

PO.252.8.2022

Opis Przedmiotu Zamówienia na oprogramowanie do rotacji muzyki dla Radia Freee

- 1) Możliwość instalacji oprogramowania na standardowym komputerze biurowym, bez konieczności utrzymywania dedykowanej infrastruktury serwerowej i instalacji dodatkowego oprogramowania serwera baz danych, z zachowaniem możliwości przekształcenia instalacji w wersję z scentralizowaną bazą danych
- 2) Możliwość samodzielnego poszerzania muzycznej bazy danych o samodzielnie stworzone pola, które będą uwzględniane przez mechanizm reguł planowania muzyki
- 3) Dowolne definiowanie ilości kategorii dla poszczególnych wpisów z uwzględnieniem, czy dana kategoria zawiera elementy muzyczne lub niemuzyczne (np. oprawa stacji)
- 4) Dowolne definiowanie ilości pól zawierających słowa kluczowe oraz przypisywanie dowolnej ilości słów kluczowych w poszczególnych polach dla konkretnego wpisu
- 5) Definiowanie przez użytkownika dowolnej ilości atrybutów z przypisaniem im wartości i opisu
- 6) Możliwość integracji z systemem emisyjnym za pomocą interfejsu programowania aplikacji (API). Aktualizacja w czasie rzeczywistym danych o planach emisyjnych, zmianach w kolejności odtwarzania dokonywanych na antenie, historii emisji, oraz nowych utworach w bazie muzycznej systemu emisyjnego.
- 7) Możliwość importu do biblioteki danych z plików tekstowych w formacie CSV lub podobnym z możliwością samodzielnego definiowania schematów importu, w tym:
 - a) tworzenie nowych wpisów w bazie
 - b) informacji z programu do planowania reklam
 - c) informacji o wyemitowanych utworach w systemie emisyjnym
- 8) Weryfikacja, czy pojedynczy wpis w bibliotece muzycznej ma swój odpowiednik w formie pliku dźwiękowego we wskazanej lokalizacji oraz lokalizowanie w bibliotece wpisów, które nie posiadają odpowiadających im plików dźwiękowych
- 9) Możliwość podsłuchu nagrań z biblioteki muzycznej za pomocą wbudowanego w program odtwarzacza lub we wskazanym zewnętrznym odtwarzaczu zainstalowanym na komputerze; podsłuch z poziomu okna zarządzania biblioteką muzyczną oraz z okna planowania ramówki
- 10) Możliwość kopiowania do schowka systemowego dowolnych danych z biblioteki muzycznej i wklejenia ich w innych polach, lub poza aplikacją
- 11) Możliwość wklejania danych ze schowka w dowolne pola biblioteki muzycznej, jednocześnie do wielu unikalnych wpisów
- 12) Możliwość utworzenia jednocześnie dowolnej ilości nowych wpisów w bibliotece, w danej kategorii
- 13) Wyszukiwanie wpisów w bibliotece przy pomocy dowolnie określonych parametrów z możliwością zapisania parametrów wyszukiwania jako szablon do późniejszego wykorzystania
- 14) Możliwość stworzenia własnych formularzy wyszukiwania, zawierających wstępnie zdefiniowane pola
- 15) Przenoszenie wpisów pomiędzy kategoriami metodą "przeciągnij-upuść"

- 16) Możliwość pakietowania wpisów zawierających elementy wspólne z możliwością definiowania w jaki sposób ma być traktowany "pakiet" w trakcie planowania ramówki
- 17) Możliwość grupowania wpisów z różnych kategorii nie mających elementów wspólnych, ale wymagających posiadania wspólnej historii odtworzeń.
- 18) Możliwość samodzielnego utworzenia w pełni funkcjonalnych bibliotek muzycznych - zarówno kopii istniejących, jak i nowych
- 19) Definiowanie dowolnej ilości i parametrów schematów eksportowania logów emisyjnych dla systemu emisyjnego w tym możliwość automatycznego dzielenia logu wg. zadanych przedziałów czasowych (Dynamix)
- 20) Tworzenie dowolnej ilości schematów ramówek godzinowych (zegarów) z możliwością swobodnego planowania ich emisji cyklicznych oraz okazjonalnych przypisanych do konkretnego dnia kalendarzowego i/lub godziny.
- 21) Tworzenie list nagrań o dowolnie definiowanych nazwach zawierających wpisy z jednej, bądź różnych kategorii
- 22) Budowanie schematów ramówek (zegarów) w oparciu o elementy z możliwością tworzenia filtrów dla każdej z pozycji:
 - a) konkretnej kategorii
 - b) grupy kategorii
 - c) konkretne nagranie (pojedynczy wpis z biblioteki muzycznej)
 - d) lista nagrań
 - i) jedno nagranie z listy
 - ii) grupa kolejnych nagrań z listy wg. ilości elementów, lub czasu
 - e) nagranie spełniające reguły zapisanego wyszukiwania
 - f) informacje tekstowe dla prezentera radiowego do wyświetlenia w programie emisyjnym (Dynamix)
 - g) komendy dla systemu emisyjnego (Dynamix)
 - h) bloki reklamowe (import poszczególnych nagrań z programu do planowania reklam, lub wyświetlanie łącznego czasu nagrań w danym bloku reklamowym)
 - i) znaczniki czasu pozwalające dokładniejsze dopasowanie ilości muzyki pomiędzy poszczególnymi elementami ramówki
 - j) puste pole w celu ręcznego uzupełnienia przy edytowaniu ramówki
 - k) element umożliwiający dopasowanie swojej zawartości na podstawie parametrów poprzedzającego lub następującego nagrania;

oraz dla każdej pozycji z listy powyżej funkcje zablokowania elementu przed jego modyfikacją przez użytkownika w trakcie edycji ramówki i/lub proces rekoncepcji, ukrycie pozycji przy eksportowaniu logu emisyjnego.

- 23) Możliwość wyeksportowania zegarów poza aplikację w celu ich użycia w innej bibliotece, lub przywrócenie wyeksportowanych zegarów do programu.
- 24) Możliwość masowej zmiany elementów w wielu zegarach zawierających określony przez użytkownika parametr

- 25) Tworzenie i edycja reguł planowania, blokad i wykluczeń dla wszystkich kategorii muzycznych i niemuzycznych w jednym oknie aplikacji uwzględniających:
- a) definiowanie reguł bezwzględnych i takich, które mogą być pominięte w procesie planowania emisji
 - b) definiowanie dowolnych zakresów czasu wraz z ich indywidualnymi nazwami, z możliwością przypisania do dowolnego wpisu
 - c) definiowanie dowolnych czasów separacji pomiędzy powtórzeniami utworów, słów kluczowych, atrybutów i/lub ich wartościami
 - d) definiowanie blokad planowania emisji utworów, słów kluczowych, atrybutów i/lub z ich wartościami w zdefiniowanych przedziałach czasu
 - e) możliwość wykluczenia z planowania dowolnych utworów, słów kluczowych, atrybutów i/lub z ich wartościami z planowania emisji w dowolnym przedziale czasu na podstawie dotychczasowych emisji
 - f) możliwość definiowania reguł nastawionych na osiągnięcie celu (np. minimalna/maksymalna, średnia wartość atrybutu w dowolnych zakresach czasu
 - g) możliwość tworzenia grup reguł i przypisywania ich do dowolnych zakresów czasu, parametrów nagrań zdefiniowanych przez użytkownika, zegarów z jednoczesnym uwzględnieniem sposobu zachowania się grupy gdy jedna z zawartych reguł zostaje "złamana" (np. wszystkie reguły grupy zostają pominięte, gdy dowolna reguła z grupy zostaje "złamana", lub gdy wszystkie reguły z grupy zostaną "złamane", lub traktowanie poszczególnych reguł z grupy niezależnie od pozostałych)
 - h) możliwość dopasowania nagrania do pozycji w ramówce na podstawie zarówno poprzedzającego, jak i następującego elementu muzycznego i/lub niemuzycznego (np. dopasowanie długości "intro" w nagraniu do elementu niemuzycznego, dopasowanie następującego utworu muzycznego zgodnie z tonacją poprzedzającego)
 - i) możliwość przerwania działania konkretnej reguły z chwilą rozpoczęcia kolejnej godziny, z chwilą wystąpienia znacznika bloku muzycznego w zegarze, po elemencie muzycznym/niemuzycznym, po określonym upływie czasu
 - j) narzędzie do analizy wprowadzonych przez użytkownika reguł z funkcją proponowania korekt w celu uzyskania jak najbardziej optymalnych ustawień
- 26) Automatyczne przenoszenie dowolnych wpisów pomiędzy kategoriami na podstawie dowolnych filtrów użytkownika o określonej częstotliwości (np. co tydzień, co miesiąc, po ilości odtworzeń itp)
- 27) Funkcja szybkiej masowej zmiany zawartości każdego z pól w bazie w tym:
- a) znajdź szukaną wartość i zamień na nową wskazaną
 - b) zastąp dowolną istniejącą wartość nową wskazaną
 - c) dodaj, lub usuń dowolną wartość
 - d) dopisz nową wartość przed lub po istniejącej
 - e) przypisz sekwencyjną wartość wg. klucza dla wskazanej grupy pozycji
 - f) zastąp wielkie litery małymi, małe litery wielkimi, lub zaczynaj każde słowo wielką literą
 - g) usuń odstępy na początku i na końcu (jeżeli występują) istniejącej wartości
- 28) Funkcja łączenia zduplikowanych wpisów w jeden z zachowaniem ich wspólnej historii

29) Edycja ramówek dziennych:

- a) tryb automatycznego i wspomaganego wypełniania szablonów ramówek w dowolnym zakresie czasu, z uwzględnieniem wybranych kategorii i zdefiniowanych filtrów aktywnych tylko dla danej sesji
- b) funkcja automatycznego i wspomaganego wypełniania szablonu ramówek na konkretny dzień z uwzględnieniem reguł przypisanych domyślnie do innego zakresu czasu
- c) możliwość zdefiniowania kolejności, w jakiej uzupełniane są poszczególne pozycje ramówki muzycznej w zależności od pory dnia
- d) możliwość zdefiniowania wielkości puli utworów, które będą brane pod uwagę podczas uzupełniania każdej pozycji ramówki, osobno dla każdej kategorii muzycznej
- e) funkcja automatycznego i wspomaganego wypełniania szablonu ramówek z możliwością wyboru sposobu wypełniania:
 - i) od początku do końca wybranego zakresu czasu
 - ii) kolejno dzień po dniu
 - iii) kolejno godzina po godzinie
 - iv) w zdefiniowanych wcześniej przez użytkownika kolejności zakresów czasu
- f) możliwość wyświetlania dowolnych informacji z biblioteki na temat poszczególnych utworów w oknie edycji ramówki
- g) możliwość oznaczenia kolorystycznego dla danej pozycji spełniającej zdefiniowane przez użytkownika kryteria
- h) dodawanie dowolnych, nowych elementów, nie uwzględnionych we wcześniej przygotowanym szablonie ramówki
- i) możliwość dowolnej modyfikacji przez użytkownika automatycznie wypełnionej ramówki z podglądem w czasie rzeczywistym, czy zmiany poszczególnych pozycji spełniają ustalone wcześniej reguły
- j) możliwość wyboru alternatywnego wpisu z biblioteki na podstawie bieżącej pozycji w ramówce z podziałem na pozycje spełniające wszystkie nałożone reguły, z pominięciem reguł możliwych do "złamania", oraz wszystkich wpisów z danej kategorii lub całej bazy z wykorzystaniem dowolnych filtrów wyszukiwania i sortowania
- k) możliwość wyłączenia sprawdzania poszczególnych reguł dla wskazanej pozycji w ramówce lub zredukowania ich rygoru
- l) podgląd w czasie rzeczywistym analizy zawartości ramówki dla całego dnia, godziny oraz dowolnie zdefiniowanego przez użytkownika zakresu czasu pod kątem wykorzystania zdefiniowanych ilościowo, po czasie i procentowo parametrów
- m) podgląd w czasie rzeczywistym informacji o spełnieniu reguł przez wskazany element z możliwością podziału na reguły możliwe do "złamania" i bezwzględne
- n) możliwość odsłuchu poszczególnych elementów ramówki, oraz możliwość automatycznego odsłuchu początków i końców poszczególnych pozycji
- o) możliwość wywołania okna edycji wpisu w bibliotece z poziomu edytora ramówki

- p) wyszukiwanie pasujących zamienników lub uzupełnianie ramówki poprzez wpisanie dowolnego ciągu znaków w wybrane pole widocznej na ekranie ramówki
 - q) możliwość pominięcia spodziewanych powtórzeń tego samego utworu w wybranych godzinach
 - r) podgląd graficzny w czasie rzeczywistym historii występów danego elementu ramówki z uwzględnieniem innych wersji tego samego nagrania, lub nagrań zawierających jeden z kilku, lub wszystkie te same słowa kluczowe
- 30) Możliwość tworzenia w sposób samoczynny migawek ramówek po planowaniu w trybie automatycznym, eksporcie logów emisyjnych i wczytaniu logów poemisyjnych z systemu emisyjnego (Dynamix), w celu porównania zmian pomiędzy planowaną emisją, a jego realizacją
- 31) Możliwość personalizacji wyglądu ekranu, tj. zmiana układu i zawartości poszczególnych sekcji, kolorystyki i wielkości wyświetlanego tekstu, możliwość dodawania do interfejsu własnych przycisków i wiązania ich z zewnętrznymi aplikacjami i usługami, a także samodzielne definiowanie przez użytkownika widoczności pól wpisów do edycji
- 32) Raporty:
- a) Generowanie raportów poemisyjnych dla OZZ oraz KRRiT z możliwością uwzględnienia procentowego udziału utworów wykonywanych w języku polskim oraz przez debiutantów w przedziałach czasu zgodnych z ustawą o radiofonii i telewizji (art. 15 ust. 2, 2a i 2b) oraz dowolnie zdefiniowanym zakresie czasu przez użytkownika
 - b) Generowanie raportów poemisyjnych dla dowolnie zdefiniowanych przez użytkownika zakresów czasu i parametrów
 - c) Eksport raportów do arkusza kalkulacyjnego i/lub pliku tekstowego
- 33) Możliwość zdefiniowania przez użytkownika skrótów klawiszowych do wybranych funkcjonalności programu
- 34) podmiot wygrywający zobowiązuje się do przeniesienia bazy muzycznej ze wszystkimi parametrami i cechami utworów (tematy, kategorie itd.) , a także do przeniesienia wszystkich ustawień wykorzystywanych w chwili obecnej przez system muzyczny (blokady, separacje, zegary itd.)



