

**UCHWAŁA NR 620/L/23**  
**SEJMIKU WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO**  
**z dnia 30 stycznia 2023 roku**

***w sprawie nadania statutu Operze Bałtyckiej w Gdańsku***

Na podstawie art. 18 pkt 20 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 547) oraz art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 roku *o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej* (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 194).

**Sejmik Województwa Pomorskiego uchwala, co następuje:**

**§ 1**

Operze Bałtyckiej w Gdańsku nadaje się statut stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.

**§ 2**

Traci moc Uchwała Nr 248/XXIII/16 Sejmiku Województwa Pomorskiego z dnia 29 czerwca 2016 r. w sprawie nadania statutu Opery Bałtyckiej w Gdańsku.

**§ 3**

Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Pomorskiego.

**Przewodniczący**  
**Sejmiku Województwa Pomorskiego**



**Jan Kleinsmidt**

## UZASADNIENIE

W związku z zawarciem z Ministrem w dniu 30 grudnia 2022 roku Umowy w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury Opery Bałtyckiej w Gdańsku zaistniała potrzeba aktualizacji zapisów w Statucie Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Dokonane w dokumencie zmiany w szczególności dotyczą uprawnień Ministra wynikających z podpisania ww. aktu. Ponadto treść statutu została zaktualizowana zarówno na poziomie przepisów prawa, jak również w zakresie doprecyzowania zakresu działalności gospodarczej.

Treść statutu została uzgodniona z Ministrem zgodnie § 3 ust. 1 ww. umowy, zaś jego nadanie nastąpi zgodnie § 3 ust. 2 .

Mając powyższe na uwadze uznaje się, że podjęcie uchwały jest zasadne.

## **STATUT OPERY BAŁTYCKIEJ W GDAŃSKU**

### **Rozdział I**

#### **POSTANOWIENIA OGÓLNE**

##### **§ 1.**

1. Opera Bałtycka w Gdańsku zwana dalej „Operą” utworzona została zarządzeniem nr 145/93 Wojewody Gdańskiego z dnia 28 grudnia 1993 r. w sprawie podziału Państwowej Opery i Filharmonii Bałtyckiej.
2. Opera działa na podstawie:
  - 1) ustawy z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2020 r., poz. 194), zwaną dalej „ustawą” i przepisów wykonawczych wydanych na jej podstawie,
  - 2) umowy z dnia 30 grudnia 2022 roku w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury Opery Bałtyckiej w Gdańsku zawartej pomiędzy Wiceprezesem Rady Ministrów, Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego a Województwem Pomorskim, zwanej dalej „umową”,
  - 3) niniejszego statutu.

##### **§ 2.**

1. Siedzibą Opery jest miasto Gdańsk.
2. Terenem działania Opery jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem województwa pomorskiego, a także zagranica.

##### **§ 3.**

1. Opera jest samorządową instytucją kultury, dla której prowadzenie działalności kulturalnej jest podstawowym celem statutowym.
2. Opera jest instytucją artystyczną w rozumieniu art. 11 ust. 2 ustawy.
3. Opera została wpisana z dniem 1 stycznia 1999 roku do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Województwo Pomorskie pod numerem 11/99 i posiada osobowość prawną.



#### **§ 4.**

1. Opera prowadzona jest jako wspólna instytucja Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zwanego dalej „Ministrem”, oraz Województwa Pomorskiego, zwanego dalej „Województwem”.
2. Nadzór bezpośredni nad działalnością Opery, z uwzględnieniem uprawnień Ministra wynikających z obowiązujących przepisów i umowy, sprawuje Zarząd Województwa Pomorskiego, zwany dalej „Zarządem”.

### **Rozdział II**

#### **CEL I ZAKRES DZIAŁALNOŚCI OPERY**

#### **§ 5.**

1. Celem działalności Opery jest zaspokajanie potrzeb kulturalnych społeczeństwa poprzez prowadzenie działalności artystycznej w dziedzinie opery, baletu oraz innych form muzycznych, a także realizowanie różnorodnych form teatralnych i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych.
2. Do zakresu działania Opery należy organizowanie spektakli i widowisk muzycznych, operowych, baletowych, koncertów symfonicznych, kameralnych, recitali i innych form artystycznych, przy udziale zespołów i artystów własnych, jak też przy pomocy krajowych i zagranicznych zespołów i artystów zapraszanych lub doraźnie angażowanych.
3. Opera może realizować nagrania produkcji artystycznej wraz z ich rozpowszechnianiem.
4. Opera prowadzi działalność edukacyjną, upowszechniającą i promocyjną w dziedzinie kultury.
5. Opera może prowadzić działalność impresaryjną zgodną ze swymi celami statutowymi.

#### **§ 6.**

1. Opera może realizować swoje cele poprzez współpracę z polskimi i zagranicznymi instytucjami kultury, placówkami edukacyjnymi i naukowymi, organami administracji rządowej i samorządowej, organizacjami pozarządowymi, mediami, a także osobami prawnymi, osobami fizycznymi oraz podmiotami nieposiadającymi osobowości prawnej.
2. Opera może przynależeć do branżowych organizacji związanych z prowadzoną działalnością.

### **Rozdział III**

#### **ZARZĄDZANIE I ORGANIZACJA OPERY**

#### **§ 7.**

1. Operą zarządza i reprezentuje ją na zewnątrz dyrektor.

2. Dyrektor podejmuje decyzje samodzielnie i ponosi za nie odpowiedzialność.
3. Dyrektor odpowiada za całość spraw związanych z prawidłowym funkcjonowaniem Opery.
4. Dyrektor odpowiada za kształt artystyczny i efekty działalności Opery.
5. W sprawach związanych z działalnością Opery dyrektor, w uzgodnieniu z Województwem i Ministrem, może powołać organy opiniodawczo-doradcze o charakterze stałym lub dla realizacji konkretnego działania.
6. Województwo i Minister mają prawo do wskazania po jednym przedstawicielu do organów wymienionych w ust. 5. Dotyczy to również już istniejącego organu opiniodawczo-doradczego.
7. Zasady i tryb powoływania, odwoływania, działania oraz liczbę członków organów, o których mowa w ust. 5 określają Regulaminy nadane przez Dyrektora.

#### **§ 8.**

1. Dyrektora Opery powołuje i odwołuje Zarząd w uzgodnieniu z Ministrem, w trybie określonym w ustawie.
2. Dyrektora Opery powołuje się na okres od trzech do pięciu sezonów artystycznych.
3. Przed powołaniem kandydata na stanowisko dyrektora Zarząd zawiera z nim umowę określającą warunki organizacyjno-finansowe i program działania Opery. Umowa wchodzi w życie z dniem powołania dyrektora.
4. Pozostałe czynności z zakresu prawa pracy w stosunku do dyrektora powołanego w trybie, o którym mowa w ust. 1, w tym ustalanie warunków płacy oraz warunków wykonywania dodatkowych prac o charakterze twórczym, wykonuje Marszałek Województwa Pomorskiego na podstawie upoważnienia udzielonego przez Zarząd.

#### **§ 9.**

1. Zarząd, w uzgodnieniu z Ministrem, może powierzyć zarządzanie Operą osobie fizycznej lub prawnej. Do wyboru zarządcy stosuje się przepisy ustawy – Prawo zamówień publicznych.
2. Powierzenia pełnienia obowiązków dyrektora na podstawie art. 16a Ustawy dokonuje Zarząd po uzyskaniu zgody Ministra.

#### **§ 10.**

Dyrektor zarządza Operą przy udziale trzech zastępców, powoływanych i odwoływanych przez niego, w uzgodnieniu z Zarządem i Ministrem.



## **§ 11.**

Organizację wewnętrzną Opery określa regulamin organizacyjny nadany przez dyrektora, po zasięgnięciu opinii Zarządu oraz działających w Operze związków zawodowych i stowarzyszeń twórców.

## **Rozdział IV**

### **MAJĄTEK I FINANSE OPERY**

## **§ 12.**

1. Majątek Opery stanowią nieruchomości, ruchomości oraz inne prawa stanowiące jej własność.
2. Majątek i przychody Opery służą jedynie realizacji jej celów statutowych.
3. Opera wykonuje wszelkie uprawnienia w stosunku do mienia powierzonego jej do zarządzania, będącego w jej dyspozycji, z wyłączeniem uprawnień wynikających z przepisów szczególnych i praw osób trzecich.
4. Opera samodzielnie gospodaruje przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystywania.
5. Opera prowadzi gospodarkę finansową i gospodaruje mieniem na zasadach wynikających z ustawy.
6. Podstawą gospodarki finansowej Opery jest plan finansowy ustalony przez dyrektora, z zachowaniem wysokości dotacji Województwa i Ministra. Plan finansowy sporządzany jest zgodnie z przepisami ustawy o finansach publicznych.
7. Dyrektor przedstawia Zarządowi i Ministrowi sprawozdania okresowe i roczne.
8. Dyrektor składa, zbadane przez firmę audytorską wybraną przez Zarząd, roczne sprawozdanie finansowe Zarządowi, który je zatwierdza.
9. Dyrektor przedkłada Ministrowi kopię zatwierdzonego przez Województwo rocznego sprawozdania finansowego, zbadanego przez niezależnego biegłego rewidenta działającego w imieniu firmy audytorskiej wraz z dokumentem potwierdzającym jego zatwierdzenie.

## **§ 13.**

Opera pokrywa koszty bieżącej działalności oraz zobowiązania z uzyskiwanych przychodów.

## **§ 14.**

1. Województwo i Minister przekazują Operze środki finansowe w formie dotacji:
  - 1) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym utrzymanie i remonty obiektów,

- 2) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
  - 3) celowej na realizację wskazanych zadań i programów.
2. Przychodami Opery są:
- 1) przychody z prowadzonej działalności, w tym sprzedaży składników majątku ruchomego,
  - 2) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych,
  - 3) dotacje podmiotowe i celowe z budżetu państwa i jednostek samorządu terytorialnego,
  - 4) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych,
  - 5) środki otrzymane z innych źródeł.

### § 15.

1. Opera może prowadzić działalność gospodarczą, w tym inną niż kulturalna, uwzględniającą specyfikę oraz możliwości techniczne i organizacyjne Opery, o ile ta działalność nie spowoduje ograniczenia realizacji zadań statutowych Opery.
2. Zakres działalności gospodarczej, o której mowa w ust. 1 dotyczy:
  - 1) najmu, dzierżawy i udostępniania powierzchni i składników majątkowych,
  - 2) prowadzenia działalności impresaryjnej,
  - 3) prowadzenia działalności promocyjnej, reklamowej, marketingowej i sponsoringowej,
  - 4) prowadzenia działalności edukacyjnej,
  - 5) prowadzenie działalności wydawniczej,
  - 6) organizowania warsztatów, konkursów, sympozjów, itp.
  - 7) prowadzenia działalności usługowej i handlowej,
  - 8) sprzedaży licencji do utworów, do których Opera posiada prawa autorskie i majątkowe,
  - 9) prowadzenia działalności gastronomicznej.
3. Przychody uzyskane z działalności gospodarczej mogą być wykorzystywane wyłącznie w celu finansowania działalności statutowej Opery.

### § 16.

1. Do składania w imieniu Opery oświadczeń w zakresie jej praw i zobowiązań finansowych i majątkowych uprawniony jest dyrektor.
2. Dyrektor może ustanawiać pełnomocników do dokonywania określonych czynności prawnych w imieniu Opery określając zakres pełnomocnictwa.
3. Udzielenie i zakres pełnomocnictwa wymaga formy pisemnej i podlega ujawnieniu w rejestrze, o którym mowa w § 3 ust. 3, za wyjątkiem pełnomocnictw szczególnych.

**Rozdział V**  
**POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

**§ 17.**

1. Połączenie, podział lub likwidacja Opery może nastąpić w trybie określonym w ustawie z uwzględnieniem postanowień umowy.
2. Zmian postanowień statutu dokonuje Województwo w trybie określonym dla jego nadania w uzgodnieniu z Ministrem.