

OPERA BAŁTYCKA w Gdańsku

Program działania instytucji na 4 sezony

Wizja:

Współczesny teatr operowy, który odgrywa wiodącą rolę w Europie jako ambasada światowej sztuki operowej. Opera, którą słucha Gdańsk, podziwia Polska, a Świat szanuje.

Misja:

Opera Bałtycka, to instytucja, która ułatwia mieszkańcom regionu dostęp do sztuki operowej i baletowej. Jest otwartym miejscem sprzyjającym „oswajaniu” z materia i językiem sztuki. Poprzez uczestniczenie w światowym obiegu operowym tworzy przestrzeń wymiany i współpracy. Swoimi realizacjami wzmacnia zainteresowanie miłośników opery z Polski i Europy. Jest przyjaznym miejscem twórczej pracy dla pracowników i współpracujących artystów. Dąży do przymierza z widownią poprzez długofalową, komplementarną oraz kompleksową organizację sezonów artystycznych, uwzględniających aspekty edukacyjne i popularyzatorskie.

ANALIZA SWOT	
MOCNE STRONY	SŁABE STRONY
Artyści „Międzynarodowy repertuar” Położenie obiektu Tradycja – stała publiczność związana z operą Otoczenie – Szkoła Baletowa, Akademia Muzyczna	Niedobory w zespołach artystycznych Przestarzały i „rozsypany się” budynek Mała liczba miejsc na widowni i jedna scena Niewystarczające środki finansowe
ZAGROŻENIA	SZANSE
Brak możliwości prowadzenia działalności w obecnym budynku Odptyw publiczności do teatrów oferujących komfortowe sale i nowoczesne środki wyrazu	Nowy, reprezentacyjny kompleks muzyczny Prężnie rozwijający się i turystyczny region Wzrost potrzeb odbioru sztuki

Z analizy SWOT wynika, że działalność Opery Bałtyckiej należy oprzeć na prezentacji nieszablonowych dzieł uznanych kompozytorów, które wzbudzą ciekawość u widowni ponadregionalnej, a będą zaspakajać gusty melomanów z regionu.

Wyzwania

1. Modernizacja i finanse.
2. Repertuar akceptowany przez publiczność z regionu i wzbudzający zainteresowanie u miłośników opery z Polski i Europy.
3. Wysoki poziom wykonawczy.
4. Stabilna sytuacja wewnętrzna.
5. Opera jako miejsce otwarte.

O MODERNIZACJI

Obecna infrastruktura w znaczny sposób ogranicza możliwości rozwoju i realizacji widowisk. Rozbudowa umożliwi zmniejszenie kosztów poszczególnych realizacji i da szansę na tworzenie instytucji przyjaznej odbiorcom i pracownikom. Z dokonanych analiz wynika, że obecny budynek Opery Bałtyckiej wymaga gruntownej przebudowy. W 2018 roku przeprowadzono specjalistyczną inwentaryzację całego budynku w technologii 3D. Dokonano również badań geologicznych gruntów. Przekroczenia nośności dachu Opery sięgają 83%. Do tego w niektórych częściach budynku stwierdzono brak fundamentów. Obecnie dach będzie monitorowany, żeby stwierdzić czy proces naprężeń pogłębia się. Do tego należy zaznaczyć, że scena nie posiada mechanizmu obrotowego, zapadni, ma nieprzystosowane kieszenie sceniczne do zmian dekoracji w trakcie widowiska. Planując rozbudowę Opery Bałtyckiej, należy liczyć się z kosztem około 280 mln brutto.

Poniższe propozycje zależne są od możliwości pozyskania funduszy.

Propozycje harmonogramu prac:

Lata 2019-2020

- Remont dachu nad widownią i sceną
- Opracowanie Programu Funkcjonalno-Użytkowego
- Wybór lokalizacji i ewentualne pozyskanie nowego terenu

Lata 2021-2022

- Ogłoszenie i realizacja konkursu architektonicznego

- Rozpoczęcie budowy

O FINANSOWANIU

Budżet Opery Bałtyckiej, przy obecnej infrastrukturze i zatrudnieniu oraz założeniu realizacji od 4 do 5 pozycji repertuarowych powinien wynosić nie mniej niż 23 miliony złotych. Obecnie budżet oscyluje w granicach 21,6 mln z dotacją podmiotową 17,9 mln złotych. Przy założeniu, że Opera jest w stanie wypracować przychód na poziomie 2,3 – 2,5 mln zł oraz pozyskać środki zewnętrzne w wysokości 500 – 700 tys. złotych, to dotacja podmiotowa powinna wynosić 20 mln złotych. To jest szacunkowa kwota na stan obecny. Natomiast jeżeli weźmiemy pod uwagę rozwój oraz zwiększenie konkurencyjności Opery Bałtyckiej wśród polskich i europejskich teatrów, należy liczyć się ze znacznie większymi kosztami. Optymalny budżet to kwota oscylująca wokół 27 mln złotych. Należy dążyć do dotacji na poziomie 23-24 mln złotych. Bez względu na to, czy myślimy o stanie obecnym, czy przyszłości, warto dążyć do współprowadzenia Opery przez Miasto Gdańsk lub Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Co w znacznym stopniu umożliwiłoby dalszy rozwój Opery.

Co się składa na koszty spektakli?

Na dziś budżet produkcji jednego spektaklu operowego wynosi 500-700 tys. złotych, a spektaklu baletowego w granicach 350 tys. zł.

Opera nie posiada swoich pracowni plastycznych oraz ma niewystarczające pracownie krawiecką i szewską. Przy każdej produkcji konieczne jest zamawianie dekoracji oraz części kostiumów na zewnątrz. Same uszycie kulis oraz pokrycie podłogi, to koszt rzędu 70-85 tys. złotych. Uzupelnienie braków kadrowych wśród zespołu orkiestry, chóru czy baletu, to często koszt 15-20 tys. (sam okres przygotowań). Zakwaterowanie solistów to koszt około 50-70 tys. złotych, a ich wynagrodzenie podczas prób to koszt 60-70 tys. zł. Zakup nut i praw, to koszt 12 tys. zł. Czyli, nim jeszcze zostaną uszyte kostiumy i stanie element dekoracji, mamy koszt oscylujący wokół 200 tys. zł. Należy również zaznaczyć, że koszty oczekiwanych przez odbiorców oraz twórców dzieł na światowym poziomie znacznie przewyższają zaprezentowane szacunki. Dotyczą one obecnego stanu budżetu.

Frekwencja

Obecny stan frekwencji wynosi 93 %. Znaczny wpływ na liczbę widzów oraz koszty eksploatacji spektaklu mają dwa czynniki. Widownia, która liczy

476 miejsc, w znacznym stopniu utrudnia uzyskanie rentowności spektakli. Do tego posiadanie jednej sceny powoduje zatory podczas bieżącej eksploatacji spektakli, co również przekłada się na liczbę prezentacji. Wymagany czas na montaż, demontaż, próby i spektakle, w znacznym stopniu determinuje liczbę prezentacji, a nie brak zainteresowania widowni. Kiedy obserwujemy wybory dokonywane przez widzów podczas zakupu biletów, dostrzegamy, że dużym zainteresowaniem cieszą się utwory popularne takie jak „Traviata” Verdiego, czy „Straszny Dwór” Moniuszki. Jednak możemy też zaobserwować dużą rzeszę melomanów, których interesują dzieła mniej znane, zaskakujące, nowe. Jest też spora grupa osób niezdecydowanych, którzy podejmują decyzję na podstawie recenzji i „głosów z sali”. Jednym zdaniem, są tytuły, które „sprzedają się” same oraz te, które wymagają znacznie większej uwagi marketingowej. Wymagają „zaszczepienia” w świadomości potencjalnych odbiorców. Opierając się na danych GUS, to w województwie pomorskim uczęszcza do teatrów i instytucji muzycznych 464 osób na 1000 mieszkańców. Czyli szacujemy, że w aglomeracji trójmiejskiej możemy liczyć na 453 411 osób, a biorąc pod uwagę całe województwo, możemy liczyć na 1 078 336 osób. Dziś jesteśmy w stanie przyjąć do 5% widzów zainteresowanych teatrem muzycznym (sic! Jedna sala na 476 miejsc). Przy tak niskiej możliwości „pomieszczenia” potencjalnych melomanów, zwracanie uwagi na różnorodne gusty i poziom „fachowości” odbiorców, zdaje się nie mieć większego znaczenia. Mówiąc wprost, jest z kogo wybierać. Jednak Opera nie funkcjonuje w próżni i widzowie mają bogatą ofertę do wyboru. Zwłaszcza, że wszystkie podmioty obowiązuje ten sam kalendarz: świąt, rocznic, wakacji. Często zdarza się przecież, że premiery, a co dopiero regularne spektakle wypadają tego samego dnia w różnych instytucjach. Czyli znaczny wpływ na wybór wieczoru w Operze podyktowany jest konkurencyjnością. A ta przede wszystkim wynika nie z ogólnego nadmiaru lub zbyt znikomej liczby odbiorców, tylko z zagęszczenia oferty do tych samych dni tygodnia i zależna jest od rocznego cyklu świąt. Uważam, że możemy liczyć na trzy grupy odbiorców. Na „wyznawców”, czyli tych, którzy zawsze wybiorą Operę. Na „ciekawskich”, których zaintryguje dany spektakl, nurt, osoba kompozytora, reżysera, etc. Trzecią grupę stanowią „podróżnicy”, czyli osoby, które przyjeżdżają specjalnie na spektakl lub są obcokrajowcami, którzy wybiorą sztukę niewymagającą znajomości języka. Kryteria decydujące o wyborze opery lub baletu, które możemy zidentyfikować bez wnikliwych badań, na podstawie obserwacji i osobistych

wywiadów, określić możemy następująco; jakość, unikatowość, dostępność. Oczywiście wszystkie kryteria dotyczą każdej grupy, jednak w każdej inna dominuje. Jakość, to podstawowe kryterium, którym kierują się „wyznawcy”. Niepowtarzalność lub unikatowość dotyczy przede wszystkim „ciekawskich”. „Dostępność” natomiast jest główną domeną „podróżników”. Przy doborze repertuaru bierzemy te trzy kryteria pod uwagę. Zwłaszcza, że propozycje repertuarowe uwzględniające te kryteria, posiadają ładunek promocyjny i wspierają atrakcyjność turystyczną regionu.

Modernizacja i finanse – podsumowanie

Dla rozwoju oraz zapewnienia stabilnej sytuacji Opery Bałtyckiej będę prowadził działania na rzecz:

- Utrzymania frekwencji na poziomie 90%-100%.
- Przychodów własnych na poziomie 2 300 000 - 3 000 000 zł.
- Prezentacji około 150 wydarzeń.

Będę także prowadził działania informacyjne i zachęcające środowiska samorządowe, branżowe i lokalne do:

- Współprowadzenia Opery przez Miasto Gdańsk lub Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
- Budowy nowego budynku umożliwiającego realizację nowoczesnych widowisk operowych i baletowych.
- Budowy budynku o dwóch salach z widownią odpowiednio: 700 - 800 miejsc oraz 300 miejsc, co znacznie zwiększy rentowność spektakli.
- Poszerzenia zespołów orkiestry (do 72 osób), chóru (do 40 osób), baletu (do 35 osób).

O REPERTUARZE

Przy planowaniu repertuaru opierać będziemy się na pozycjach, które mogą być interesujące dla europejskich odbiorców. Wychodzę z założenia, że repertuar, który będzie istotny w międzynarodowym obiegu, będzie ciekawy również w lokalnym wymiarze, a pozwoli on na poszerzenie potencjalnych grup odbiorców. Tradycja widowisk operowych w powojennym Gdańsku obejmuje blisko 70 lat. Był to zawsze zróżnicowany repertuar, prezentujący często nowe dzieła operowe i baletowe, czym Opera Bałtycka wyróżniała się na tle innych teatrów operowych w Polsce. Tę charakterystykę Opery Bałtyckiej chciałbym zachować. Przy konstrukcji repertuaru biorę pod uwagę kryteria wysokiej

jakości, unikatowość
i dostępność.

Opera

Uważam, że względu na fakt, że jest to jedyna instytucja operowa w regionie, naszym obowiązkiem jest prezentacja klasycznych i popularnych dzieł, ale również tych, które mają unikalny charakter. Dotyczy to zarówno dzieł nowych, ale przede wszystkim tych, które odnoszą sukcesy na świecie, a nie są znane szerszej publiczności w Polsce. Jednym zdaniem, Opera Bałtycka to repertuar oparty na prezentacji unikatowych dzieł, klasycznych i współczesnych.

Balet

Od trzech sezonów trwa odbudowa zespołu baletu. Oczywiście obecność przez dziesięć lat Bałtyckiego Teatru Tańca, który wpisywał się w silne trójmiejskie tradycje tańca współczesnego, był ważną kartą historii Opery Bałtyckiej. Jednak widać wyraźnie, że istnieje zapotrzebowanie na prezentacje baletu klasycznego. Wiąże się to z tradycją Opery, ale również z faktem, że Gdańsk jest siedzibą jednej z pięciu szkół baletowych w Polsce, której uczniowie i absolwenci potrzebują zawodowej realizacji. Dlatego dalsze działania na rzecz rozwoju baletu będą kontynuowane.

Inne formy aktywności

Oprócz wiodących działań operowych i baletowych będziemy kontynuować działania popularyzatorskie. „B jak Balet”, czyli spotkania z publicznością podczas otwartych prób. „Opera? Si!” – tematyczne prelekcje operowe. Będziemy również kontynuować, wprowadzone w sezonie 2018/2019 nowatorskie działania „Opera Chat”, które polega na: prezentacji „życia” teatru za kulisami podczas przerw w spektaklu, wywiadach z artystami, oraz możliwości rozmowy publiczności z ekspertem.

Ważną i reprezentacyjną częścią Opery jako budynku jest przeszklone foyer. Jest to dobra przestrzeń do realizacji kameralnych działań.

Wybrane projekty to:

- W kolejnych sezonach wprowadzimy, w oparciu o współpracę z Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki, prezentację koncertów z udziałem studentów.
- We współpracy z Akademią Sztuk Pięknych, będziemy realizować wspólne projekty powiązane z naszymi premierami. Studenci na zajęciach będą przygotowywać „alternatywne” projekty scenografii i kostiumów do wy-

branych tytułów. Finałem będzie wystawa w foyer teatru towarzysząca danej premierze.

- „Tu mówi Opera” – we współpracy z Uniwersytetem Gdańskim, będziemy organizować cykl debat powiązanych z treścią wybranych oper.
- „Foyer – przestrzeń otwarta”, udostępniemy miejsce dla organizacji i podmiotów niekomercyjnych na próby i spotkania. Zarówno dla stowarzyszeń, Rad Dzielnic, nieformalnych grup artystycznych, będziemy wspierać tych, którzy potrzebują odpowiedniej przestrzeni na przeprowadzenie większego spotkania lub próby.

Edukacja

Będziemy prowadzić systematyczne działania na rzecz edukacji dzieci i młodzieży. Kontynuować będziemy warsztaty „Taneczna paczka” – zajęcia taneczne dla dzieci, „Operowy Chór Dzieciący”, „Teatr od kulis” – zwiedzanie teatru przez grupy przedszkolne i szkolne, „Ferie w Operze” – warsztaty muzyczne dla dzieci, „Premiery studenckie” – spektakle uzupełnione o spotkania publiczności z twórcami. Ponadto będziemy realizować spektakle adresowane i z udziałem dzieci i młodzieży.

We współpracy ze Szkołą Baletową będziemy organizować pokazy dyplomów tanecznych. Nowe propozycje to:

- Zamierzam, we współpracy z Miejskim Teatrem Miniatura, przygotowanie „operowego spektaklu lalkowego”.
- „Opera młodych” – przeprowadzenie cyklu warsztatowego zwieńczonego spektaklem operowym przygotowanym przez dzieci i młodzież.
- „Teatr Studencki” – prowadzenie grupy teatralnej składającej się ze studentów trójmiejskich uczelni.
- „O-pe-ra” – spotkania artystyczno-edukacyjne, organizowane raz w miesiącu, przybliżające sztukę operową dla najmłodszych widzów.

Główne założenia repertuarowe

- W każdym sezonie będziemy realizować od 3 do 5 premier, w tym 1-2 premiery baletowe.
- Repertuar tworzony będzie w sposób eklektyczny, tzn. prezentować będziemy pozycje klasyczne oraz te, które są mniej popularne lub w ogóle nieznane polskiemu odbiorcy.
- Repertuar będziemy opierać na trzech filarach:

Klasyka gatunku

Ze względu na fakt, że Opera Bałtycka jest jedyną instytucją na Pomorzu dedykowaną sztuce operowej i baletowej, jako naszą powinność

traktujemy stałą obecność w repertuarze pozycji klasycznych, znanych i lubianych przez publiczność w regionie.

Nowości

Wzbogaceniem repertuaru będzie realizacja zarówno dzieł powstałych w cyklu Opera Gedanensis, jak i prezentacja mniej znanych polskiemu odbiorcy oper i baletów klasycznych oraz współczesnych dzieł. Działanie to ma również na celu wzbudzenie zainteresowania naszą operą i przyczynić się do wzbogacenia dziedzictwa narodowego w zakresie sztuki operowej i baletowej.

Edukacja

Utrzymanie i rozwój zajęć edukacyjnych i popularyzatorskich dla różnych grup wiekowych to kolejny priorytet naszej działalności. Ponadto zostanie on wzbogacony o tworzenie spektakli dla dzieci i młodzieży oraz o działania warsztatowe dla studentów.

Naszym dążeniem jest i będzie przygotowywanie repertuaru ciekawego dla mieszkańców regionu, ale również wzbudzającego zainteresowanie wśród miłośników opery w Polsce i Europie. Ze względu na swoją specyfikę Opera jest miejscem interesującym dla obcokrajowców, którzy odwiedzają region. Stanowi częsty wybór spośród sztuk performatywnych ponieważ m.in. nie wymaga znajomości języka i oparta jest na znanych utworach. Jest idealnym medium do prezentacji polskiego dorobku artystycznego i polskich artystów.

Cztery Sezony...

Sezon I – Zima

Pierwszy sezon 2019-2020, w znacznym stopniu zdominowany będzie 80 rocznicą wybuchu II Wojny Światowej. Główną pozycją repertuarową oddającą klimat naszej „zimy” będzie europejska prapremiera „Olgi” autorstwa Jorgesa Antunesa.

Sezon II – Wiosna

Ten sezon 2020-2021 przede wszystkim związany będzie z obchodami powstania Opery Bałtyckiej w Gdańsku oraz „Zaślubinami Polski z Morzem”. Główną pozycją repertuarową dla „Wiosny” będzie „Legenda Bałtyku” Feliksa Nowowiejskiego lub „Halka” Stanisława Moniuszki.

Sezon III – Lato

Ze względów na potencjalną rozbudowę Opery Bałtyckiej, sezon 2021-2022 będzie czasem prezentacji i popularyzacji Opery w regionie. Przygotujemy plenerowe widowisko operowe, które będziemy prezentować na terenie województwa pomorskiego. „Lato” reprezentować będzie opera-balet „Il Guarany” Antonio Gomes’a.

Sezon IV – Jesień

W tym sezonie (2022-2023) przygotowujemy spektakle inspirowane i nawiązujące do czasów antycznych i narodzin opery. „Jesień” reprezentować będzie „Antygona” Mikisa Theodorakisa. W tym czasie, podobnie jak sezon wcześniej musimy liczyć się z prezentacjami poza siedzibą opery.

Propozycje wybranych premier

OLGA

premiera: październik 2019

Z powodu 80 rocznicy wybuchu II Wojny Światowej planujemy realizację współczesnej brazylijskiej opery autorstwa Jorgesa Antunesa, do której libretto napisał Gerson Valle. Premiera będzie pierwszą prezentacją tego dzieła w Europie i wpisuje się w założenia tworzenia „ambasady” dla uznanych światowych dzieł, a nieznanych na starym kontynencie. Opera opowiada o skomplikowanych i tragicznych losach rewolucjonistki żydowskiego pochodzenia Olgi Benário Prestes, która żyła na początku XX w. Realizacja dzieła daje szansę na zainteresowanie naszym teatrem w międzynarodowym wymiarze. Prapremierą, która odbyła się w 2006 roku, w Sao Paulo dyrygował Jose Maria Florencio.

Don Bucefalo

premiera: styczeń 2020

to opera komiczna autorstwa Antonio Cagnoniego, do której libretto napisał Calisto Bassi. Pierwsze przedstawienie odbyło się w konserwatorium mediolańskim 28 czerwca 1847 roku. Jest to dzieło, które w żartobliwy sposób opisuje świat teatru operowego.

Będzie to polska prapremiera, którą zaprezentujemy w czasie karnawału.

Łyżwiarze/Gra w karty

premiera: luty 2020

„Łyżwiarze” (*Les Patineurs*), balet w choreografii Fredericka Ashtona do muzyki skomponowanej przez Giacomo Meyerbeera. Jest to balet z 1937 roku. Został on nazwany „paradygmatem baletu Ashton”. Przedstawia wiktoriańską imprezę łyżwiarską, która odbywa się na zamrożonym stawie w zimowy wieczór. Jest baletem w formie *divertissement*, a nie baletem fabularnym: tańce po prostu przebiegają sekwencyjnie od początku do końca, bez narracji.

„Gra w karty” (*Jeux de Cartes*), balet w choreografii John Cranko do muzyki skomponowanej przez Igora Strawińskiego. Jest to balet z 1936 roku. Przeniesienie gry towarzyskiej na scenę. W trzech „rozdaniach” karty toczą śmiertelną potyczkę z jokerem - złym duchem usiłującym zatriumfować

nad talią. W przedstawieniu można odczytać ówczesny komentarz narastającego kryzysu politycznego lat trzydziestych ubiegłego wieku.

Syn marnotrawny/Święto Wiosny/Judyta

In memoriam Maestro Henryk Czyż

Premiera: czerwiec 2020

Realizacja krótkich dzieł operowych i baletowych, które składały się na legendarny wieczór ułożony przez wybitnego polskiego dyrygenta Henryka Czyża. „Syn marnotrawny” kompozycja Claude Debussy’ego do libretta Ernesta Guinanda oraz „Judyta” kompozycja Atrhura Honeggera do libretta Rene Morax, nawiązują do postaci biblijnych. Natomiast balet „Święto wiosny”, kultowa choreografia Wacława Niżyńskiego do kompozycji Igora Strawińskiego stanowi kontrpunkt dla dzieł Debussy’ego i Honeggera.

Fidelio

Premiera: jesień 2020

Dzieło Ludwiga van Beethovena do libretta Josepha Sonnleithnera. Skomponowana w 1805 roku, jest jedyną operą w dorobku artysty. „Fidelio” odnosi się do wartości humanistycznych, stawia wolność i braterstwo. Libretto oparte zostało na „dramacie grozy i ocalenia” Jeana Bouilly’ego.

Halka

Premiera: wiosna 2021

Opera skomponowana przez Stanisława Moniuszkę do libretta Włodzimi-
erza Wolskiego. Prapremierę miała w 1848 roku. Jest to jedno z najważ-
niejszych polskich dzieł narodowych. Kontekstem dla powstania Halki była
rabacja galicyjska. Jest to historia dziewczyny z chłopskiej rodziny tragi-
cznie zakochanej w paniczku Januszu.

Legenda Bałtyku

Premiera: wiosna 2021

Opera skomponowana przez Feliksa Nowowiejskiego, prapremierę miała
28 listopada 1924 roku. Inspirowana jest legendą o pradawnym mieście
zatopionym w Bałtyku. Pozycja do ewentualnej realizacji zamiennie
z „Halką”.

Dialogi Karmelitanek

Premiera: wiosna 2021

Współczesna opera autorstwa Francisa Poulenca oparta na dramacie Geor-
ges'a Bernanosa opowiada los karmelitanek z Compiègne podczas rewolucji
francuskiej, które zostały oskarżone o życie w zakonie.

Carmen/L'arlesienne

Premiera: jesień 2021

Wieczór baletowy składający się z dwóch utworów do muzyki Georges'a
Bizet'a nawiązujący do choreografii Rolanda Petit.

Opera Gedanensis

Premiera: Jesień 2021

Przygotowanie kolejnej prapremiery utworu skomponowanego
na zamówienie Opery Bałtyckiej w cyklu Opera Gedanensis.

Il Guarany

Premiera: wiosna 2022

Opera - balet skomponowany przez Antonio Carlosa Gomes'a do libretta
Antonio Scavini'ego i Carlo d'Ormeville. Prapremiera odbyła się
w mediolańskiej La Scali w 1870 roku. Gomes jest najbardziej znanym
brazylijskim kompozytorem okrzykniętym przez Verdiego „geniuszem mu-
zycznym”. Historia rozgrywa się w XVI-wiecznej Brazylii i dotyczy miłości
Cecylii, córki portugalskiego szlachcica Don Antonio oraz „szlachetnego
dzikusa” Pery'ego, wodza indiańskiego plemienia Guarany (który ostatecz-

nie przyjmuje chrzest). Opera kończy się spektakularnie – Antonio, aby uratować córkę, wysadza zamek wraz ze sobą i wrogami.

Antygona

Premiera: jesień 2022

Opera autorstwa współczesnego greckiego kompozytora Mikis'a Theodorakis'a. Libretto oparte jest na tragedii Sofoklesa pod tym samym tytułem. Jest to jedno z najwybitniejszych dzieł kompozytora, które skomponował w 1996 roku.

Listy Wertera

Premiera: jesień 2022

Prapremiera baletowa przygotowana przez zespół Opery Bałtyckiej na podstawie powieści „Cierpienia młodego Wertera” Johanna Wolfganga von Goethego. Fabuła składać się będzie z kolejnych „listów”, w których autor opisuje nieszczęśliwą miłość młodzieńczą.

Doktor Atomic

Premiera: wiosna 2023

Opera autorstwa współczesnego amerykańskiego kompozytora Johna Adamsa, która opowiada o niepokojach jakie towarzyszyły konstruktorom pierwszej bomby atomowej.

WYSOKI POZIOM WYKONAWCZY

Gwarancją „pełnej sali” jest zawsze prezentowany poziom wykonań dzieł. Z jednej strony zachętą są propozycje repertuarowe, a z drugiej jakość prezentowanych spektakli. W Operze Bałtyckiej głównym „ekspertem ds. jakości” jest Maestro Jose Maria Florencjo, zamierzam kontynuować tę współpracę.

Do zadań Zastępcy Dyrektora ds. Muzycznych należeć będzie przede wszystkim dbanie o jakość i poziom wykonawczy naszych zespołów artystycznych. Do głównych kompetencji Zastępcy Dyrektora ds. Muzycznych należeć będzie dobór dyrygentów i wykonawców oraz współpraca przy doborze repertuaru.

STABILNA SYTUACJA WEWNĘTRZNA

Wprowadzę standardy zarządzania przystające do współczesnych wymogów. Oprę działania na strukturze macierzowej, czyli łączącej hierarchiczny model pionowy z tworzeniem zespołów projektowych do realizacji konkretnych, ograniczonych w czasie, działań. Współczesne podejście, to również nastawienie na podmiotowe traktowanie współpracowników i uruchomienie ich potencjału poprzez oddanie możliwie dużej przestrzeni decyzyjności na każdym szczeblu. Zasada: pracownik = decyzja, przełożony = akceptacja decyzji. Będę dążył do ścisłej współpracy z załogą teatru reprezentowaną przez Związki Zawodowe. Proponuję możliwie szeroki zakres włączania pracowników w procesy zarządcze dotyczące funkcjonowania Opery. Dialog z załogą będę opierał

na organizacji spotkań informacyjnych oraz wspólnej pracy nad metodami ułatwiającymi realizację zadań. Poczucie bezpieczeństwa, które jest nieodzownym aspektem stabilności, w dużej mierze zapewnia planowanie zadań w długim horyzoncie czasowym. W myśl zasady, że we wrześniu wiemy, co będziemy robić w czerwcu. Również struktura zatrudnienia ma wpływ na poczucie stabilności. Dlatego dążyć będę do niwelowania braków kadrowych we wszystkich działach.

OPERA OTWARTA

Planuję zwiększenie otwartości poprzez współpracę z instytucjami i organizacjami społecznymi. „Dostępne Foyer” dla działań organizacji z obszaru muzyki i animacji kulturowej oraz podmiotów, których celem statutowym jest integracja środowisk lokalnych. „Dostępne Foyer” ma również za zadanie ożywić tę najbardziej widoczną część Opery.

W ramach otwartości poszerzać będziemy współpracę z Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki oraz Szkołą Baletową im. Janiny Jarzynówny-Sobczak. Realizować będziemy prezentacje tych uczelni oraz realizować wspólne projekty edukacyjne.

Planuję również obecność Opery Bałtyckiej w działaniach międzynarodowych, głównie w oparciu o współpracę w ramach stowarzyszenia Opera Europa. Nadrzędnym celem współpracy międzynarodowej będzie dążenie do koprodukcji i wymiany spektakli oraz organizacji konferencji i warsztatów Klas Mistrzowskich.