

PO.252.8.2022

Opis Przedmiotu Zamówienia na oprogramowanie do rotacji muzyki dla Radia Lublin

1. Możliwość tworzenia opraw dla wielu stacji;
2. jedna baza danych dla wielu stacji z możliwością aktywacji i dezaktywacji nagrań w poszczególnych stacjach jednocześnie
3. budowanie zasad i obostrzeń rotacji uwzględniających wiele stacji i wykrywanie ewentualnych konfliktów pomiędzy stacjami.
(Np. blokada emisji tego samego nagrania w wielu stacjach o tej samej porze)
4. możliwość korygowania parametrów wielu utworów jednocześnie;
5. automatyka skanująca czasu utworu, czasu intra, outra oraz algorytm oznaczający charakter początku i zakończenia utworu oraz jego tempo i energię;
6. możliwość pakietowania (grupowania) wielu wersji tego samego tytułu i użycie ich jako jednego rekordu w regułach rotacyjnych;
7. możliwość definiowania własnych pól opisowych rekordów;
8. możliwość dostosowania istniejących pól w bazie dla potrzeb charakterystyki poszczególnych stacji;
9. możliwość przeszukiwania bazy według dowolnej, zapisywalnej kombinacji cech i filtrów;
10. możliwość tworzenia analiz i raportów na podstawie dowolnej cechy lub kombinacji cech(filtrów) w dowolnie wybranym lub predefiniowanym zasięgu czasu.
11. możliwość podglądu w formie graficznej (np. tabeli) częstotliwości występowania w oprawach danej pozycji z możliwością rozróżnienia wokalistów oraz artystów zarówno w oknie informacji o utworze, w oknie edytora oraz w widoku biblioteki;
12. możliwość rekonsyliacji dla muzyki i pozycji nie muzycznych na podstawie logów poemisyjnych generowanych przez system emisyjny używany w naszej stacji (Digipik)
13. możliwość dowolnego kształtowania formatki list emisyjnych na potrzeby działających w stacji systemów emisji (Digipik)
14. możliwość „zaszywania” w playlistach komend sterujących dla systemów automatyki antenowej oraz pozycji informacyjnych dla prowadzących i realizatorów;
15. możliwość tworzenia niezależnych od kategorii rotacyjnych list utworów o konkretnych cechach reagujących i niereagujących na zmiany opisów zarówno w istniejących jak i nowych nagraniach.
16. pełna personalizacja i możliwość tworzenia layoutów wyświetlania i eksportowania, łącznie z m. in. możliwością formatowania czcionek, edycji kolorów, kolejności pozycji zakładek, szerokości kolumn dla:
 - a. bazy utworów
 - b. list i filtrów
 - c. raportów i analiz
 - d. okna edytora oprawy muzycznej oraz proponowanych pozycji
17. dowolne kształtowanie, dowolnej liczby ramówek z elastyczną, programowalną datą opraw;
18. tworzenie schematu ramówki godzinowej z podziałem na pasma, pory dnia, oraz godziny z możliwością przesunięcia godziny początku doby emisyjnej;

19. możliwość dowolnego kreowania nieskończonej liczby zegarów emisyjnych z możliwością budowania ich po wybranych cechach (kategorie czy tematy). Możliwość użycia wszelkich pozycji z bazy , także nie muzycznych, oraz przydzielania poszczególnym elementom indywidualnych celów zegarowych oraz blokowania oprawy poszczególnych elementów na podstawie dowolnej cechy z listy założeń i priorytetów zegarowych oraz cech z bazy danych. Np. wymuszenie pojawienia się polskiego utworu na pozycji pierwszej w zegarze.
20. kategoryzacja bazy na podstawie grup oraz kategorii nagrań z możliwością płynnego sterowania częstotliwością występowania, restrykcjami czasowymi w danych pasmach, bez potrzeby umieszczania poszczególnych kategorii w zegarach ramówkowych – idea „bazy pływającej”
21. możliwość zmiany częstotliwości rotacji rekordu(także po przypisanych do niego cechach i parametrach) w stacji według żądanego przedziału czasu lub całej doby. (np. nasycanie kategorii z polską muzyką wybranych pasm bez konieczności zmiany zegarów w ramówce czy obniżanie częstotliwości grania wybranych utworów).
22. Możliwość sztywnego przypisania ilości emisji w godzinie rekordu z przyporządkowaną cechą w wybranych pasmach. Np. w zegarze porankowym tylko raz na godzinę ma być wyemitowany jeden utwór z lat 80.
23. edytor wygenerowanej oprawy pozwalający na:
 - a. modyfikację kolejności pozycji w liście,
 - b. zamianę i wstawianie oraz oprawę niewybranych pozycji na podstawie dostępnej listy, oraz przy użyciu filtrów lub zaawansowanego wyszukiwania po dowolnej cesze lub zestawie cech wyświetlanych na segregowalnej liście

(Manualna modyfikacja oprawy muzycznej)
24. algorytm pozwalający na wychwycenie w edytorze najślabszych pozycji oprawy (informacja, które zasady rotacyjne, bądź cechy utworu wpływają na niedopasowanie utworu w oprawie);
25. pełna elastyczność w tworzeniu zasad rotacyjnych, blokad poszczególnych cech, rozseparowania cech w czasie oraz restrykcji czasowych dla ramówek, dla poszczególnych pasm i godzin, dotyczących zarówno pozycji z bazy jak i grup pozycji, na podstawie dowolnie wybranej cechy lub zestawu cech;
26. możliwość wyświetlenia pozycji z bazy z przypisanymi do nich zasadami rotacyjnymi, celami zegarowymi i blokadami
27. wielostopniowa priorytetyzacja zasad rotacyjnych zarówno dla podstawowej rotacji pozycji, jak i dla wielu różnych od siebie grup utworów, kategorii i grup kategorii, z możliwością użycia różnych schematów priorytetów w pasmach.
28. możliwość użycia kilku formatek eksportu playlist dla różnych kanałów oraz eksportu bazy w formie xml
29. możliwość raportowania i przeliczania kwot muzycznych narzuconych przez ustawodawcę w Polsce na potrzeby regulatora radiofonii oraz tworzenia raportów na potrzeby OZZ
30. oprogramowanie powinno zawierać oddzielny moduł poświęcony oprawie niemuzycznej stacji, z analogicznymi możliwościami konfiguracji, opisu, sortowania, wyświetlania, ustawień zasad rotacji i blokad, oraz raportowania i analiz jak dla bazy muzycznej.
31. oprogramowanie powinno dostarczać zdalny dostęp do swoich funkcjonalności przy użyciu sieci Internet.
32. możliwość zaprogramowania zmiany kategorii utworu po wybranej dacie.
33. możliwość ręcznej wymiany nagrań w zegarze z możliwością przeglądu bazy, także po wybranych cechach czy filtrach.

34. Możliwość odsłuchu plików muzycznych podczas pracy związanej z programowaniem.
35. możliwość bieżącej analizy kontentu muzycznego z zadanego okresu czasu pod kontem wykonania zaleceń ustawy o KRRIT(art.. 15 ust. 2, 2a i 2b)
36. Możliwość jednoczesnej pracy wielu użytkowników na jednej bazie danych, przy czym zmiany wprowadzone przez jednego użytkownika są widziane przez innych użytkowników (praca wielostanowiskowa)
37. możliwość przeniesienia wielu utworów jednocześnie z jednej kategorii do innej na zasadzie „przeciągnij i upuść”.
38. możliwość zaprogramowania automatycznego rozdzielania nagrań zespołów czy duetów i utworów ich członków (np. The Beatles i John Lennon).
39. możliwość wyświetlania list utworów ze zmodyfikowaną częstotliwością rotacji nagrań.
40. podmiot wygrywający zobowiązuje się do przeniesienia bazy muzycznej ze wszystkimi parametrami i cechami utworów (tematy, kategorie itd.) , a także do przeniesienia wszystkich ustawień wykorzystywanych w chwili obecnej przez system muzyczny (blokady, separacje, zegary itd.)



