

Projekt wystawy Centrum Edukacji Medialnej

z projektem wnętrz, celem dostosowania pomieszczeń przebudowywanego budynku B - zaplecza technicznego Polskiego Radia Regionalnej Rozgłośni w Kielcach "Radio Kielce" S.A. do potrzeb wystawy.

INWESTOR:

Polskie Radio Regionalna Rozgłośnia
w Kielcach "Radio Kielce" S.A.
ul. Radiowa 4, 25-317 Kielce

GENERALNY PROJEKTANT:

2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
ul. Prosta 15/19, 25-371 Kielce,
tel. 533 073 106

Spis Zawartości

0 DYSPOZYCJE BUDOWLANE

AR - 0 - 1	Ściany projektowane.
AR - 0 - 2	Ściany projektowane. Wystawa.
AR - 0 - 3	Wod.-kan.
AR - 0 - 4	C.O.

A POSADZKI.

AR - A - 1	Rzut.
AR - A - 2	Zestawienie.

B WYKOŃCZENIE ŚCIAN I SUFITÓW.

AR - B - 1	Rzut.
AR - B - 2	Zestawienie.

D WYPOSAŻENIE.

AR - D - 1	Rzut.
AR - D - 2	Zestawienie.

E UMEBLOWANIE.

AR - E - 1	Rzut.
AR - E - 2	Zestawienie.

F OŚWIETLENIE.

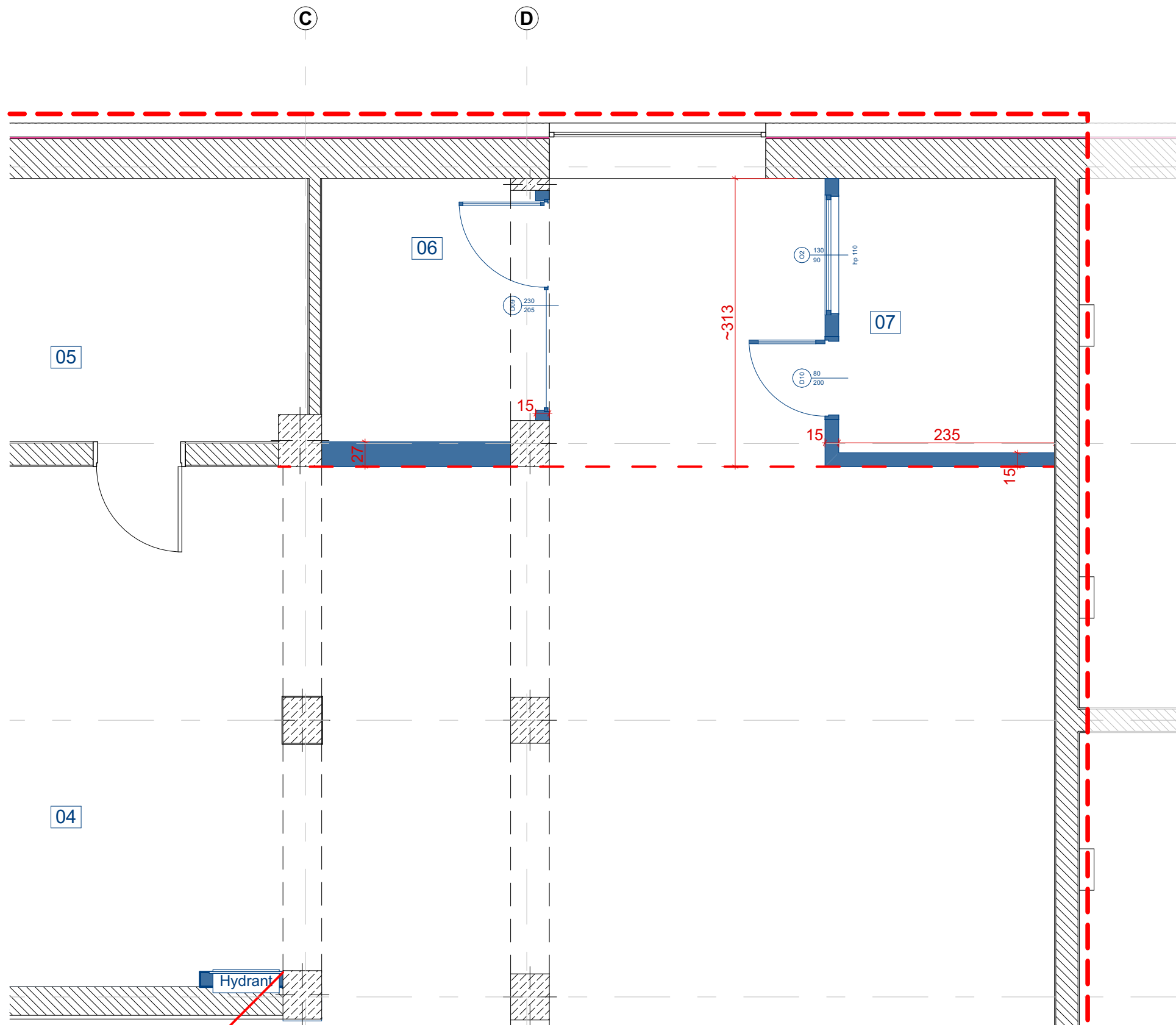
AR - F - 1	Rzut.
AR - F - 2	Schemat.
AR - F - 3	Zestawienie.

G GNIAZDKA.

AR - G - 1	Rzut.
AR - G - 2	Zestawienie.

H DRZWI.

AR - H - 1	Rzut.
AR - H - 2	Zestawienie.



PROJEKT: Projekt wystawy
Centrum Edukacji Medialnej
z projektem wnętrza, celem dostosowania pomieszczeń
przebudowywanego budynku B - zaplecza technicznego
Polskiego Radia Regionalnej Rozgłośni w Kielcach "Radio
Kielce" S.A. do potrzeb wystawy.

INWESTOR: Polskie Radio Regionalna Rozgłośnia
w Kielcach "Radio Kielce" S.A.
ul. Radiowa 4, 25-317 Kielce

GENERALNY PROJEKTANT/PROJEKT BRANŻOWY:
2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19, tel. 533 073 106

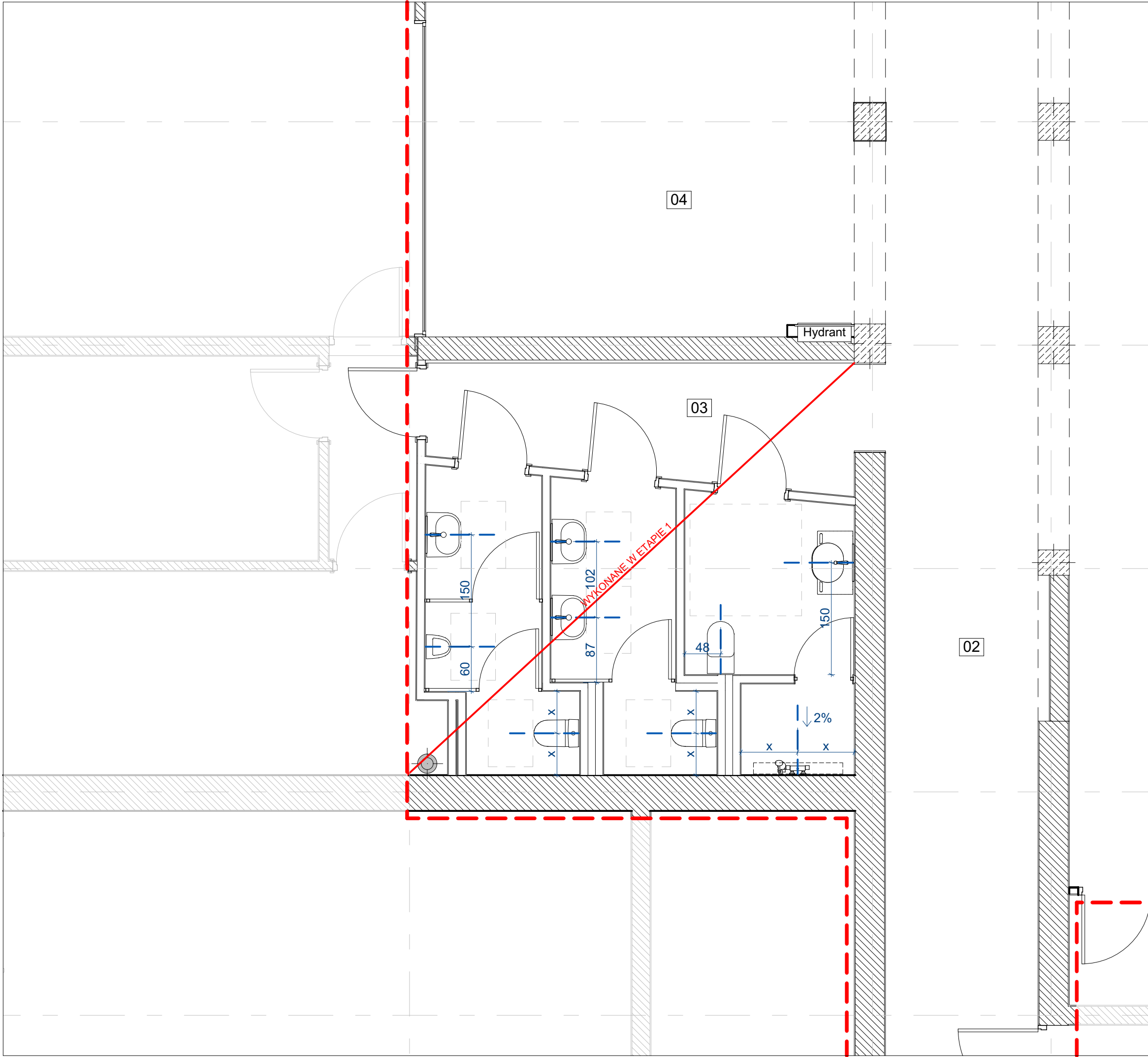
PROJEKTOWALI:
mgr inż. arch. Dorota Orłowska - Gwizdak
mgr inż. arch. Wojciech Gwizdak

OPRACOWALI:
mgr inż. arch. Amelia Jończyk
mgr Ewelina Matanina
inż. arch. Faustyna Wydra

Branża	Data	Skala
ARCHITEKTURA	2021_10	1:50

Tytuł rysunku
DYSPOZYCJE BUDOWLANE
Ściany projektowane. Wystawa.

Numer rysunku	AR	0	2	A
	BRANŻA	DZIAŁ	NR RYS.	REWIZJA



PROJEKT: Projekt wystawy
Centrum Edukacji Medialnej
z projektem wnętrza, celem dostosowania pomieszczeń
przebudowywanego budynku B - zaplecza technicznego
Polskiego Radia Regionalnej Rozgłośni w Kielcach "Radio
Kielce" S.A. do potrzeb wystawy.

INWESTOR: Polskie Radio Regionalna Rozgłośnia
w Kielcach "Radio Kielce" S.A.
ul. Radiowa 4, 25-317 Kielce

GENERALNY PROJEKTANT/PROJEKT BRANŻOWY:
2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19, tel. 533 073 106

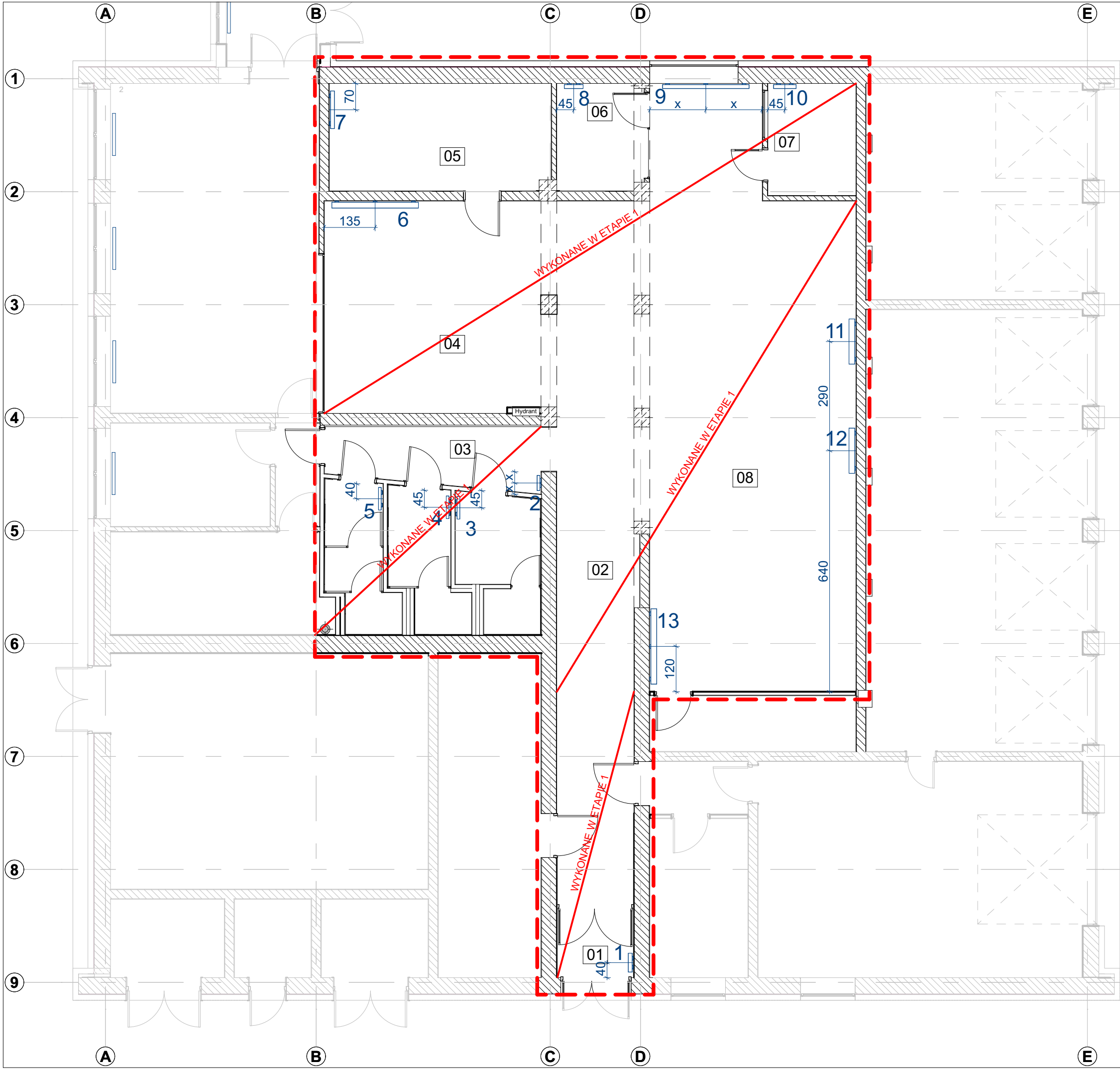
PROJEKTOWALI:
mgr inż. arch. Dorota Orłowska - Gwizdak
mgr inż. arch. Wojciech Gwizdak

OPRACOWALI:
mgr inż. arch. Amelia Jończyk
mgr Ewelina Matanina
inż. arch. Faustyna Wydra

Branża	Data	Skala
ARCHITEKTURA	2021_10	1:50

Tytuł rysunku
DYSPOZYCJE BUDOWLANE
Wod.-kan.

Numer rysunku	AR	0	3	A
	BRANŻA	DZIAŁ	NR RYS.	REWIZJA



LEGENDA

- 1 - C-21, 600/500, plan, kolor czarny RAL9004
- 2 - V-21 900/400, plan, kolor biały RAL9010
- 3 - V-21 600/600, plan, kolor biały RAL9010
- 4 - V-21 600/600, plan, kolor biały RAL9010
- 5 - V-21 600/600, plan, kolor biały RAL9010
- 6 - V-33 600/2300, plan, kolor czerwony RAL3001
- 7 - V-22 600/1000, plan, kolor czarny RAL9004
- 8 - V-22 600/500, plan, kolor czarny RAL9004
- 9 - V-22 200/2300, plan, kolor biały RAL9010
- 10 - V-22 600/600, plan, kolor czarny RAL9004
- 11 - V-33 600/1200, plan, kolor czerwony RAL3001
- 12 - V-33 600/1200, plan, kolor czerwony RAL3001
- 13 - V-33 600/2000, plan, kolor czerwony RAL3001

PROJEKT:
Projekt wystawy
Centrum Edukacji Medialnej
z projektem wnętrz, celem dostosowania pomieszczeń
przebudowywanego budynku B - zaplecza technicznego
Polskiego Radio Regionalnej Rozgłośni w Kielcach "Radio
Kielce" S.A. do potrzeb wystawy.

INWESTOR:
Polskie Radio Regionalna Rozgłośnia
w Kielcach "Radio Kielce" S.A.
ul. Radiowa 4, 25-317 Kielce

GENERALNY PROJEKTANT/PROJEKT BRANŻOWY:
2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19, tel. 533 073 106

PROJEKTOWALI:
mgr inż. arch. Dorota Orłowska - Gwizdak
mgr inż. arch. Wojciech Gwizdak

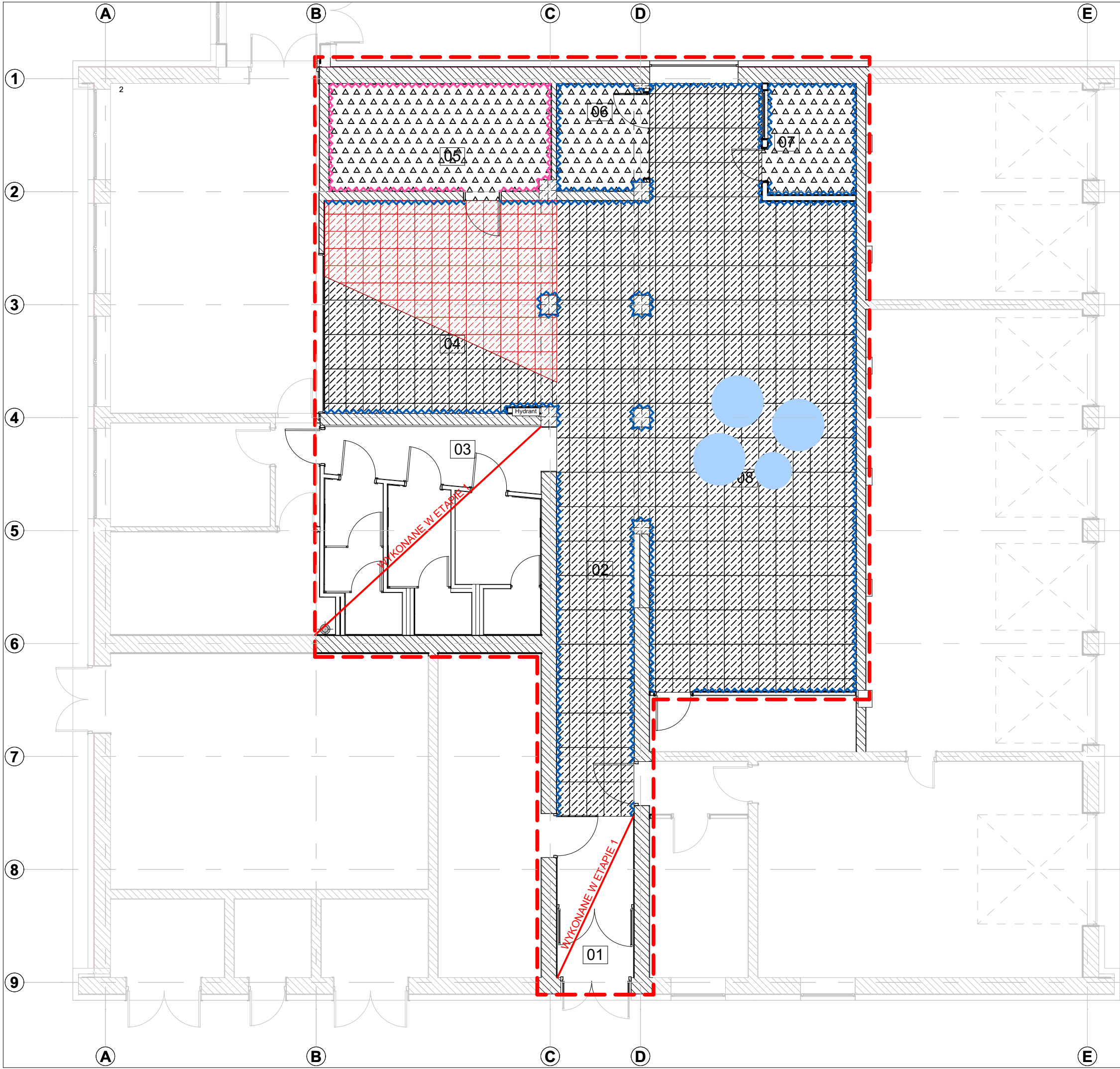
OPRACOWALI:
mgr inż. arch. Amelia Jończyk
mgr Ewelina Małanina
inż. arch. Faustyna Wydra

Branża	Data	Skala
ARCHITEKTURA	2021_10	1:100

Tytuł rysunku
DYSPOZYCJE BUDOWLANE
C.O.

Numer rysunku

AR	0	4	A
BRANŻA	DZIAŁ	NR RYS.	REWIZJA



LEGENDA

WYKOŃCZENIE POSADZEK WG ZESTAWIENIA "A"

A. 01 Panele PCV czerwone

A. 02 Panele PCV betonopodobne

A. 03 Wykładzina dywanowa

A. 04 Listwa aluminiowa, malowana w kolorze ściany

A. 05 Listwa aluminiowa + kątownik z oświetleniem (lub kątownik maskujący), malowana w kolorze ściany

A. 06 Dywany wykonane z linoleum

PROJEKT:

Projekt wystawy
Centrum Edukacji Medialnej
z projektem wnętrz, celem dostosowania pomieszczeń przebudowywanego budynku B - zaplecza technicznego Polskiego Radio Regionalnej Rozgłośni w Kielcach "Radio Kielce" S.A. do potrzeb wystawy.

INWESTOR:

Polskie Radio Regionalna Rozgłośnia w Kielcach "Radio Kielce" S.A.
ul. Radiowa 4, 25-317 Kielce

GENERALNY PROJEKTANT/PROJEKT BRANŻOWY:

2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19, tel. 533 073 106

PROJEKTOWALI:

mgr inż. arch. Dorota Orłowska - Gwizdak
mgr inż. arch. Wojciech Gwizdak

OPRACOWALI:

mgr inż. arch. Amelia Jończyk
mgr Ewelina Matanina
inż. arch. Faustyna Wydra

Branża

2021_10

Skala

ARCHITEKTURA

2021_10

1:100

Tytuł rysunku

POSADZKI.
Rzut.

Numer rysunku

AR
BRANŻA

A
DZIAŁ

1
NR RYS.

A
REWIZJA

ZESTAWIENIE WYKOŃCZENIA POSADZEK – A

Nr	Nazwa elementu	Kolor	Wymiary		Ilość sztuk/mb	Ilość m ²	Uwagi
			szer.	dł.			
A.01	Panele PCV czerwone	czerwony RAL 3001	0,4572	0,4572	120	21,10	wg karty produktu
A.02	Panele PCV betonopodobne	jasno szary betonopodobny	0,4572	0,9144	336	131,50	wg karty produktu
A.03	Wykładzina dywanowa	szaro-beżowy melanz				31,10	wg karty produktu
A.04	Listwa aluminiowa	w kolorze ściany			86,15	-	wg karty produktu
A.05	Listwa aluminiowa + kątownik	w kolorze ściany			16,62	-	wg karty produktu
A.06	Dywany wykonane z linoleum	ciemno szare			4	6,15	wg karty produktu

PROJEKT:

Projekt wystawy
Centrum Edukacji Medialnej
z projektem wnętrz, celem dostosowania pomieszczeń przebudowywanego budynku B - zaplecza technicznego Polskiego Radia Regionalnej Rozgłośni w Kielcach "Radio Kielce" S.A. do potrzeb wystawy.

INWESTOR:

Polskie Radio Regionalna Rozgłośnia
w Kielcach "Radio Kielce" S.A.
ul. Radiowa 4, 25-317 Kielce

GENERALNY PROJEKTANT/PROJEKT BRANŻOWY:

2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19, tel. 533 073 106

PROJEKTOWALI:

mgr inż. arch. Dorota Orłowska - Gwizdak
mgr inż. arch. Wojciech Gwizdak

OPRACOWALI:

mgr inż. arch. Amelia Jończyk
mgr Ewelina Matanina
inż. arch. Faustyna Wydra

Branża

ARCHITEKTURA

Data

2021_10

Skala

1:1

Tytuł rysunku

POSADZKI.
Zestawienie.

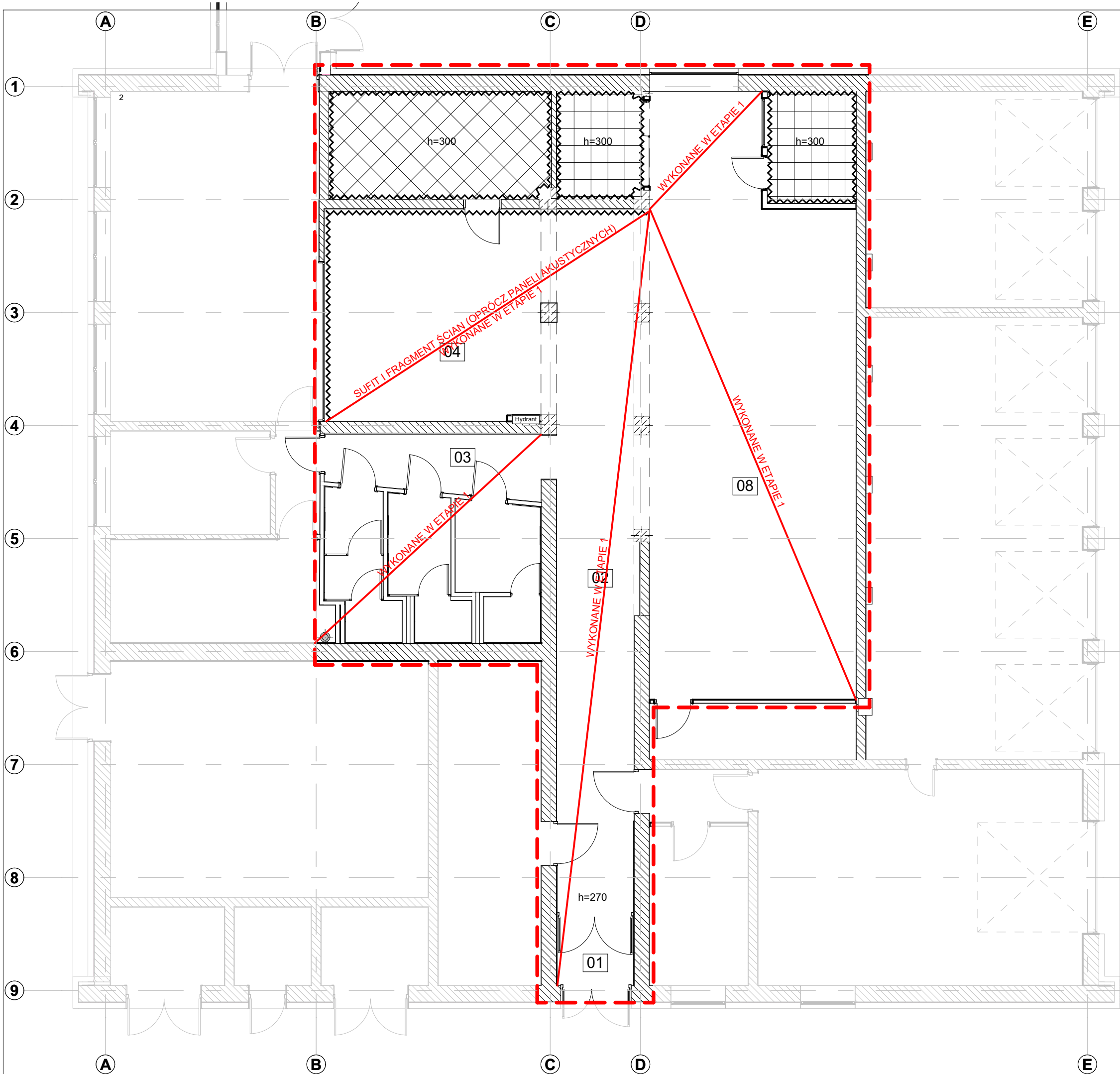
Numer rysunku

AR
BRANŻA

A
DZIAŁ

2
NR RYS.

A
REWIZJA



LEGENDA

WYKOŃCZENIE ŚCIAN WG ZESTAWIENIA "B"

 B. 01 Panele akustyczne

 B. 02 Sufit systemowy akustyczny, czarny

 B. 02 + B. 01 Sufit systemowy akustyczny, czarny, pokryty panelami akustycznymi

PROJEKT:

Projekt wystawy
Centrum Edukacji Medialnej
z projektem wnętrz, celem dostosowania pomieszczeń przebudowywanego budynku B - zaplecza technicznego Polskiego Radia Regionalnej Rozgłośni w Kielcach "Radio Kielce" S.A. do potrzeb wystawy.

INWESTOR:

Polskie Radio Regionalna Rozgłośnia w Kielcach "Radio Kielce" S.A.
ul. Radiowa 4, 25-317 Kielce

GENERALNY PROJEKTANT/PROJEKT BRANŻOWY:

2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19, tel. 533 073 106

PROJEKTOWALI:

mgr inż. arch. Dorota Orłowska - Gwizdak
mgr inż. arch. Wojciech Gwizdak

OPRACOWALI:

mgr inż. arch. Amelia Jończyk
mgr Ewelina Małanina
inż. arch. Faustyna Wydra

Branża

ARCHITEKTURA

Data

2021_10

Skala

1:100

Tytuł rysunku

WYKOŃCZENIE ŚCIAN I SUFITÓW.
Rzut.

Numer rysunku

AR

B

1

A

BRANŻA

DZIAŁ

NR RYS.

REWIZJA

ZESTAWIENIE WYKOŃCZENIA ŚCIAN I SUFITÓW – B

Nr	Nazwa elementu	Kolor	Wymiary		Ilość sztuk/mb	Ilość m ²	Uwagi
B.01	Panele akustyczne piramidki 3cm	czarny	1	2	64,5	129,00	wg karty produktu
B.02	Sufit akustyczny	czarny				34,44	wg karty produktu

PROJEKT:

Projekt wystawy
Centrum Edukacji Medialnej
z projektem wnętrz, celem dostosowania pomieszczeń
przebudowywanego budynku B - zaplecza technicznego
Polskiego Radia Regionalnej Rozgłośni w Kielcach "Radio
Kielce" S.A. do potrzeb wystawy.

INWESTOR:

Polskie Radio Regionalna Rozgłośnia
w Kielcach "Radio Kielce" S.A.
ul. Radiowa 4, 25-317 Kielce

GENERALNY PROJEKTANT/PROJEKT BRANŻOWY:

2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19, tel. 533 073 106

PROJEKTOWALI:

mgr inż. arch. Dorota Orłowska - Gwizdak
mgr inż. arch. Wojciech Gwizdak

OPRACOWALI:

mgr inż. arch. Amelia Jończyk
mgr Ewelina Matanina
inż. arch. Faustyna Wydra

Branża

ARCHITEKTURA

Data

2021_10

Skala

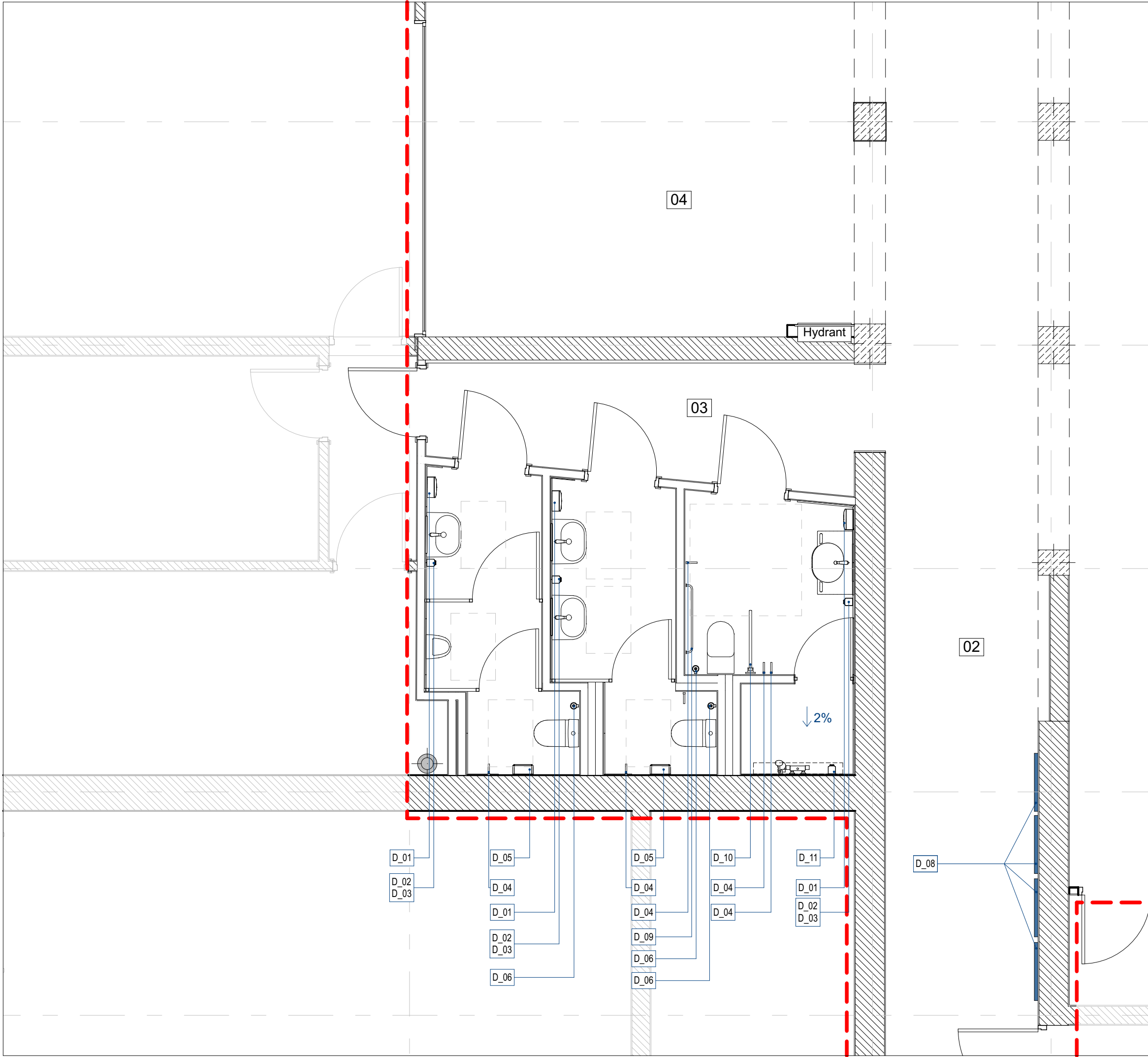
1:0,95

Tytuł rysunku

WYKOŃCZENIE ŚCIAN I SUFITÓW.
Zestawienie.

Numer rysunku

AR — B — 2 — A
BRANŻA | DZIAŁ | NR RYS. | REWIZJA



PROJEKT:
Projekt wystawy
Centrum Edukacji Medialnej
z projektem wnętrz, celem dostosowania pomieszczeń
przebudowywanego budynku B - zaplecza technicznego
Polskiego Radia Regionalnej Rozgłośni w Kielcach "Radio
Kielce" S.A. do potrzeb wystawy.

INWESTOR:
Polskie Radio Regionalna Rozgłośnia
w Kielcach "Radio Kielce" S.A.
ul. Radiowa 4, 25-317 Kielce

GENERALNY PROJEKTANT/PROJEKT BRANŻOWY:
2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19, tel. 533 073 106

PROJEKTOWALI:
mgr inż. arch. Dorota Orłowska - Gwizdak
mgr inż. arch. Wojciech Gwizdak

OPRACOWALI:
mgr inż. arch. Amelia Jończyk
mgr Ewelina Matanina
inż. arch. Faustyna Wydra

Branża	Data	Skala
ARCHITEKTURA	2021_10	1:50

WYPOSAŻENIE.
Rzut.

Numer rysunku	AR	D	1	A
	BRANŻA	DZIAŁ	NR RYS.	REWIZJA

ZASTAWIENIE WYPOSAŻENIA – D					
Nr	Nazwa elementu	Kolor	Wymiary	Ilość sztuk	Uwagi
D.01	Pojemnik na ręczniki pojedyncze	Stal polerowana	265x255x120 mm	3	wg karty produktu
D.02	Bezdotykowy automatyczny dozownik mydła w pianie	Stal polerowana	280x90x90 mm	3	wg karty produktu
D.03	Tacka "Niekapka" do dozowników	Stal polerowana		3	wg karty produktu
D.04	Wieszak z mosiądzu nosorożec		550x50 mm	5	wg karty produktu
D.05	Pojemnik na papier toaletowy	Stal polerowana	285x325x90 mm	3	wg karty produktu
D.06	Szczotka do WC z uchwytem mocowanym do ściany		80x390x101 mm	3	wg karty produktu
D.07	Kosz na odpady otwarty	Stal polerowana	630x330x250 mm	3	wg karty produktu
D.08	Wieszak czarny	Czarny	780 mm	4	wg karty produktu
D.09	Uchwyty dla niepełnosprawnych - prosty	chrom	780x82x80 mm	1	wg karty produktu
D.10	Uchwyt dla niepełnosprawnych - ścienny, składany	chrom	99x800x220 mm	1	wg karty produktu
D.11	Dozownik mydła w płynie mocowany do ściany			1	wg karty produktu
D.12	Żaluzje		1750x2400mm	3	wg karty produktu

PROJEKT:

Projekt wystawy
Centrum Edukacji Medialnej
z projektem wnętrz, celem dostosowania pomieszczeń przebudowywanego budynku B - zaplecza technicznego Polskiego Radia Regionalnej Rozgłośni w Kielcach "Radio Kielce" S.A. do potrzeb wystawy.

INWESTOR:

Polskie Radio Regionalna Rozgłośnia
w Kielcach "Radio Kielce" S.A.
ul. Radiowa 4, 25-317 Kielce

GENERALNY PROJEKTANT/PROJEKT BRANŻOWY:

2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19, tel. 533 073 106

PROJEKTOWALI:

mgr inż. arch. Dorota Orłowska - Gwizdak
mgr inż. arch. Wojciech Gwizdak

OPRACOWALI:

mgr inż. arch. Amelia Jończyk
mgr Ewelina Matanina
inż. arch. Faustyna Wydra

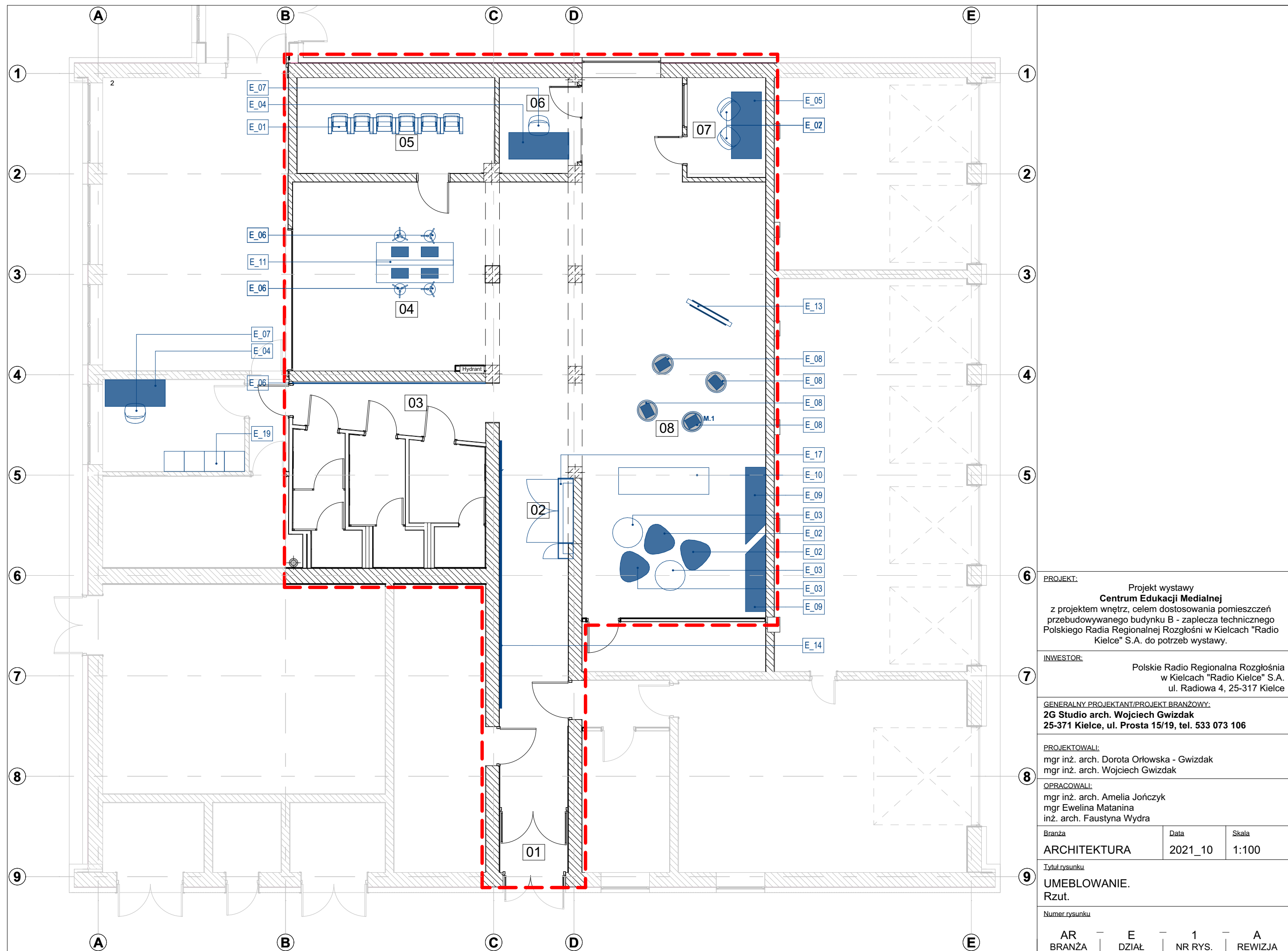
Branża	Data	Skala
ARCHITEKTURA	2021_10	1:0,96

Tytuł rysunku

WYPOSAŻENIE.
Zestawienie.

Numer rysunku

AR	—	D	—	2	—	A
BRANŻA		DZIAŁ		NR RYS.		REWIZJA



ZESTAWIENIE MEBLI – E				
Nr	Nazwa elementu	Wymiary	Ilość sztuk	Uwagi
E.01	Fotel audytoryjny	900x450x520	6	wg karty produktu
E.02	Pufa tapicerowana	900x900x450 mm	3	wg karty produktu
E.03	Worek do siedzenia	Ø500 × 850 mm	2	wg karty produktu
E.04	Biurko	720x800x1800 mm	2	wg karty produktu
E.05	Biurko	720x900x 2000 mm	1	wg karty produktu
E.06	Stółek regulowany	Ø340x420 x 480 mm	4	wg karty produktu
E.07	Krzesło obrotowe	603x603x795 mm	3	wg karty produktu
E.08	Postument z ekranem dotykowym	1000x 600x 600	4	wg. projektu "Cechowni"
E.09	Gablota	1320x 2300x600 mm	2	wg. projektu "Cechowni"
E.10	Studio analogowe	200 x270x 80 cm	1	wg. projektu "Cechowni"
E.11	Stół do fake news	95cmx 230 cm x 120 cm	1	wg. projektu "Cechowni"
E.13	Totem	205x95x50 cm	1	wg. projektu "Cechowni"
E.14	Obraz z przesuwными pleksami	210x 800 x 7,8 cm	1	wg. projektu "Cechowni"
E.15	Koła zawieszki z ciekawostkami	Ø15 cm	43	wg. projektu "Cechowni"
E.16	Słupki tapicerowane	110cmx 12 cm	13	wg. projektu "Cechowni"
E.17	Zabudowa meblowa instalacji elektrycznej		1	wg. projektu "Cechowni"
E.18	Listwa karniszowa mocowana do ściany	5750mm	1	
E.19	Zabudowa meblowa w pokoju archiwistów		1	

PROJEKT:

Projekt wystawy
Centrum Edukacji Medialnej
z projektem wnętrz, celem dostosowania pomieszczeń przebudowywanego budynku B - zaplecza technicznego Polskiego Radia Regionalnej Rozgłośni w Kielcach "Radio Kielce" S.A. do potrzeb wystawy.

INWESTOR:

Polskie Radio Regionalna Rozgłośnia
w Kielcach "Radio Kielce" S.A.
ul. Radiowa 4, 25-317 Kielce

GENERALNY PROJEKTANT/PROJEKT BRANŻOWY:

2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19, tel. 533 073 106

PROJEKTOWALI:

mgr inż. arch. Dorota Orłowska - Gwizdak
mgr inż. arch. Wojciech Gwizdak

OPRACOWALI:

mgr inż. arch. Amelia Jończyk
mgr Ewelina Małanina
inż. arch. Faustyna Wydra

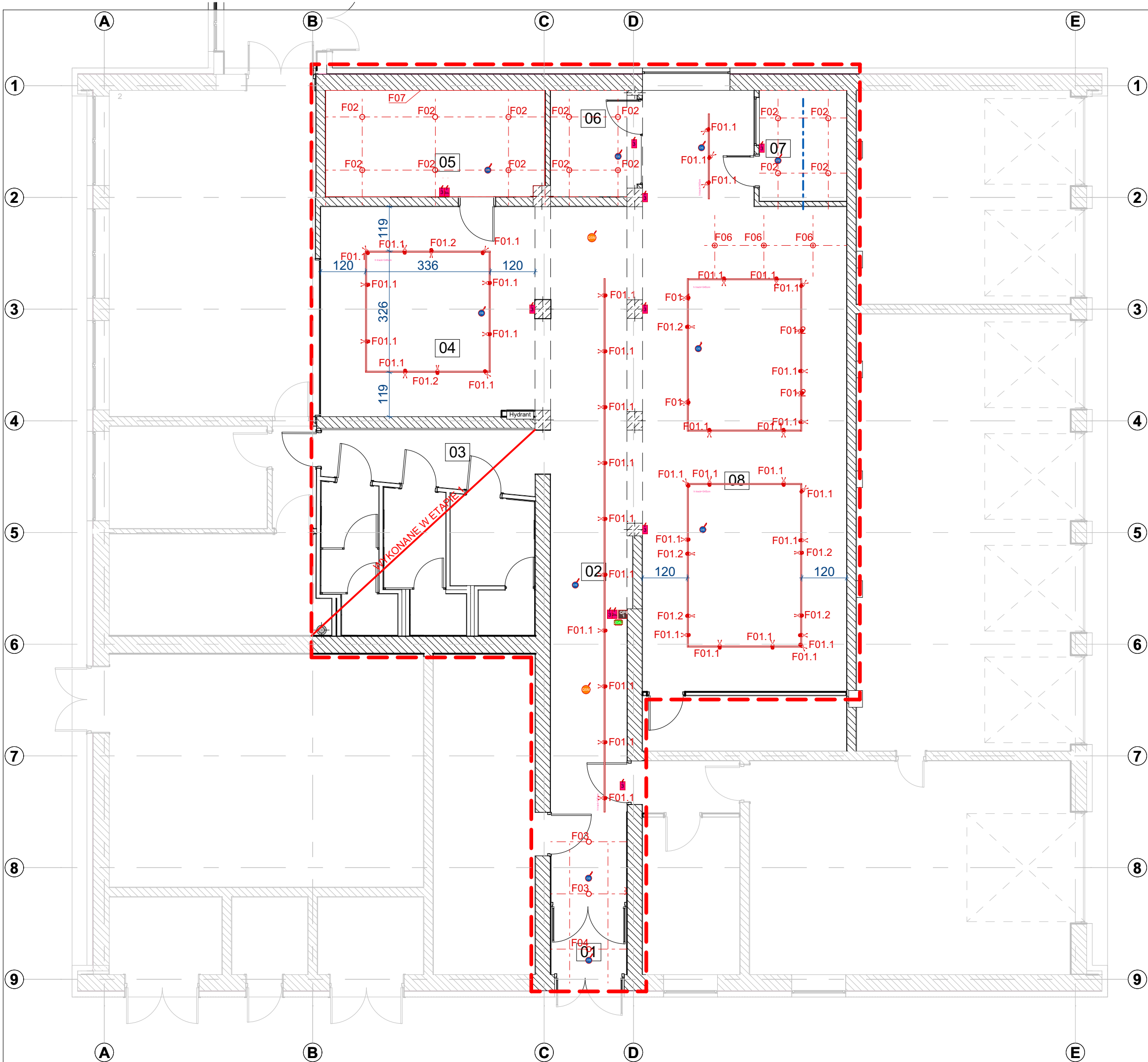
Branża	Data	Skala
ARCHITEKTURA	2021_10	1:0,95

Tytuł rysunku

UMEBŁOWANIE.
Zestawienie.

Numer rysunku

AR	—	E	—	2	—	A
BRANŻA		DZIAŁ		NR RYS.		REWIZJA



LEGENDA	
moduł	opis
	PROCESSOR
	MODUŁ DALI
	MODUŁ CZUJEK/PANELI BEZPRZEWODOWYCH
	PANEL BEZPRZEWODOWY PODWÓJNY + (ŚCIEMNIJ/ROZJAŚNIJ)
	PANEL BEZPRZEWODOWY POTRÓJNY + (ŚCIEMNIJ/ROZJAŚNIJ)
	PANEL BEZPRZEWODOWY POTRÓJNY
	PANEL BEZPRZEWODOWY POTRÓJNY
	CZUJKA OBECNOŚCI BEZPRZEWODOWA

PROJEKT: Projekt wystawy
Centrum Edukacji Medialnej
z projektem wnętrz, celem dostosowania pomieszczeń
przebudowywanego budynku B - zaplecza technicznego
Polskiego Radio Regionalnej Rozgłośni w Kielcach "Radio
Kielce" S.A. do potrzeb wystawy.

INWESTOR: Polskie Radio Regionalna Rozgłośnia
w Kielcach "Radio Kielce" S.A.
ul. Radiowa 4, 25-317 Kielce

GENERALNY PROJEKTANT/PROJEKT BRANŻOWY:
2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19, tel. 533 073 106

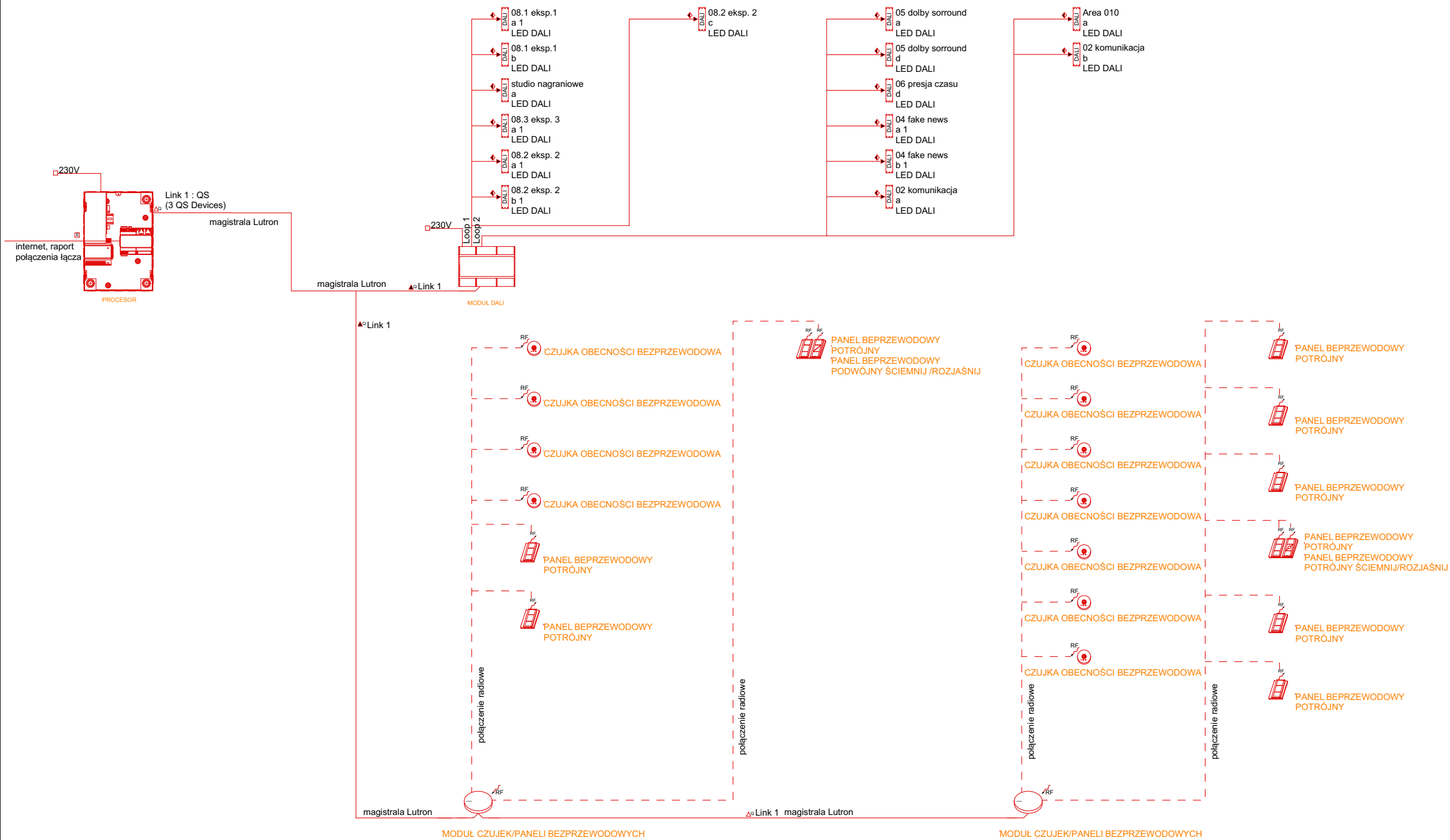
PROJEKTOWALI:
mgr inż. arch. Dorota Orłowska - Gwizdak
mgr inż. arch. Wojciech Gwizdak

OPRACOWALI:
mgr inż. arch. Amelia Jończyk
mgr Ewelina Matanina
inż. arch. Faustyna Wydra

Branża	Data	Skala
ARCHITEKTURA	2021_10	1:100

Tytuł rysunku
OŚWIETLENIE.
Rzut.

Numer rysunku			
AR BRANŻA	F DZIAŁ	1 NR RYS.	A REWIZJA



PROJEKT: Projekt wystawy
Centrum Edukacji Medialnej
z projektem wnętrza, celem dostosowania pomieszczeń
przebudowywanego budynku B - zaplecza technicznego
Polskiego Radia Regionalnej Rozgłośni w Kielcach "Radio
Kielce" S.A. do potrzeb wystawy.

INWESTOR: Polskie Radio Regionalna Rozgłośnia
w Kielcach "Radio Kielce" S.A.
ul. Radiowa 4, 25-317 Kielce

GENERALNY PROJEKTANT/PROJEKT BRANŻOWY:
2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19, tel. 533 073 106

PROJEKTOWALI:
mgr inż. arch. Dorota Orłowska - Gwizdak
mgr inż. arch. Wojciech Gwizdak

OPRACOWALI:
mgr inż. arch. Amelia Jończyk
mgr Ewelina Matanina
inż. arch. Faustyna Wydra

Branża	Data	Skala
ARCHITEKTURA	2021_10	1:87

Tytuł rysunku
OŚWIETLENIE.
Schemat.

Numer rysunku	AR BRANŻA	F DZIAŁ	2 NR RYS.	A REWIZJA
---------------	--------------	------------	--------------	--------------

ZESTAWIENIE OŚWIETLENIA – F					
Nr	Nazwa elementu	Kolor	Wymiary	Ilość sztuk	Uwagi
F.01.1	Oprawa oświetleniowa	Czarny	φ 85 x 239	41	wg karty produktu
F.01.2	Oprawa oświetleniowa	Czarny	φ 85 x 239	9	wg karty produktu
F.02.	Oprawa oświetleniowa typu downlight	Biało-czarny	φ 143 (125) x 98	14	wg karty produktu
F.03	Oprawa oświetleniowa typu downlight	Biały	φ 143 (125) x 98	2	wg karty produktu
F.04	Oprawa oświetleniowa typu downlight	Biały	φ 143 (125) x 98	1	wg karty produktu
F.06	Oprawa oświetleniowa typu downlight	Czarny	φ140x 170	3	wg karty produktu
F.07	pasek LED	Biały	16500x12,5x3,5	1	wg karty produktu
F.10	system sterowania			1	wg karty produktu

PROJEKT:

Projekt wystawy
Centrum Edukacji Medialnej
z projektem wnętrz, celem dostosowania pomieszczeń przebudowywanego budynku B - zaplecza technicznego Polskiego Radia Regionalnej Rozgłośni w Kielcach "Radio Kielce" S.A. do potrzeb wystawy.

INWESTOR:

Polskie Radio Regionalna Rozgłośnia
w Kielcach "Radio Kielce" S.A.
ul. Radiowa 4, 25-317 Kielce

GENERALNY PROJEKTANT/PROJEKT BRANŻOWY:

2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19, tel. 533 073 106

PROJEKTOWALI:

mgr inż. arch. Dorota Orłowska - Gwizdak
mgr inż. arch. Wojciech Gwizdak

OPRACOWALI:

mgr inż. arch. Amelia Jończyk
mgr Ewelina Matanina
inż. arch. Faustyna Wydra

Branża

ARCHITEKTURA

Data

2021_10

Skala

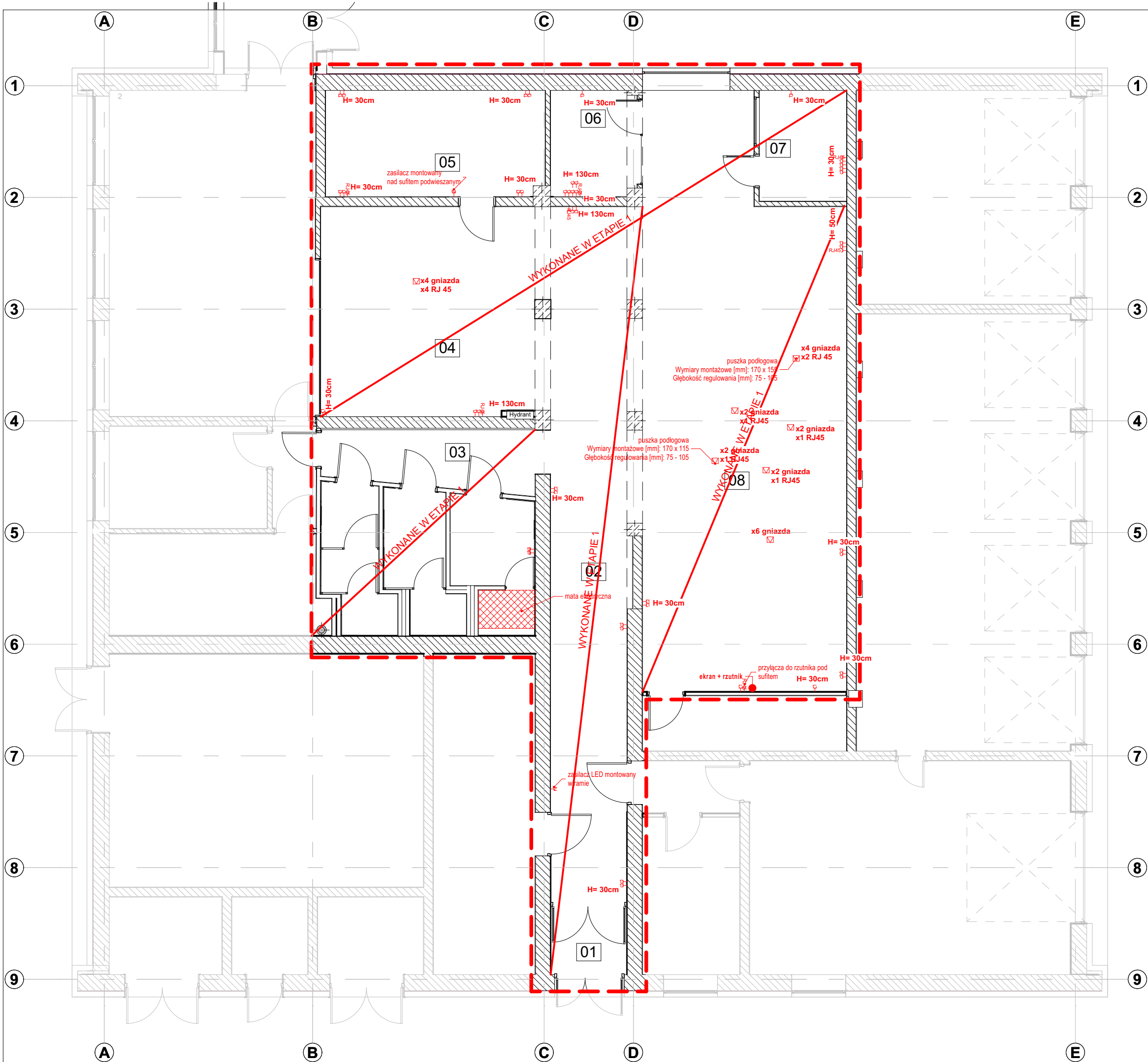
1:0,95

Tytuł rysunku

OŚWIETLENIE.
Zestawienie.

Numer rysunku

AR – F – 3 – A
BRANŻA | DZIAŁ | NR RYS. | REWIZJA



PROJEKT:
Projekt wystawy
Centrum Edukacji Medialnej
z projektem wnętrz, celem dostosowania pomieszczeń
przebudowywanego budynku B - zaplecza technicznego
Polskiego Radio Regionalnej Rozgłośni w Kielcach "Radio
Kielce" S.A. do potrzeb wystawy.

INWESTOR:
Polskie Radio Regionalna Rozgłośnia
w Kielcach "Radio Kielce" S.A.
ul. Radiowa 4, 25-317 Kielce

GENERALNY PROJEKTANT/PROJEKT BRANŻOWY:
2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19, tel. 533 073 106

PROJEKTOWALI:
mgr inż. arch. Dorota Orłowska - Gwizdak
mgr inż. arch. Wojciech Gwizdak

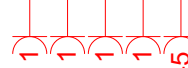
OPRACOWALI:
mgr inż. arch. Amelia Jończyk
mgr Ewelina Matanina
inż. arch. Faustyna Wydra

Branża	Data	Skala
ARCHITEKTURA	2021_10	1:100

Tytuł rysunku
GNIAZDKA.
Rzut.

Numer rysunku

AR	G	1	A
BRANŻA	DZIAŁ	NR RYS.	REWIZJA

GNIAZDA ŚCIENNE						
WIDOK			 IP60			
SYMBOL			 IP60	 RJ45	 RJ45	 RJ45
ILOŚĆ	4	11	1	1	4	2
ŚRODKI 230V	4	22	2	1	8	45
ŚRODKI RJ45	0	0	0	1	4	7

GNIAZDA W PUSZKACH PODŁOGOWYCH					
SYMBOL					
	x6 230 V	x2 230 V x1 RJ45	x4 230 V x2 RJ45	x4 230 V x4 RJ45	
IŁOŚĆ	1	4	1	1	
ŚRODKI 230V	6	8	4	4	22
ŚRODKI RJ45	0	4	2	4	10

PROJEKT:
Projekt wystawy
Centrum Edukacji Medialnej
z projektem wnętrz, celem dostosowania pomieszczeń
przebudowywanego budynku B - zaplecza technicznego
Polskiego Radia Regionalnej Rozgłośni w Kielcach "Radio
Kielce" S.A. do potrzeb wystawy.

INWESTOR:

Polskie Radio Regionalna Rozgłośnia
w Kielcach "Radio Kielce" S.A.
ul. Radiowa 4, 25-317 Kielce

GENERALNY PROJEKTANT/PROJEKT BRANŻOWY:
2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19, tel. 533 073 106

PROJEKTOWALI:
mgr inż. arch. Dorota Orłowska - Gwizdak
mgr inż. arch. Wojciech Gwizdak

OPRACOWALI:
mgr inż. arch. Amelia Jończyk
mgr Ewelina Matanina
inż. arch. Faustyna Wydra

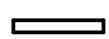
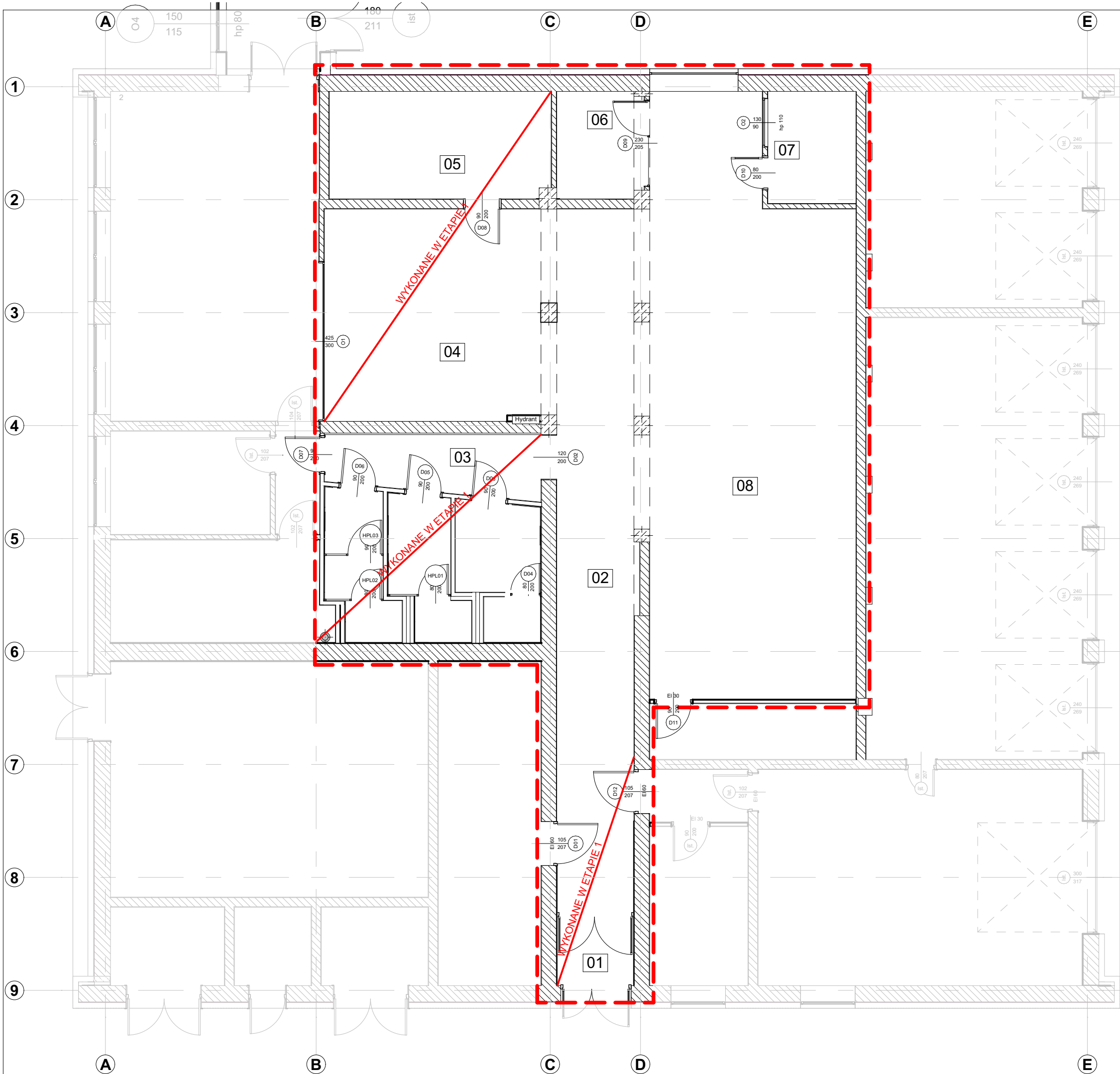
Branża	Data	Skala
ARCHITEKTURA	2021_10	1:20

Tytuł rysunku

GNIAZDKA.
Zestawienie.

Numer rysunku

AR	G	2	A
BRANŻA	DZIAŁ	NR RYS.	REWIZJA



PROJEKT: Projekt wystawy
Centrum Edukacji Medialnej
z projektem wnętrz, celem dostosowania pomieszczeń
przebudowywanego budynku B - zaplecza technicznego
Polskiego Radia Regionalnej Rozgłośni w Kielcach "Radio
Kielce" S.A. do potrzeb wystawy.

INWESTOR: Polskie Radio Regionalna Rozgłośnia
w Kielcach "Radio Kielce" S.A.
ul. Radiowa 4, 25-317 Kielce

GENERALNY PROJEKTANT/PROJEKT BRANŻOWY:
2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19, tel. 533 073 106

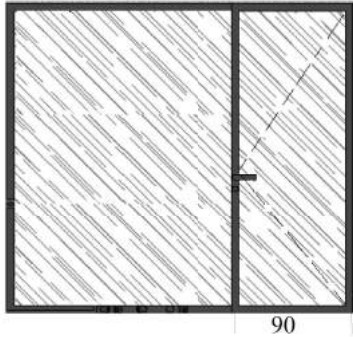
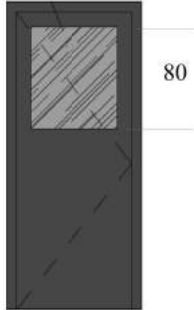
PROJEKTOWALI:
mgr inż. arch. Dorota Orłowska - Gwizdak
mgr inż. arch. Wojciech Gwizdak

OPRACOWALI:
mgr inż. arch. Amelia Jończyk
mgr Ewelina Matanina
inż. arch. Faustyna Wydra

Branża	Data	Skala
ARCHITEKTURA	2021_10	1:100

DRZWI.
Rzut.

AR	H	1	A
BRANŻA	DZIAŁ	NR RYS.	REWIZJA

	D09	D10	O2
Schemat drzwi			
Otwieranie	L	L	-
Szerokość w ościeżnicy	230 (w ościeży)	90	130
Wysokość w ościeżnicy	205 (w ościeży)	200	90
Materiał skrzydła	Aluminium; szkło	Aluminium; szkło	Aluminium; szkło
Kolor skrzydła	RAL 9004; szkło	RAL 9004; szkło	RAL 9004; szkło
Wykończenie skrzydła	Aluminium MP	MP	MP
Nawiew -skrzydło podcięte o 3 cm	-	-	-
Zawias			-
Zamek	ZB	ZB	-
Pochwyt (zgodny z kolorem skrzydła – malowany proszkowo)	K	K	-
Samozamykacz	-	-	-
Kotek odbojowy ścienny	-	+	-
Grubość ściany (ok.)	15	16	16
Klasa odporności ogniowej	-	-	-
Ościeżnica	aluminium RAL 9004	stal RAL 9004	-
UWAGI	Drzwi akustyczne 46 dB; podwójne szklenie;	Drzwi malowane proszkowo w kol RAL 9004 czarny, farba odporna na mycie, szyba bezpieczna na wys. 115 cm od podłogi o wys. 80 cm. Drzwi akustyczne 46 dB	Okno stałe, szyba bezpieczna na wys. 115 cm od podłogi o wys. 80 cm. Okno akustyczne 46 dB

LEGENDA:	
Otwieranie	P- prawostronne
	L- lewostronne
Wykończenie skrzydła	MP-malowanie proszkowe
	OK- okleina
	LK- lakier
Zamek	ZŁ- zamek łazienkowy
	ZW- zamek z wkładką patentową
	ZB- zamek bez wkładki
	ZK- zamek na klucz
Pochwyt	K – klamka
	PO-pochwyt nieruchomy

Uwaga 1: pochwyt – kolor zgodny z kolorem skrzydła malowany proszkowo;
Uwaga 2: otwory domierzyć na budowie

PROJEKT:
Projekt wystawy
Centrum Edukacji Medialnej
z projektem wnętrz, celem dostosowania pomieszczeń przebudowywanego budynku B - zaplecza technicznego Polskiego Radia Regionalnej Rozgłośni w Kielcach "Radio Kielce" S.A. do potrzeb wystawy.

INWESTOR:
Polskie Radio Regionalna Rozgłośnia
w Kielcach "Radio Kielce" S.A.
ul. Radiowa 4, 25-317 Kielce

GENERALNY PROJEKTANT/PROJEKT BRANŻOWY:
2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19, tel. 533 073 106

PROJEKTOWALI:
mgr inż. arch. Dorota Orłowska - Gwizdak
mgr inż. arch. Wojciech Gwizdak

OPRACOWALI:
mgr inż. arch. Amelia Jończyk
mgr Ewelina Matanina
inż. arch. Faustyna Wydra

Branża	Data	Skala
ARCHITEKTURA	2021_10	

Tytuł rysunku
DRZWI.
Zestawienie.

Numer rysunku

PROJEKT ARANŻACJI WNĘTRZ WYSTAWY

TEMAT

Centrum Edukacji Medialnej w Kielcach

GENERALNY
PROJEKTANT

2G Studio arch. Wojciech
Gwizdak 25-371 Kielce, ul.
Prosta 15/19

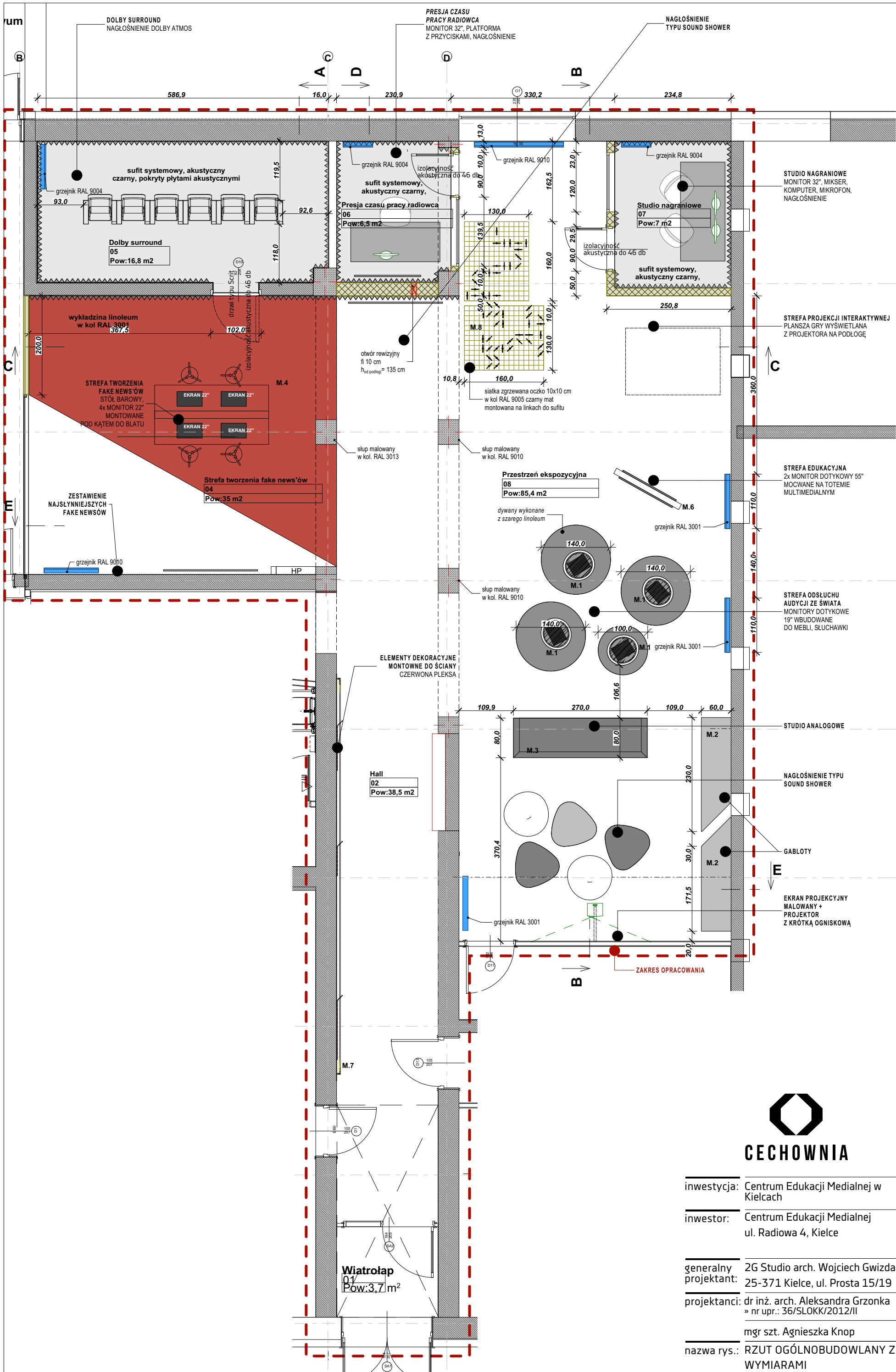
INWESTOR

Centrum Edukacji Medialnej
ul. Radiowa 4, Kielce

PROJEKTANT
- ARCHITEKTURA,
OPRACOWANIE

dr inż. arch. Aleksandra Grzonka
» nr upr.: 36/SLOKK/2012/II
w specjalności architektonicznej bez ograniczeń

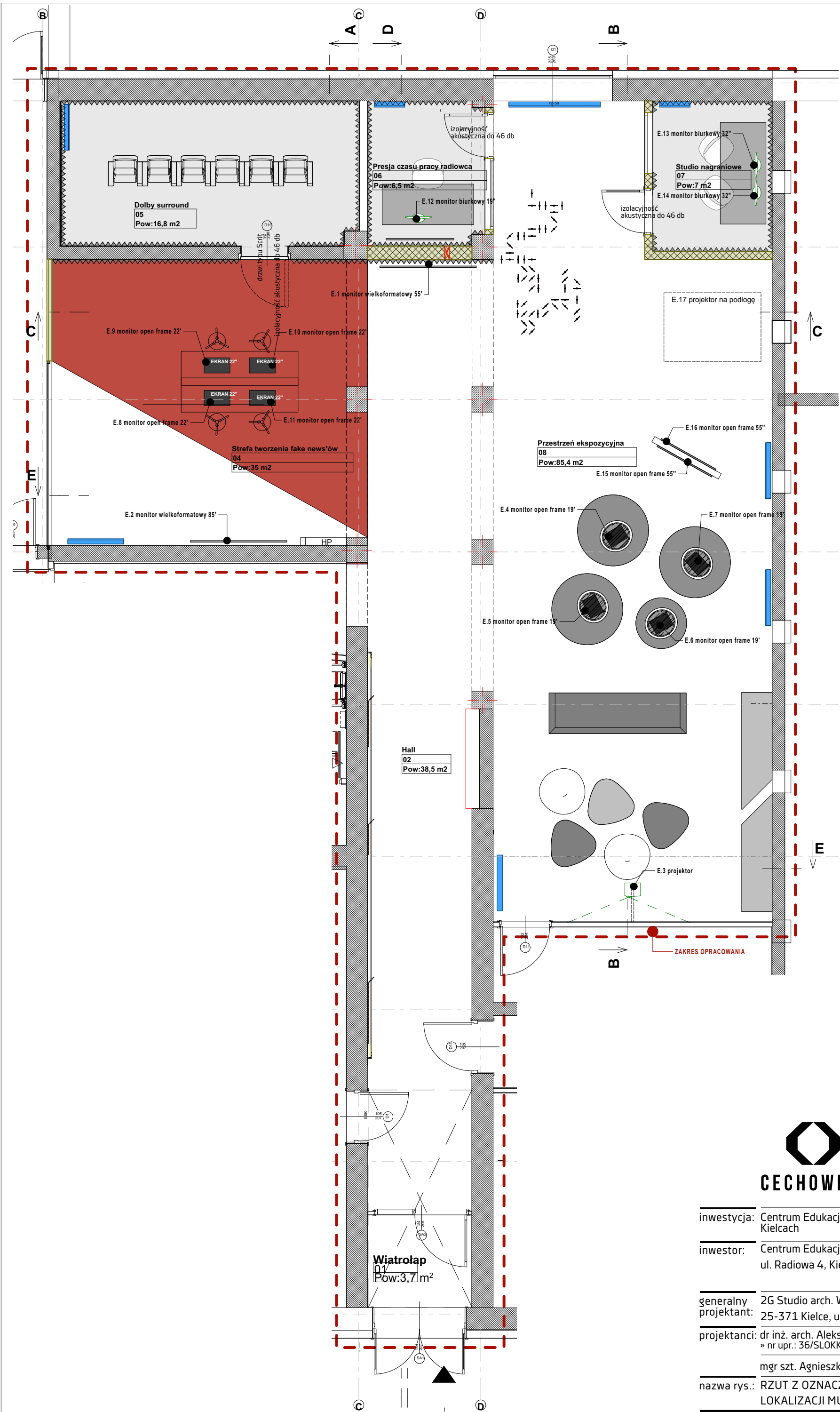
mgr szt. Agnieszka Knop



inwestycja:	Centrum Edukacji Medialnej w Kielcach		
inwestor:	Centrum Edukacji Medialnej ul. Radiowa 4, Kielce		
generalny projektant:	2G Studio arch. Wojciech Gwizdak 25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19		
projektanci:	dr inż. arch. Aleksandra Grzonka » nr upr.: 36/SŁOKK/2012/II		
	mgr szt. Agnieszka Knop		
nazwa rys.:	RZUT OGÓLNOBUDOWLANY Z WYMIARAMI		

wydruk:	skala:	data:	nr rys.:
26.11.2021	1:70	09.2021	A.1

RYСУNEK STANOWI WŁASNOŚĆ FIRMY CECHOWNIA I JEST CHRONIONY PRAWAMI AUTORSKIMI. KOPIOWANIE W CAŁOŚCI LUB CZĘŚCI BEZ ZGODY FIRMY ZABRONIONE. WYKORZYSTYWANIE DO PRODUKCJI BEZ ZGODY FIRMY ZABRONIONE.

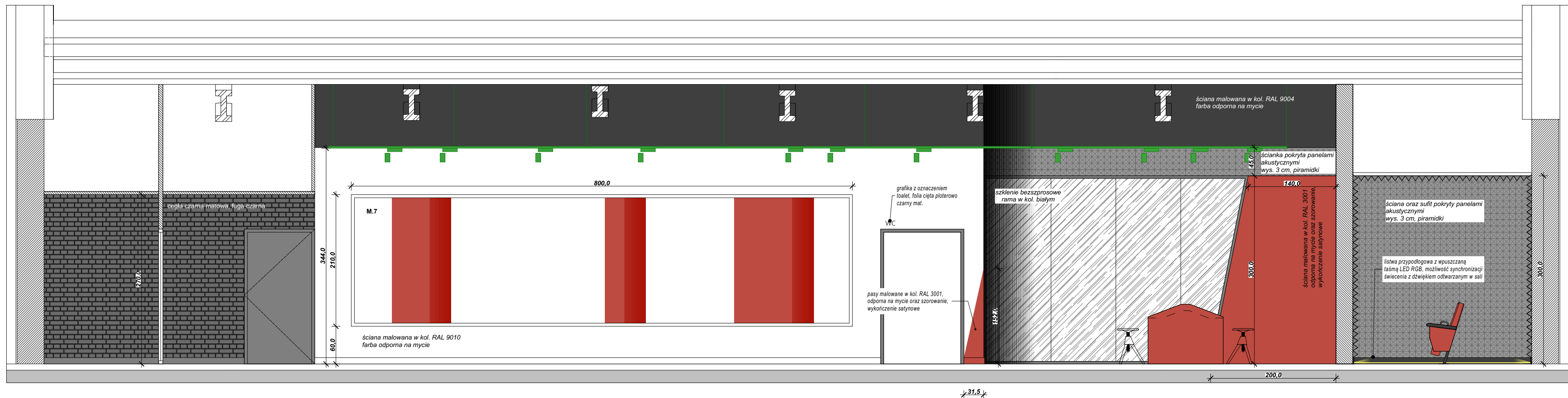


CECHOWNIA

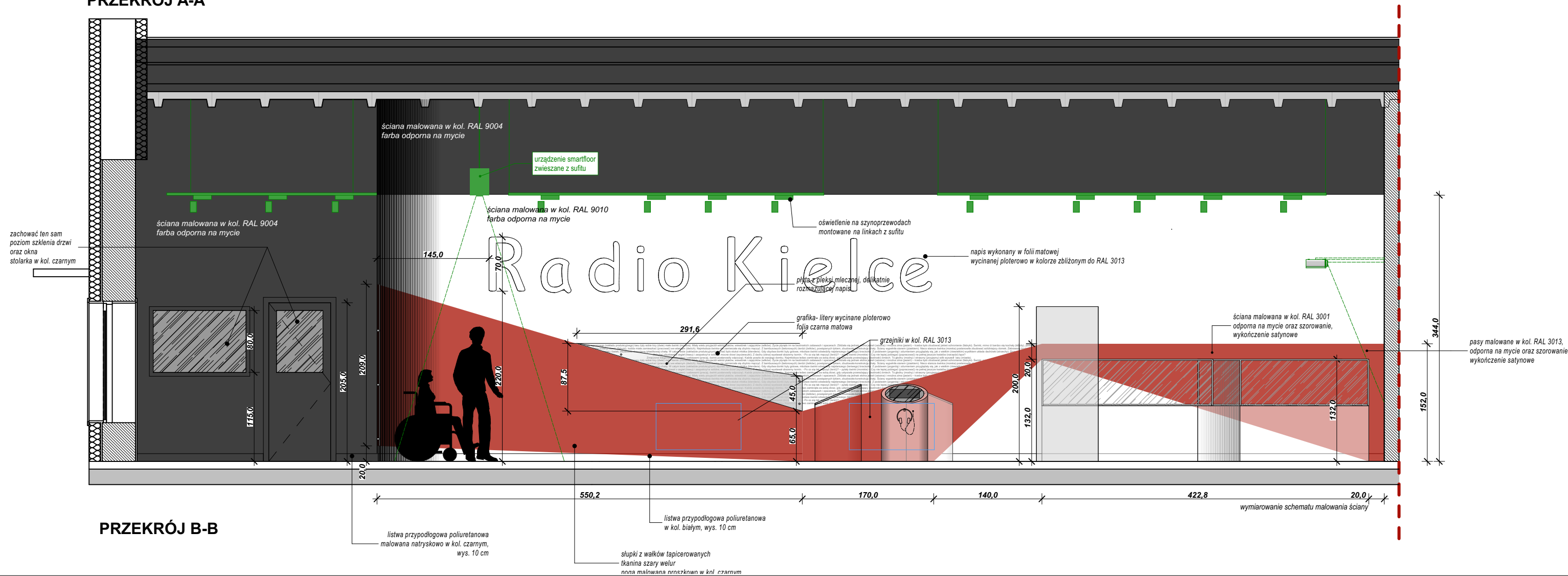
inwestycja:	Centrum Edukacji Medialnej w Kielcach		
inwestor:	Centrum Edukacji Medialnej ul. Radiowa 4, Kielce		
generalny projektant:	2G Studio arch. Wojciech Gwizdak 25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19		
projektanci:	dr inż. arch. Aleksandra Grzonka » nr upr.: 36/SŁOKK/2012/II		
	mgr szt. Agnieszka Knop		
nazwa rys.:	RZUT Z OZNACZENIEM LOKALIZACJI MULTIMEDIÓW		

wydruk:	skala:	data:	nr rys.:
26.11.2021	1:70	09.2021	A.3

RYСУNEK STANOWI WŁASNOŚĆ FIRMY CECHOWNIA I JEST CHRONIONY PRAWAMI AUTORSKIMI. KOPIOWANIE W CAŁOŚCI LUB CZĘŚCI BEZ ZGODY FIRMY ZABRONIONE. WYKORZYSTYWANIE DO PRODUKCJI BEZ ZGODY FIRMY ZABRONIONE.



PRZEKRÓJ A-A



PRZEKRÓJ B-B

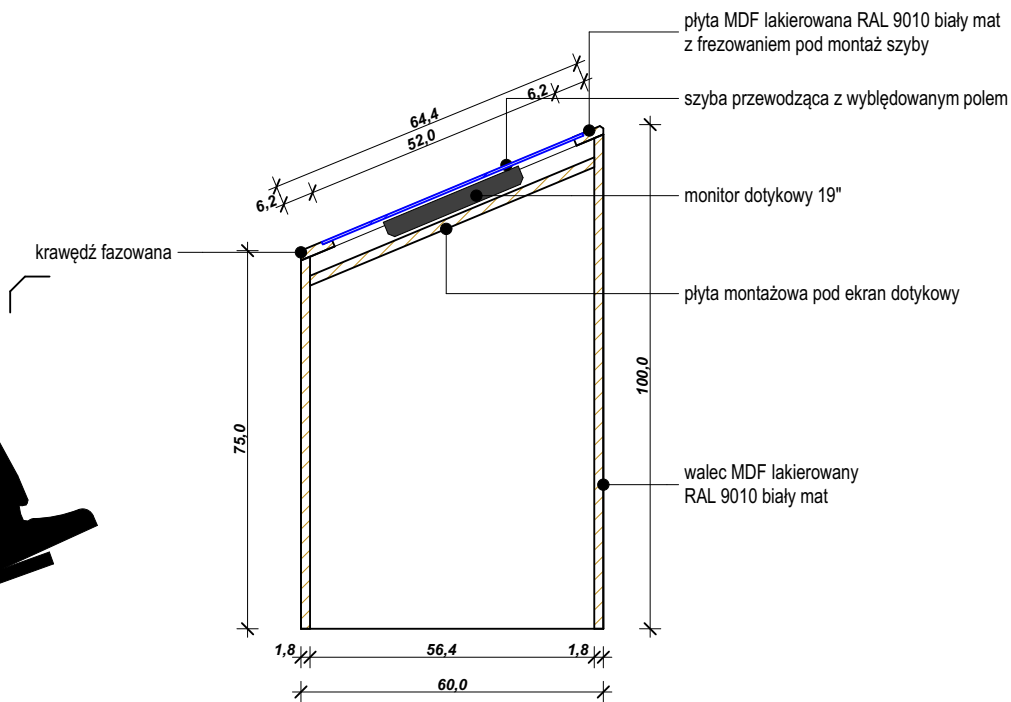


inwestycja: Centrum Edukacji Medialnej w Kielcach
inwestor: Centrum Edukacji Medialnej
ul. Radiowa 4, Kielce
generalny projektant: 2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
projektanci: dr inż. arch. Aleksandra Grzonka
» nr upr.: 36/SLOKK/2012/II
mgr szt. Agnieszka Knop
nazwa rys.: PRZEKROJE A-A, B-B

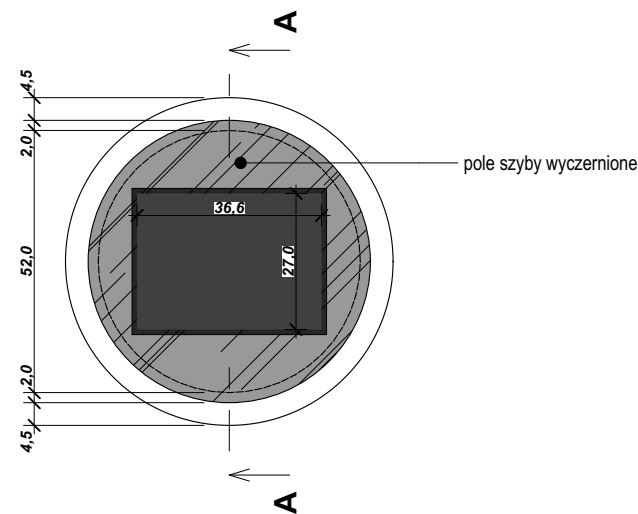
wydruk: 26.11.2021
skala: 1:50
data: 09.2021
nr rys.: A.4



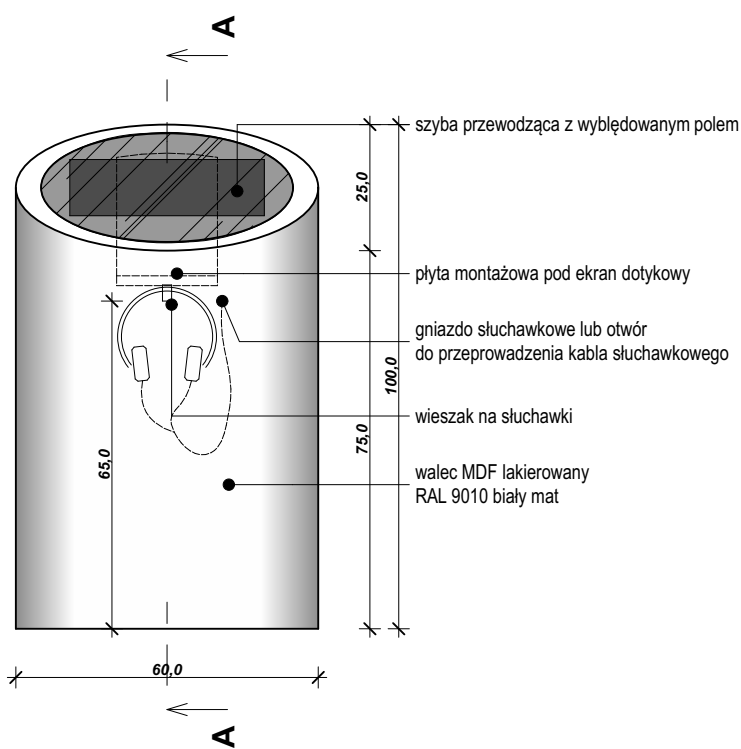
PRZĘKRÓJ A-A



WIDOK BLATU NA PŁASKO



WIDOK Z PRZODU



uwagi:

- Rozwiązania projektowe oraz wymiary przedstawione na rysunku należy skorygować uwzględniając technologię oraz wymiary wzięte z natury w trakcie realizacji projektu
- W przypadku, kiedy wykonawca będzie chciał wprowadzić zmiany (z jakichkolwiek przyczyn) zobowiązany jest uzgodnić je z projektantem
- Materiały wykończeniowe i projekty wykonawcze warsztatowe przed przystąpieniem do realizacji przedstawić projektantowi do akceptacji.

wytyczne:

- zabudowa wykonana z MDF lakierowanego w kol. RAL 9010 mat
- otwory pod monitory zweryfikować z dostarczonymi urządzeniami



CECHOWNIA

inwestycja: Centrum Edukacji Medialnej w Kielcach

inwestor: Centrum Edukacji Medialnej ul. Radiowa 4, Kielce

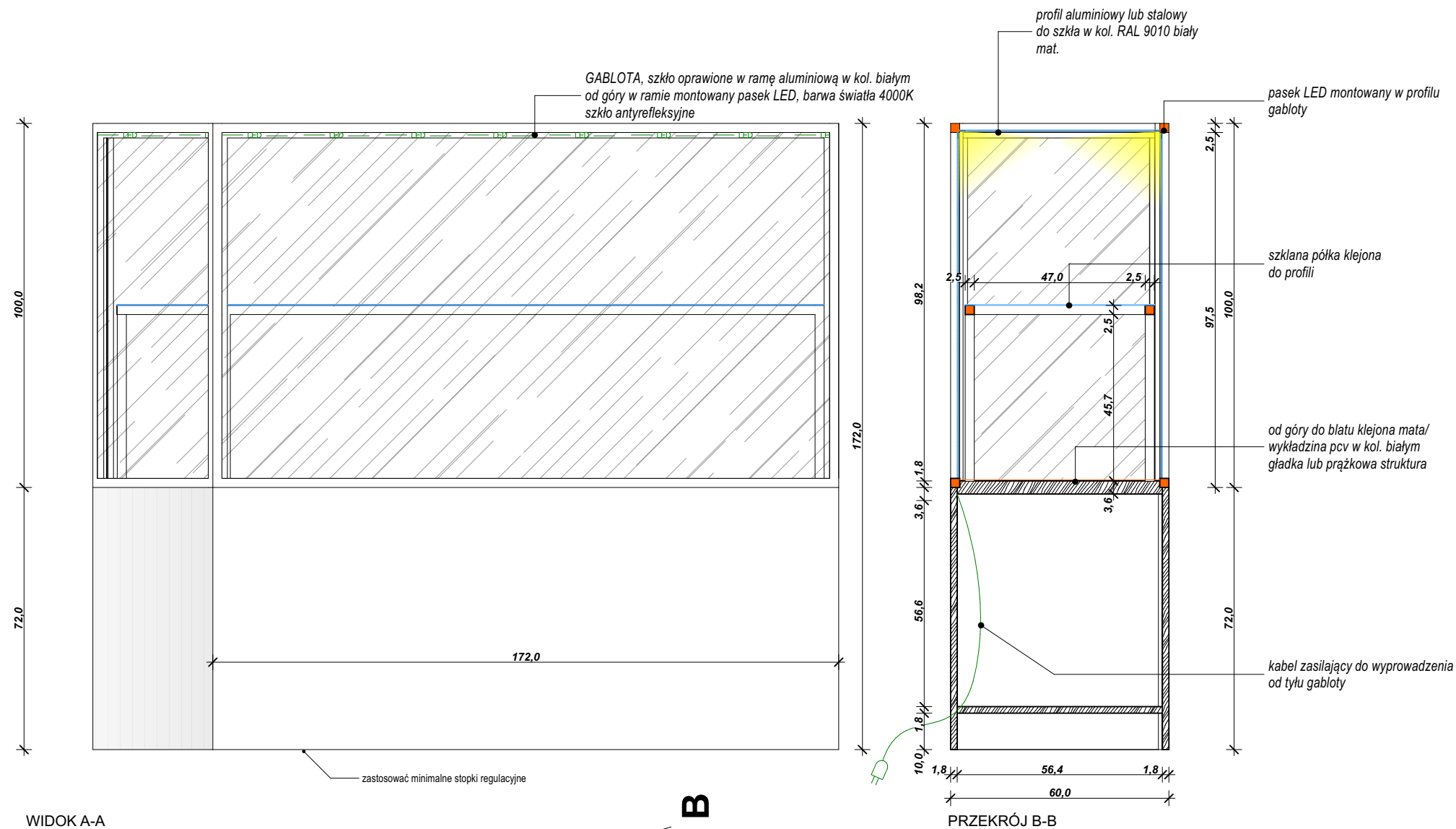
generalny projektant: 2G Studio arch. Wojciech Gwizdak 25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19

projektanci: dr inż. arch. Aleksandra Grzonka » nr upr.: 36/SLOKK/2012/II

mgr szt. Agnieszka Knop

nazwa rys.: POSTUMENT Z EKRANEM DOTYKOWYM

skala:	data:	nr rys.:
1:15	09.2021	M.1



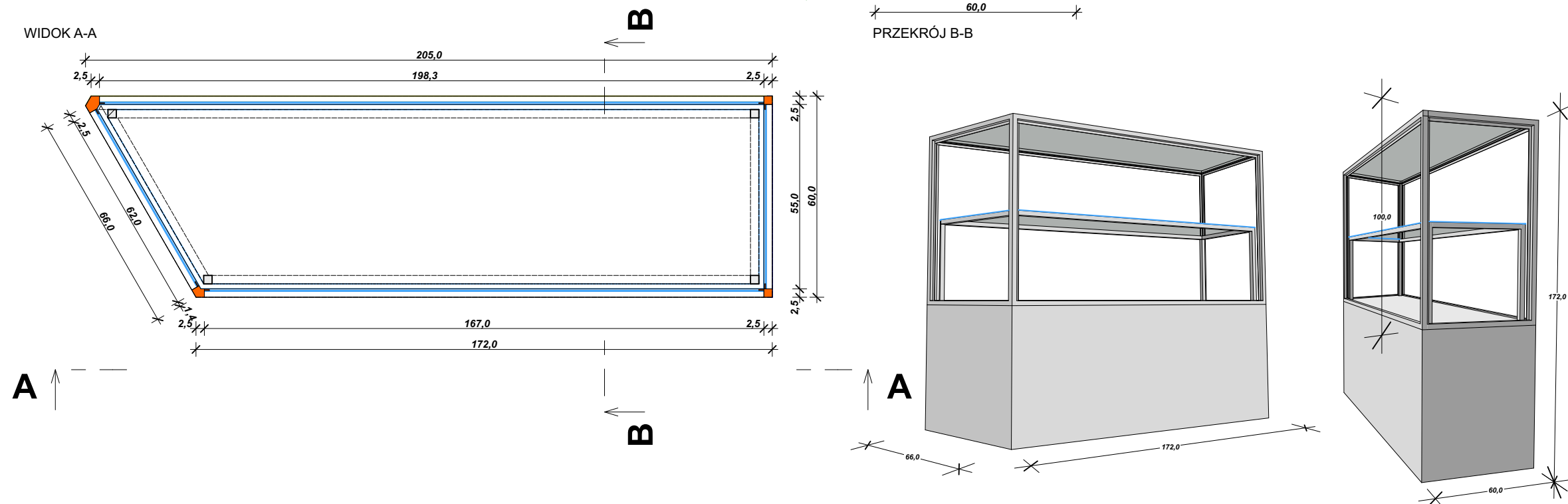
uwagi:

- Rozwiązania projektowe oraz wymiary przedstawione na rysunku należy skorygować uwzględniając technologię oraz wymiary wzięte z natury w trakcie realizacji projektu
- W przypadku, kiedy wykonawca będzie chciał wprowadzić zmiany (z jakichkolwiek przyczyn) zobowiązany jest uzgodnić je z projektantem
- Materiały wykończeniowe i projekty wykonawcze warsztatowe przed przystąpieniem do realizacji przedstawić projektantowi do akceptacji.

wytyczne:

- zabudowa wykonana z MDF lakierowanego w kol. RAL 9010 mat
- oświetlenie LED 4000K
- ostateczny gabaryt zweryfikować z wybranymi przez Inwestora eksponatami
- zastosować szkło antyrefleksyjne
- do wykonania 2 identyczne gabloty, układ gablot wg. rzutu aranżacyjnego

SCHEMAT UKŁADU MEBLI NA SALI



CECHOWNIA

inwestycja: Centrum Edukacji Medialnej w Kielcach

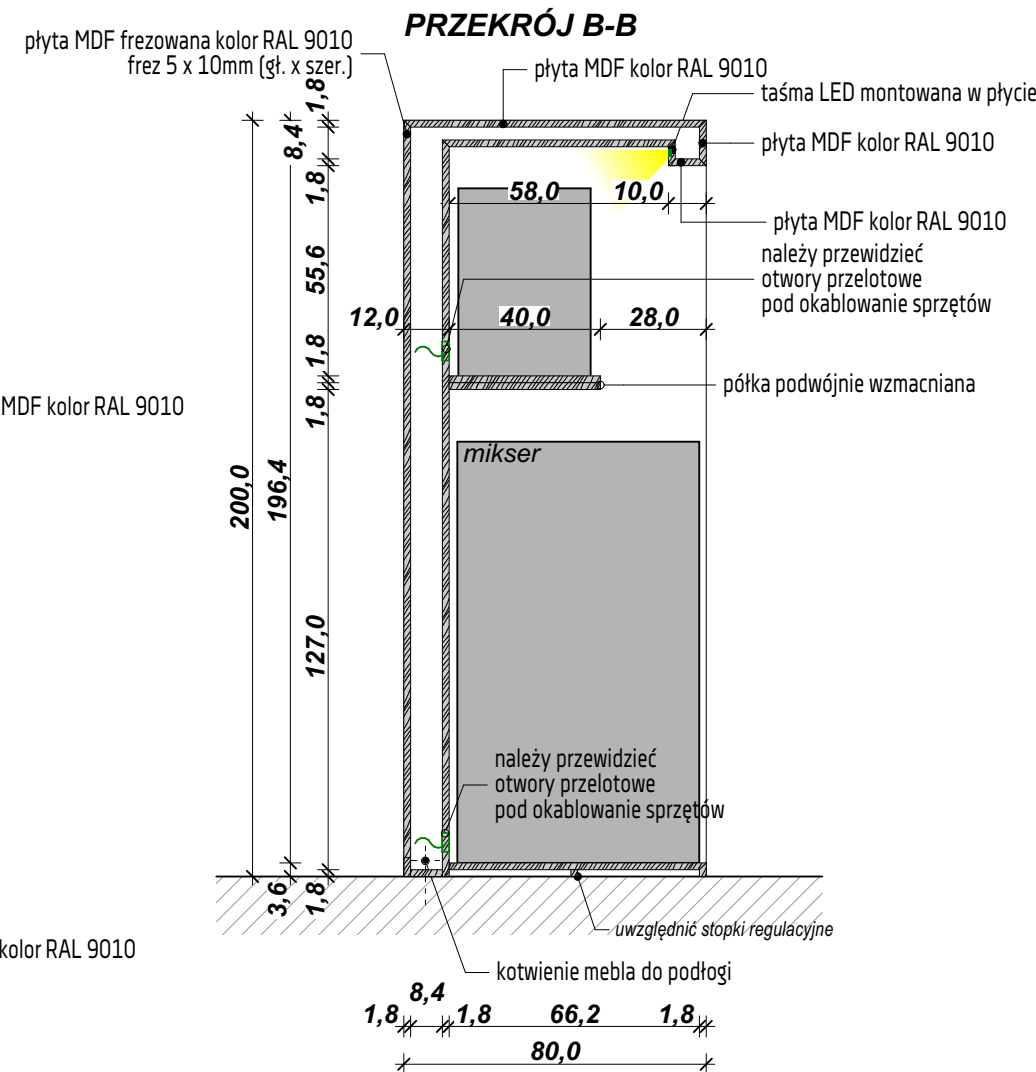
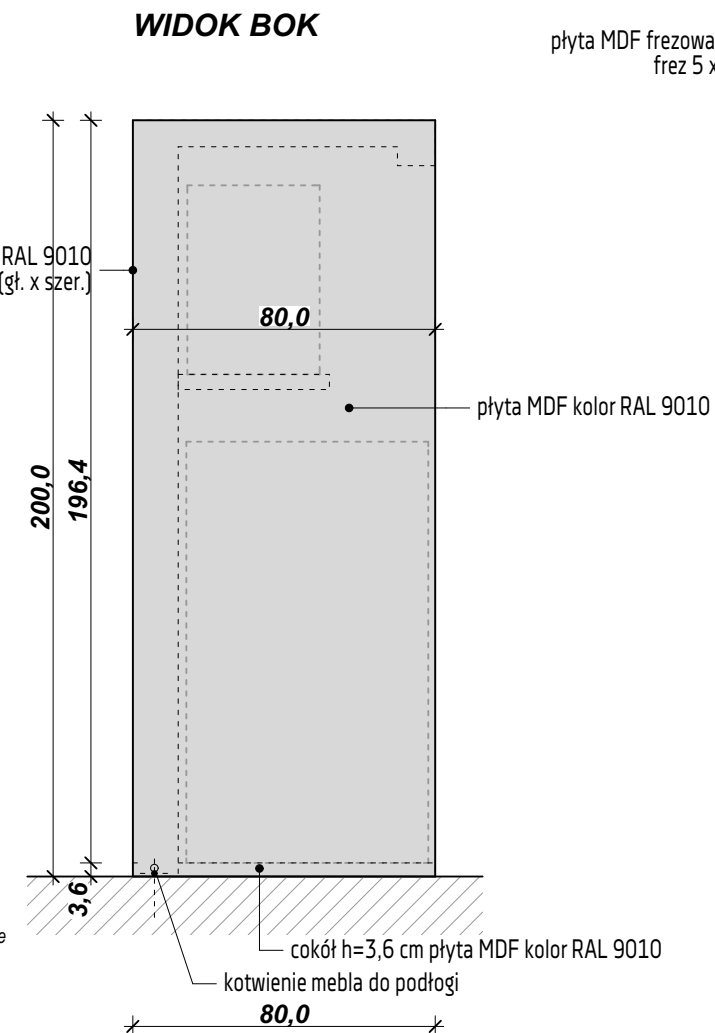
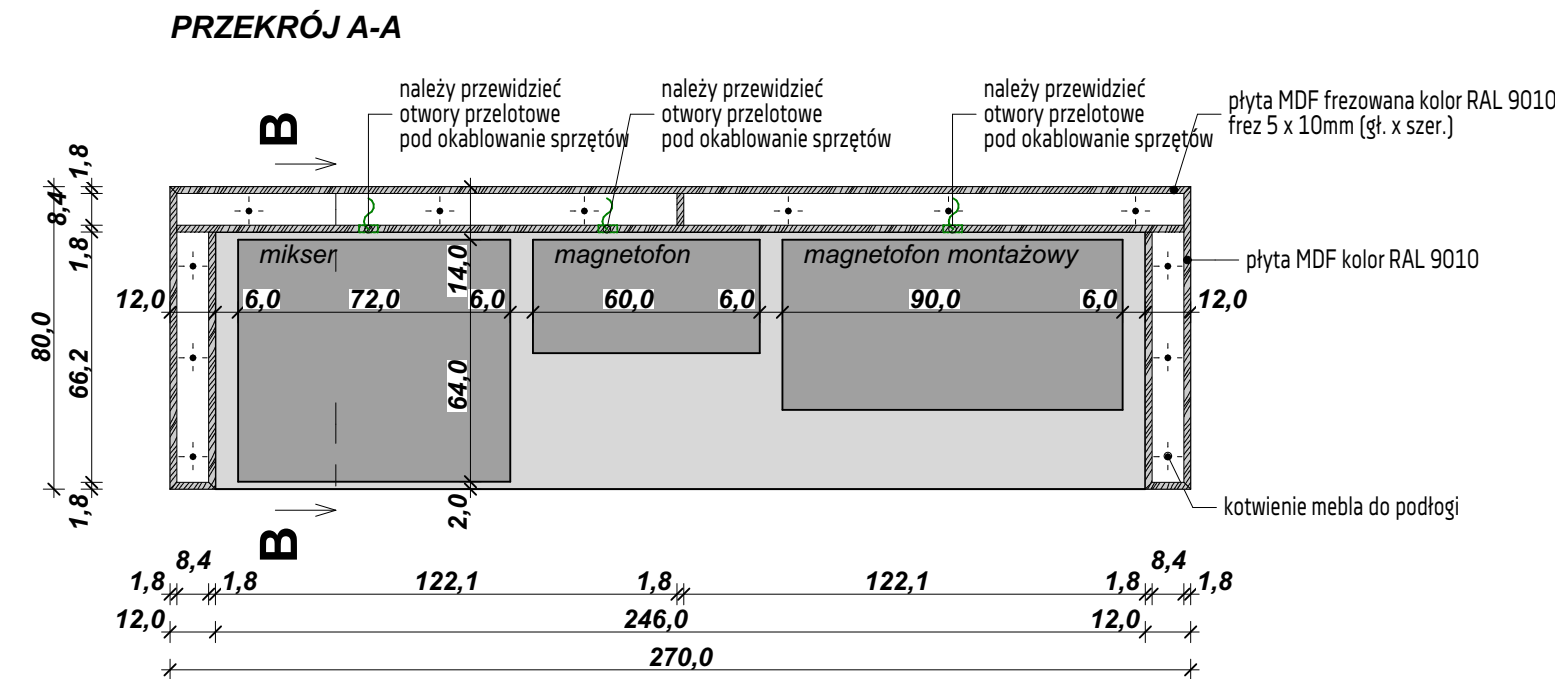
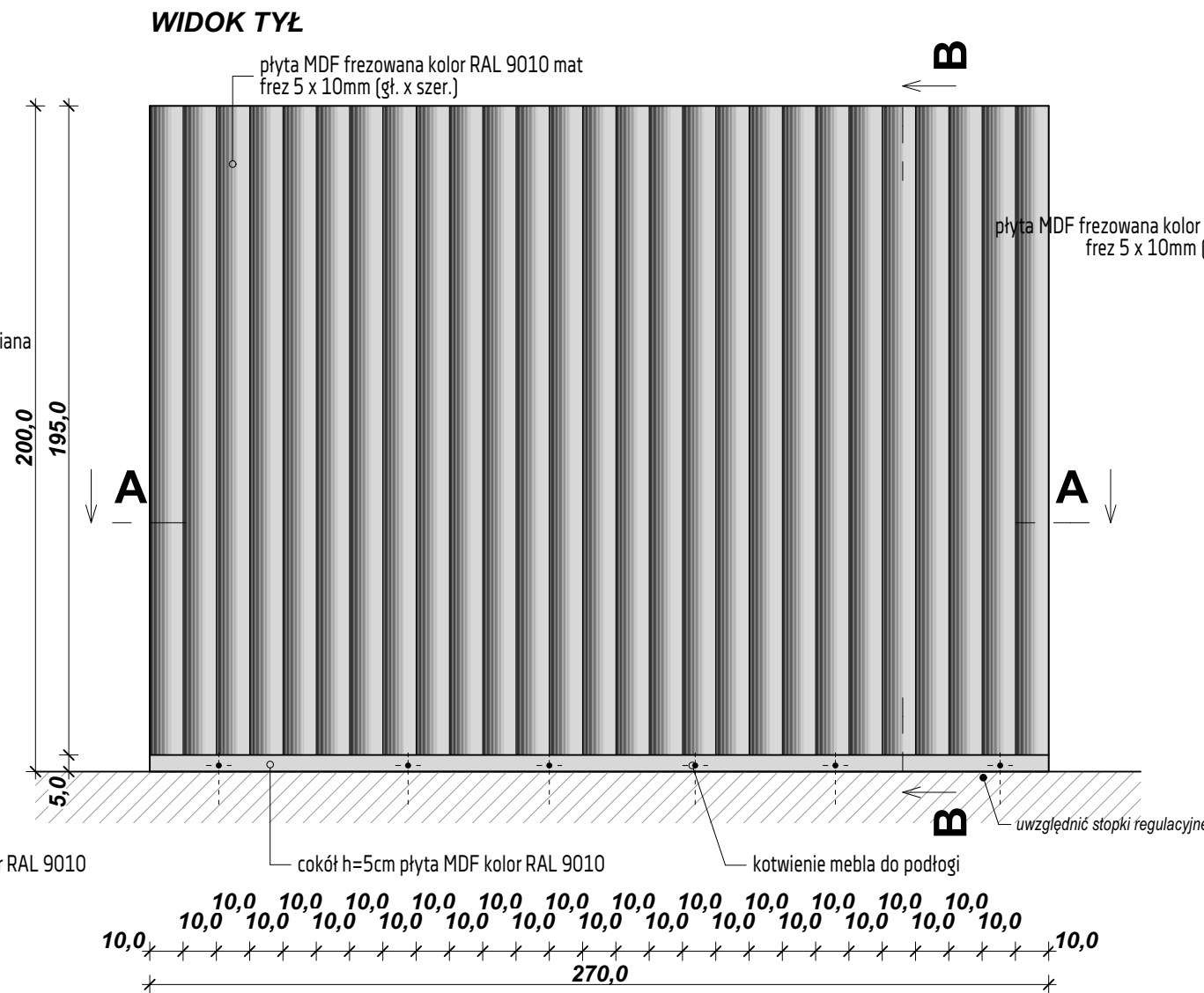
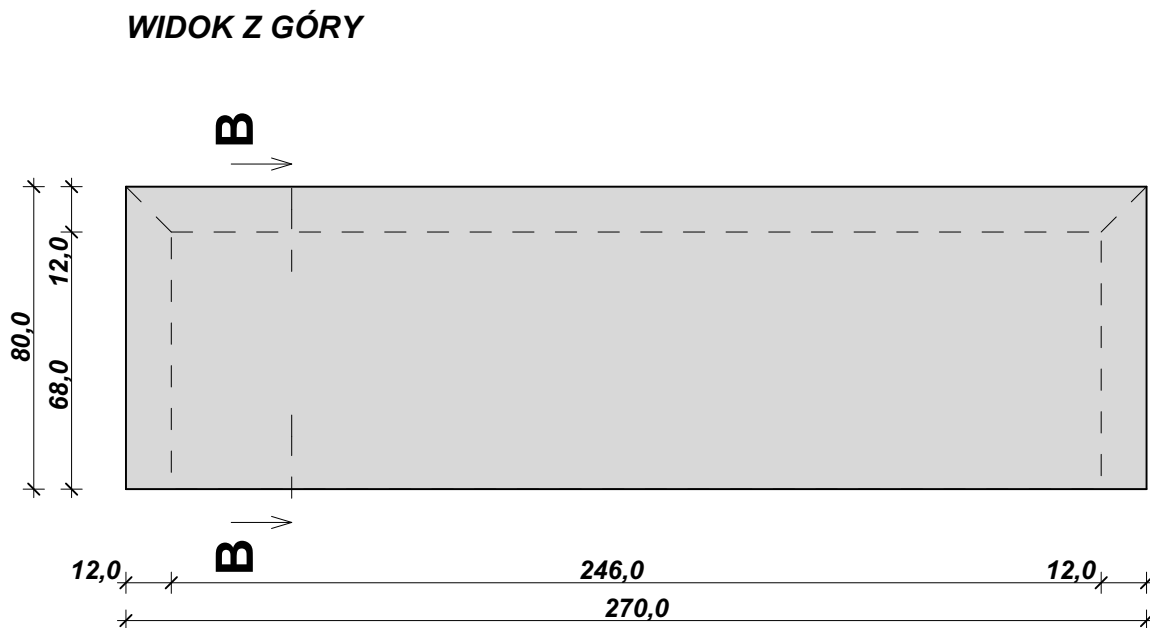
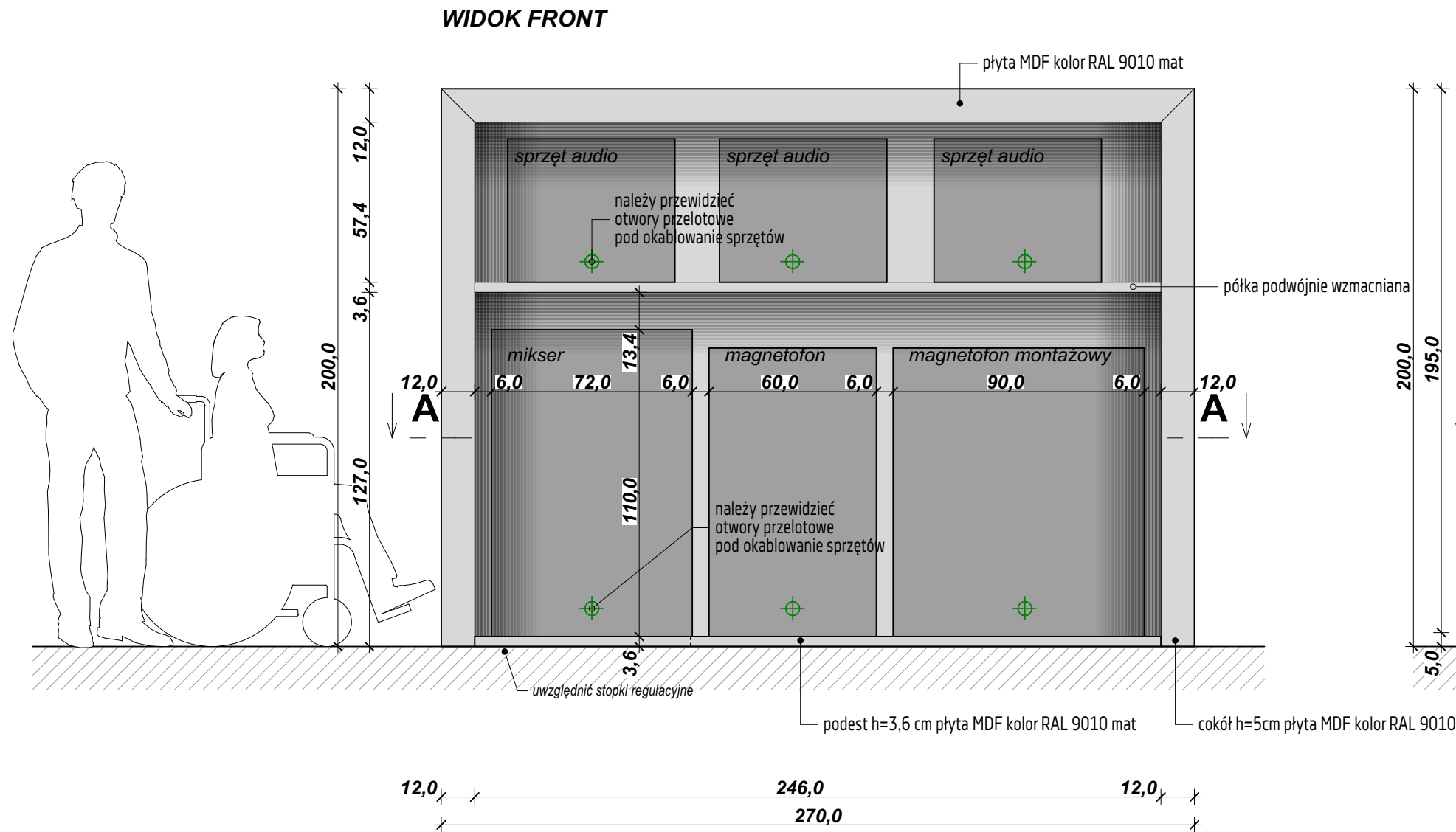
inwestor: Centrum Edukacji Medialnej ul. Radiowa 4, Kielce

generalny projektant: 2G Studio arch. Wojciech Gwizdak 25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19

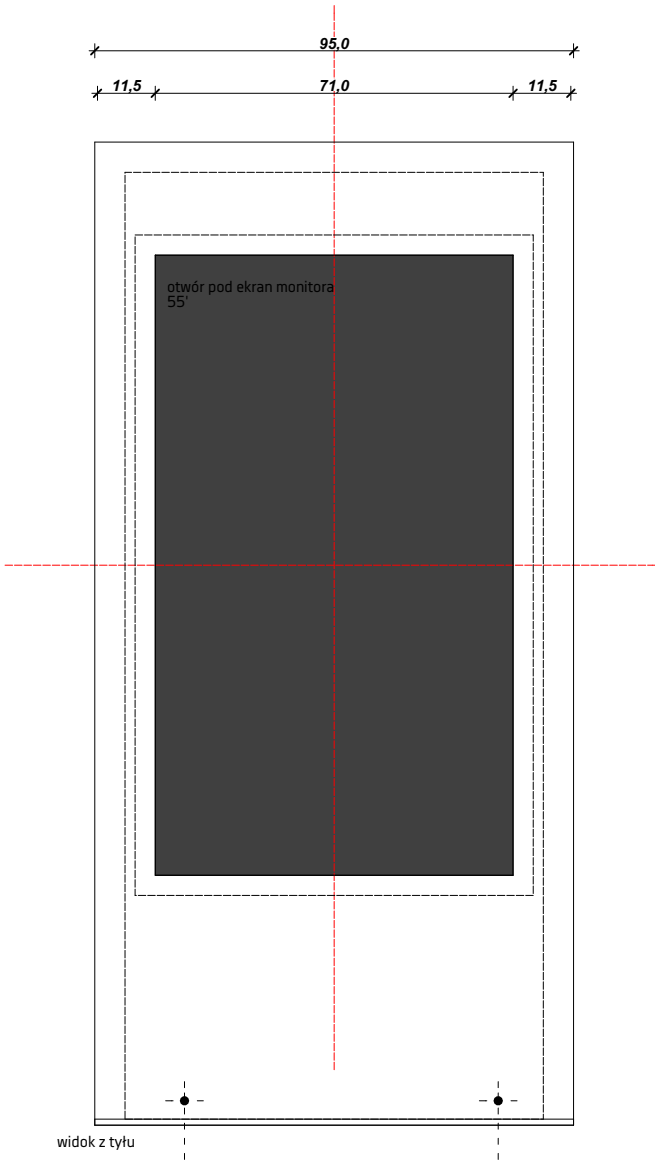
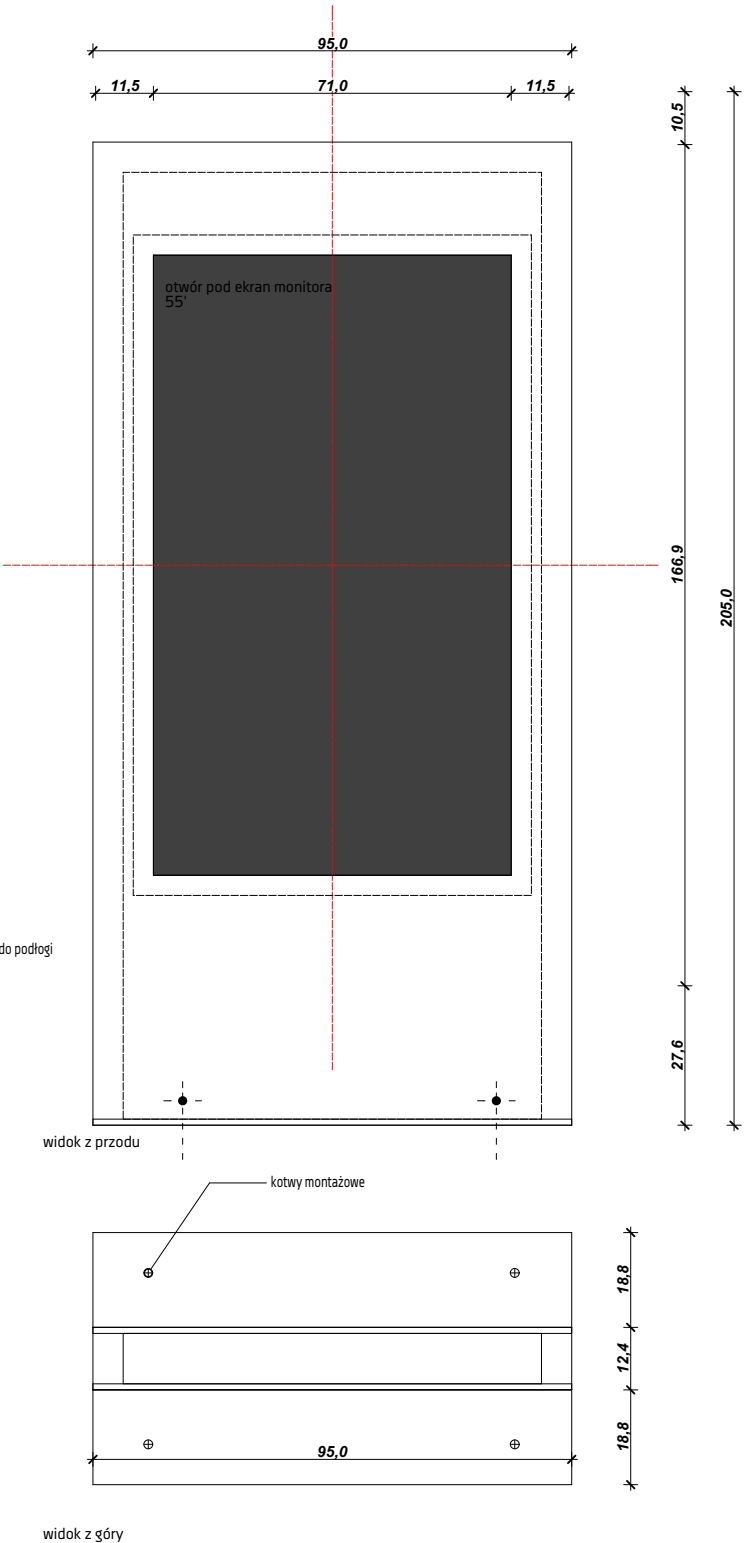
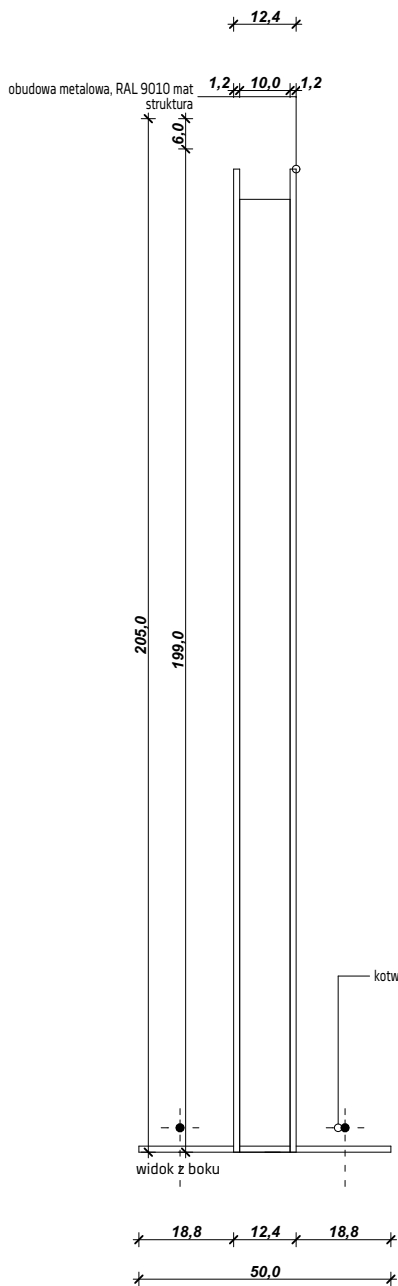
projektanci: dr inż. arch. Aleksandra Grzonka » nr upr.: 36/SLOKK/2012/II

mgr szt. Agnieszka Knop

nazwa rys.: GABLOTA 2 SZT



- uwagi:
- Rozwiązania projektowe oraz wymiary przedstawione na rysunku należy skorygować uwzględniając technologię oraz wymiary wzięte z natury w trakcie realizacji projektu.
 - W przypadku, kiedy wykonawca będzie chciał wprowadzić zmiany (z jakichkolwiek przyczyn) zobowiązany jest uzgodnić je z projektantem.
 - Materiały wykończeniowe i projekty wykonawcze warsztatowe przed przystąpieniem do realizacji przedstawiać projektantowi do akceptacji.
- wytyczne:
- zabudowa wykonana z MDF lakierowanego w kol. RAL 9010 mat
 - oświetlenie LED 4000K
 - ostateczny gabaryt zweryfikować z dobranymi przez Inwestora eksponatami



uwagi:

- Rozwiązania projektowe oraz wymiary przedstawione na rysunku należy skorygować uwzględniając technologię oraz wymiary wzięte z natury w trakcie realizacji projektu
- W przypadku, kiedy wykonawca będzie chciał wprowadzić zmiany (z jakichkolwiek przyczyn) zobowiązany jest uzgodnić je z projektantem
- Materiały wykończeniowe i projekty wykonawcze warsztatowe przed przystąpieniem do realizacji przedstawić projektantowi do akceptacji.

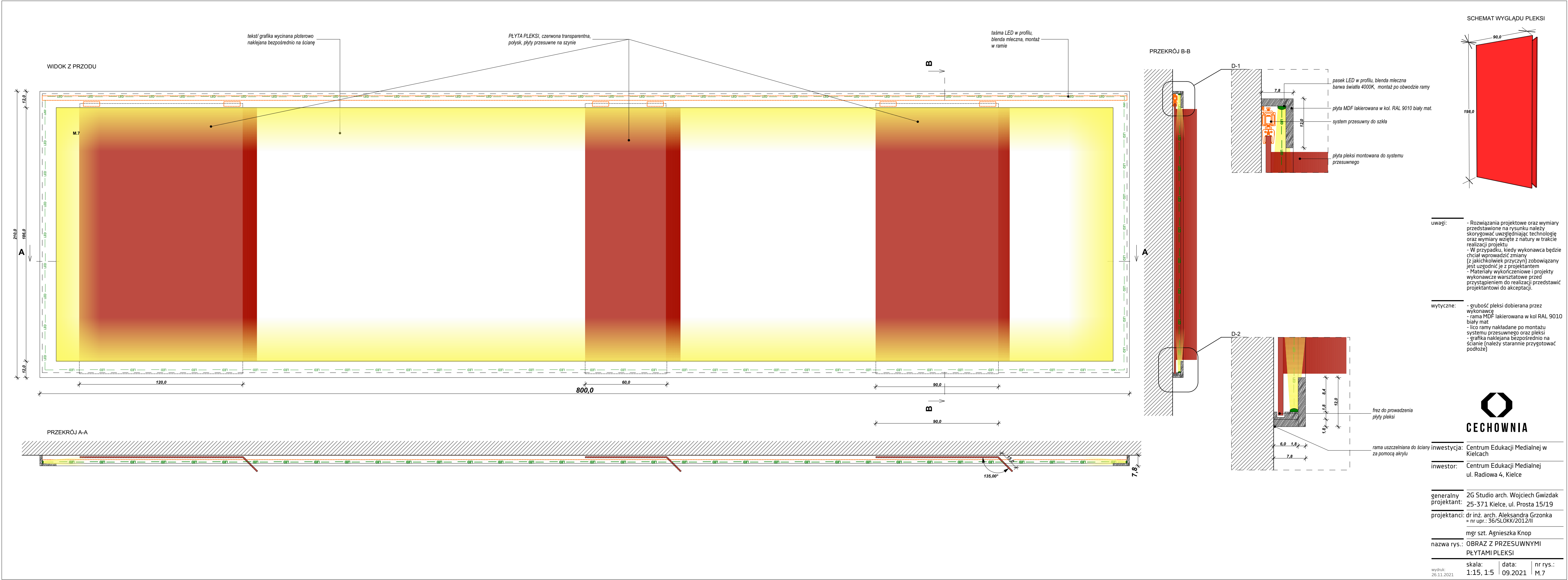
wytyczne:

- zasilanie doprowadzone z puszki podłogowej
- wymiar otworu pod ekran dotykowy należy zweryfikować z dostarczonymi urządzeniami
- sposób montażu monitorów należy dostosować do wybranych urządzeń
- cały totem wykonany z blachy



inwestycja:	Centrum Edukacji Medialnej w Kielcach
inwestor:	Centrum Edukacji Medialnej ul. Radiowa 4, Kielce
generalny projektant:	2G Studio arch. Wojciech Gwizdak 25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19
projektanci:	dr inż. arch. Aleksandra Grzonka » nr upr.: 36/SLOKK/2012/II
mgr szt.	Agnieszka Knop
nazwa rys.:	TOTEM Z EKRANAMI DOTYKOWYMI

wydruk: 26.11.2021	skala: 1:15	data: 09.2021	nr rys.: M.6
-----------------------	----------------	------------------	-----------------



RYSUNEK STANOWI WŁASNOŚĆ FIRMY CECHOWNIA I JEST CHRONIONY PRAWAMI AUTORSKIMI. KOPIOWANIE W CAŁOŚCI LUB CZĘŚCI BEZ ZGODY FIRMY ZABRONIONE. WYKORZYSTYWANIE DO PRODUKCJI BEZ ZGODY FIRMY ZABRONIONE.



generalny
projektant:

2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19



nazwa rys.: WYSTAWA MUZEUM KIELCE 1-
wizualizacja

Wizualizacja nie jest dokładnym odwzorowaniem projektu, wszystkie wymiary oraz rozwiązania materiałowe należy odczytać z dokumentacji rysunkowej.

RYSUNEK STANOWI WŁASNOŚĆ FIRMY CECHOWNIA I JEST CHRONIONY PRAWAMI AUTORSKIMI. KOPIOWANIE W CAŁOŚCI LUB CZĘŚCI BEZ ZGODY FIRMY ZABRONIONE. WYKORZYSTYWANIE DO PRODUKCJI BEZ ZGODY FIRMY ZABRONIONE.



generalny
projektant:

2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19



nazwa rys.: WYSTAWA MUZUEM KIELCE 2-
wizualizacja

Wizualizacja nie jest dokładnym odwzorowaniem projektu, wszystkie wymiary oraz rozwiązania materiałowe należy odczytać z dokumentacji rysunkowej.

RYSUNEK STANOWI WŁASNOŚĆ FIRMY CECHOWNIA I JEST CHRONIONY PRAWAMI AUTORSKIMI. KOPIOWANIE W CAŁOŚCI LUB CZĘŚCI BEZ ZGODY FIRMY ZABRONIONE. WYKORZYSTYWANIE DO PRODUKCJI BEZ ZGODY FIRMY ZABRONIONE.



generalny
projektant:

2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19



nazwa rys.: WYSTAWA MUZEU KIELCE 3-
wizualizacja

Wizualizacja nie jest dokładnym odwzorowaniem projektu, wszystkie wymiary oraz rozwiązania materiałowe należy odczytać z dokumentacji rysunkowej.

RYSUNEK STANOWI WŁASNOŚĆ FIRMY CECHOWNIA I JEST CHRONIONY PRAWAMI AUTORSKIMI. KOPIOWANIE W CAŁOŚCI LUB CZĘŚCI BEZ ZGODY FIRMY ZABRONIONE. WYKORZYSTYWANIE DO PRODUKCJI BEZ ZGODY FIRMY ZABRONIONE.



generalny
projektant:

2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19



nazwa rys.: WYSTAWA MUZUEM KIELCE 4-
wizualizacja

Wizualizacja nie jest dokładnym odwzorowaniem projektu, wszystkie wymiary oraz rozwiązania materiałowe należy odczytać z dokumentacji rysunkowej.

RYСУNEK STANOWI WŁASNOŚĆ FIRMY CECHOWNIA I JEST CHRONIONY PRAWAMI AUTORSKIMI. KOPIOWANIE W CAŁOŚCI LUB CZĘŚCI BEZ ZGODY FIRMY ZABRONIONE. WYKORZYSTYWANIE DO PRODUKCJI BEZ ZGODY FIRMY ZABRONIONE.



generalny
projektant:

2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19



nazwa rys.: WYSTAWA MUZUEM KIELCE 5-
wizualizacja

Wizualizacja nie jest dokładnym odwzorowaniem projektu, wszystkie wymiary oraz rozwiązania materiałowe należy odczytać z dokumentacji rysunkowej.

RYSUNEK STANOWI WŁASNOŚĆ FIRMY CECHOWNIA I JEST CHRONIONY PRAWAMI AUTORSKIMI. KOPIOWANIE W CAŁOŚCI LUB CZĘŚCI BEZ ZGODY FIRMY ZABRONIONE. WYKORZYSTYWANIE DO PRODUKCJI BEZ ZGODY FIRMY ZABRONIONE.



generalny
projektant:

2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19



nazwa rys.: WYSTAWA MUZUEM KIELCE 6-
wizualizacja

Wizualizacja nie jest dokładnym odwzorowaniem projektu, wszystkie wymiary oraz rozwiązania materiałowe należy odczytać z dokumentacji rysunkowej.

RYСУNEK STANOWI WŁASNOŚĆ FIRMY CECHOWNIA I JEST CHRONIONY PRAWAMI AUTORSKIMI. KOPIOWANIE W CAŁOŚCI LUB CZĘŚCI BEZ ZGODY FIRMY ZABRONIONE. WYKORZYSTYWANIE DO PRODUKCJI BEZ ZGODY FIRMY ZABRONIONE.



generalny
projektant:

2G Studio arch. Wojciech Gwizdak
25-371 Kielce, ul. Prosta 15/19



SCENARIUSZ EKSPOZYCJI DLA CENTRUM EDUKACJI MEDIALNEJ W KIELCACH

WRZESIEŃ 2021r.



CECHOWNIA
PRACOWNIA ARCHITEKTURY
ALEKSANDRA GRZONKA

SPIS TREŚCI

CZĘŚĆ I WPROWADZENIE DO TEMATYKI WYSTAWY

1. Wstęp
2. Zdefiniowanie grupy użytkowników
3. Funkcja edukacyjna wraz z zawartością merytoryczną wystawy

CZĘŚĆ II ZDEFINIOWANIE STREF TEMATYCZNYCH WRAZ Z OPISEM ROZWIĄZAŃ TECHNICZNYCH

1. Strefa wejściowa ekspozycji
2. Strefa historii radia
3. Studio analogowe
4. Strefa odsłuchu audycji
5. Strefa edukacyjna
6. Strefa projekcji interaktywnej
7. Studio nagraniowe
8. Strefa sznurów dekoracyjnych
9. *Presja czasu pracy radiowca*
10. Pomieszczenie *dolby surround*
11. Strefa tworzenia FAKE NEWS'ów

CZĘŚĆ III ROZWIĄZANIA Z ZAKRESU ARANŻACJI WNĘTRZ I WYPOSAŻENIA TECHNICZNEGO

1. Materiały wykończeniowe
2. Oświetlenie

CZĘŚĆ IV OPIS APLIKACJI



CECHOWNIA
PRACOWNIA ARCHITEKTURY
ALEKSANDRA GRZONKA

CZĘŚĆ I

WPROWADZENIE DO TEMATYKI WYSTAWY



CECHOWNIA
PRACOWNIA ARCHITEKTURY
ALEKSANDRA GRZONKA

1. WSTĘP

Projekt ekspozycji dla Centrum Edukacji Medialnej w Kielcach to wizja uplastycznienia tematyki radiowej. Począwszy od samej historii powstania, poprzez sporą dozę informacji związanych z funkcjonowaniem radia, autorzy wystawy starali się, poprzez interakcję zwiedzającego z zaprojektowanymi atrakcjami, wprowadzić go w świat nieco uproszczonej przestrzeni radiowej. Podążając ściśle określoną ścieżką edukacyjną zaprojektowaną dla całości wystawy, zwiedzający może stworzyć dla siebie swoistą bazę najistotniejszych informacji. Jest to zabieg niezbędny do poznania zagadnienia, jakim jest radio, jego historia i funkcjonowanie. Ścieżka ta przygotowuje widza do eksploracji ostatniego stanowiska, stanowiącego punkt kulminacyjny wystawy – strefę tworzenia FAKE NEWS'ów. W strefie tej uczestnik ma możliwość dokładniejszego zapoznania się z zagadnieniem.

2. ZDEFINIOWANIE GRUPY UŻYTKOWNIKÓW

Wystawa na terenie Centrum Edukacji Medialnej w Kielcach w całości dedykowana jest różnym grupom wiekowym. Wszystkie atrakcje i projektowane elementy stworzono z myślą o dostępności dla osób dorosłych, młodzieży i dzieci - tych w wieku szkolnym oraz tych młodszych, zwiedzających wystawę w towarzystwie opiekunów. Sama ekspozycja (tj. stanowiska, napisy, wysokości napisów) dostosowana będzie również dla osób niepełnosprawnych.

3. FUNKCJA EDUKACYJNA WRAZ Z ZAWARTOŚCIĄ MERYTORYCZNĄ WYSTAWY

Mijając korytarz, stanowiący strefę wejściową wystawy, po prawej stronie zwiedzający napotyka studio analogowe. Uczestnik ma tutaj styczność z eksponatami w postaci zabytkowych modeli aparatury radiowej, jak również możliwość poznania procesu tworzenia nagrań radiowych w technologii analogowej.

Strefa odsłuchu audycji to kolejny etap ścieżki edukacyjnej. Zwiedzający, korzystając ze standów z ekranami dotykowymi oraz słuchawkami, może w przypadku dwóch z czterech stanowisk poznać jakie gatunki audycji radiowych są powszechnie rozróżniane. Pozostałe dwa stanowiska będą służyły do odsłuchu stacji radiowych nadawanych z wybranych miejsc na świecie.

Strefa edukacyjna to kolejny punkt wystawy, stanowiący nowoprojektowany totem z dwoma dotykowymi monitorami zawierającymi aplikacje multimedialne, przeznaczone dla osób w różnych grupach wiekowych. W strefie tej zwiedzający ma możliwość poznania całego procesu ukazującego drogę, którą pokonuje informacja radiowa, aby w końcowej fazie dotrzeć do odbiorcy.

Sporą atrakcją dla widza będzie również strefa projekcji interaktywnej wyposażona w projektor, którego treść emitowana będzie na posadzce strefy. Użytkownik za pomocą interakcji z prezentowanym materiałem będzie miał za zadanie wskazać stopą, które z wymienionych pojęć definiuje materiał, który użytkownik obejrzał podczas projekcji.

Na terenie wystawy projektanci przewidują również trzy wydzielone pomieszczenia będące kolejno: studiem nagraniowym, pomieszczeniem obrazującym problem *presji czasu radiowca* oraz pomieszczenie *dolby surround*. W pomieszczeniu studia nagraniowego zwiedzający ma możliwość zapoznania się w uproszczonym stopniu z procesem tworzenia nagrań radiowych przy pomocy odpowiednich do tego sprzętów.

W pomieszczeniu określonym mianem *Presji czasu radiowca* stykamy się z pracą, której efekt widoczny jest w postaci wyświetleń, w trybie rzeczywistym ukazywany na monitorze zamontowanym od strony zewnętrznej pomieszczenia. W pomieszczeniu znajdują się odpowiednie sprzęty, wymuszające na operatorze szybką reakcję na napływający materiał radiowy. Pomiędzy pierwszym a drugim pomieszczeniem wydzielono strefę, nad którą zostaną zawieszone taśmy z tabliczkami wyjaśniającymi pojęcia tematyki radiowej.

Ostatnie wydzielone w projekcie pomieszczenie to pomieszczenie *dolby surround*. Całość tej przestrzeni to wygłuszona strefa, w której uczestnicy dysponują kilkoma stanowiskami do odsłuchu.

Strefa tworzenia FAKE NEWS'ów to kolejny element ścieżki, a zarazem punkt kulminacyjny całej wystawy. Podkreślona w całości kolorem czerwonym, zawiera stanowisko w postaci stołu barowego z czterema dotykowymi ekranami. Trzy z czterech monitorów będą wyposażone w ekrany dotykowe z zainstalowanymi trzema różnymi aplikacjami. Zwiedzający w zależności od wybranego stanowiska będzie mógł zapoznać się z procesem tworzenia DEEP FAKE, pasków informacyjnych oraz poznać zestawienie najsłynniejszych FAKE NEWS'ów. Czwarty monitor wyposażony będzie dodatkowo w kamerę, słuchawki oraz mikrofon. Dzięki aplikacji zainstalowanej na tym stanowisku możliwa będzie wzajemna interakcja dwóch zwiedzających. Pierwszy użytkownik będzie mógł nagrać krótki film bez fonii, natomiast drugi użytkownik będzie mógł podłożyć do niego swoje nagranie głosowe o dowolnej treści. Aplikacja ma za zadanie ukazać, jak

łatwo można manipulować dowolnym materiałem informacyjnym.

Na przeciwległej ścianie względem pomieszczenia Dolby surround wyklejone zostanie zestawienie najsłynniejszych fake news'ów z całego świata. Boczna przegroda, wydzielająca tę strefę, to okazałych rozmiarów przeszklenie, za którym znajduje się pomieszczenie archiwum.

Ostatnim elementem edukacyjnym wystawy jest bajka, której treść będzie wyklejana na jednej ze ścian korytarza (wg projektu aranżacji wystawy). Wybrane fragmenty tekstu zostaną przedstawione w kolorze czerwonym, jako wyrazy zmieniające treść całego zdania. Pozostała jego część będzie wydrukowana w kolorze czarnym. Zabieg ten umożliwi przedstawienie motywu przekłamywania informacji za pomocą przesuwanych elementów wykonywanych z czerwonej pleksy. Przysłaniając półprzezroczystym, czerwonym tworzywem słowo tej samej barwy, uniemożliwiamy jego przeczytanie. Dopiero w momencie ręcznego przesunięcia elementu zwiedzający ujrzy, które fragmenty bajki zostały celowo zmienione. Zabieg ten pozwala na pokazanie, w jaki sposób pojedyncze słowa potrafią zmienić sens całego zdania i łatwo wprowadzić odbiorcę w błąd.

CZĘŚĆ II

**ZDEFINIOWANIE STREF TEMATYCZNYCH
WRAZ Z OPISEM ROZWIĄZAŃ TECHNICZNYCH**



CECHOWNIA
PRACOWNIA ARCHITEKTURY
ALEKSANDRA GRZONKA

1. STREFA WEJŚCIOWA EKSPOZYCJI

W strefie wejściowej znajduje się wyklejany na ścianie tekst bajki oraz elementy przesuwne wykonane z czerwonej, półprzezroczystej pleksy. Tekst będzie наносzony na folii transportowej z rozróżnieniem poszczególnych słów na kolor czarny i czerwony (uszczegółowienie w projekcie wykonawczym). Elementy przesuwne wykonane będą z czerwonej pleksy o zróżnicowanych szerokościach (wg projektu). Mobilność części przesuwnych zapewniają prowadnice, montowane bezpośrednio do ściany, tworząc ramę okalającą tekst, zabezpieczającą tym samym pleksy przed wypadnięciem. Ściany korytarza pomalowane zostaną kolorem białym, natomiast sufit wraz z belkami stalowymi w kolorze czarnym. Wzdłuż korytarza przebiega pas malowany na czerwono o geometrycznym kształcie. Drzwi umiejscowione wzdłuż korytarza zlicowane są ze ścianą, malowane na kolory ściśle określone w projekcie.

2. STREFA HISTORII RADIA

W strefie historii radia znajdują się meble/gabloty (pod eksponaty historyczne), wykonane z płyt MDF lakierowanych. Przewiduje się w przypadku gablot zastosowanie elementów szklanych. W strefie tej znajdują się również tapicerowane pufy w kolorze szarym oraz projektor z krótką ogniskową, montowany na wysięgniku. Projektor emitował będzie film edukacyjny (Cz. IV *Opis aplikacji K.1*). Na ścianach zostaną wyprowadzone gniazda elektryczne do podłączenia projektora. W tej strefie zostanie zamontowane nagłośnienie typu sound shower.

3. STUDIO ANALOGOWE

Studio analogowe zaprojektowano w formie obudowy z płyt MDF lakierowanych, montowanych do podłogi. W podłodze zastosowano floorbox w celu podłączenia wszystkich sprzętów przewidzianych na tym meblu.

4. STREFA ODSŁUCHU AUDYCJI

Strefa odsłuchu audycji zaprojektowana została w postaci 4 standów wykonanych z płyt MDF lakierowanych, profilowanych. W projekcie uwzględniono przestrzenie pod monitory dotykowe 19". Dwa z czterech monitorów będą prezentowały materiał odsłuchu stacji radiowych z wybranych miejsc na świecie, natomiast pozostałe dwa stanowiska

zaprezentują użytkownikowi jakie gatunki audycji radiowych wyróżniamy (Cz. IV *Opis aplikacji K.2* oraz *K.3*). Do standów dołączone będą słuchawki. W podłodze zaprojektowano floorboxy w celu podłączenia standów.

5. STREFA EDUKACYJNA

Strefa edukacyjna to totem projektowany w formie konstrukcji stalowej. Mebel montowany jest do podłogi. Po dwóch przeciwnych stronach montowane są monitory dotykowe w formacie 55". W strefie edukacyjnej zaprojektowano również gniazda elektryczne w celu podłączenia sprzętów. Na ekranach wyświetlana zostanie aplikacja dzięki której zwiedzający ma możliwość poznania całego procesu ukazującego drogę, którą pokonuje informacja radiowa, aby w końcowej fazie dotrzeć do odbiorcy. (Cz. IV *Opis aplikacji K.4* oraz *K.5*)

6. STREFA PROJEKCJI INTERAKTYWNEJ

Jest to obszar wyposażony w projektor, którego projekcja wyświetlana będzie na posadzce strefy. Zainstalowana zostanie tutaj aplikacja interaktywna, polegająca na wyświetlaniu materiału dotyczącego tematyki FAKE NEWS oraz prezentacji zdarzeń przedstawiających rzetelne informacje. Pod koniec emisji zwiedzający będzie miał za zadanie wybrać (za pomocą stopy), które z wyżej wymienionych zjawisk definiują materiał, uprzednio zaprezentowany. (Cz. IV *Opis aplikacji K.6*) Posadzka strefy wykończona zostanie materiałem ściśle określonym w projekcie aranżacji wnętrz. Ściany strefy również należy wykonać z zachowaniem wytycznych projektu aranżacji wnętrz.

7. STUDIO NAGRANIOWE

Studio nagraniowe to strefa sąsiadująca ze strefą projekcji interaktywnej. Przy drzwiach wejściowych do pomieszczenia znajduje się przeszklenie, umożliwiające obserwację tego, co aktualnie dzieje się w środku pomieszczenia. Wewnątrz znajduje się stanowisko z dwoma fotelami, komputerem, monitorem 32", mikserem, mikrofonem oraz nagłośnieniem (Cz. IV *Opis aplikacji K.7*). Wnętrze w całości wygłuszone jest pianką akustyczną (piramidka akustyczna). Na ścianach umieszczone zostaną stosowane gniazda elektryczne do podłączenia wszystkich sprzętów multimedialnych.

8. STREFA SZNURÓW DEKORACYJNYCH

W przestrzeni pomiędzy nowoprojektowanymi pomieszczeniami zwieszane będą z sufitu dekoracyjne elementy w postaci okrągłych, różnokolorowych, metalowych tabliczek, montowane na pasach transportowych w kolorze czarnym. W tej strefie przewiduje się nagłośnienie typu sound shower. Od strony zewnętrznej pomieszczenia obrazującego presję czasu radiowca, zamontowany zostanie telewizor transmitujący w trybie rzeczywistym efekt pracy tworzonej w pomieszczeniu.

9. PRESJA CZASU PRACY RADIOWCA

W pomieszczeniu proponuje się wykładzinę, natomiast ściany w całości wyłożone są pianką wygłuszającą (piramidka akustyczna). Do pomieszczenia prowadzą drzwi szklane, obok których znajduje się przeszklenie (parametry w projekcie budowlanym), w celu umożliwienia obserwacji z zewnątrz tego, co dzieje się w studiu. Wnętrze wyposażone będzie w stół z fotelem, sprzęty w postaci monitora 32", platformy z przyciskami oraz nagłośnienie. Na ścianach również wyprowadzone zostaną gniazda elektryczne, niezbędne do podłączenia sprzętów multimedialnych. W ścianie nad biurkiem / na wysokości TV zostanie wykonana rewizja (określono w projekcie budowlanym), aby umożliwić połączenie sprzętów nagraniowych z telewizorem zamontowanym od strony zewnętrznej, wyświetlającym w trybie rzeczywistym efekty pracy operatora siedzącego wewnątrz pomieszczenia (Cz. IV *Opis aplikacji K.8*).

10. POMIESZCZENIE DOLBY SURROUND

W pomieszczeniu znajduje się kilka stanowisk przeznaczonych do odsłuchu wraz z nagłośnieniem DOLBY ATMOS (Cz. IV *Opis aplikacji K.9*). Na posadzce proponuje się wykładzinę, natomiast ściany wyłożone w całości pianką akustyczną (piramidka akustyczna). Drzwi należy wykonać zgodnie z projektem budowlanym, zlicowane ze ścianą. W pomieszczeniu wyprowadzone zostaną również odpowiednie przewody zasilające, gniazda elektryczne i szafka rackowa (umieszczona na ścianie pomieszczenia). W pomieszczeniu nie przewiduje się przeszkleń. Ściany należy wykonać zgodnie z projektem budowlanym.

11. STREFA TWORZENIA FAKE NEWS'ÓW

Strefa tworzenia FAKE NEWS'ów to punkt kulminacyjny całej wystawy, dlatego też w projekcie wyróżnia się on intensywną czerwoną barwą (odcień określony w projekcie aranżacji wnętrz). Proponuje się tutaj również malowanie słupa konstrukcyjnego bezpośrednio sąsiadującego ze strefą. Podłogę pokrywać będzie wykładzina w kolorze czerwonym. Na środku stanowiska zaprojektowano stół barowy w kolorze czerwonym, z wbudowanymi czterema dotykowymi monitorami 22" (montaż pod kątem względem stołu). Przy stole proponuje się cztery krzesła barowe (hokery), również w kolorze czerwonym. W przypadku trzech z czterech monitorów zainstalowane zostaną aplikacje dotyczące pojęć DEEP FAKE, pasków informacyjnych oraz zestawienia najsłynniejszych Fake newsów. Czwarte stanowisko z kolei wyposażane będzie dodatkowo w kamerę, mikrofon oraz słuchawki. Zainstalowana zostanie tutaj aplikacja, z której korzystać będzie mogło dwóch użytkowników. Pierwszy z nich będzie mógł nagrać krótki film bez fonii, natomiast drugi użytkownik będzie miał za zadanie podłożyć do niego dowolne nagranie głosowe stworzone przez siebie dzięki aplikacji (Cz. IV *Opis aplikacji K.10, K.11, K.12, K.13*). Na przeciwległej ścianie, sąsiadującej z przeszkleniem strefy archiwum, wyklejane zostanie zestawienie najsłynniejszych Fake Newsów. Zamontowany zostanie tutaj również telewizor, na którym prezentowany będzie film prezentujący jak bronić się przed Fake Newsem. (Cz. III *Opis aplikacji K.14*)

ELEMENTY DODATKOWE

Przez całość wystawy przebiegać będzie pas malowany w kolorze czerwonym (odcień określony w projekcie), który w zależności od strefy będzie zmieniał swój kształt od pasa prostego do zakrzywianego geometrycznie.

W przypadku napisów wyklejanych na ścianach proponuje się miejscowe zastosowanie elementów z mrożonej pleksy, które mają za zadanie przysłonić część informacji, aby uzyskać efekt niewyraźnego tekstu, symbolizując tym samym niedomówienia/częściowe przekłamywanie informacji.

CZĘŚĆ III

ROZWIĄZANIA Z ZAKRESU ARANŻACJI WNEŹRZ I WYPOSAŻENIA TECHNICZNEGO



CECHOWNIA
PRACOWNIA ARCHITEKTURY
ALEKSANDRA GRZONKA

1. MATERIAŁY WYKOŃCZENIOWE

Dla całości ekspozycji proponuje się malowanie ścian w kolorach ściśle określonych w projekcie. Zabieg ten jest celowy dla uzyskania efektu przejrzystości pomiędzy kolorystyką ścian, a zawartymi na wystawie treściami. Odpowiednio dobrane kolory pozwolą skupić się zwiedzającemu bezpośrednio na prezentowanych treściach, jak również pomoże te treści należycie wyeksponować.

Na ścianach wskazanych na projekcie zastosowano czerwony, malowany pas (kolor określony szczegółowo w dokumentacji projektowej). W projekcie aranżacji wnętrz wskazano również na której ścianie zostanie wyklejony napis Radio Kielce oraz wskazano jego wielkość.

Na wskazanych ścianach przewiduje się wyklejanie treści merytorycznych tj. napisów, dokładnie zdefiniowanych na etapie wykonawczym projektu.

W przypadku napisów wyklejanych na ścianach proponuje się miejscowe zastosowanie elementów z mrożonej pleksy, które mają za zadanie przysłonić część treści, aby uzyskać efekt niewyraźnego tekstu. Symbolizuje to zjawisko niedomówień / częściowych przekłamywań informacji.

Wszystkie napisy planuje się również wykonać na folii transportowej klejonej bezpośrednio do ścian i wskazanych elementów. Dokładna specyfikacja napisów opracowana będzie na etapie wykonawczym projektu.

Ściany wydzielonych, nowoprojektowanych pomieszczeń należy wykonać zgodnie z wytycznymi projektu budowlanego. Na poszczególnych ścianach (oznaczone w projekcie) należy zastosować jako materiał wykończeniowy piankę wygłuszającą (piramidka akustyczna). Słup bezpośrednio sąsiadujący ze strefą FAKE NEWS należy pomalować na kolor czerwony.

Typy wszystkich drzwi do pomieszczeń znajdujących się w strefie ekspozycji należy wykonać zgodnie z projektem budowlanym. Kolory drzwi należy ściśle rozpatrywać z projektem wykonawczym aranżacji wnętrz.

W projekcie proponuje się zastosowanie posadzek wylewanych zgodnie z projektem budowlanym. W pomieszczeniach wydzielonych, nowoprojektowanych należy zastosować wykładzinę zgodnie z projektem aranżacji wnętrz.

Sufit należy zachować wg stanu istniejącego (z pominięciem części sufitu w strefie wejściowej, tj. korytarza - należy rozpatrywać z projektem budowlanym) oraz zastosować malowanie w kolorze czarnym, ściśle oznaczonym w projekcie aranżacji wnętrz. Belki stalowe pod sufitem również malowane na czarno.

Szklenie wydzielające pomieszczenie archiwum, należy pozostawić w formie przeziernych szyb wg projektu aranżacji wnętrz.

2. OŚWIETLENIE

W projekcie przewiduje się oświetlenie ekspozycji za pomocą reflektorów na szynoprzewodach, wyprowadzonych na całość pomieszczenia wg projektu *schematu rozmieszczenia punktów instalacji elektrycznej*. Dodatkowo na całym obszarze ekspozycji przewiduje się zastosowanie gniazd elektrycznych, floorboxów, skrzynek rackowych oraz wyprowadzenie przewodów pod instalacje sprzętów multimedialnych.

Oświetlenie awaryjne i ewakuacyjne, jak również oświetlenie techniczne, należy rozpatrywać zgodnie z projektem budowlanym. W pomieszczeniach nowoprojektowanych, wydzielonych przewiduje się oświetlenie w postaci opraw wpuszczanych. W przypadku gablot zostanie zastosowane oświetlenie LED celem doświetlenia eksponatów.

Wszystkie rozwiązania projektowe zawarte w projekcie (materiały, wymiary itp.) zostaną doprecyzowane na etapie wykonawczo – produkcyjnym, uwzględniając technologię przyjętą przez wykonawców.

CZĘŚĆ IV

OPIS APLIKACJI



CECHOWNIA
PRACOWNIA ARCHITEKTURY
ALEKSANDRA GRZONKA

K.1 FILM HISTORIA RADIA

Film edukacyjny, ukazujący historię radia Kielce. Zawiera on część materiałów dotyczących samej jego historii wraz z nowo nakręconymi ujęciami umiejętnie zmontowanymi w spójną, przyjazną w odbiorze całość. Film ten ma charakter ściśle edukacyjny, z wyraźnym podkreśleniem swojej jasnej i czytelnej dla widza fabuły. Czas trwania filmu to minimum dziesięć minut. Ważne jest, aby film ten został nakręcony profesjonalnym sprzętem filmowym w technologii minimum 4k RAW. Należy zwrócić szczególną uwagę na dbałość o wysoką jakość oświetlenia na planie. W filmie powinni zagrać minimum trzech aktorzy. Przed przystąpieniem do realizacji produkcji scenariusz filmu musi zostać zaakceptowany przez zamawiającego wraz z koniecznością załączenia story board'u.

K.2 | K.3 ODSŁUCH STACJI RADIOWYCH

Aplikacja umożliwiająca odsłuch stacji radiowych. Strefa osłuchu audycji składa się z czterech stanowisk. Na dwóch stanowiskach z czterech projektowanych zainstalowana zostanie aplikacja umożliwiająca odsłuch audycji radiowych z wybranych miejsc na świecie w czasie rzeczywistym. Dwa pozostałe stanowiska będą pełniły funkcję typowo edukacyjną tzn. aplikacja na nich zainstalowana będzie prezentowała odbiorcy powszechnie różniane gatunki, audycji radiowych. Wymaganiem jest, aby interfejs wszystkich zainstalowanych aplikacji został dostosowany do całości wystawy. Konieczna jest również otwartość aplikacji dla zamawiającego oraz dostosowanie ich do swobodnej aktualizacji audycji w trakcie pracy muzeum. Do wszystkich aplikacji konieczne jest zapewnienie dostępu zdalnego. Podział, które stanowiska będą prezentowały wybraną aplikację zostanie uszczegółowiony na etapie wykonawczym projektu.

K.4 | K.5 GRA EDUKACYJNA

Gra edukacyjna prezentowana w formie aplikacji na dwóch monitorach 55" montowanych do nowoprojektowanego totemu w strefie edukacyjnej wystawy. Aplikacja ta polega na poprawnym uszeregowaniu pojęć definiujących drogę, którą musi przejść informacja radiowa zanim dotrze do odbiorcy. Użytkownik ma za zadanie wytypować poprzez interakcję z ekranem dotykowym odpowiednią w jego odczuciu kolejność zjawisk. W efekcie końcowym aplikacja pokaże użytkownikowi, czy jego chronologia jest poprawna. Zwiedzający ustawia kolejność tak długo, aż uzyska pożądaną przez aplikację wynik. Całość aplikacji zaprojektowano z uwzględnieniem różnych grup wiekowych. Konieczna jest również

otwartość aplikacji dla zamawiającego oraz dostosowanie ich do swobodnej aktualizacji w trakcie pracy muzeum. Do aplikacji konieczne jest zapewnienie dostępu zdalnego.

K.6 PROJEKCJA INTERAKTYWNA

Aplikacja zainstalowana dla projektora emitującego obraz na posadzce. Strefa projekcji interaktywnej ma charakter edukacyjny. Projektor za pomocą aplikacji emituje dwa typy zjawisk: FAKE NEWS oraz sytuacji, gdzie przedstawione zostały rzetelne informacje. Zwiedzający pod koniec projekcji za pomocą stopy wybiera, które zjawisko zostało mu właśnie zaprezentowane. Konieczna jest otwartość aplikacji dla zamawiającego oraz dostosowanie ich do swobodnej aktualizacji w trakcie pracy muzeum. Do aplikacji konieczne jest zapewnienie dostępu zdalnego.

K.7 STUDIO NAGRANIOWE

Stanowisko przeznaczone do nagrywania sekcji wokalne dla podłożonych wcześniej podkładów dźwiękowych. Zwiedzający ma tutaj możliwość nagrania wymyślnego przez siebie tekstu do danego podkładu muzycznego, z możliwością zapięcia wtyczki autotune, wcześniej skonfigurowanej pod dany podkład muzyczny.

K.8 PRESJA CZASU RADIOWCA

Aplikacja ukazująca zwiedzającym na czym polega presja czasu pracy radiowca. Użytkownikowi przedstawiane są tutaj sytuacje wymagające szybkiej reakcji, z którymi styka się operator podczas nagrywania audycji radiowych. Użytkownik będzie miał do dyspozycji trzy przyciski z odpowiednim rozwiązaniem przedstawionego problemu. Konsekwencje wyboru wybranego rozwiązania będą transmitowane w trybie rzeczywistym na zewnątrz pomieszczenia przy stanowisku E.1.

K.9 DOLBY SURROUND

Stanowisko odsłuchowe w formie zamykanego pomieszczenia bez przeszkleń pokazujące możliwości nagłośnienia w technologii Dolby Surround. Zwiedzający otrzyma bodźce dźwiękowe z różnych kierunków, aby pokazać jak działa zmysł słuchu.

K.10 KREATOR AUDIOWIZUALNY

Aplikacja stworzona z zamysłem użytkowania jej przez dwie osoby. Pierwszy użytkownik za pomocą kamery ma możliwość nagrania filmu bez fonii, natomiast drugi użytkownik będzie miał za zadanie podłożyć do niego dowolne nagranie głosowe stworzone przez siebie dzięki aplikacji.

K.11 DEEP FAKE

Aplikacja zainstalowana zostanie na jednym z czterech monitorów wbudowanych w stół znajdujący się w strefie FAKE NEWS. W pierwszej kolejności użytkownik zostanie wprowadzony w tematykę pojęcia DEEP FAKE. Zabieg ten będzie wspomagany przedstawieniem różnych zdjęć oraz sytuacji. Po zapoznaniu się z tematem przez użytkownika będzie miał on możliwość stworzenia swojego własnego DEEP FAKE. Konieczna jest otwartość aplikacji dla zamawiającego oraz dostosowanie ich do swobodnej aktualizacji w trakcie pracy muzeum. Do aplikacji konieczne jest zapewnienie dostępu zdalnego. Podział, które stanowisko z czterech dostępnych będzie prezentowało wybraną aplikację zostanie uszczegółowiony na etapie wykonawczym projektu.

K.12 NAJSŁYNNIEJSZE NEWSY

Aplikacja ta również zainstalowana zostanie na jednym z czterech monitorów wbudowanych w stół znajdujący się w strefie FAKE NEWS. Jej zadaniem jest przedstawienie użytkownikowi zestawienia najślynniejszych Newsów z całego świata. Konieczna jest otwartość aplikacji dla zamawiającego oraz dostosowanie ich do swobodnej aktualizacji w trakcie pracy muzeum. Do aplikacji konieczne jest zapewnienie dostępu zdalnego. Podział, które stanowisko z czterech dostępnych będzie prezentowało wybraną aplikację zostanie uszczegółowiony na etapie wykonawczym projektu.

K.13 PASKI INFORMACYJNE

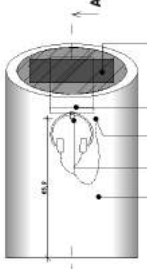
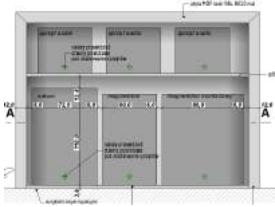
Aplikacja ta również zainstalowana zostanie na jednym z czterech monitorów wbudowanych w stół znajdujący się w strefie FAKE NEWS. Użytkownik będzie miał tutaj możliwość stworzenia własnych pasków informacyjnych do prezentowanych filmów oraz zdjęć. Konieczna jest otwartość aplikacji dla zamawiającego oraz dostosowanie ich do swobodnej aktualizacji w trakcie pracy muzeum. Do aplikacji konieczne jest zapewnienie dostępu zdalnego. Podział, które stanowisko z czterech dostępnych będzie prezentowało wybraną aplikację zostanie uszczegółowiony na etapie wykonawczym projektu.

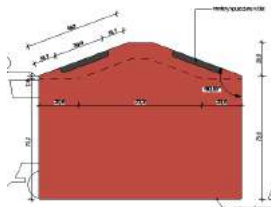
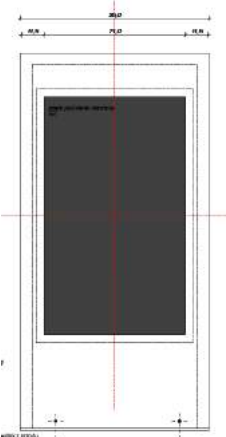
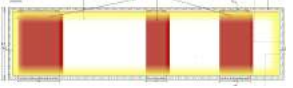
K.14 JAK BRONIĆ SIĘ PRZED FAKE NEWSSEM

Film wyświetlany na telewizorze montowanym na ścianie sąsiadującej z przeszkloną przegrodą archiwum. Materiał pokazuje użytkownikowi jakie zagrożenia niesie za sobą kontakt z różnego rodzaju fake news'ami. Powinien on trwać od 5 do 10 minut. Nagranie powinno zostać wykonane profesjonalnym sprzętem filmowym w technologii minimum 4k RAW. Ważna jest tutaj dbałość o wysoką jakość oświetlenia na planie. W filmie powinni zagrać minimum trzech aktorzy. Przed przystąpieniem do realizacji produkcji scenariusz filmu musi zostać zaakceptowany przez zamawiającego wraz z koniecznością załączenia story board'u.

Zestawienie ELEMENTÓW PROJEKTOWANYCH

Uwaga! Zestawione elementy wyposażenia wnętrza, których obmiar podaje się w mb lub m2 podane są w dokładnych ilościach liczonych po obrysie. Nie ma doliczonych naddatków!

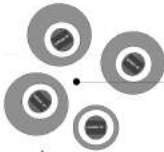
I.p.	PRODUKT	OPIS	UWAGI	WYMIARY	ILOŚĆ	jednos tka	CENA jednostko wa NETTO	CENA łączna NETTO
1	POSTUMENT Z EKRANEM DOTYKOWYM 	M.1	MDF lakierowany w kol RAL 9010 mat, wg. rys. projektowego	Wysokość=100 cm Szerokość= 60 cm Głębokość= 60 cm	4	szt.		
2	GABLOTA 	M.2	Gablota na odbiorniki radiowe, MDF lakierowany RAL 9010 mat, szkło antyrefleks, podświetlana, wg. rys. projektowego	Wysokość=172 cm Szerokość= 230 cm Głębokość= 60 cm	2	szt.		
3	STUDIO ANALOGOWE 	M.3	wykonane z MDF lakierowanego RAL 9010 mat., wg. rys. projektowego	Wysokość=200 cm Szerokość= 270 cm Głębokość= 80 cm	1	szt.		

4	STÓŁ DO FAKE NEWS 	M.4	wykonane z MDF lakierowanego RAL 3001 mat., wg. rys. projektowego	wysokość=95cm Szerokość= 230 cm Głębokość= 120 cm	1	szt.		
6	TOTEM 	M.6	totem wykonany z metalu, malowany proszkowo w kol. RAL 9010 mat struktura, wg. rys. projektowego	wysokość=205cm Szerokość= 95 cm Głębokość= 50 cm	1	szt.		
7	OBRAZ Z PRZESUWNymi PLEKSAMI 	M.7	rama wykonana na MDF lakierowanego w kol. RAL 9010 mat., podświetlana paskami LED, + przysłony z pleksy, wg. rys. projektowego	wysokość=210cm Szerokość= 800 cm Głębokość= 7,8 cm	1	szt.		

8	KOŁA ZAWIESZKI Z CIEKAWOSTKAMI	M.8	zawieszki wykonane z blachy malowanej proszkowo, montowane do siatki zgrzewanej za pomocą pasów transportowych + 2x płyty z siatki zgrzewanej 160x130 cm, oczko 10x10 cm, malowana proszkowo w kolorze RAL 9005 czarny mat., wg. rys. projektowego	Ø15 cm	43	szt.		

Zestawienie ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA WNĘTRZ

Uwaga! Zestawione elementy wyposażenia wnętrza, których obmiar podaje się w mb lub m2 podane są w dokładnych ilościach liczonych po obrysie. Nie ma doliczonych naddatków!

I.p.	PRODUKT	OPIS	UWAGI	WYMIARY	ILOŚĆ	jednos tka	CENA jednostko wa NETTO	CENA łączna NETTO
1	FOTEL AUDYTORYJNY 	fotel tapicerowany ze składanym siedziskiem	Tapicerka typu welur w kol. zbliżonym do RAL 3001, do konsultacji z projektantem, wybarwienie drewnianych podłokietników w kol. czarnym, podstawa RAL 9005 mat	Wysokość=97 cm Głębokość= 60 cm Szerokość= 66 cm	6	szt.		
2	„CHODNIKI” Z LINOLEUM 	okręgi wycięte z linoleum	monokolor, ciemna szarość zbliżony do NCS S 6502-B, dostosowany do dużego natężenia ruchu, krawędzie wykończone przed strzępieniem	3x śr. 140 cm 1x śr. 100 cm	4	szt.		
3	PUFA TAPICEROWANA 	Pufa w trójkątnym kształcie	pufa w 2 odcieniach szarości, możliwość doboru puf o mniejszym gabarycie, przy zwiększeniu ich ilości	90x90x45 cm	3	szt.		
4	WOREK DO SIEDZENIA 	worek typu sako	kolor śmietankowa biel, tkanina łatwowymywalna	Ø50 × 85 cm	2	szt.		

5	BIURKO 	biurko na płozach malowanych w kol. czarnym	Błat z płyty laminowanej w kolorze grafitowym.	wysokość=72 cm Głębokość= 80 cm Szerokość= 180 cm	1	szt.		
6	BIURKO 	biurko na płozach malowanych w kol. czarnym	Błat z płyty laminowanej w kolorze grafitowym.	wysokość=72 cm Głębokość= 90 cm Szerokość= 200 cm	1	szt.		
7	PANELE AKUSTYCZNE 	Panele akustyczne Piramidki	KOLOR CZARNY, wysokość 3 cm, produkt z certyfikatami PPOŻ, trudnopalny, niekapiący, wymiar szacunkowy, dokładnych pomiarów należy dokonać na budowie po zakończeniu prac wykończeniowych		130	m2		
8	STOŁEK REGULOWANY 	kolor czarny	stolek z regulowaną wys. siedziska, zakres regulacji ok. od 50 do 66 cm, siedzisko oraz nogi drewniane	Średnica siedziska to 34 cm. Wymiary podstawy to 42 x 48 cm	4	szt.		
9	KRZESŁO OBROTOWE 	siedzisko oraz oparcie wykonane ze sklejki emaliowanej	regulacja wysokości, kółka na miękką nawierzchnię, podłokietniki. Kolorystyka: czerwień lub ciemna szarość	W:603mm D:603mm H:795mm	2	szt.		

Z.2 INSTALACJE AUDIO-WIZUALNE: SPECYFIKACJA TECHNICZNA

1.		WYPOSAŻENIE PRZESTZRENI ZWIEDZANIA	
1.1	ZGK	Głośnik kierunkowy pasywny <i>Głośnik kierunkowy kasetonowy</i> Podłączenie wzmacniacza przez port 9-pin D-sub Dyspersja maks. nie większa niż 5° x 20° Maksymalny SPL min. 93dB (105dB peak) Pasma przenoszenia nie węższe niż 300Hz-18kHz Wymiary nie większe niż 1250 x 215 x 40 mm Waga nie większa niż 3kg	14
1.2		Wzmacniacz mocy Wejścia min. 1x stereo RCA, 1x XLR Podłączenie głośnika przez port 9-pin D-sub Możliwość podłączenia co najmniej 3 głośników Zasilanie 24VDC Przyciski umożliwiające wybór źródła Funkcja automatycznej regulacji głośności zależnie od hałasu otoczenia Mikrofon pomiaru natężenie hałasu otoczenia Możliwość sterowania przez port Ethernet z użyciem protokołu Telnet Pasma przenoszenia nie gorsze niż 300Hz-16kHz Wymiary nie większe niż 50 x 165 x 165 mm Waga nie większa niż 1kg	5
1.3		Zarządzalny odtwarzacz audio Odtwarzanie plików z karty SD Wejście stereo dla zewnętrznego źródła dźwięku Wyjście stereo RCA Wyjście głośnikowe min. 2x20W Min. 8 portów logicznych konfigurowalnych jako wejście lub wyjście Min. 1 programowalne wyjście przekaźnikowe Min. 1 wejście dla zewnętrznego czujnika ruchu Port LAN Ethernet do konfiguracji urządzenia oraz zarządzania przez zewnętrzne systemy sterowania Wbudowany zegar czasu rzeczywistego RTC Port RS485 do zdalnego sterowania Zasilanie 12-24 VDC Wymiary nie większe niż 120 x 120 x 30 mm Waga nie większa niż 500g	3

1.4		Czujnik ruchu na podczerwień Czujnik obecności / ruchu na podczerwień Możliwość podłączenia do zastosowanego odtwarzacza Zasięg czujnika min. 4m, nie więcej niż 8m Możliwość ustawienia czasu trwania wyjściowego impulsu w zakresie przynajmniej od 1s do 6s Możliwość ustawienia czasu pomiędzy dwoma detekcjami w zakresie przynajmniej od 5s do 10s Zasilanie: 5-24 VDC Wymiary nie większe niż 75 x 60 x 25 mm Waga nie większa niż 50g	3
1.5		Słuchawki studyjne Konstrukcja półotwarta dynamiczna Konstrukcja przetwornika neodymowa, co najmniej 50 mm Pasma przenoszenia nie węższe niż 15 Hz to 28 kHz Czułość co najmniej 98 dB SPL (1 mW) Moc maksymalna nie gorsza niż 295 mW Impedancja znamionowa nie gorsza niż 32 Ohm Zintegrowany kabel o długości co najmniej 2 m Nauszniki skórzane Waga nie większa niż 240 g	4
2.		WYPOSAŻENIE STUDIO NAGRANIOWE, PRESJA CZASU PRACY RADIOWCA	
2.1	KF	Konsoleta foniczna, sterownik DAW <i>Konsoleta foniczna</i> Obsługa co najmniej 40 cyfrowych kanałów audio Nie mniej niż 16 cyfrowo kontrolowanych przedwzmacniaczy mikrofonowych Co najmniej 16 cyfrowych kanałów Nie mniej niż 24 szyny miksujące Co najmniej 2 stereofoniczne symetryczne wejścia aux Minimum 4 dedykowane subgrupy Co najmniej 1 linia zwrotna talkback Minimum 1 gniazdo TRS monitorowania słuchawkowego Zintegrowany procesor DPS z obsługą co najmniej 280 funkcji jednocześnie Procesory przetwarzania dźwięku co najmniej: HPF, bramka ekspander, limiter, kompresor, 6-zakresowy korektor parametryczny, korektor graficzny 31-zakresowy, reverb oraz delay Co najmniej 24 DCA do kontrolowania grup kanałów Nie mniej niż 128 kanałów nagrywania poprzez USB Obsługa co najmniej 64 x 64 kanałów cyfrowego protokołu wielokanałowego audio poprzez Ethernet Cyfrowe krosowanie na kanał z dowolnego źródła analogowego, AVB, USB lub karty SD	1

		Możliwość kontrolowania oprogramowania typu DAW Możliwość zdalnego sterowania z poziomu tabletu z Android lub iOS Dedykowany program do rejestracji wielośladowej w pakiecie Co najmniej 17 zmotoryzowanych tłumików Urządzenie kompatybilne z Windows 10 oraz macOS 10.13 lub lepszy Przedwzmacniacze mikrofonowe ze złączami XLR Zasilanie Phantom power +48V dla każdego kanału wejścia mikrofonowego Pasma przenoszenia nie węższe niż 20-20 kHz, ± 0.5 dBu THD dla wyjścia głównego nie gorsze niż $<0.008\%$, +4 dBu Stosunek sygnału do szumu dla wyjścia głównego co najmniej 94 dB Przesłuchy międzykanałowe z wejścia do wyjścia nie gorsze niż -90 dB Zakres dynamiki AC/CA co najmniej 115 dB (A-ważone, 48 kHz) Częstotliwość próbkowania co najmniej 48 kHz, 44.1 kHz Waga nie większa niż 12 kg	
2.2	MON	Monitor aktywny bliskiego pola <i>Monitor odsłuchowy</i> Konstrukcja 2-drożna aktywna Co najmniej 1 przetwornik średnio-niskotonowy 8 cali Co najmniej 1 przetwornik wysokotonowy 1.25 cala Zasilanie w trybie bi-amp Wzmacniacz w klasie AB o mocy co najmniej 120W Panel tylny wyposażony w kontrolę pasma akustycznego Możliwość regulacji wysokich częstotliwości w zakresie od -6 dB do +6 dB Możliwość regulacji średnich częstotliwości w zakresie od -6 dB do +6 dB Zintegrowany tłumik -2 oraz -4 dB Przełącznik HPF dla częstotliwości co najmniej 80Hz oraz 100Hz Wejścia sygnałowe symetryczne XLR oraz TRS ¼ Pasma przenoszenia nie gorsze niż 38Hz – 20 kHz Maksymalny poziom SPL co najmniej 104 dB Dyspersja H 100° +/-5° Dyspersja V 60° +/-5° Wysokość obudowy nie większa niż 415 mm Waga nie większa niż 11 kg	4
2.3		Słuchawki studyjne, półotwarte Konstrukcja półotwarta dynamiczna Konstrukcja przetwornika neodymowa, co najmniej 50 mm Pasma przenoszenia nie węższe niż 15 Hz to 28 kHz Czułość co najmniej 98 dB SPL (1 mW)	3

		Moc maksymalna nie gorsza niż 295 mW Impedancja znamionowa nie gorsza niż 32 Ohm Zintegrowany kabel o długości co najmniej 2 m Nauszniki skórzane Waga nie większa niż 240 g	
2.4	STER-MON	Kontroler systemu monitorowego <i>Kontroler systemu odsłuchowego</i> Co najmniej 2 pary wejścia słuchawkowego TRS ¼ Co najmniej 1 stereofoniczne wejście aux RCA Co najmniej 1 cyfrowe wejście stereo S/PDIF RCA Co najmniej 3 pary wyjść TRS na system monitorów odsłuchowych Minimum 1 wyjście główne stereo TRS Nie mniej niż 1 wyjście stereo TRS Cue Wbudowany mikrofon pojemnościowy dla linii talkback Kontroler poziomu wyjścia głównego Co najmniej 3 indywidualne przyciski wyboru głównego źródła Przełącznik wyboru wyjścia monitorowego Minimum 8-segmentowy wskaźnik LED dla poziomu sygnału Wejście stereo 1 oraz 2: Zakres wzmocnienia mikrofonu zintegrowanego nie mniejszy niż od +18 do +55 dB THD+N dla 1kHz, 0 dB nie większe niż <0.0095% Pasma przenoszenia nie gorsze niż 15 Hz to 35 kHz Poziom szumów własnych 20Hz-20kHz nie gorszy niż -96 dBu Dynamika dla wejścia cyfrowego S/PDIF co najmniej 112dB Częstotliwość próbkowanie wejścia cyfrowego co najmniej 44.1, 48, 88.2 kHz THD+N dla 1kHz, 0 dB dla wyjść audio nie gorsze 0.02% Waga urządzenia nie większa niż 5 kg	1
2.5		Mikrofon studyjny wokalny Konstrukcja dynamiczna neodymowa Zintegrowany filtr pop oraz podwójna cewka typu humbacker Charakterystyka kierunkowa kardoidalna Pasma przenoszenia co najmniej 50Hz – 18kHz Impedancja nie gorsza niż 150 Ohm Czułość dla 1 kHz nie gorsza niż 2.2 mVP Poziom szumów nie większy niż -130dB Zintegrowany przełącznik konturu pasma akustycznego dla zastosowań wokalnych lub instrumentalnych Waga nie większa niż 700 g	2
2.6		Antywstrząsowy uchwyt do mikrofonu Uchwyt z koszem antywstrząsowym dedykowany przez producenta mikrofonu z poz. 2.5	2

		Gwint do instalacji na typowym statywie mikrofonowym	
2.7		Statyw stołowy do mikrofonu Żeliwna podstawa o wymiarach co najmniej 12 cm x 20 cm Wysięgnik teleskopowy w zakresie co najmniej 30 – 50 cm Rurki teleskopu stalowe Lakierowany proszkowo Waga nie mniejsza niż 3 kg i nie większa niż 4 kg	2
2.8		Komputer PC Procesor klasy i7 co najmniej 8 rdzeni o taktowaniu nie mniejszym niż 2.8 GHz Karta graficzna o pamięci co najmniej 4GB i szynie 256-bit Co najmniej 2 porty HDMI Pamięć nie mniej niż 16 GB DDR4-3200 Dysk SSD o pojemności nie mniejszej niż 500 GB Co najmniej 2 porty USB 3.0 Nie mniej niż 2 porty USB 3.1 Zintegrowana karta sieciowa Zasilacz o mocy co najmniej 550W	1
2.9		Monitor wideo Rozdzielczość co najmniej 3840 x 2160 pikseli Proporcje ekranu 16:9 Przekątna ekranu co najmniej 32 cale Powłoka matrycy antyrefleksyjna Podświetlanie typu LED Częstotliwość odświeżania nie gorsza niż 60 Hz Co najmniej 2 wejścia HDMI Kontrast nie gorszy niż 3000:1 Kąt widzenia pion i poziom nie gorszy niż 178° Waga nie większa niż 8 kg	1
3.		WYPOSAŻENIE SALI DOLBY	
3.1		Przedwzmacniacz AV 11.2 Przedwzmacniacz surround w układzie 11.2 Wyjścia kanałów surround w standardzie symetrycznym XLR lub liniowym RCA Wyjścia na 2 subwoofery Procesor DSP Obsługa wideo w standardzie co najmniej 4K/120Hz Co najmniej 6 wejść HDMI z obsługą HDCP 2.3 Minimum 3 wyjścia HDMI Funkcja zmiennej częstotliwości odświeżania obrazu Zaawansowany procesor z konwersją obrazu analogowe SD do HD	1

		Obsługa obrazu 3D oraz 3D pass-through Automatyczna synchronizacja LipSync Obsługa co najmniej Dolby TrueHD / Dolby Atmos / Dolby Atmos Height Virtualization Standardy wielokanałowe DTS HD Master / DTS:X, DTS Neo:X Funkcja korekcji pasma oraz kalibracji opóźnień Audyssey MultEQ XT32 Obsługa trybu multi-room HEOS Wsparcie dla muzycznych serwisów streamingowych Zintegrowany port sieciowy Ethernet Obsługa WIFI 2.4/5.8 GHz Port USB do odtwarzania treści audio Waga nie większa niż 24 kg	
3.2		Odtwarzacz Blu-Ray Odtwarzane formaty Blu-Ray co najmniej: BD25, BD50, BD-RE, BD-ROM Odtwarzane formaty DVD co najmniej: DVD, DVD+R, DVD+RW, DVD-RW Odtwarzane formaty audio CD co najmniej: CD, CD-R, CD-RW, Obsługiwane rozszerzenia audio i wideo co najmniej: WAV, MP3, WMA, AAC, FLAC, APE, MPG, AVI, MKV, MOV, M2TS, MP4, WMV Rozdzielczość wideo nie gorsza niż Full HD 2160p Wyjście HDMI typu 2.0 Proporcje obrazu nie gorsze niż 16:9 Full, 16:9 Normal, 4:3 Pan & Scan Wyjście audio analogowe dla trybu 7.1 Wyjście cyfrowe audio coaxial S/PDIF Częstotliwość próbkowania dla audio Blu-Ray nie gorsza niż 44.1k/48k/64k,96k Złącze Ethernet RJ-45 Złącze USB 3.0 dla pamięci masowych o maks. pojemności nie mniejszej niż 1TB Pasma przenoszenia nie gorsze niż 20Hz to 20kHz, +/-0.5dB THD nie gorsze niż 0.05% dla 1kHz Zakres dynamiki co najmniej 96dB Obudowa typu rack 1U	1
3.3		Wzmacniacz mocy 4-kanałowy, Moc maksymalna na kanał (1kHz, THD=1%, pojedynczy kanały) nie mniejsza niż 450W dla 4 oraz 250W dla 8 Ohm Całkowite zniekształcenia harmoniczne (dla mocy znamionowej) mniejsze niż 0,05% IMD-SMPTE (60Hz, 7kHz) poniżej 0,07% Maksymalny poziom sygnału wejściowego nie mniejszy niż +22 dBu (9,76 Vrms) Przesłuch między kanałowy (1kHz, moc znamionowa) nie	3

		większe niż -80 dB Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 15Hz – 25 kHz (± 1dB) Impedancja wejściowa 20kOhm Współczynnik tłumienia nie gorszy niż 240 (1kHz) Stosunek sygnału do szumu (A-ważone) nie mniejsze niż 100dB (dla 8 Ohm) Pobór mocy nie więcej niż 500W (1/8 maksymalnej mocy) Wbudowany mikroprocesor kontrolujący stan pracy wzmacniacza (kontrola temperatury, detekcja napięcia zasilającego) Funkcja zdalnego włączania/wyłączania urządzenia poprzez dedykowany port Funkcja regulowanego opóźnienia włączenia urządzenia Obudowa typu rack Wysokość 2U	
3.4	ZGFC, ZGFL, ZGFR	Zestaw głośnikowy szerokopasmowy, ścienny typ 1 <i>Zestaw głośnikowy frontowy: lewy, prawy, centralny</i> Przetwornik LF nie mniejszy niż 8 cali Przetwornik HF nie mniejszy niż 1 cal Moc ciągła nie mniejsza niż 90 W Pasma przenoszenia dla -3 dB nie gorsze niż 72 Hz – 20 kHz Pasma przenoszenia dla -10 dB nie gorsze niż 55 Hz – 20 kHz Skuteczność nie mniejsza niż 90dB Maks. poziom SPL nie gorszy niż 109 dB Impedancja nominalna 8 Ohm Propagacja H x V nie gorsza niż 90° x 90° +/-5° Przystosowana do montażu ściennego Zintegrowany uchwyt montażowy z możliwością obrotu kolumny w płaszczyźnie pionowej i poziomej Złącze głośnikowe ukryte w elemencie montażowym Szczelność nie gorsza niż IP44 Waga netto nie większa niż 3 kg	3
3.5	ZGEL, ZGER, ZGRTL, ZGETR	Zestaw głośnikowy szerokopasmowy, ścienny typ 2 <i>Zestaw głośnikowy efektowy/ efektowy tylny: lewy, prawy</i> Przetwornik LF nie mniejszy niż 5 cali Przetwornik HF nie mniejszy niż 0,75 cala Moc ciągła nie mniejsza niż 75W Pasma przenoszenia dla -3 dB nie gorsze niż 85 Hz – 20 kHz Skuteczność nie mniejsza niż 90dB Maks. poziom SPL nie gorszy niż 108 dB Impedancja nominalna 8 Ohm Propagacja H x V nie gorsza niż 90° x 90° +/-5° Przystosowana do montażu ściennego Zintegrowany uchwyt montażowy z możliwością obrotu kolumny w płaszczyźnie pionowej i poziomej Złącze głośnikowe ukryte w elemencie montażowym	4

		Szczelność nie gorsza niż IP44 Waga netto nie większa niż 5,5 kg	
3.6	ZGSxL, ZGSxR	Zestaw głośnikowy szerokopasmowy, wiszący <i>Zestaw głośnikowy sufitowy: lewy, prawy</i> Konstrukcja koaksjalna 2-drożna Przetwornik LF nie mniejszy niż 6,5 cali Przetwornik HF nie mniejszy niż 1 cal Moc ciągła nie mniejsza niż 75W Pasma przenoszenia dla -10 dB nie gorsze niż 65 Hz – 20 kHz Skuteczność nie mniejsza niż 86dB Propagacja stożkowa nie gorsza niż 110° +/-5° Impedancja nominalna 8 Ohm Zintegrowany z obudową uchwyt do zwieszania z sufitu Zintegrowany przewód głośnikowy o długości co najmniej 4 m Waga nie większa niż 5,5 kg	4
3.7	ZGN	Głośnik niskotonowy pasywny <i>Zestaw głośnikowy niskotonowy</i> Przetwornik niskotonowy nie mniejszy niż 12 cali Pasma przenoszenia nie węższe niż (-3 dB) 43 Hz - 210 Hz Pasma przenoszenia nie węższe niż (-10 dB) 1 35 Hz - 260 Hz Skuteczność mierzona w pełnej przestrzeni nie gorsza niż 93 dB Maksymalny poziom SPL nie gorszy niż 128 dB Moc ciągła nie mniejsza niż 350W Impedancja nominalna 8 Ohm Obudowa wykonana ze sklejki o grubości minimum 12 mm Zintegrowane z obudową uchwyty do przenoszenia Nie mniej niż 2 złącza głośnikowe typu speakon Waga nie większa niż 18 kg	2
2		PERYFERIA/OKABLOWANIE	
2.1		Szafka teletechniczna stojąca z wyposażeniem Wysokość nie mniejsza niż 12U Szerokość szafki nie mniejsza niż 570 mm Głębokość nie mniejsza niż 600 mm Nośność szafy nie mniejsza niż 60 kg Drzwi przednie przeszkłone, zamykane na klucz Ostony boczne zamykane na klucz Możliwość zamontowania modułów wentylacyjnych na górnej ścianie szafy Zainstalowany moduł wentylacyjny z co najmniej 2 wiatrakami System chłodzenia wyposażony w regulowany termostat	1

		Listwa zasilająca rack z włącznikiem na co najmniej 9 gniazd Co najmniej 4 szyny montażowe z regulacją głębokości	
2.2		Okablowanie urządzeń w szafie teletech. Dostosowane do specyfiki i parametrów technicznych zastosowanych urządzeń	1
2.3		Okablowanie systemu nagłośnienia ekspozycji Dedykowane przez producenta urządzeń z pozycji 1.1 Długość dostosowana do warunków montażowych w obiekcie	2
2.4		Okablowanie głośnikowe systemu Dolby Kabel jedнопарowy o średnicy nie mniejszej niż 2 x 2.5 mm ² Osłona kabla PVC Średnica całkowita kabla nie większa niż 8,5 mm Pojemność elektryczna kabla nie gorsza niż 170 pF/m Maksymalne napięcie pracy nie mniejsze niż 300V Minimalny promień gięcia nie większy niż 5 x średnica przewodu	15 0
2.5		Okablowanie sygnałowe odtwarzaczy Przewód symetryczny 2 x 0.22 mm ² Osłona PVC Długość dostosowana do warunków montażowych w obiekcie	1
3.		USŁUGI	
3.1		Dostawa i montaż systemu nagłośnienia	1
3.2		Konfiguracja i programowanie urządzeń	1
3.3		Uruchomienie i strojenie systemu	1
3.4		Szkolenie z obsługi	1

Zestawienie KONTENTÓW DO MULTIMEDIÓW				
Oznaczenie	Nazwa	Opis	Lokalizacja	Ilość
K.1	Film Historyczny	Film przedstawiający historie radia z udziałem najsłynniejszych radiowców. Film musi być wykonany zgodnie ze sztuką filmową. Do nakręcenia filmu musi być wykorzystana kamera minimum 4k dająca możliwość nagrywania w formacie RAW. Ważna jest dbałość o odpowiednie oświetlenie oraz nagrania dźwiękowe	E.3	1
K.2	Odsłuch stacji radiowych	Aplikacja pozwalająca na odsłuchiwanie w czasie rzeczywistym audycji ze wszystkich kontynentów. Aplikacja ma mieć przejrzysty i spójny zresztą wystawy interfejs	E.6, E5	2
K.3	Odsłuch stacji radiowych	Aplikacja pozwalająca na odsłuchiwanie w czasie rzeczywistym audycji ze wszystkich kontynentów. Aplikacja ma mieć przejrzysty i spójny zresztą wystawy interfejs	E.4, E.7	2
K.4	Gra Edukacyjna	Gra pozwalająca na zdobywanie wiedzy na temat radia dostosowana do kilku grup wiekowych	E.15	1
K.5	Gra edukacyjna	Gra pozwalająca na zdobywanie wiedzy na temat radia dostosowana do kilku grup wiekowych	E.16	1
K.6	Strefa projekcji interaktywnej	Interaktywna podłoga z grą pozwalającą graczowi wybierać na podstawie przedstawionego zdjęcia/ filmu między real newsem a fake news	E.17	1
K.7	Studio nagraniowe	Oprogramowanie pozwalające na nagrywanie dźwięku podkład pod muzykę oraz użycie wtyczek autotune bądź melodyne przygotowane pod konkretny utwór	E.13, E.14	1
K.8	Presja Czasu	Gra pokazująca presję czasu radiowca, uczestnik będzie miał kilka sekund na odniesienie się do zaistniałych sytuacji np. osoba z offu krzycząca coś podczas koncertu live" Uczestnik będzie musiał podjąć decyzje o pozostawieniu tego, puszczeniu reklam bądź zdjęcie z audycji. Decyzje podjęte przez uczestnika będą miały konsekwencje na zewnątrz pomieszczenia i będą wyświetlane na telewizorze znajdującym się za pomieszczeniem oraz lecące z głośników	E.12, E.1	1
K.9	Dolby surround	Materiał audio pozwalający w pełni pokazać możliwości nagłośnienia dolby surround.		1
K.10	Fake News	Aplikacja pozwalająca na tworzenie fake newsów	E.9	1
K.11	Deep News	Aplikacja pozwalająca na tworzenie Deep Newsów	E.10	1
K.12	Najsłynniejsze Newsy	Aplikacja zestawiająca najsłynniejsze Fake oraz Deep Newsy.	E.8	1

K.13	Paski informacyjne	Aplikacja pozwalająca na tworzenie pasków informacyjnych przyporządkowanych do danych wydarzeń	E.11	1
K.14	Jak się bronić przed Fake Newsem	Film edukacyjny przedstawiający sposoby obrony przed Fake Newsem oraz ukazujący konsekwencje idące za wchodzeniem w Fake I Deep newsy	E.2	1

Zestawienie URZĄDZEŃ AUDIO-WIZUALNYCH

lp	Nazwa	Ilość	Specyfikacja	Oznaczenie na rysunku
1	Monitor biurkowy	2	Przekątna: min. 32" Rozdzielczość: min 2560 x 1440 px Jasność: min. 400 cd/m2 Częstotliwość odświeżania: min 144 Hz Częstotliwość odświeżania poziomego: 30 - 225 kHz Kontrast: min. 3000:1 Czas reakcji matrycy: 1 ms Złącza: HDMI x2, DisplayPort x2, Hub USB min 2 x USB 3.0 900 mA, 2 x USB 2.0 500 mA, Audio mini-jack Inne: Redukcja emisji niebieskiego światła, HDR, głośniki min. 2 x 5W, złącze Kensington, możliwość regulacji wysokości i odchylenia, zakrzywiona matryca	E.13, E.14
2	Monitor biurkowy	1	Przekątna: min. 19" Rozdzielczość: min. 1600 x 900 px, Jasność: min. 250 cd/m2 Częstotliwość odświeżania poziomego: 30 - 80 kHz Kontrast: min. 1000:1 Czas reakcji matrycy: min. 5 ms Złącza: VGA, DVI, Audio jack Redukcja emisji niebieskiego Inne: Redukcja emisji niebieskiego światła, głośniki min. 2 x 1W, złącze Kensington, możliwość regulacji odchylenia	E.12
3	Monitor open-frame	2	Przekątna: min. 55" Rozdzielczość: min. 3840 x 2160 px, Jasność: min. 250 cd/m2 Częstotliwość odświeżania poziomego: 30 - 80 kHz Kontrast: min. 1000:1 Czas reakcji matrycy: min. 5 ms Złącza: VGA, DVI, Audio jack Redukcja emisji niebieskiego Inne: Redukcja emisji niebieskiego światła, głośniki min. 2 x 1W, złącze Kensington, możliwość regulacji odchylenia	E.15, E.16
4	Monitor open-frame	4	Przekątna: min. 19" Rozdzielczość: min. 1920 x 1024 px, Jasność: min. 300 cd/m2 Częstotliwość odświeżania poziomego: 31,4 - 80 kHz Kontrast: min. 1000:1 Czas reakcji matrycy: min. 14 ms Złącza: VGA, HDMI, DisplayPort Dotyk: technologia pojemnościowa, min. 10 punktów dotyku Inne: Budowa typu open-frame, funkcja dotyku przez szkło, odporność na czynniki zewnętrzne - IP65	E.4, E.5, E.6, E.7

5	Monitor open-frame	4	Przekątna: min. 22" Rozdzielczość: min. 1920 x 1080 px, Jasność: min. 350 cd/m2 Częstotliwość odświeżania poziomego: 31,4 - 80 kHz Kontrast: min. 1000:1 Czas reakcji matrycy: min. 16 ms Złącza: VGA, HDMI, DisplayPort Dotyk: technologia pojemnościowa, min. 10 punktów dotyku Inne: Budowa typu open-frame, funkcja dotyku przez szkło, odporność na czynniki zewnętrzne - IP65	E.8, E.9, E.10, E.11
6	Urządzenie smart floor	1	Parametry wyświetlania: - rozdzielczość ekranu XGA (1024x768 pikseli) - jasność 3500 ANSI lumenów - wyświetlanie obrazu bezpośrednio na podłodze - bez wykorzystania technologii odbicia obrazu przez lustro Funkcjonalność: - trzy rodzaje interakcji (ruchowa, pisaki interaktywne oraz robot) - 4 pisaki interaktywne w zestawie - 3 krótkie (14cm) oraz 1 długi (54-119cm) - 41 gier ruchowych oraz 21 gier z wykorzystaniem pisaka interaktywnego - możliwość dokupienia gier w dedykowanym sklepie - sterowanie (w tym włączanie i wyłączanie) za pomocą jednego pilota - połączenie bezprzewodowe z Internetem - dostęp do bezpłatnych aktualizacji za pośrednictwem Internetu - dostęp do serwisu zdalnego za pośrednictwem Internetu (bez czynnego udziału użytkownika) - kalibracja nie jest wymagana przy montażu wedle wytycznych producenta	E.17

7	Monitor wielkoformatowy	1	Przekątna: min. 85" Rozdzielczość: min. 3840 x 2160 px, Jasność: min. 500 cd/m2 Częstotliwość odświeżania poziomego: 30 - 80 kHz Kontrast: min. 4000:1 Czas reakcji matrycy: min. 8 ms, Zamglenie: 28% Złącza: DVI-D, DisplayPort, HDMI IN - min. 2, HDMI OUT - min. 1 szt., Audio jack, RS232 Inne: Głośniki min. 2 x 10W, zintegrowany odtwarzacz multimedialny, obsługa systemu do zarządzania treścią	E.2
8	Monitor wielkoformatowy	1	Przekątna: min. 55" Rozdzielczość: min. 3840 x 2160 px, Jasność: min. 500 cd/m2 Częstotliwość odświeżania poziomego: 30 - 80 kHz Kontrast: min. 4000:1 Czas reakcji matrycy: min. 8 ms, Zamglenie: 28% Złącza: DVI-D, DisplayPort, HDMI IN - min. 2, HDMI OUT - min. 1 szt., Audio jack, RS232 Inne: Głośniki min. 2 x 10W, zintegrowany odtwarzacz multimedialny, obsługa systemu do zarządzania treścią	E.1
9	Projektor	1	Technologia: 3LCD Natężenie światła barwnego: min. 3400 lumenów Natężenie światła białego: min. 3400 lumenów Rozdzielczość: WXGA Proporcje obrazu: 16:10 Kontrast: min. 16000:1 Żywotność lampy w trybie eko: min. 10000 godzin Stosunek projekcji: 0,48 - 0,65:1 Zoom: 1 - 1,35 Przekątna projekcji: min. 100" Złącza: USB 2.0 typ A, USB 2.0 typ B, RS-232, Ethernet 100 Base-TX/10 Base-T, VGA IN - min. 2 szt, VGA OUT - 1 szt., HDMI IN, wejście sygnału kompozytowego, wejście sygnału komponentowego - 2 szt., wejście S-Video, wyjście stereo mini-jack, wejście stereo mini-jack - min. 2 szt., wejście mikrofonu, wejście audio chinch Inne: Projektor typu krótkoogniskowego, złącze Kensington, ochrona hasłem, wbudowany głośnik, możliwość połączenia z siecią WLAN, uchwyt montażowy w zestawie	E.3
10	Komputer PC	2	Procesor: Procesor klasy x86, zaprojektowany do pracy w komputerach stacjonarnych Płyta główna: zgodna z procesorem Pamięć RAM: 8GB DDR4 Karta graficzna: zintegrowana, HDMI, DisplayPort Dysk twardy: min. 240 GB SSD Zasilacz: min. 250W Karta sieciowa: 10/100/1000 Mbps Karta dźwiękowa: HD Audio 7.1 System operacyjny: Windows 10 Professional Obudowa: MidiTower ATX 2 x USB 3.0 Mysz i klawiatura w zestawie	E.12, E.14

11	Komputer PC	11	Procesor: Procesor klasy x86, zaprojektowany do pracy w komputerach stacjonarnych Płyta główna: zgodna z procesorem Pamięć RAM: 4GB LPDDR3 Karta graficzna: zintegrowana, HDMI, DisplayPort Dysk twardy: min. 64 GB SSD Zasilacz: min. 65W Karta sieciowa: 10/100/1000 Mbps Zintegrowana karta WLAN Karta dźwiękowa: HD Audio 7.1 System operacyjny: do rekomendacji Obudowa typu NUC o wymiarach nie przekraczających 154 x 108 x 32 mm, 2 x USB 3.0, 2 x USB 2.0, chłodzenie pasywne	E.2, E.4, E.5, E.6, E.7, E.8, E.9, E.10, E.11, E.15, E.16,
12	Dostarczenie, montaż i konfiguracja urządzeń	1		

A.02

Panele PCV betonopodobne

Wymiary:

Szerokość 457,2 mm.

Długość 914,4 mm.

Grubość 2,5 mm.

Kolor: jasno szary

- format: płytka
- wzór: beton
- klasa palności: Bfl-s1
- klasa użytkowa: 23/33/42
- warstwa użytkowa: 0,55 mm

Kolor przedstawiono na zdjęciu poglądowym:



A.03

Wykładzina dywanowa

Wymiary:

Grubość 4 mm.

Kolor: szaro – beżowy melanz

- klasa palności: Cfl-s1

Kolor przedstawiono na zdjęciu poglądowym:



A.04

Listwa aluminiowa

Wymiary:

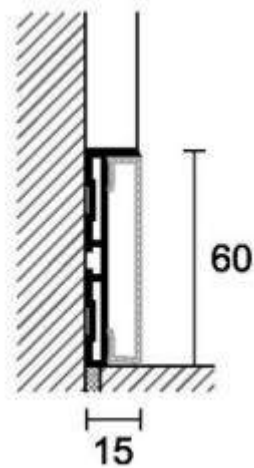
Szerokość 150 mm.

Długość 200 mm.

Wysokość 60 mm.

Kolor: w kolorze ściany

Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym oraz na rysunku technicznym:



A.05

Listwa aluminiowa + kątownik

Wymiary:

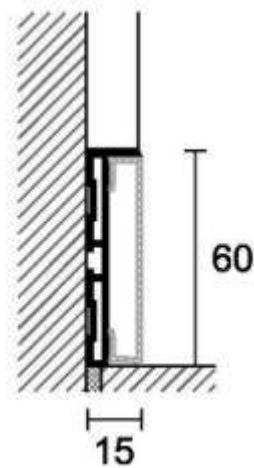
Szerokość 150 mm.

Długość 200 mm.

Wysokość 60 mm.

Kolor: w kolorze ściany

Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym oraz na rysunku technicznym:



A.06

Dywany wykonane z linoleum

Wymiary:

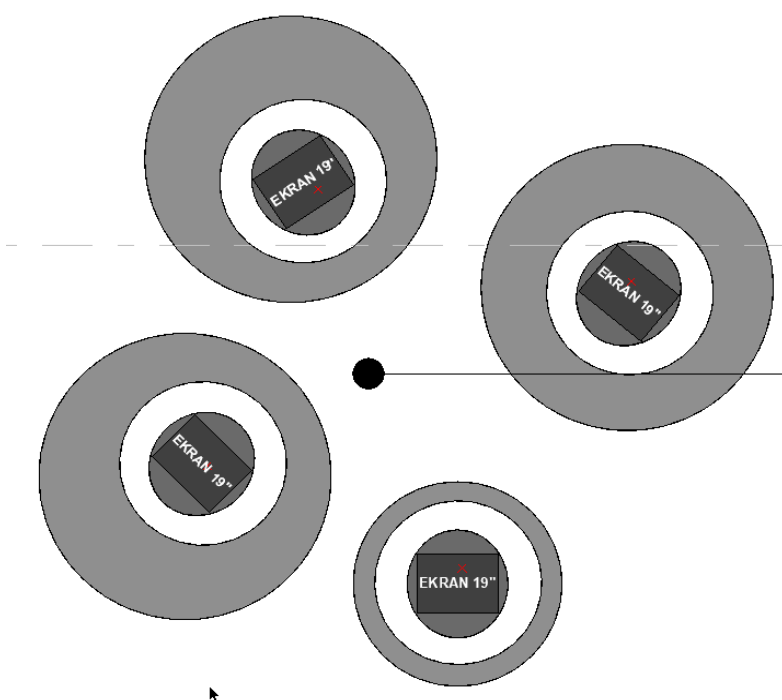
Średnica 1400 mm (3 sztuki)

Średnica 1000 mm (1 sztuka)

Kolor: monokolor, ciemna szarość zbliżony do NCS S 6502-B

Okręgi wycięte z linoleum dostosowane do dużego natężenia ruchu, krawędzie wykończone przed strzępieniem

Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym oraz na rysunku technicznym:



A.01

Panele PCV czerwone

Wymiary:

Szerokość 457,2 mm.

Długość 457,2 mm.

Grubość 2,5 mm.

Kolor: czerwony RAL 3001

- format: płytki
- klasa palności: Bfl-s1
- klasa antypoślizgowa: R10
- warstwa użytkowa: 0,55 mm

Kolor przedstawiono na zdjęciu poglądowym:



B.01

Panele akustyczne piramidki

Panele akustyczne piramidki o wysokości 3 cm stosowane do wygłuszania i poprawy akustyki wewnątrz pomieszczeń.

Zastosowanie takiego kształtu pozwala na uzyskanie większych współczynników pochłaniania dźwięku w zakresie wysokich częstotliwości w stosunku do płaskich ustrojów. Ich specjalny kształt pozwala na uzyskanie większego współczynnika pochłaniania dźwięku dla fal dźwiękowych kierowanych pod kątem, stanowią więc idealny ustrój do niwelowania niekorzystnego pierwszego odbicia.

Wymiary: 45x45 cm

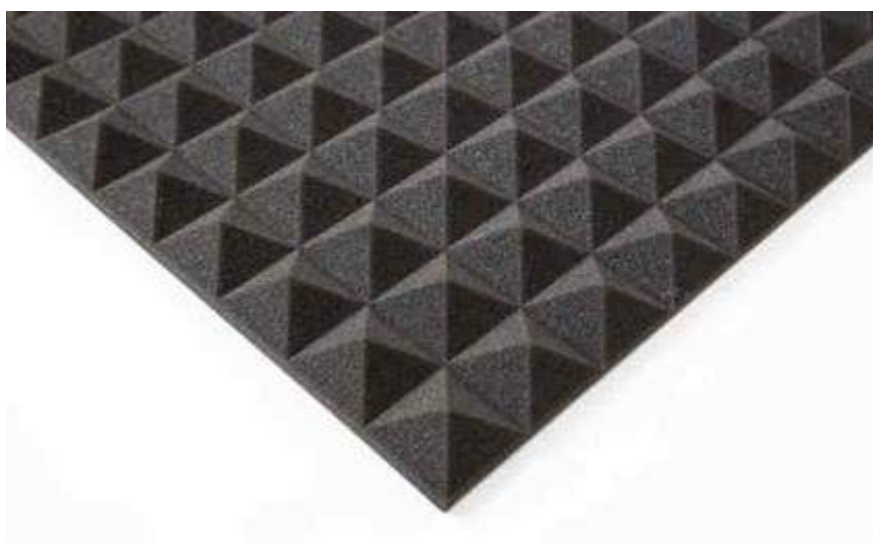
Grubość podstawy: 1 cm

Kolor: czarny

Wysokość 3 cm

- produkt z certyfikatami PPOŻ, trudnozapalny, niepylący,

Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym:



B.02

Sufit akustyczny

Wymiary:

Szerokość 600 mm.

Długość: 600 mm.

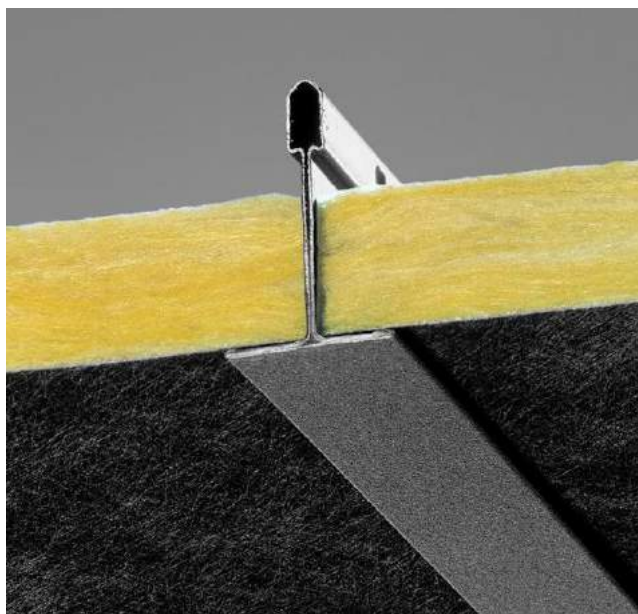
Grubość 15 mm.

Kolor: Czarny (RAL 9005)

- Odporność na wilgoć: Testowany dla Klasy C, wilgotność względna 95% przy 30°C, zgodnie z EN 13964:2014

- Odbicie światła: Czarny 997, najbliższy kolor NCS: S 9000-N, odbicie światła 3-4%.

Kolor oraz przekrój przedstawiono na zdjęciu poglądowym:



D.01

Pojemnik na ręczniki pojedyncze

Wymiary:

Wysokość 265 mm.

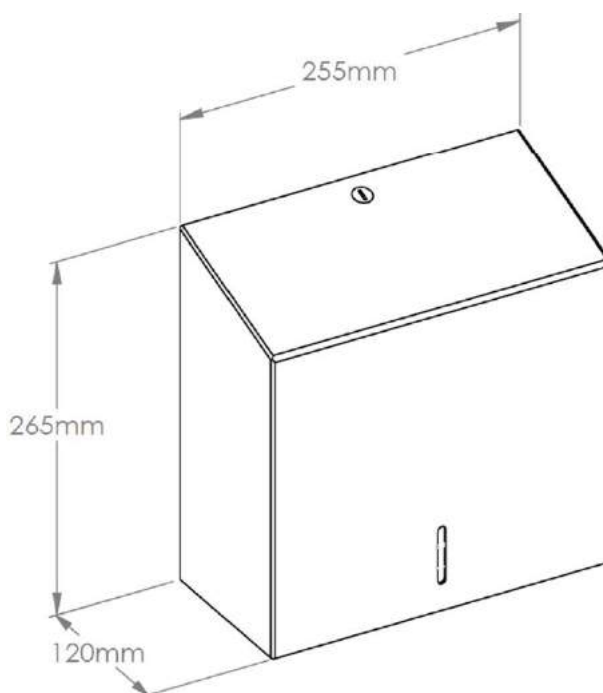
Szerokość 255 mm.

Głębokość 120 mm.

Kolor: Stal polerowana

- pojemność do 500 szt. ręczników
- okienko do kontroli ilości ręczników
- zabezpieczony trwałym stalowym zamkiem bębnowym
- zamek zlicowany z powierzchnią urządzenia
- łączenia boków spawane i szlifowane
- niewidoczne zawiasy

Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym oraz na rysunku technicznym:



D.02

Bezdotykowy automatyczny dozownik do mydła w płynie

Wymiary:

Wysokość 280 mm.

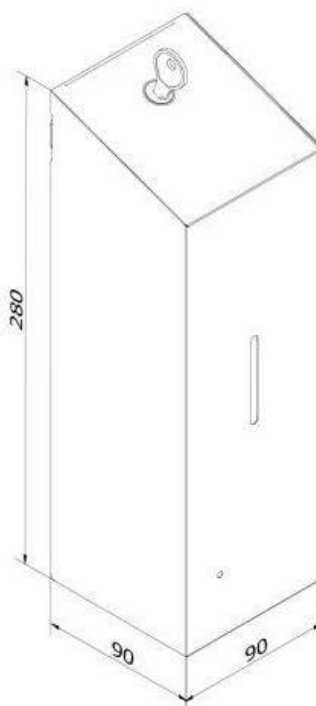
Szerokość 90 mm.

Głębokość 90 mm.

Kolor: Stal polerowana

- dozownik na jednorazowe, wymienne wkłady o pojemności 800 ml (ca 2000 porcji mydła w pianie)
- mydło (mydło dezynfekujące) dozowane automatycznie w postaci niezwykle delikatnej piany
- wykonany ze stali nierdzewnej, polerowanej
- zabezpieczony trwałym stalowym zamkiem bębnowym
- zamek zlicowany z powierzchnią urządzenia
- łączenia boków spawane i szlifowane
- niewidoczne zawiasy
- uruchamiany automatycznie czujnikiem zbliżeniowym
- czujnik zbliżeniowy dostosowuje czułość do wysokości montażu nad umywalką lub blatem (dozownik należy zamontować w odległości min. 200 mm od powierzchni blatu lub umywalki)
- dioda migająca na zielono informuje o gotowości urządzenia do pracy
- dioda migająca na czerwono informuje o potrzebie wymiany baterii
- jednorazowy wkład z mydłem w pianie nakładany na wyjmowana pompkę
- zasilany 4 bateriami AA
- możliwość ustawienia pojedynczej - 0,4 ml, podwójnej - 2 x 0,4 ml lub potrójnej 3 x 0,4 ml porcji mydła przez jedno, dwa lub trzy naciśnięcia przycisku wybrania dozy
- zamykany na kluczyk

Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym oraz na rysunku technicznym:



D.03

Tacka „niekapka” do dozowników do mydła w płynie

Wymiary:

Wysokość 446 mm.

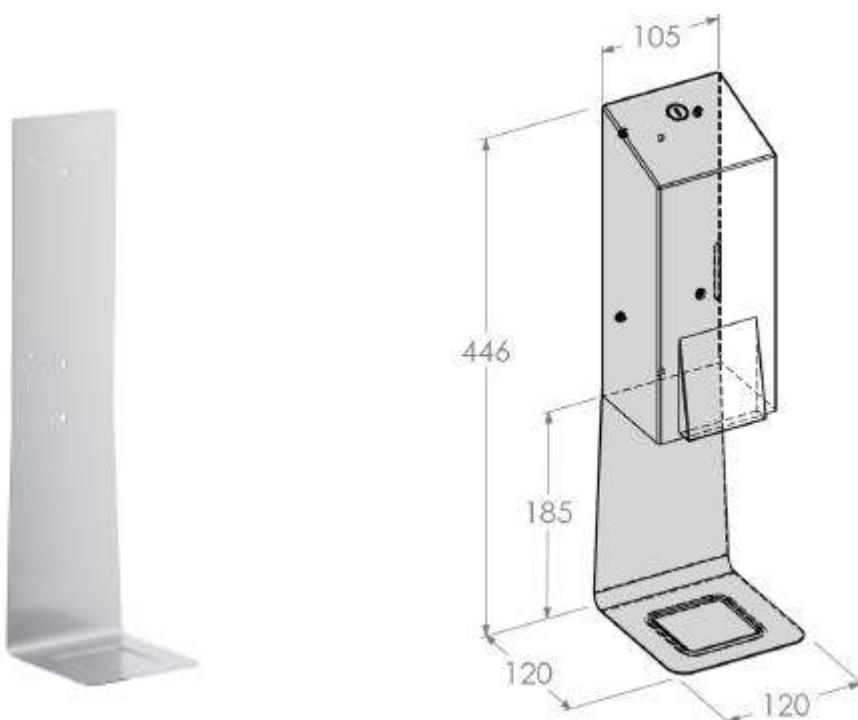
Szerokość 105 mm.

Głębokość 120 mm.

Kolor: Stal polerowana

- wykonana ze stali
- mocowana bezpośrednio do ściany lub do stojaka
- chroni przed przypadkowym zachlapaniem ściany lub podłogi płynem dezynfekcyjnym
- do montażu dozownika na ścianie wszędzie tam, gdzie niemożliwe jest zastosowanie wolnostojącego zestawu dezynfekcyjnego

Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym oraz na rysunku technicznym:



D.04

Wieszak z mosiądzu chromowanego pojedynczy, „nosorożec”

Wymiary:

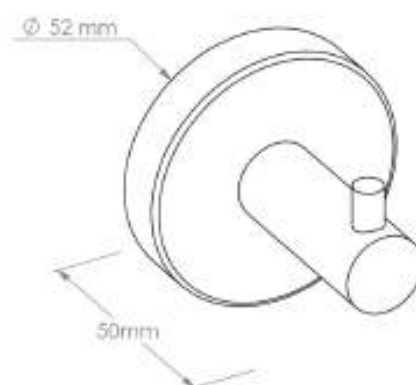
Średnica 52 mm.

Głębokość 50 mm.

Kolor: mosiądz chromowany

- wykonany z mosiądzu chromowanego
- mocowanie ścienne wykonane z mosiądzu

Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym oraz na rysunku technicznym:



D.05

Pojemnik na papier toaletowy

Wymiary:

Wysokość 285 mm.

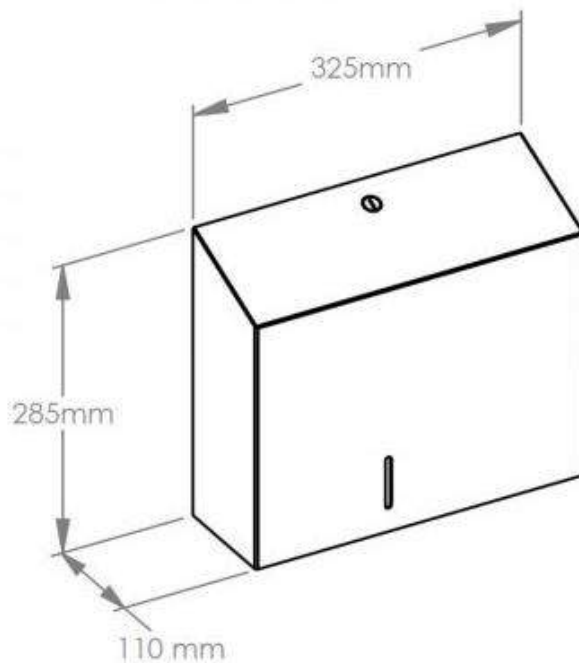
Szerokość 325 mm.

Głębokość 90 mm.

Kolor: stal polerowana

- dostosowany do papieru o max. średnicy roli 19 cm
- wyposażony w dodatkowy uchwyt do zamocowania resztki roli papieru o maksymalnej średnicy 10 cm
- okienko do kontroli ilości papieru
- zabezpieczony trwałym stalowym zamkiem bębnowym
- zamek zlicowany z powierzchnią urządzenia
- łączenia boków spawane i szlifowane
- niewidoczne zawiasy

Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym oraz na rysunku technicznym:



D.06

Szczotka do WC z uchwytem mocowanym do ściany

Wymiary:

Wysokość 390 mm.

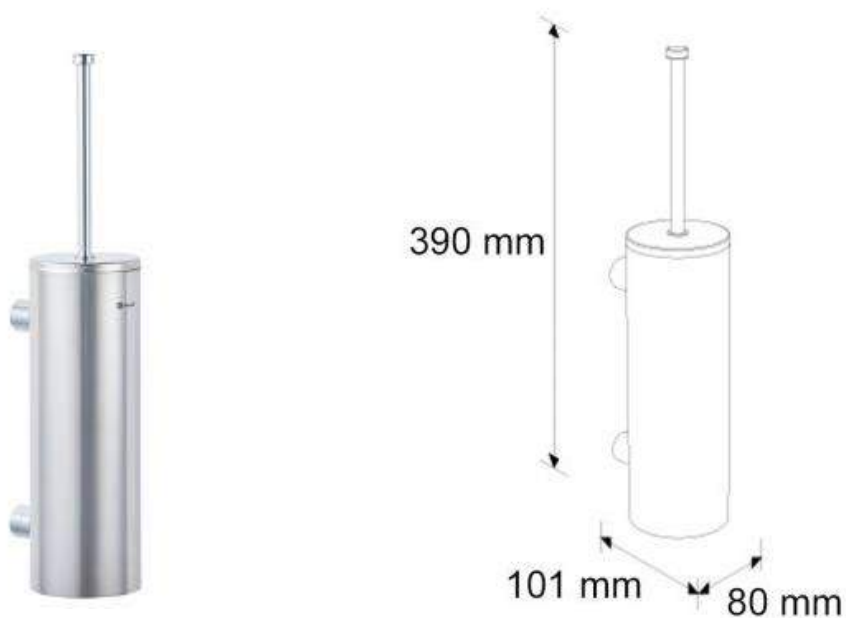
Szerokość 80 mm.

Głębokość 101 mm.

Kolor: stal polerowana

- uchwyt przykręcany do ściany
- wykonana ze stali nierdzewnej polerowanej
- wyjątkowo trwała konstrukcja odporna na długotrwałe działanie wody i typowych środków chemicznych
- wyjmowany wkład z tworzywa sztucznego ułatwia czyszczenie
- raczka szczotki z klapką zapobiegającą wydostawaniu się zapachów
- wymienna końcówka szczotki

Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym oraz na rysunku technicznym:



D.07

Kosz na odpady otwarty

Wymiary:

Wysokość 630 mm.

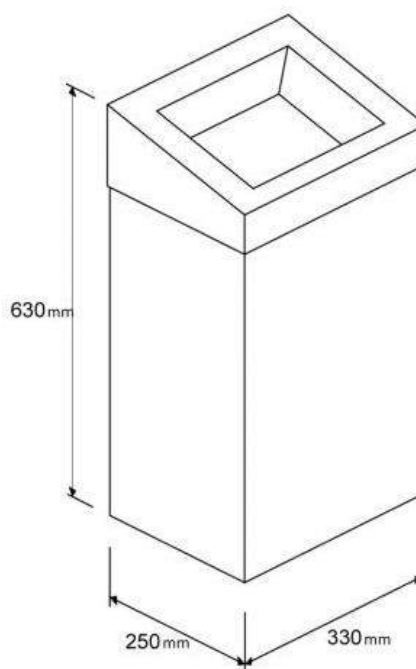
Szerokość 330 mm.

Głębokość 250 mm.

Kolor: stal polerowana

- pojemność 47 litrów - wyposażony w zdejmowaną pokrywę ze stożkowym otworem - możliwość zamocowania do ściany
- zabezpieczony trwałym stalowym zamkiem bębnowym
- zamek zlicowany z powierzchnią urządzenia
- łączenia boków spawane i szlifowane

Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym oraz na rysunku technicznym:



D.08

Uchwyt dla niepełnosprawnych - prosty

Wymiary:

Długość 780 mm.

Szerokość 82 mm.

Wysokość 80 mm.

Średnica uchwyty: 32 mm.

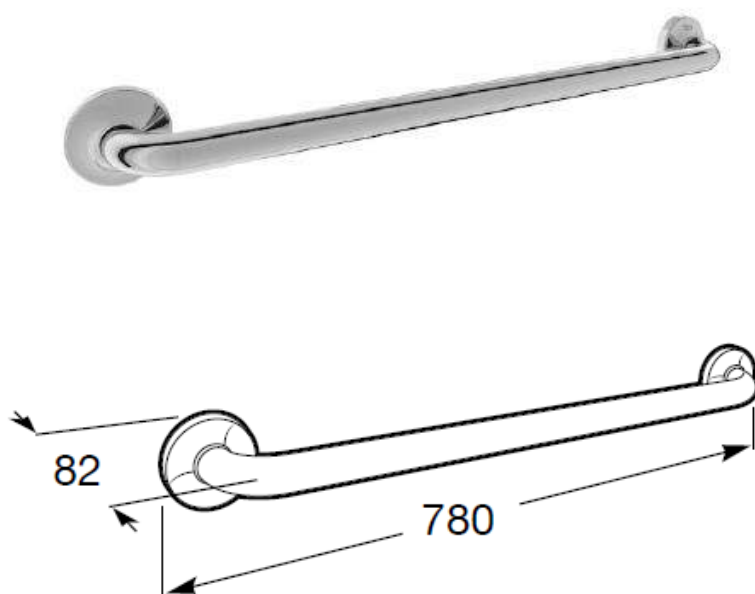
Kolor: stal polerowana

- materiał: stal nierdzewna

- montaż: na ścianie

- maksymalne obciążenie: 150 kg

Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym oraz na rysunku technicznym:



D.09

Uchwyt dla niepełnosprawnych - składany

Wymiary:

Długość 98,5 mm.

Szerokość 800 mm.

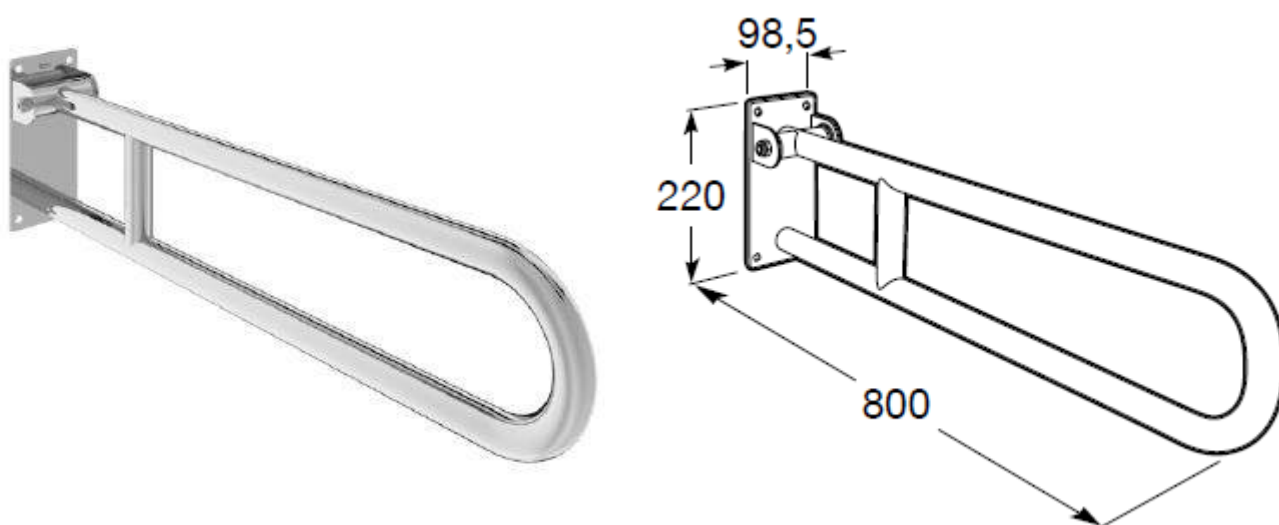
Wysokość 220 mm.

Średnica uchwytu: 32 mm.

Kolor: stal polerowana

- materiał: stal nierdzewna
- montaż: na ścianie
- maksymalne obciążenie: 150 kg

Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym oraz na rysunku technicznym:



E.02

Pufa tapicerowana w kształcie trójkąta

Wymiary:

Szerokość 900 mm.

Głębokość 900 mm.

Wysokość 450 mm.

Kolor: szary

Pufa siedzisko w kształcie trójkąta w 2 odcieniach szarości, możliwość doboru puf o mniejszym gabarycie, przy zwiększeniu ich ilości.

Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym:



E.03

Worek do siedzenia typu sako

Wymiary:

Wysokość 850 mm.

Średnica 500 mm

Kolor: śmietankowa biel

Tkanina: łatwozmywalna

Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym:



E.04

Biurko na płozach

Wymiary:

Wysokość 740 mm.

Głębokość 800 mm.

Szerokość 1800 mm.

Grubość blatu 25 mm.

Kolor blatu: grafitowy

Płozy: czarne

Materiał blatu: laminat

Kolor stelażu: czarny

Rama: w kształcie litery „O”

Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym:



E.05

Biurko na płozach

Wymiary:

Wysokość 720 mm.

Głębokość 900 mm.

Szerokość 2000 mm.

Grubość blatu 25 mm.

Kolor blatu: grafitowy

Płozy: czarne

Materiał blatu: laminat

Kolor stelażu: czarny

Rama: w kształcie litery „O

Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym:



E.06

Stołek regulowany

Wymiary:

Średnica siedziska 340 mm.

Szerokość 480 mm.

Głębokość 420 mm.

Kolor: czarny

Stołek z regulowaną wys. siedziska, zakres regulacji ok. od 50 do 66 cm, siedzisko oraz nogi drewniane.

Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym:



E.07

Krzesło obrotowe

Wymiary:

Głębokość 603 mm.

Długość 603 mm.

Wysokość 795 mm.

Kolor: czerwony lub ciemnoszary

- Regulowana wysokość siedziska,
- Kołka przystosowane do miękkiej nawierzchni,
- podłokietniki

Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym:



F.01.1

Oprawa oświetleniowa

Wymiary:

Długość 85 mm.

Szerokość 100 mm.

Wysokość 248 mm.

Kolor: czarny

Moc oprawy [W]: 14 W

Żywotność źródeł światła [h]: L90 B50 100 000h

Żywotność statecznika [h]: 100 000h / 10%

Skuteczność świetlna [lm/W]: 122 lm/W

Wskaźnik oddawania barw Ra: >90

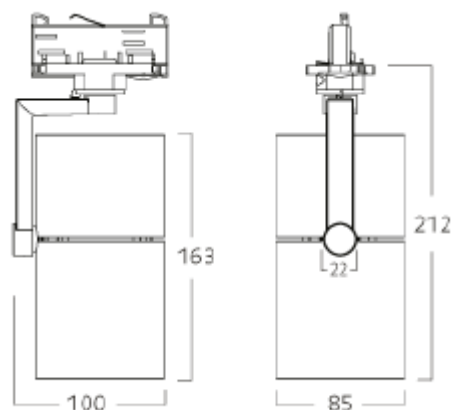
Rodzaj montażu: na szynie DALI

IP: IP 20

Oprawa typu projektor architektoniczny, przystosowana do montażu na szynie 3-fazowej DALI;

- rozsył 37st, obudowa wykonana z ciśnieniowego odlewu aluminium w formie walca składającego się z dwóch części, co umożliwia malowanie oprawy na dwa dowolnie wybrane kolory;
- układ optyczny wykonany na bazie odbłyśnika wykonanego z aluminium satynowanego (nie dopuszcza się odbłyśników wytłuszczanych);
- Wbudowany statecznik elektroniczny DALI o żywotności minimum 100 000h oraz awaryjności nie większej niż $\leq 10\%$;
- moduły LED w barwie 4000K o maksymalnej dopuszczalnej rozbieżności w chromatyczności na poziomie SDCM3 oraz dopuszczalnym spadku strumienia w czasie na poziomie L90B50 100 000h;
- moduły LED o stopniu oddawania barw na poziomie minimum $Ra \geq 90$;
- wymagana szczelność minimum IP20; minimum 120lm/W z oprawy na wyjściu, akcesorium , filtr eliptyczny oraz osłona przeciwolśnieniowa, DALI, IP20

Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym oraz rysunku technicznym:



F.01.2

Oprawa oświetleniowa

Wymiary:

Długość 85 mm.

Szerokość 100 mm.

Wysokość 248 mm.

Kolor: czarny

Moc oprawy [W]: 14 W

Żywotność źródeł światła [h]: L90 B50 100 000h

Żywotność statecznika [h]: 100 000h / 10%

Skuteczność świetlna [lm/W]: 121 lm/W

Wskaźnik oddawania barw Ra: >90

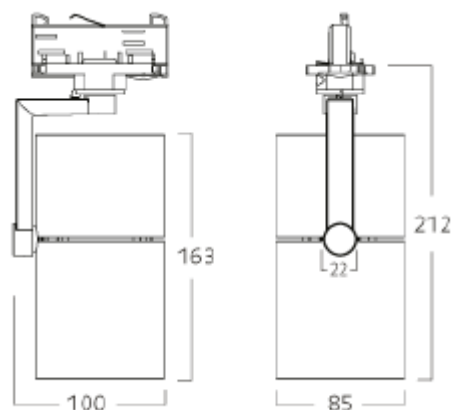
Rodzaj montażu: na szynie DALI

IP: IP 20

Oprawa typu projektor architektoniczny, przystosowana do montażu na szynie 3-fazowej DALI;

- rozsył 37st, obudowa wykonana z ciśnieniowego odlew aluminium w formie walca składającego się z dwóch części, co umożliwia malowanie oprawy na dwa dowolnie wybrane kolory;
- układ optyczny wykonany na bazie odbłyśnika wykonanego z aluminium satynowanego (nie dopuszcza się odbłyśników wytłuszczanych);
- Wbudowany statecznik elektroniczny DALI o żywotności minimum 100 000h oraz awaryjności nie większej niż $\leq 10\%$;
- moduły LED w barwie 4000K o maksymalnej dopuszczalnej rozbieżności w chromatyczności na poziomie SDCM3 oraz dopuszczalnym spadku strumienia w czasie na poziomie L90B50 100 000h;
- moduły LED o stopniu oddawania barw na poziomie minimum $Ra \geq 90$;
- wymagana szczelność minimum IP20; minimum 121lm/W z oprawy na wyjściu, akcesorium , filtr eliptyczny oraz osłona przeciwośnieniowa, DALI, IP20

Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym oraz rysunku technicznym:



F.02

Oprawa oświetleniowa typu downlight

Wymiary:

Średnica 143 mm.

Wysokość 98 mm.

Kolor: biało - czarny

Moc oprawy [W]: 19 W

Żywotność źródeł światła [h]: L100 B50 100 000h

Żywotność statecznika [h]: 100 000h / 10%

Skuteczność świetlna [lm/W]: 108 lm/W

Praca z ekranami komputerowymi, luminacja oprawy poniżej 3000 [cd/m²]: 300

Wskaźnik ośnienia UGR: <6

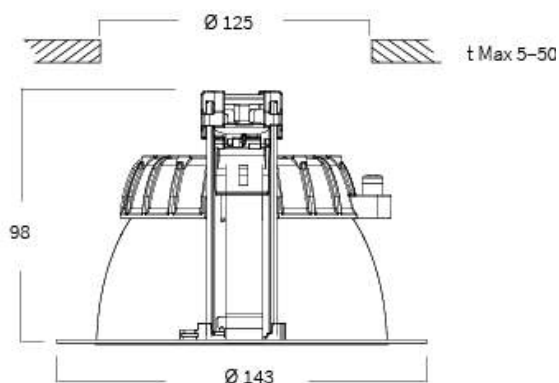
Wskaźnik oddawania barw Ra: >80

Rodzaj montażu: wpuszczany

IP: 64

- oprawa typu downlight,
- korpus wykonany z odlewanego aluminium, widoczny zewnętrzny pierścień dekoracyjny,
- odbłyśnik w kolorze czarnym, klosz akrylowy,
- szybki montaż za pomocą sprężyn;
- oprawa chłodzona pasywnie;
- oprawa jest wyposażona w osłonę przeciwpylową,
- oprawa przystosowana do pracy ciągłej w temperaturze otoczenia -25°C + 25°C;
- wbudowany statecznik elektroniczny wyposażony w funkcję CLO (stały strumień światła przez okres użytkowania 50 000h) o żywotności minimum 100 000h oraz awaryjności nie większej niż ≤10%; -
- moduły LED o stopniu oddawania barw CRI>80 w temperaturze barwowej 4000K o maksymalnej dopuszczalnej rozbieżności w chromatyczności na poziomie SDCM3 oraz spadku strumienia w czasie na poziomie L100B50 100 000h;
- wymagana szczelność minimum IP64; minimum 108lm/W z oprawy na wyjściu;
- UGR<6, Lmax65 <300 cd/m²; DALI;

Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym oraz rysunku technicznym:



F.03

Oprawa oświetleniowa typu downlight

Wymiary:

Średnica 143 mm.

Wysokość 98 mm.

Kolor: biały

Moc oprawy [W]: 10 W

Żywotność źródeł światła [h]: L100 B50 100 000h

Żywotność statecznika [h]: 100 000h / 10%

Skuteczność świetlna [lm/W]: 125 lm/W

Wskaźnik ośnienia UGR: <17

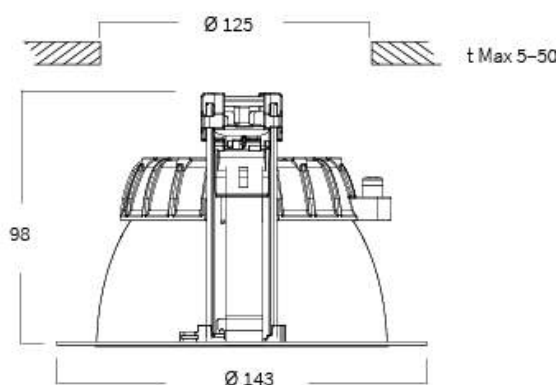
Wskaźnik oddawania barw Ra: >80

Rodzaj montażu: wpuszczany

IP: 64

- oprawa typu downlight,
- korpus wykonany z odlewane aluminium, widoczny zewnętrzny pierścień dekoracyjny,
- odbłyśnik w kolorze białym, klosz akrylowy,
- szybki montaż za pomocą sprężyn;
- oprawa chłodzona pasywnie;
- oprawa jest wyposażona w osłonę przeciwpylową,
- oprawa przystosowana do pracy ciągłej w temperaturze otoczenia -25°C + 25°C;
- wbudowany statecznik elektroniczny wyposażony w funkcję CLO (stały strumień światła przez okres użytkowania 50 000h) o żywotności minimum 100 000h oraz awaryjności nie większej niż ≤10%; -
- moduły LED o stopniu oddawania barw CRI>80 w temperaturze barwowej 4000K o maksymalnej dopuszczalnej rozbieżności w chromatyczności na poziomie SDCM3 oraz spadku strumienia w czasie na poziomie L100B50 100 000h;
- wymagana szczelność minimum IP64; minimum 125lm/W z oprawy na wyjściu;
- UGR<17, DALI;

Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym oraz rysunku technicznym:



F.04

Oprawa oświetleniowa typu downlight

Wymiary:

Średnica 143 mm.

Wysokość 98 mm.

Kolor: czarno - biały

Moc oprawy [W]: 10 W

Żywotność źródeł światła [h]: L100 B50 100 000h

Żywotność statecznika [h]: 100 000h / 10%

Skuteczność świetlna [lm/W]: 112 lm/W

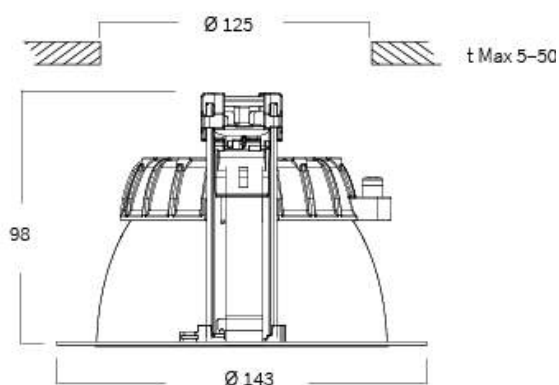
Wskaźnik ośnienia UGR: <6

Wskaźnik oddawania barw Ra: >80

Rodzaj montażu: wpuszczany

IP: 64

- oprawa typu downlight,
 - korpus wykonany z odlewane aluminium, widoczny zewnętrzny pierścień dekoracyjny,
 - odbłyśnik w kolorze czarnym, klosz akrylowy,
 - szybki montaż za pomocą sprężyn;
 - oprawa chłodzona pasywnie;
 - oprawa jest wyposażona w osłonę przeciwpylową,
 - oprawa przystosowana do pracy ciągłej w temperaturze otoczenia -25°C + 25°C;
 - wbudowany statecznik elektroniczny wyposażony w funkcję CLO (stały strumień światła przez okres użytkowania 50 000h) o żywotności minimum 100 000h oraz awaryjności nie większej niż ≤10%; -
 - moduły LED o stopniu oddawania barw CRI>80 w temperaturze barwowej 4000K o maksymalnej dopuszczalnej rozbieżności w chromatyczności na poziomie SDCM3 oraz spadku strumienia w czasie na poziomie L100B50 100 000h;
 - wymagana szczelność minimum IP64; minimum 112lm/W z oprawy na wyjściu;
 - UGR<6, DALI;
- Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym oraz rysunku technicznym:



F.06

Oprawa oświetleniowa typu downlight

Wymiary:

Wysokość 170 mm.

Średnica 140 mm.

Kolor: Czarny

Moc oprawy [W]: 14 W

Żywotność źródeł światła [h]: L90 B50 50 000h

Żywotność statecznika [h]: 100 000h / 10%

Skuteczność świetlna [lm/W]: 105 lm/W

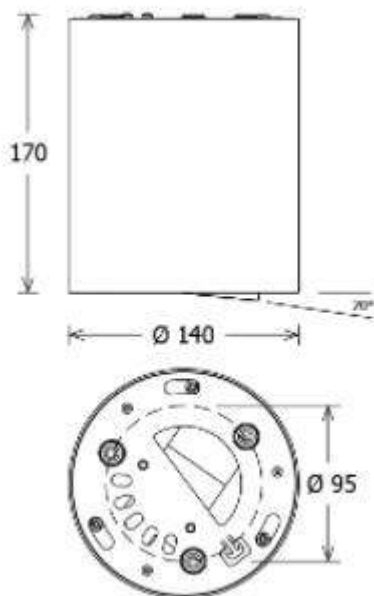
Wskaźnik ośnienia UGR: <13

Wskaźnik oddawania barw Ra: >80

Rodzaj montażu: wpuszczany

IP: 20

- oprawa typu downlight w kolorze czarnym natynkowy/zwieszany, korpus oraz widoczny zewnętrzny pierścień dekoracyjny z aluminium,
 - odbłyśnik rozsył 25st, wychylny w granicach 20st,
 - szybki montaż za pomocą sprężyn;
 - oprawa przystosowana do pracy ciągłej w temperaturze otoczenia -20°C + 25°C;
 - moduły LED o stopniu oddawania barw CRI>80 w temperaturze barwowej 4000K o maksymalnej dopuszczalnej rozbieżności w chromatyczności na poziomie SDCM3 oraz spadku strumienia w czasie na poziomie L90B50 50 000h;
 - wymagana szczelność minimum IP20; minimum 105lm/W z oprawy na wyjściu; UGR<13,
- Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym oraz rysunku technicznym:



F.07

Pasek LED

Moc oprawy [W]: 25 W/m

Żywotność źródeł światła [h]: L80 B10 30 000h

Żywotność statecznika [h]: 50 000h / 10%

Skuteczność świetlna [lm/W]: 60 lm/W

Rodzaj montażu: wpuszczany

IP: 67

- pasek LED RGB giętki wykonany z poliuretanu odpornego na promieniowanie UV,
- odporny na rozpuszczalniki- brak efektu żółknięcia,

Kształt oraz formę przedstawiono na zdjęciu poglądowym:

