

## OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

### Informacje ogólne

I. Przedmiotem zamówienia jest opracowanie i budowa wystawy stałej; wykonanie, montaż, ekspozycja i nadzór techniczny nad uruchomieniem instalacji Centrum Edukacji Medialnej - II etap inwestycji, w budynku Polskiego Radia Rozgłośni Regionalnej w Kielcach "Radio Kielce" Spółka Akcyjna z siedzibą i adresem w Kielcach przy ul. Radiowej 4; 25 - 317 Kielce, zgodnie z projektem wystawy opracowanym przez G2 Wojciech Gwizdak i opisem stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego SWZ.

Forma wystawy została szczegółowo opisana w projekcie opracowanym przez Pracownię Projektową G2 Studio arch. Wojciech Gwizdak.

Zamierzenie dotyczy wykonania prac związanych z aranżacją wnętrza do urządzenia wystawy, dostawy sprzętu, urządzeń i elementów wyposażenia przestrzeni wystawienniczej oraz dostawy oprogramowania z zawartością merytoryczną dedykowaną różnym grupom wiekowym, z dostosowaniem dla osób niepełnosprawnych w celu zapewnienia funkcji edukacyjnej.

Wykonawca zobowiązuje się przenieść prawo własności wystawy na Zamawiającego bez dodatkowych kosztów, po zakończeniu realizacji umowy.

Instalacja wystawy prezentowana będzie w następujących konfiguracjach przestrzennych:

#### a) STREFA WEJŚCIOWA EKSPOZYCJI

W strefie wejściowej znajdzie się wyklejany na ścianie tekst oraz elementy przesuwne wykonane z czerwonej, półprzezroczystej pleksy. Tekst będzie наносzony na folii transportowej z rozróżnieniem poszczególnych słów na kolor czarny i czerwony pozwalający na różne odczytanie treści w zależności od położenia elementów przesuwanych.

#### b) STREFA HISTORII RADIA

W strefie historii radia znajdują się meble/gabloty (na eksponaty historyczne), wykonane z płyt MDF lakierowanych. Przewiduje się w przypadku gablot zastosowanie elementów szklanych. W strefie tej znajdują się również tapicerowane pufy w kolorze szarym oraz projektor z krótką ogniskową, montowany na wysięgniku. Projektor emitował będzie film edukacyjny. Na ścianach zostaną zamontowane gniazda elektryczne do podłączenia projektora. W tej strefie zostanie zamontowane nagłośnienie typu sound shower.

#### c) STUDIO ANALOGOWE

Studio analogowe w formie obudowy z płyt MDF lakierowanych, montowanych do podłogi. W podłodze zastosowano floorbox w celu podłączenia wszystkich sprzętów przewidzianych w tym pomieszczeniu. Studio analogowe znajduje się w zasobach Polskiego Radia Kielce i zostanie udostępnione Wykonawcy.

#### d) STREFA ODSŁUCHU AUDYCJI

Strefa odsłuchu audycji zaprojektowana została w postaci czterech standów wykonanych z płyt MDF lakierowanych, profilowanych. W projekcie uwzględniono przestrzenie pod monitory dotykowe 19". Dwa z czterech monitorów będą prezentowały materiał odsłuchu **stacji radiowych z całego świata**, natomiast pozostałe dwa stanowiska zaprezentują

użytkownikowi **gatunki audycji radiowych**. Do standów dołączone będą słuchawki. W podłodze zaprojektowano floorboxy w celu podłączenia standów.

e) STREFA EDUKACYJNA

Strefa edukacyjna w formie totemu o konstrukcji stalowej. Mebel montowany do podłogi. Po dwóch przeciwnych stronach montowane są monitory dotykowe w formacie 55". Na ekranach wyświetlana będzie aplikacja, dzięki której zwiedzający będzie miał możliwość poznania całego procesu ukazującego drogę, którą pokonuje informacja radiowa, aby w końcowej fazie dotrzeć do odbiorcy.

f) STREFA PROJEKCJI INTERAKTYWNEJ

Planowany jako obszar wyposażony w projektor z grą sprawdzającą umiejętność odróżniania informacji prawdziwych od fałszywych.

g) STUDIO NAGRANIOWE

Studio nagraniowe to nowoczesne studio cyfrowe. Przy drzwiach wejściowych do pomieszczenia znajduje się przeszklenie, umożliwiające obserwację tego, co dzieje się w środku pomieszczenia. Wewnątrz znajduje się stanowisko z dwoma fotelami, komputerem, monitorem 32", mikserem, mikrofonem oraz nagłośnieniem. Wnętrze w całości wygłuszone jest pianką akustyczną.

h) STREFA SZNURÓW DEKORACYJNYCH

W tej przestrzeni będą zwisały z sufitu dekoracyjne elementy w postaci okrągłych, różnokolorowych, metalowych tabliczek, montowane na pasach transportowych w kolorze czarnym. Przewiduje się nagłośnienie typu sound shower.

i) PRESJA CZASU PRACY RADIOWCA

W pomieszczeniu zostanie ułożona wykładzina, natomiast ściany w całości wyłożone zostaną pianką wygłuszającą. Do pomieszczenia zaprojektowano drzwi szklane, obok których znajduje się przeszklenie (parametry w projekcie budowlanym), w celu umożliwienia obserwacji z zewnątrz tego, co dzieje się w studiu. Wnętrze wyposażone będzie w stół z fotelem, sprzęty w postaci monitora 32", platformy z przyciskami oraz nagłośnienie.

Zainstalowana aplikacja pokarze zwiedzającym na czym polega presja czasu pracy radiowca.

Użytkownikowi przedstawiane są tutaj sytuacje wymagające szybkiej reakcji, z którymi styka się operator podczas nagrywania audycji radiowych. Użytkownik będzie miał do dyspozycji trzy przyciski z odpowiednim rozwiązaniem przedstawionego problemu. Konsekwencje wyboru wybranego rozwiązania będą transmitowane w trybie rzeczywistym na zewnątrz pomieszczenia przy stanowisku E.1, Np. podczas koncertu LIVE w radiu jeden z techników się zapomina i toczy głośną rozmowę z innym człowiekiem w której pada wiele niecenzuralnych zwrotów co jest dość mocno słyszalne w odsłuchu. Osoba będąca na tym stanowisku musi szybko podjąć reakcje i wybrać z pośród trzech możliwości np. Zostawić audycje na antenie, przerwać ją reklamami lub całkowicie przerwać nadawanie co skutkuje nadanie ciągłego sygnału. Decyzje osoby będącej na stanowisku będą słyszalne poza pomieszczeniem w głośnikach sufitowych umieszczonych w obrębie innych stanowisk.

j) POMIESZCZENIE DOLBY SURROUND

W pomieszczeniu znajdzie się kilka stanowisk przeznaczonych do odsłuchu wraz z nagłośnieniem DOLBY SURROUND. W pomieszczeniu będzie można poznać najnowsze możliwości emisji dźwięku z wykorzystaniem naturalistycznych efektów dźwiękowych. Na posadzce projektuje się wykładzinę, natomiast ściany wyłożone zostaną w całości pianką akustyczną (piramidka akustyczna).

#### k) STREFA TWORZENIA FAKE NEWS'ÓW

Strefa tworzenia fake newsów, to punkt kulminacyjny całej wystawy, dlatego też w projekcie wyróżnia się on intensywną czerwoną barwą. Podłogę pokrywać będzie wykładzina w kolorze czerwonym. Na środku stanowiska zaprojektowano stół barowy w kolorze czerwonym, z wbudowanymi czterema dotykowymi monitorami 22" (montaż pod kątem względem stołu). Przy stole proponuje się cztery krzesła barowe (hokery), również w kolorze czerwonym. Tu zainstalowane zostaną aplikacje umożliwiające tworzenie informacji w technologii DEEP FAKE, pasków informacyjnych oraz zestawienia najślynniejszych fake newsów.

Jedno stanowisko wyposażane będzie w kamerę, mikrofon oraz słuchawki. Zainstalowana zostanie tutaj aplikacja, z której korzystać będzie mogło dwóch użytkowników. Pierwszy z nich będzie mógł nagrać krótki film, natomiast drugi będzie miał za zadanie podłożyć do niego dowolne nagranie głosowe stworzone przez siebie dzięki aplikacji.

Na przeciwległej ścianie, sąsiadującej z przeszkleniem strefy archiwum, wyklejane zostanie zestawienie najślynniejszych fake newsów. Zamontowany zostanie tutaj również telewizor, na którym prezentowany będzie film prezentujący jak bronić się przed fake newsem.

#### **Szczegółowy opis aplikacji zawiera projekt wystawy.**

Zamawiający przekaże Wykonawcy niezbędne urządzenia konieczne do wyposażenia strefy historii radia oraz studia analogowego a także część elementów stanowiących profesjonalne wypełnienie sufitów akustycznych.

Treści merytoryczne zostaną opracowane przez Wykonawcę we współpracy z wybranym ośrodkiem akademickim lub inną instytucją zajmującą się zawodowo edukacją medialną, w języku polskim i przedstawione do akceptacji Zamawiającego.

Teksty w innych językach będą staraniem Wykonawcy przetłumaczone na język polski.

Wykonawca zobowiązany będzie do zapewnienia podłączenia urządzeń do źródeł energii elektrycznej, uzupełnienia instalacji i osprzętu elektrycznego w sposób zgodny z projektem wystawy.

Wykonawca dostarczy przewidziane projektem meble, sprzęt i elementy wyposażenia.

**Wykonawca zobowiązany jest do odbicia wizji lokalnej istniejącego budynku celem zapoznania się ze specyfiką zamierzenia oraz lokalnymi uwarunkowaniami.**

**Zamawiający ustala termin wizji na 25.01.2022r. na godz. 11.00 (przy udziale projektantów wystawy).**

#### II. Opis projektu

Wszelkie informacje dotyczące opisu przedsięwzięcia, a także dokumentacja techniczna znajdują się w załączniku nr 1 do OPZ.

Przedmiar robót, stanowiący materiał poglądowy do oszacowania wartości zamówienia stanowi załącznik nr 2 do OPZ.

III. Harmonogram prac

Montaż ekspozycji z instalacją wystawy: do 30.06.2022r.

ADWOKAT  
*Agnieszka Massalska*

PREZES ZARZĄDU  
*Janusz Knap*