

LOKA

Rider Techniczny

Zespół LOKA przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku F.O.H oraz technicznym sceny BACKLINE, mimo to wymagana jest obecność doświadczonej ekipy technicznej ,a w szczególności realizatora monitorów ,elektryka oraz osoby bardzo dobrze znającej system frontowy.

System PA :

- 1) Przynajmniej Trójdrożny system nagłośnieniowy o aktywnym podziale pasma , w którym obie strony grają tak samo.
- 2) Wykonany przez producenta o uznanej reputacji (np.: Electro-Voice , Meyer Sound L-acoustics, etc) Bardzo prosimy o dostarczenie systemu który jest w swojej konstrukcji stworzony do grania koncertów na otwartym powietrzu .
- 3) Moc oraz sposób podwieszenia systemu musi zapewniać równe pokrycie całego nagłaśnianego terenu (szczególnie dotyczy to zestawów niskotonowych) , Moc systemu musi zakładać głośność dźwięku na poziomie 110 dB SPL (Przy konsolce FOH) bez udziału limiterów.

Konsoleta Frontowa:

- 1) Ustawiona w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczona ,oświetlona wraz z peryferiami.
- 2) Min 32 kanały
- 3) VCA
- 4) Min 6 Aux z możliwością przełączania PRE/POST w każdym kanale
- 5) Czteropunktowy Eq z płynną regulacją częstotliwości w każdym paśmie
- 6) Przejrzysty filtr górnoprzepustowy
- 7) Odwracanie fazy w każdym kanale
- 8) Preferowane sterowanie subwooferami z Auxa
- 9) Prosimy o niestosowanie konsol Behringer (wiem ,że kupili Midasa) ,Mackie ,Phonic ,Allen & Heath seria GL, Yamaha LS9 itp.
- 10) Cyfrowe Stoły : Yamaha (od M7CL), Soundcraft (seria Vi), Digico (od SD9), Avid/Digidesign (od Profile), Midas
- 11) 2x Delay, 2x Reverb, 2x Comp-De esser, 5x Gate, 7x Comp

System Monitorowy:

Wysyłki AUX:

- 1) Mirek – Gitara – 1x wedge
- 2) Kamil – Klawisze – 2x wedge
- 3) Grzegorz – Vocal – 2x wedge
- 4) Andrzej – Bass – 1x wedge
- 5) Robert – Drums – XLR do miksera L
- 6) Robert – Drums – XLR do miksera R
- 7) Drumfill
- 8) Sidefill L
- 9) Sidefill R

Konsoleta Monitorowa:

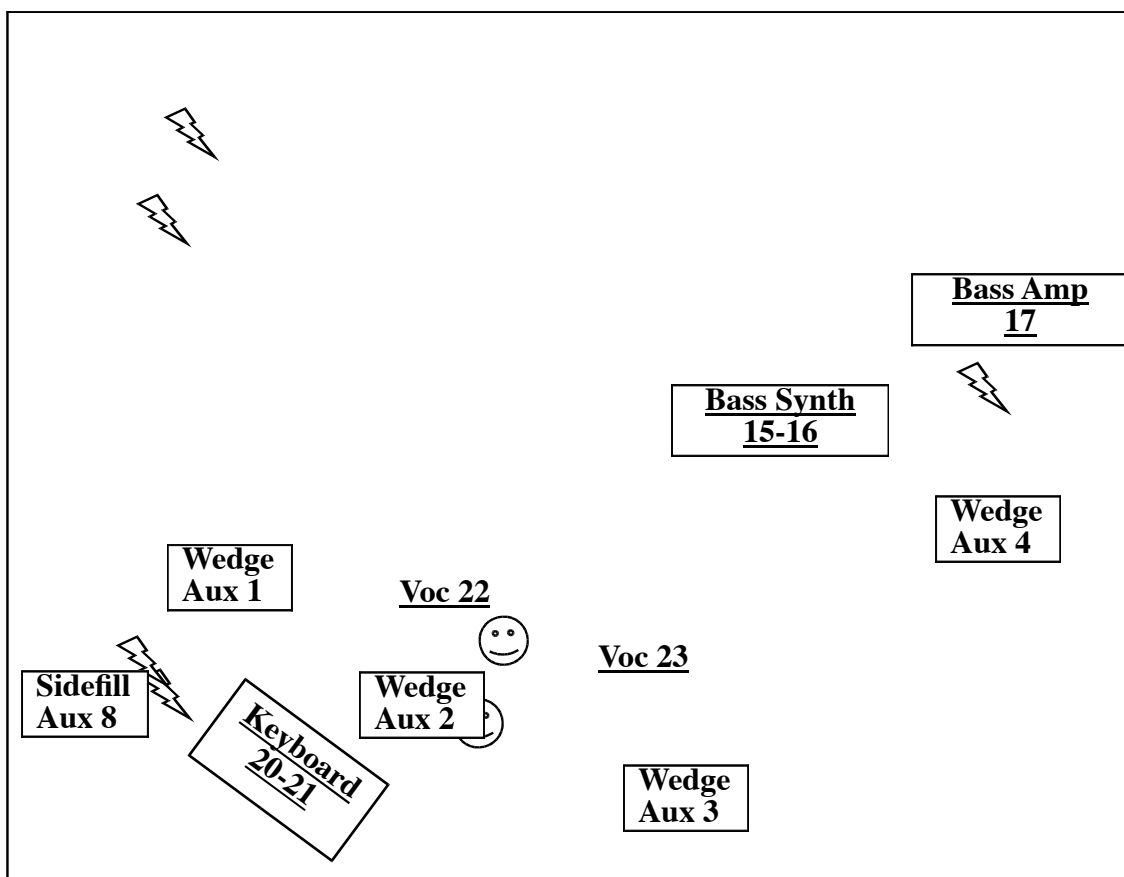
- 1) Min 32 kanały
- 2) Czteropunktowa korekcja
- 3) Filtr górnoprzepustowy w każdym kanale
- 4) Min 9 Aux przełączanych PRE/POST w każdym kanale
- 5) 7x Tercyjowy EQ

Tomasz Karkoszka +48 508154941 Top Management
Michał Polan Polański +48 606935377 F.O.H.

Okablowanie sceny:

- 1) Przewody powinny być ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom ,realizatorom ,technice. Nie mogą być poprowadzone środkiem sceny
- 2) zasilanie powinno być stabilne i wynosić 230 V
- 3) Niedopuszczalna jest obecność przydźwięków sieciowych na scenie oraz na sygnałach wchodzących na konsoly
- 4) Wszystkie gniazda zasilania na scenie muszą pochodzić z jednej fazy

LOKA Stage Plan:



LOKA Input Lista:

NR	Instrument	Mikrofon	VCA	INSERT F.O.H	GRUPA
1	Kick	Beta 52, EV 868, AT 2500	1	Gate - comp	1-2
2	Kick condenser	AT 2500	1	Gate - comp	1-2
3	Snare I Top	I5, SM 57, Beta 57	1	compressor	1-2
4	Snare I Bottom	Sennheiser e-904, e-604	1		1-2
5	Snare II Top	I5, SM 57, Beta 57	1	compressor	1-2
6	Snare II Bottom	Sennheiser e-904, e-604	1		1-2
7	HH	SM 81, AT 5100	1	gate	1-2
8	Tom 1	Sennheiser e-904, e-604	1	gate	1-2
9	Tom 2	Sennheiser e-904, e-604	1	gate	1-2
10	Tom 3	Sennheiser e-904, e-604	1		1-2
11	Overhead L	AKG C414 ,SM 81	1		1-2
12	Overhead R	AKG C414 ,SM 81	1		1-2
13	Loop L	D.I.	2		
14	Loop R	D.I.	2		
15	Bass Synth L	D.I.	3		
16	Bass Synth R	D.I.	3		
17	Bass	XLR	3	compressor	
18	Guitar L	AT 3000, Sennheiser e-906	4		
19	Guitar R	AT 3000, Sennheiser e-906	4		
20	Piano L	D.I.	5	compressor	
21	Piano R	D.I.	5	compressor	
22	Voc Key	Shure Beta 58	6	comp/de-esser	
23	Vocal MAIN	Shure Beta 58	7	comp/de-esser	
24					
25	Lexicon PCM 91		8		
26	Lexicon PCM 91		8		
27	Lexicon PCM 91		8		
28	Lexicon PCM 91		8		
29	Yamaha 990		8		
30	Yamaha 990		8		
31	T.C. M-One		8		
32	T.C. M-One		8		

Grupy 1-2 powinny być zainsertowane kompresorem stereo !