

**PROSPEKT ORGANOWY WRAZ Z BALUSTRADĄ
Z
KOŚCIOŁA PW. N. SERCA P. JEZUSA
W GÓJSKU**

Zleceniodawca: Parafia Rzymsko -Katolicka pw Św. Mikołaja, kościół pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Gójsku gmina Sztutowo województwo mazowieckie.

W ostatnich latach prowadzone były prace remontowe w kościele. Prace miały na celu przywrócenie zabytkowemu wnętrzu jego pierwotnego piękna. Sama budowla została wzniesiona w 1906 roku według projektu Stefana Szyllera. Ściany zdobią malowidła projektowane przez Władysława Drapiewskiego, dopełnia je neogotyckie wyposażenie. Obudowa organów datowana jest na 1913 rok neogotycka drewniana, malowana i złocona. Prospekt zbudowany został przez firmę Dominika Biernackiego w oparciu o wzory z katalogu niemieckiej firmy Augusta Laukhuffa. Z 1913 roku pochodzi również instrument którego budowniczym jest Dominik Biernacki z Dobrzynia nad Wisłą. Kolejnym etapem będą prace konserwatorskie przy instrumencie, prospekcie organowym i metalowej balustradzie.

Cel prac:

Celem prac jest przywrócenie pierwotnego założenia artystycznego, pokazanie piękna neogotyckiej sztuki wiernym uczestniczącym w codziennej liturgii.

Stan zachowania :

Architektura i snycerka elementy drewniane, malowane, złocone.

Stan zachowania bardzo zróżnicowany. Drewno w złym stanie, o osłabionej wytrzymałości mechanicznej. W trakcie oględzin stwierdzono występowanie żywych owadów, o czym świadczyły świeżo usypane kopczyki pyłu. Stwierdzono utracenia snycerki i wgniecenia profili w miejscach szczególnie uszkodzonych przez zerujące owady.

Warstwa kolorystyczna czerwona, niebieska, brązowa w dość dobrym stanie stwierdzono niewielkie ubytki, ogólnie brudna.

Złocenia pokryte szlagmetalem w płatkach, przemalowane brązą lub miejscowo sprayem, oryginał zasłonięty w całości warstwami wtórnymi.

Surowe drewno pokryte lakierem, który stracił swój ochronny charakter, miejscami starty lub zdrapany, ześlepnięty, zażółcony, nie pełni należycie funkcji estetycznej.

Metalowa balustrada i poręcz. Poręcz drewniana lakierowana miejscami drewno uszkodzone, spękane. Lakier ześlepnięty miejscami starty. Balustrada metalowa segmentowa, z girlandami z liści. Ornament segmentów pomalowany srebrołem zaś girlanda złotą farbą.



Program prac przy elementach drewnianych

Prace prowadzone będą równolegle przy elementach zdemontowanych oraz w kościele

1. Demontaż elementów prospektu
2. Zabezpieczenie pozostających w kościele elementów prospektu
3. Transport zdemontowanych elementów szafy prospektu i balustrady
4. Zastosowanie dwukrotne preparatu Xirein do zniszczenia owadów i larw żerujących w drewnie (jest to preparat bezbarwny, głęboko penetrujący). Po przeprowadzeniu zabiegu elementy muszą być pozostawione na minimum 2 dni.
5. Usunięcie kurzu, brudu, wtórnych gwoździ.
6. Usunięcie warstwy ześlupniętego lakieru chemicznie i mechanicznie .
7. Oczyszczenie zabrudzeń powierzchniowych z warstw barwnych oraz usunięcie warstw wtórnych szlakmetal, brzozy farby złotej naniesionej w spray'u z elementów opracowanych pozłotniczo
8. Impregnacja osłabionego przez żerowanie owadów drewna przez zanurzenie w wannach lub przez pędzlowanie. Paraloid B 72 w toluenie
9. Usunięcie nadmiarów żywicy z elementów impregnowanych, odparowanie rozpuszczelnika.
10. Prace stolarskie przy elementach uszkodzonych, fleki.
11. Uzupełnienie ubytków drewna żywicą chemoutwardzalną – Araldit oraz rekonstrukcja brakującej snycerki
12. Scalenie elementów drewnianych bejcą oraz zabezpieczenie lakierem
13. Punktowania i rekonstrukcja warstwy malarskiej
14. Prace pozłotnicze – odtwożenie techniki oryginału z zastosowaniem materiałów szlachetnych.
15. Zabezpieczenie warstw barwnych i opracowanych pozłotniczo (złocenie, srebrzenie)

Program prac przy metalowej balustradzie

1. Demontaż elementów metalowych
2. Zabezpieczenie i przewiezienie do pracowni
3. Wykonanie odkrywek w warstwach wtórnych
4. Opracowanie metody usunięcia warstw wtórnych i ich usunięcie
5. Ocena stanu zachowania metalu
6. Zabezpieczenie oczyszczonej powierzchni
7. Opracowanie pozłotniczo girland – złocenie złotem płatkowym
8. Opracowanie ornamentów w segmentach balustrady – proponuje się zastosowanie lakierów pozłotniczych
9. Montaż metalowych elementów balustrady do drewnianej poręczy



Kosztorys prac konserwatorsko-restauratorskich
prospektu organowego wraz z metalową balustradą
kościół parafialnego w Gójsku

Wyceny dokonano na podstawie Zasad Wynagradzania Artystów Plastyków Konserwatorów Dóbr Kultury ogłoszonego w Biuletynie Informacyjnym Konserwatorów Dzieł Sztuki vol.10No2/37/1999r. Podstawę wyceny stanowi przeciętne miesięczne wynagrodzenie w sektorze przedsiębiorstw.

Rzeźba i elementy architektoniczne

8A-3 niepolichromowane, surowe: **0,20%**-1,59% 0,20%=

8F-2 elementy metalowe architektoniczne: 0,13% **-0,30%** 0,30%=

- Wymiary obmiar płaski lica 37 x 50 (dm)
- Wymiary obmiar płaski boków 46x42(dm) x 2 ścianki
- Wymiar metalowej balustrady 56x10(dm) dwie strony
- Wymiar obudowy pulpitu (klawiatury) 15 x 26(dm)

Lp.	Przedmiot prac	Powierzchnia w dm ²	Stawka podstawowa w zł	Stopień rewaloryzacji
1	Lico szafy	1850		2,5
2	Lico boków	3864		0,8
3	Metalowa balustrada ażur	1120		2
4	Obudowa pulpitu	390		2

UWAGA:

W kosztorysie nie uwzględniono kosztów materiałów szlachetnych – złota transferowego; kosztu książeczki złota w zależności od karatów i sklepu.

