

Dotyczy Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia (SIWZ) w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego określonego jako „Dostawy konsoly nagraniowo – produkcyjnej wraz z osprzętem dla Radia Lublin S.A.” – sygn. sprawy: PZZ.251.3.2020.

Treść pytania Nr 1:

Mając na uwadze, że parametry dotyczące konsoly fonicznej jednoznacznie wskazują na jednego producenta, co oczywiście niezgodne jest z art. 29 ust. 3 PZP, to czy Zamawiający dopuści jako równoważną konsolę posiadającą 24 kanały mono i pracującą w pełnym trybie in-line, spełniającą pozostałe wymagania OPZ oraz posiadającą możliwość dodania / sumowania do szyn miksujących dodatkowych 16 źródeł monofonicznych sygnału, ale bez funkcji EQ i wysyłek AUX, czyli tym samym pozwalającą na równoczesne miksowanie 64. Kanałów wejściowych, z czego min 48 zgodnych z pozostałymi wymaganiami OPZ?

Naszym zdaniem wnioskowane rozwiązanie jest zgodne z wymaganiami OPZ, gdyż preferowana przez tenże OPZ konsola AWS 948 w trybie pracy in-line oferować będzie EQ wyłącznie na 24 torach głównych, co jest porównywalne z opisanym przez nas i wnioskowanym rozwiązaniem, a które to i tak będzie przewyższać funkcjonalność opisanej konsoly SSL gdyż ilość łączna kanałów wejściowych możliwych do miksowania wynosić będzie 64 a nie 48, jak w AWS 948.

Treść pytania Nr 2:

W przypadku odmowy na pytanie 1 powyżej, czy Zamawiający może wymagać od oferentów, którzy zdecydują się zaoferować konsolę z wymaganą funkcjonalnością przełączenia 24 kanałów między trybami mono i stereo, zamiast zaoferowania konsoly z wyższej jakości przedwzmacniaczami, uważanymi wręcz za niedościgniony wzorzec jakości i brzmienia, występującymi w konsolecie, której konfiguracja nie pozwala na przełączanie kanałów między trybami mono i stereo, a zatem która musiałaby zostać zaoferowana (wobec ewentualnej odmowy na pytanie 1 powyżej) w konfiguracji 32 kanałów, **dostarczenia dodatkowych, odpowiednio wyższej jakości 24. przedwzmacniaczy mikrofonowych, adekwatnych do tych, które posiada konsola spełniająca wymagania OPZ wyłącznie w konfiguracji 32 kanałów mono?** Obecne wymagania w sposób uprzywilejowany traktują produkt AWS 948 firmy SSL i jej dystrybutora, a jednocześnie wymuszają na innych oferentach proponowania nie tylko większej ilości kanałów, ale zarazem – ze względu na architekturę tych innych rozwiązań – znacznie wyższej klasy i droższych przedwzmacniaczy mikrofonowych, wbudowanych w taką 32. kanałową konsolę.

Treść pytania Nr 3:

Czy Zamawiający może zrezygnować z wymogu aby przetworniki oferowały min 2 wyjścia ADAT?

Treść pytania Nr 4:

Czy Zamawiający może określić minimalne wymagania jakości przetworników A/D i DA takie jak: THD+N oraz dynamika każdego z tych przetworników i określić je w taki sposób, żeby ich jakość pozwalała na rejestrację dźwięku z wymaganej konsoly analogowej na adekwatnym, najwyższym poziomie? Obecne kryterium preferuje rozwiązania jednego producenta, którego parametry techniczne, kluczowe dla jakości dźwięku, są niższe od pozostałych rozwiązań dostępnych na rynku.