TVP KULTURA, Gazeta Wyborcza „Co jest grane 24”, Radiowa Trójka, TVP Wrocław, Radio Złote Przeboje, RMF MAXXX, Radio Wrocław oraz w prasie

• promocja na KANALE SZA TUBEprowadzonym przez młodzież z CIENI TEATRU oraz AKCJE ulotkowe z udziałem młodzieży.

Do stałych form rozpowszechniania informacji o Teatrze należeć będzie również systematyczna WSPÓŁPRACA Z MEDIAMI LOKALNYMI ORAZ OGÓLNOPOLSKIMI PORTALAMI INTERNETOWYMI, gdzie pojawiać się będą informacje zarówno o codziennej, repertuarowej działalności Teatru, jak i o specjalnych wydarzeniach. Informacje o wydarzeniach artystycznych prezentowane będą w: Radio Muzycznym, TV Wrocław, TVP KULTURA, Trzecim Programie Polskiego Radia, TOK FM, Radio Złote Przeboje, Radio RMF MAXXX, Radio Wrocław oraz na ogólnopolskich łamach „Gazety Wyborczej”, „Co jest grane 24” i „Gazety Wrocławskiej”.

Do działań promujących spektakle w mediach lokalnych należeć będą „ZAJAWKI” WEEKENDOWE w TV Wałbrzych, TV Dami, TV Sudeckiej, TV Podgórze, TV Regionalnej oraz EMISJA SPOTÓW reklamowych bieżącego repertuaru, a także stała promocja w gazetach lokalnych: Tygodnik Wałbrzyski, Nowe Wiadomości Wałbrzyskie, Wałbrzyskim Magazynie Kulturalnym, Region Fakty, „Panoramie Wałbrzyskiej”, 30 MINUTACH, DB.

Promocja spektakli będzie miała miejsce również na PORTALACH BRANŻOWYCH: e- teatr, o.pl, cojestgrane, kulturaonline, teatrdlawas, wirtualnakultura, teatryart, ewarto, didaskalia, dokis, teatralny, dwutygodnik, mykulturalni, teatralia, dziennik.teatralny,o.pl,

 … oraz poprzez najbardziej popularne portale regionalne: cojestgrane.pl, dokis.pl, lokalne: walbrzych24.com, wałbrzyski.pl, daminfo.pl, naszemiasto.pl, naszbiznes24.pl, swiebodziceinfo.pl; regionfakty.pl, ziemiawalbrzyska.pl; dziennikwalbrzych, portal [wałbrzychdlawas.info](http://www.wałbrzychdlawas.info)

 … a także na portalach instytucji kulturalnych Dolnego Śląska : - Dolnośląskim Centrum Informacji Kulturalnej we Wrocławiu, Świdnicy, Kłodzku, Świebodzicach, Walimiu, Nowej Rudzie, Szczawnie Zdroju, Mieroszowie, Czarnym Borze, Sokołowsku, Starych Bogaczowicach, Dziećmorowicach, Dzierżoniowie, Bardzie, Głuszycy, Strzegomiu, Kamiennej Górze, Bolkowie, Bolesławcu, Boguszowie Gorcach,

 … na portalu Urzędu Miejskiego w Wałbrzychu, portalu Starej Kopalni i Urzędu Marszałkowskiego.

 … na portalu Multiteatr – raz w miesiącu zmieniany będzie baner graficzny.

W ramach działań promocyjnych Teatr nadal będzie redagował i rozsyłał drogą elektroniczną cotygodniowy „*BIULETYN TEATRALNY*” [co tydzień informacja o teatralnym repertuarze dociera bezpośrednio do 4000 osób].

Osobnym medium promocyjnym jest FACEBOOK – na stronie indywidualnej Teatr ma zarejestrowanych prawie ponad 5000 użytkowników i INSTAGRAM (ponad 1500 użytkowników obserwujących).

Wszelkie informacje o spektaklach, twórcach, repertuarze, cenach biletów, galerię zdjęć ze spektakli i innych działań będzie można – jak zwykle- znaleźć na stronie internetowej Teatru – [www.teatr.walbrzych.pl](http://www.teatr.walbrzych.pl) , która to strona daje możliwość wypowiedzenia swojego zdania o Teatrze i jego działalności poprzez funkcję „Komentuj”.

W celu zachęt do obejrzenia spektakli, zamierzamy stosować nadal promocje biletowe, takie jak , m.in.:

**OBKUP SIĘ W BILETY** …cykliczną akcję promocyjną w pierwszy czwartek miesiąca, w której można nabyć bilety w przedsprzedaży na spektakle miesiąca (oprócz premierowych i impresaryjnych spektakli) w atrakcyjnej cenie, w tym również możliwość rezerwacji i zakupu biletu przez internet ;

**BILET W PREZENCIE** … [karnet teatralny](http://teatr.walbrzych.pl/karnet-szaniawskiego/) na pięć dowolnie wybranych spektakli w atrakcyjnej cenie 90 zł **;**

**PRZYJŚCIÓWKA (FIRST MINUTE)** - propozycja dla osób, które zakupią bilety w pierwszych 15 minutach pracy kasy i są to bilety na dany dzień;

**Bilet nauczycielski na SPEKTAKLE: EDU**…na wybrane spektakle repertuarowe z programem edukacyjnym;

**BILET Z AMBASADOREM -** dla grup 8-osobowych, które przychodzą wraz z osobą, która w  swoim środowisku lobbuje na rzecz Teatru;

**BILET FAMILIJNY** – dla minimum jednej osoby dorosłej wraz z minimum jednym dzieckiem w wieku do lat 18;

**KARTA RODZINA 3+ -** bilety na spektakle w specjalnej cenie 7 zł;

**KULTURA ZA GROSZE! -** propozycja umożliwiająca kontakt ze sztuką osobom, które z powodów ekonomicznych doznają wykluczenia w dostępie do kultury i jednocześnie kreatywna promocja upowszechniania teatru, poprzez symboliczną odpłatność za możliwość udziału w unikalnych autorskich projektach edukacyjnych i działaniach okołoteatralnych.

To tylko niektóre, z większej gamy promocji biletowych i zniżek, tworzących zachęty do spędzenia czasu wolnego w wałbrzyskim Teatrze Dramatycznym.

1. ***KADRA-PRACOWNICY***

Schemat organizacyjny Teatru Dramatycznego im. J.Szaniawskiego w Wałbrzychu

PLANOWANE ZATRUDNIENIE W LATACH 2019-2024

|  |  |
| --- | --- |
| **STANOWISKA KIEROWNICZE** | **średnie zatrudnienie (etaty)** |
| dyrektor | 1,000 |
| zastępca dyrektora | 1,000 |
| główny księgowy | 1,000 |
|   | ***3,000*** |

1. **STANOWISKA MERYTORYCZNE**

|  |  |
| --- | --- |
| kierownik działu współpracy z publicznością | 1,000 |
| organizator widowni/kasjer | 1,000 |
| organizator widowni/kasjer | 1,000 |
| organizator pracy artystycznej | 1,000 |
| kierownik literacki | 1,000 |
| pedagog teatralny | 1,000 |
| specjalista ds. promocji | 1,000 |
|   | ***7,000*** |

1. **STANOWISKA ARTYSTYCZNE**

|  |  |
| --- | --- |
| aktor/aktorka | 20.000 |
| technik charakteryzator | 0,500 |
| inspicjent | 2,000 |
|   | ***22,500*** |

1. **STANOWISKA ADMINISTRACYJNE**

|  |  |
| --- | --- |
| zastępca głównej księgowej | 1,000 |
| specjalista ds. płac | 1,000 |
| specjalista ds. kosztów | 1,000 |
| kierownik sekretariatu i kadr | 1,000 |
| sekretarka | 1,000 |
| radca prawny | 0,333 |
| specj. d/s zamówień publicznych | 0,333 |
| kierownik admin-gosp. | 1,000 |
| specjalista ds. administracyjnych | 1,000 |
|  | ***7,666*** |
| **STANOWISKA GOSP.(OBSŁUGA)** |   |
| pracownik gospodarczy - sprzątaczka | 4,520 |
| konserwator | 1,000 |
| portier | 5,000 |
|  | ***10,520*** |

1. **STANOWISKA TECHNICZNE**

|  |  |
| --- | --- |
| kierownik techniczny | 1,000 |
| kier. prac. stolarskiej | 1,000 |
| rzemieślnik teatralny - tapicer | 1,000 |
| kierownik prac. krawieckiej | 2,000 |
| kier. prac. elektrycznej | 1,000 |
| technik oświetleniowiec | 1,000 |
| technik akustyk/oświetleniowiec | 1,000 |
| zastępca kierownika prac. elektr. akust. | 1,000 |
| brygadier sceny | 1,000 |
| montażysta sceny | 3,000 |
| rekwizytor | 1,000 |
| garderobiana | 1,000 |
| magazynier kostiumów | 1,000 |
| garderobiana/praczka | 1,000 |
| kierownik działu reklamy | 1,000 |
| technik plastyk | 1,000 |
|   | ***19,000*** |
| **Razem** | **69,686** |

Plan zatrudnienia w Teatrze Dramatycznym im. J. Szaniawskiego od lat oscyluje w granicach 70 etatów i średnio rocznie ok. tyluż pracujących osób. Jest to przemyślana i pragmatycznie sprawdzona liczba zatrudnionych pracowników, choć w niektórych segmentach 1-osobowe, newralgiczne stanowiska, np. kierownik techniczny, czy specjalista ds. kadr, mogłyby zostać powiększone o dodatkową osobę. Niestety, z uwagi na ograniczenia finansowe, ta potrzeba nie znajduje zastosowania w praktyce i TAKŻE nie została ujęta w niniejszym PROGRAMIE KADENCYJNYM. W najbliższych latach ZMANY KADROWE powinny dotyczyć zespołu artystycznego, w którym Teatr powinien dodatkowo 3 aktorów oraz wzmocnienia o 0,5 etatu pracowni krawieckiej i ta potrzeba została uwzględniona w niniejszym programie.

1. ***BAZA – INWESTYCJE***

Program artystycznyTeatru, nastawiony na baczną obserwację rzeczywistości i zawsze gotów do twórczego komentowania obserwowanych zjawisk, nacechowany jest pragnieniem, by Widzowie zawsze otrzymywali spektakle najlepszej jakości, pozostające w kręgu zainteresowania najnowszymi kierunkami poszukiwań w sztuce. Teatr troszczy się nie tylko o stałe podnoszenie wartości artystycznej i atrakcyjności oferty repertuarowej, ale i dba o estetykę oraz funkcjonalność wnętrz przeznaczonych zarówno dla widzów, jak i pracowników.

*W ostatnich 10 latach zrealizowano - po 35 latach oczekiwania - kilka KLUCZOWYCH DLA ISTNIENIA TEATRU zadań inwestycyjnych, takich jak: UNOWOCZEŚNIENIE OBIEKTÓW teatralnych w 2011r., częściową INFORMATYZACJĘ w 2014r., MODERNIZACJĘ DZIEDZIŃCA, placów wewnętrznych i drogi ewakuacyjnej w kompleksie budynków Teatru w 2015r. Z pozyskanych od Ministerstwa Kultury środków, w 2013r. zrealizowano zadanie pt. "ŚWIATŁO NA PLACE - ZAKUP OŚWIETLENIA DO REALIZACJI SPEKTAKLI PLENEROWYCH" w postaci wyposażenia, umożliwiającego profesjonalne przygotowanie i wielokrotną prezentację spektakli teatralnych w surowych przestrzeniach miejskich, zaś 2012r. wykonano „MODERNIZACJĘ I POPRAWĘ FUNKCJONALNOŚCI MAGAZYNÓW DEKORACJI”…*

*W 2018 roku wykonano zadanie pn. TEATR NOWYCH MOŻLIWOŚCI poprzez zakup i wymianę wyeksploatowanych urządzeń oświetlenia i akustyki, takich jak:*

*- cyfrowy mikser dźwięku z możliwością zdalnego sterowania, który wykluczył przestarzałe, mocno zawodne, analogowe elementy systemu nagłośnienia i znacząco poprawił jakość odbioru spektakli;*

*- projektor multimedialny 5000 ANSI Lumenów - o dużej jasności, do budowy nieoczywistych efektów wizualnych, np. scenografii za pomocą wiązki światła…*

*- w pełni zdalnie sterowany mikser mobilny, który pozwolił na efektywną pracę w trudnych przestrzeniach;*

*- zestaw 12 mikroportów wraz z niezbędnym osprzętem;*

*- mikrofony dynamiczne instrumentowe i mikrofony pojemnościowe… do realizacji spektakli muzycznych i koncertów, profesjonalnego nagłośnienia instrumentów smyczkowych, aerofonów i innych…*

Dalszy rozwój Teatru Dramatycznego im. J.Szaniawskiego w Wałbrzychu zmierza do rozszerzania oferty artystycznej i powiększenia liczby odbiorców poprzez różnicowanie oferty, skierowanej do różnych grup społecznych. Na najbliższe lata Teatr zakłada przeznaczanie środków finansowych na inwestycje, obejmujące ważne zadania, służące dostosowaniu obiektów do potrzeb współczesnej sztuki i oczekiwań jej odbiorców.

1. Warto także wspomnieć, że **w III kwartale 2019 roku** - z pozyskanych od Ministerstwa Kultury środków i wsparcia budżetu Województwa Dolnośląskiego poprzez wkład własny – „Szaniawski” zakończy 2-gi etap zadania modernizacji urządzeń do realizacji wydarzeń w siedzibie instytucji i działań w innych przestrzeniach – TEATR NOWYCH MOŻLIWOŚCI – ROZSZERZENIE Zadanie obejmuje przebudowę infrastruktury technologii Dużej Sceny i Sceny Kameralnej „Szaniawskiego”, pozwalającą na dalszą realizację podstawowych celów statutowych Teatru, poprzez zakup urządzeń oświetlenia i akustyki, takich jak:
* system audiodeskrypcji i tłumaczeń symultanicznych, który otworzy przed widzami niedowidzącymi, albo niedosłyszącymi wolny dostęp do kultury: spektakli, czytań i innych wydarzeń, organizowanych przez Teatr, a także ułatwi z nimi komunikację;
* wielkoformatowe ekrany do profesjonalnych projekcji, pozwalające prowadzić wyświetlenia dla widowni, ulokowanej po przeciwnych stronach sceny;
* w pełni mobilny, ekran ramowy w skrzyni transportowej;
* windy do mocowania projektorów, sterowane elektrycznie z mechanizmem nożycowym;
* przenośna kamera 4K , pozwalająca na robienie stabilnych zdjęć, wyposażona w profesjonalny statyw z ruchomą głowicą i ruch we wszystkich płaszczyznach;
* przenośna kamera 4K, za pomocą której można będzie zarządzać czterema grupami obiektywów jednocześnie i niezależnymi od siebie;
* profesjonalny laptop, pozwalający na bezproblemową realizację wideo oraz dźwięku podczas najbardziej wymagających spektakli Teatru;
* system operacyjny Dante – który uchroni spektakle teatralne przed zanikami dźwięku;
* gitara elektryczna ze wzmacniaczem i transportowym case oraz cyfrowe pianino.

Stabilna praca niezawodnych urządzeń, odpowiadających za multimedia i dźwięk w spektaklach pozwoli na uzyskanie nowej, profesjonalnej jakości realizacji, co przełoży się na znaczące podniesienie oferty kulturalnej i komfortu oglądania spektakli przez widzów. Realizacja zadania "Zakup wyposażenia akustyczno – projekcyjnego WŁĄCZ NOWE MOŻLIWOŚCI – ROZSZERZENIE” pozwoli - po wielu latach starań i zabiegów - przystosować Teatr im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu do współczesnych standardów, wymogów artystycznych i technicznych oraz należytego poziomu pod względem sprawności i efektywności funkcjonowania zaplecza materiałowo-technicznego. Nie bez znaczenia pozostaje fakt, że realizacja zadania przyczyni się do zaspokojenia tych ambicji, które pomimo upływu 55 lat od daty powstania Teatru w 1964 roku – należały wciąż do nadmiernie wygórowanych i nienależnych.

1. Do pilnej realizacji pozostało JEDNO, WYJĄTKOWO WAŻNE ZADANIE,

tj. **„Remont i przebudowa widowni Dużej Sceny wraz z balkonem Teatru […]**

Ze względu na ograniczone środki finansowe w latach 2007 - 2011 podczas realizacji zadania „Modernizacja Teatru […]”, zrezygnowano z wykonania przebudowy widowni i balkonu instytucji, co - po upływie niemal dekady od zakończenia zadania - okazuje się w tej chwili arcykonieczne, w związku z nieuchronnością dostosowania przestrzeni widowni i balkonu do wymogów i obowiązujących przepisów bezpieczeństwa oraz p.poż., szczególnie w zakresie użytych materiałów oraz przebudowy dróg ewakuacyjnych, a także ze względu na poczucie spokoju, standard przebywania i komfort widzów Teatru. Nie bez znaczenia są również potrzeby inscenizacyjne realizatorów i usprawnienie pracy montażystów sceny, pracowników obsługi techniczno-administracyjnej itp.

Inwestycja polega na kompletnym przeobrażeniu obecnego stanu technicznego przestrzeni widowni Sceny Dużej i balkonu. Planowany remont i przebudowa obejmuje następujący zakres:

* wykonanie nowej podłogi wraz z konstrukcją nośną oraz zwiększeniem nachylenia widowni;
* wykonanie oświetlenia przeszkodowego i ewakuacyjnego w przestrzeni widowni Dużej Sceny i balkonu;
* zakup i montaż foteli teatralnych;
* wykonanie przebudowy balkonu poprzez wymianę podłogi, konstrukcji nośnej podłogi i wymianę foteli;
* wykonanie przebudowy kabiny akustycznej wraz z instalacjami technicznymi;
* wykonanie widowni amfiteatralnej [konstrukcja aluminiowa szybkiego montażu i demontażu, tzw. nakładkowa, dedykowana i wkomponowana w istniejącą przestrzeń widowni].

W zakres przedmiotu zamówienia włączone zostaną prace przygotowawcze w III kwartale 2019 roku, w tym:

* sporządzenie inwentaryzacji budowlanej obiektu widowni oraz balkonu,
* wykonanie niezbędnych odkrywek rewizyjnych stropów, podłóg itp.,
* określenie szczegółowego zakresu prac projektowych, pełnobranżowych, niezbędnych do wykonania projektu inwestycyjnego.
1. W 2020 roku Teatr - w okresie od czerwca do września - zamierza zrealizować **1.etap zadania,** czyli:
* demontaż wykładziny i oświetlenia przeszkodowego na balkonie Teatru,
* demontaż foteli wraz z ich mocowaniami,
* demontaż starej podłogi i konstrukcji nośnej podłogi [zmurszałe legary, płyty zakrywające podłogę…],
* wykonanie dodatkowego wyjścia ewakuacyjnego na balkonie,
* wykonanie i montaż nowej konstrukcji nośnej podłogi balkonu wraz z mocowaniami rzędowymi foteli,
* zakup i montaż nowego kompletnego oświetlenia przeszkodowego na balkonie,
* przeniesienie kabiny akustycznej na balkonie wraz z instalacjami technicznymi,
* zakup i montaż nowych foteli teatralnych
* malowanie, roboty wykończeniowe

**Niezbędna KWOTA na realizację PIERWSZEGO ETAPU inwestycji wynosi: 350.000 zł + podatek 23% VAT**

1. W 2021 roku Teatr - w okresie od czerwca do września - zamierza zrealizować **2.etap zadania,** czyli::
* demontaż starej podłogi Dużej Sceny (zmurszałe klepki parkietowe i wykładzina dywanowa),
* demontaż oświetlenia przeszkodowego na widowni,
* demontaż dotychczasowej konstrukcji nośnej podłogi,
* wykonanie i montaż nowej podłogi oraz wykładziny wraz z konstrukcją nośną, zwiększeniem nachylenia widowni i mocowaniami rzędowymi foteli;
* zakup i montaż nowego kompletnego oświetlenia przeszkodowego i ewakuacyjnego widowni ;
* zakup i montaż foteli teatralnych;
* malowanie, roboty wykończeniowe

**Niezbędna KWOTA na realizację DRUGIEGO ETAPU inwestycji wynosi: 550 000,- zł + podatek 23% VAT**

1. W 2022 roku Teatr - w okresie od czerwca do września - zamierza zrealizować **3.etap zadania,** czyli::

Wykonanie mobilnej, amfiteatralnej aluminiowej tzw. „ nakładki” na Dużą Scenę, której koszty planowane są na kwotę **300.000 zł + podatek 23% VAT**.

**PODSUMOWUJĄC**,

zadanie pn. „Remont i przebudowa widowni Dużej Sceny wraz z balkonem Teatru […] szacowane jest

na łączną kwotę 1.200.000 złotych +VAT.

*Warto przy tym zauważyć, że widownia Dużej Sceny oraz balkon zostały zbudowane w 1964 r. i od tego czasu nigdy nie zostały poddane gruntownej renowacji. Wykładzina na balkonie po raz ostatni została wymieniona na początku lat 80-tych. Prawie 20 lat temu, stare klepki podłogowe zostały przeszlifowane i pomalowane. Także fotele teatralne, 15 lat temu - w roku 2004 - zyskały zaledwie nową tapicerkę, zakupioną ze składek bywalców teatralnych oraz Gminy Wałbrzych, jednak ich konstrukcja pozostała bez zmian i aktualnie jest wybitnie przestarzała, ponieważ pochodzi z 1964 roku. Wszystkie klepki podłogowe na WIDOWNI – co potwierdziły „odkrywki” – powinny zostać jak najszybciej zdemontowane, a przede wszystkim belki i cała zawilgocona, zmurszała konstrukcja podłogowa kompletnie wymieniona na nową. Podłoga na widowni i balkonie nie odpowiada standardom ani komfortowi przebywania Widzów. Brak „przewyżki” ostatnich rzędów powoduje, iż WIDZOWIE z końca sali nie widzą akcji scenicznej (!),w wielu miejscach podłoga zapada się, a ewentualne wyjście w czasie spektaklu wiąże się z brakiem dyskrecji poprzez skrzypienie klepek. Ani WIDOWNIA, ani BALKON nie posiadają właściwego oświetlenia przeszkodowego w podłodze. Wymiana podłóg i foteli bez wątpienia podniesie komfort oglądania spektakli, dopasuje standard techniczny wyposażenia do współczesnych potrzeb, umożliwi –* ***jak w innych instytucjach artystycznych, np. Wrocławia i Polski!*** *– szybki i bezpieczny demontaż foteli oraz dowolne ich konfigurowanie w zależności od artystycznych potrzeb i wizji reżyserów, scenografów oraz innych okoliczności Teatru. Inwestycja nie tylko poprawi estetykę już wyremontowanych budynków Teatru, ale przede wszystkim wzmocni BEZPIECZEŃSTWO widzów i pracowników, korzystających z tych przestrzeni, wpłynie korzystnie na podniesienie ich funkcjonalności, ułatwi dostęp do oferty Teatru, sprawiając, że korzystanie z niej stanie się wreszcie przyjazne, pozbawione zagrożeń i - co nie bez znaczenia – ostatecznie zniweluje poczucie ZAWSTYDZENIA, wynikającego z anachronicznych miejsc i urządzeń.*

1. KOLEJNE ZADANIA DO PILNEJ REALIZACJI na łączną kwotę **150. 000,- zł** **brutto** polegają na:
2. …dostosowaniu SYSTEMU BEZPIECZEŃSTWA POŻAROWEGO Sceny Kameralnej i Magazynu Dekoracji **do aktualnych przepisów i wymagań** w zakresie p.poż. poprzez włączenie ich do istniejącej sieci bezpieczeństwa w pozostałych obiektach Teatru - na kwotę **brutto** **50.000,-** zł
3. … przeniesieniu tzw. falowników stacji klimatycznej poza kabinę akustyczno-oświetleniową i pilnej modernizacji elementów stacji klimatycznej Sceny Dużej i Kameralnej - na kwotę **brutto** **60.000,- zł**
4. …zakupach inwestycyjnych dla potrzeb realizacji scenicznych (światła) i służb asystencyjnych (urządzenia charakteryzatorni, maszynowni, wyposażenie garderób,) - na kwotę **brutto** **40.000,- zł.**

Teatr systematycznie dąży do podnoszenia poziomu artystycznego i organizacyjnego, a planowane zadania inwestycyjne stanowią nieodzowny element budowy nowoczesnej instytucji kulturalnej. Odbiorcami zadań w kolejnych sezonach artystycznych 2019-2024 będą mieszkańcy Regionu i Wałbrzycha. Programy artystyczne Teatru, realizowane na terenach społecznie zdegradowanych, ubogich w instytucje kulturalne, artystyczne i edukacyjne oraz dla grup, mających utrudniony dostęp do kultury, zwłaszcza wysokiej, zamieszkujących obszary niebogate w środowiska twórcze, wymagają szczególnej uwagi, wyczucia i staranności. Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu jest instytucją kultury o niemałym znaczeniu dla działalności w regionie wałbrzyskim, wzmacnia potencjał rozwojowy Regionu, podnosi atrakcyjność Miasta oraz stwarza warunki do rozwoju kultury na Dolnym Śląsku, dysponując szeroką ofertą programową oraz działając na najwyższym poziomie europejskim. Teatr jest jedyną instytucją kultury w Wałbrzychu, dysponującą możliwościami merytorycznymi, technicznymi, organizacyjnymi i fachowością osób zaangażowanych, niezbędnymi do realizacji profesjonalnych i zróżnicowanych działań artystycznych. Doświadczenia lat poprzednich wskazują, że zainteresowanie wałbrzyszan nowymi projektami Teatru stale rośnie, należy więc przykładać wielką wagę do podtrzymania tej gotowości widzów i dalszego jej rozwijania.

1. ***FINANSOWANIE***

Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu, będąc samorządową instytucją kultury, swoją działalność opiera głównie o środki otrzymane z budżetu Województwa Dolnośląskiego. Działalność instytucji finansowana jest nie tylko z otrzymanej dotacji, ale również z wypracowanych dochodów własnych. Są to środki ze sprzedaży spektakli wyjazdowych, wpływy z biletów, wynajmu pokoi gościnnych w Domu Aktora. Od swoich przyjaciół i sponsorów Teatr pozyskuje niewielkie kwoty w postaci darowizn. WPŁYWY roczne (Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego, Ministerstwo Kultury, Inne) są zwykle jednak mniejsze od potrzeb. Teatr nadal podejmować będzie wszelkie starania, by nie zaprzepaścić pozycji i dorobku wypracowanego w latach ubiegłych oraz utrzymać dotychczasowy poziom artystyczny. Pomimo dotychczasowych niedogodności finansowych, Teatr ambitnie zamierza w nadchodzących 5. sezonach 2019-20124, realizować zaplanowane projekty artystyczne, organizacyjne i inwestycyjne.

Przedstawienia, rokrocznie oklaskiwane w Wałbrzychu oraz na festiwalach w kraju i za granicą, twórcy i zespół artystyczny, otrzymujący znaczące wyróżnienia i nagrody – stanowią zobowiązanie dla wszystkich, którym dobro i rozwój „Szaniawskiego” leży na sercu i nie jest obojętny. **FINANSOWANIE** zawiera zatem zagadnienia, wymagające OSTATECZNYCH i KOMPLEKSOWYCH ROZWIĄZAŃ - będące w gestii Organizatora Teatru - do których należą:

1. **zapewnienie środków finansowych** na regularny, systematyczny i godny wzrost wynagrodzeń pracowników Teatru, by zapobiec „odpływowi” świetnie przygotowanej merytorycznie, doświadczonej kadry znakomicie wykształconych mistrzów sceny i fachowców obsługi technicznej - do innych gałęzi gospodarki lub lepiej płatnych miejsc pracy;
2. **zapewnienie środków finansowych** na systematyczną modernizacjęorazodtworzenie wyeksploatowanych, przestarzałych urządzeń i sprzętu zaplecza technicznego;
3. **zapewnienie środków finansowych** w budżecie każdego roku - na potrzeby, wynikające z utrzymania i użytkowania…aż 10 obiektów, podczas gdy DOTYCHCZASOWA PRAKTYKA pokazuje, że dotacja podstawowa od wielu lat uwzględnia wyłącznie minimalne potrzeby i nie pokrywa nawet tzw. kosztów stałych, najczęściej pozostając na poziomie roku poprzedniego…Utrzymywanie tego stanu rzeczy uważamy za istotne zagrożenie dla funkcjonowania instytucji.

Pomimo opisanych trudności, Teatr podejmować będzie wszelkie działania, by na bieżąco pokrywać swoje zobowiązania i starać się egzekwować swoje należności. Nadal szczególną wagę przykładać będziemy do gospodarności i celowości w wydatkowaniu posiadanych środków. Poprzez swoją pracowitą i świetnie zawodowo przygotowaną załogę, Teatr będzie dokładał wszelkich starań, by posiadane i pozyskiwane na zewnątrz środki wykorzystywać w sposób przemyślany, oszczędny i racjonalny. Z satysfakcją warto podkreślić stosunkowo dużą efektywność w pozyskiwaniu dodatkowych środków konkursowych i grantowych – przez instytucję, nie zatrudniającą dodatkowo żadnej wyspecjalizowanej w tej dziedzinie osoby.

1. ***KROPKA, czyli koniec***

Głównym założeniem i artystycznym celem w wałbrzyskim Teatrze nadal będzie poszerzanie inteligentnej i atrakcyjnej oferty poprzez repertuar i zaproszonych twórców, gwarantujących wysoki poziom artystyczny, oraz uczciwy, pełen pasji i empatii dialog z widzem. Ów dialog prowadzony będzie poprzez realizacje nowych tekstów, opisujących współczesną cywilizację, realizacje klasyki, która dotyka obecnych problemów , a także w bardziej otwartej formie opisywać kondycję społeczeństwa poprzez cykle warsztatów, wykładów, akcji społecznych, które pozwolą dotrzeć do różnych, mniej do tej pory aktywnych, wspólnot miejskich.

Gwarantujemy pełne zaangażowanie, zapał, energię i pragnienie kreacji ważnego miejsca twórczych spotkań dla pasjonatów teatralnych w całej Polsce, by móc kontynuować wszelkie wartościowe artystycznie, ważne społecznie formy działalności, wypracowane przez poprzednie sezony oraz inicjować nowe przedsięwzięcia i projekty, będące wynikiem analizy współczesnej sytuacji kulturowej oraz próbą zwiększania kompetencji odbiorczych i uczestnictwa w kulturze mieszkańców Wałbrzycha i Regionu.

Teatr to ludzie: artyści i widzowie.

Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu będzie nadal miejscem przyjaznym młodym twórcom, sceną debiutów i pierwszych szans, miejscem specyficznej, partnerskiej i kuratorskiej relacji dyrektorów i artystów, spotkaniem twórców z widownią, będącym podstawą pełnego, równego i pozytywnego uczestnictwa obu stron w sztuce.

„Szaniawski” wskazał, wypromował całe zastępy twórców, kluczowych dla współczesnego polskiego teatru i nie zamierza ustawać w odważnym wpuszczaniu świeżej krwi do teatralnego krwiobiegu. Poprzez dialogujący z rzeczywistością repertuar, układany w długofalowe zagadnieniowe cykle, z uwzględnieniem lokalnej specyfiki, ale zainteresowany zjawiskami uniwersalnymi…, Teatr w Wałbrzychu pragnie w kolejnych sezonach pobudzać zainteresowanie publiczności, pozwalać konfrontować różne wizje świata, dbać o realizacje nieoczywiste, pielęgnować atrakcyjność działań artystycznych i ich przystępność.

Ważne ze społecznego punkty widzenia inicjatywy, takie jak „GRAMY DLA SĄSIADÓW”, „ZAPRASZAM CIĘ DO TEATRU”, „groszowe” czytania, warsztaty etc. „Szaniawski” będzie rozpatrywać w kategorii wyzwań dla publicznej instytucji kultury. Ze świadomości, że nawet niezbyt wygórowane ceny biletów mogą stanowić dla młodych ludzi barierę nie do przebycia, zrodził się onegdaj pomysł, by zaproponować zamożniejszym, życzliwym bywalcom Teatru (w tym widzom zapraszanym na premiery) włączenie się do akcji, której celem jest umożliwienie gorzej sytuowanej młodzieży obejrzenie przedstawień. Akcja ta trwać będzie nadal, a na szerszą społeczną działalność „Szaniawski” zamierza pozyskiwać sponsorskie środki dodatkowe i z programów grantowych. Przede wszystkim jednak program Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu cechować będzie w kolejnych 5 sezonach otwartość na nowe wyzwania, czujność na świeże i aktualne tematy i tendencje, czułość na komunikaty widowni i świata.

Niniejszy PROGRAM KADENCYJNY, to swego rodzaju gra z wieloma niewiadomymi. Pracownicy i artyści „Szaniawskiego”, to doświadczony zespół, otwarty na nowe rozwiązania, gotowy na eksplorację nieodkrytych terytoriów, energii i pomysłów, nieznanych jeszcze twórców i dopiero przeczuwanych form. Kultury nie można zbudować nagle, ona rozwija się powoli i z czasem obrasta w tradycję. Niniejszy PROGRAM nie przedstawia kompletnego zestawu nazwisk twórców, którzy zadebiutują w najbliższych PIĘCIU sezonach – to często decyzje chwili, oparte na intuicji, specyficznym ryzyku i kredycie zaufania. Jednak celem dalszych poszukiwań i wyborów artystycznych będzie utrzymanie pozycji Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu, jako instytucji kultury:

* nowoczesnej, wyczulonej, potrzebnej widzom i najważniejszym polskim twórcom
* ważnej dla odbiorców zarówno lokalnych, jak i specjalnie podróżujących do nas z całego kraju
* liczącej się w pejzażu teatru polskiego, stanowiącej punkt odniesienia dla wielu innych scen
* otwartej na nowe sposoby komunikacji z publicznością
* niepozostawiającej widzów bez pomocy wobec trudniejszych form teatralnych
* aktywnie obserwującej lokalne zmiany i uniwersalne wartości,
* wsłuchującej się w głos uczestników, ale nie poddającej się krótkotrwałym stylom i modom,
* inicjującej i popierającej nieszablonowe inicjatywy społeczne…

Marzeniem i ambicją Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu nadal będzie dbałość o własną, mocną markę, by mogła ona oznaczać:

* teatr analizy klasyki i teatr najnowszego dramatopisarstwa
* teatr młodych, śmiałych twórców i istotnych początków drogi artystycznej
* teatr uczciwego dialogu z widzami spektakli i odbiorcami działań okołoteatralnych
* teatr nieszablonowych poszukiwań
* teatr nowych form edukacji i aktywności warsztatowych na rzecz widzów
* teatr pomysłów – aktywnie zdobywający środki pozabudżetowe i grantowe
* teatr – ważny element polskiej sceny teatralnej i jej reprezentant w świecie
* teatr – istotny partner najważniejszych instytucji kultury i scen artystycznych
* teatr zapraszany na najważniejsze festiwale, wymieniany wśród czołowych scen, zwycięzca nagród
* teatr stale obecny w najważniejszych nośnikach ogólnopolskich i regionalnych
* teatr nieobojętny, znaczący, odważny

Kolejne „zakręty” artystyczne Teatru, naturalne i odświeżające zmiany na stanowisku zastępcy dyrektora ds.artystycznych, pociągające za sobą cykliczne modyfikacje języka i stylu, utrzymujące „Szaniawskiego” w stanie gotowości do konkurowania o sympatię wałbrzyszan i uwagę polskiego środowiska teatralnego, wiara w misję publicznej instytucji kultury, wiara w widzów oraz niezgoda na małomiasteczkową gnuśność – to przesłanki, dające rękojmię powodzenia, pozwalające mniemać, że sukces kolejnych pięciu kolejnych sezonów artystycznych w Teatrze Dramatycznym im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu – jest możliwy i prawdopodobny.

 **Danuta Marosz**

1. B. Bąk: *15 lat Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu* [↑](#footnote-ref-1)
2. *20 lat Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu* [↑](#footnote-ref-2)