**Opera Bałtycka w Gdańsku informuje o naborze na stanowisko:**

***Artysta muzyk orkiestrowy:
 Trąbka – I głos z obowiązkiem grania pozostałych głosów***

***Umowa o pracę***

**Miejsce pracy: Gdańsk**

W dniu 5 listopada 2024 roku (wtorek) o godzinie 10:00 w Operze Bałtyckiej (Gdańsk,
al. Zwycięstwa 15) odbędzie się przesłuchanie kandydatów do orkiestry Opery Bałtyckiej

na stanowisko: **Artysta muzyk orkiestrowy Trąbka – I głos z obowiązkiem grania pozostałych głosów**

1. Nazwa i adres jednostki**: Opera Bałtycka w Gdańsku, Al. Zwycięstwa 15, 80-219 Gdańsk**
2. Stanowisko: **Artysta muzyk orkiestrowy** **Trąbka – I głos z obowiązkiem grania pozostałych głosów**

Wymiar etatu: **1/1 (pełen etat)**

Rodzaj umowy: **Umowa o pracę**

1. **Niezbędne wymagania od kandydatów:** wykształcenie kierunkowe muzyczne
2. **Główne zadania wykonywane na tym stanowisku**:
	* 1. zapoznanie się z dziełem muzycznym i opracowanie go zgodnie z ustaleniami i wymaganiami dyrygenta,
		2. uczestnictwo w próbach i przedstawieniach, zgodnie z planem pracy i rozkładem zajęć,
		3. stosowanie się na próbach, spektaklach i koncertach do wszystkich poleceń i uwag dyrygenta dotyczących realizacji planu pracy artystycznej, techniki gry na instrumentach oraz zasad interpretacji dzieł muzycznych, jak też do uwag porządkowych Inspektora Orkiestry,
		4. wykonywanie partii instrumentalnych trąbek w przedstawieniach i koncertach,
		5. uczestnictwo w nagraniach opracowywanego i wykonywanego dzieła muzycznego, w ramach obowiązujących przepisów,
		6. utrzymywanie instrumentów muzycznych w stanie stałej gotowości i sprawności technicznej i artystycznej,
		7. ponoszenie odpowiedzialności materialnej za powierzone instrumenty, sprzęt i środki inscenizacyjne,
		8. uczestniczenie w działaniach o charakterze promocyjnym, przy czym działania te nie mogą oznaczać osobnych koncertów lub przedstawień,
		9. podnoszenie kwalifikacji zawodowych oraz utrzymanie odpowiedniego poziomu artystycznego,
		10. upowszechnianie kultury muzycznej w kraju i za granicą;
3. **Wybranym kandydatom oferujemy:**
4. zatrudnienie w ramach umowy o pracę,
5. pracę w stabilnej Instytucji,
6. przyjazne warunki pracy,
7. szansę na rozwój i pozyskanie nowych umiejętności oraz kompetencji.
8. wynagrodzenie zasadnicze uzależnione od doświadczenia zawodowego i posiadanych umiejętności w przedziale 5625 do 6068 zł brutto
9. dodatek za wysługę lat za min 5 lat pracy, wzrastający o 1% za każdy następny rok do osiągnięcia 20% po 20 i więcej latach pracy.
10. nagrody jubileuszowe za 20 lat pracy i więcej.
11. **Wymagane dokumenty:**
12. CV (z uwzględnieniem przebiegu dotychczasowego zatrudnienia),
13. list motywacyjny,
14. oświadczenie o zapoznaniu się z klauzulą informacyjną oraz wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych dla celów rekrutacji zamieszczone na stronie Opery Bałtyckiej: [https://operabaltycka.pl/oferty-pracy/klauzula-informacyjna-o-przetwarzaniu-danych-osobowych-do-celow-rekrutacyjnych](https://fs.siteor.com/operabaltycka/files/Downloads/20200525122658/Klauzula_informacyjna_o_przetwarzaniu_danych_osobowych_2020.docx?1590409622)
15. Kandydat, który zamierza skorzystać z uprawnienia, o którym mowa w art. 13a ust. 2 ustawy z dnia 21 listopada 2008 o pracownikach samorządowych (Dz.U.2022.530), jest obowiązany do złożenia wraz z dokumentami kopii dokumentu potwierdzającego niepełnosprawność.

7. **Termin złożenia dokumentów: 30 października 2024 roku do godz. 14:00**

Dokumenty należy przesłać na adres rekrutacja@operabaltycka.pl, dostarczyć osobiście lub pocztą tradycyjną (decyduje data wpływu) na adres: Opera Bałtycka w Gdańsku, Al. Zwycięstwa 15, 80-219 Gdańsk w tytule maila prosimy o wpisanie: **„Przesłuchanie na stanowisko Artysta muzyk orkiestrowy – Trąbka”**.

**Opera Bałtycka w Gdańsku zastrzega sobie możliwość kontaktu tylko z wybranymi kandydatami.**

Osoba zakwalifikowana do przesłuchania otrzyma indywidualne zaproszenie.

Organizator zapewnia akompaniatora, który będzie do dyspozycji kandydatów w dniu przesłuchania od godziny 8:00. Dopuszcza się ewentualną zmianę godziny dyspozycji akompaniatora.

Decyzje Komisji Egzaminacyjnej, co do przebiegu przesłuchania oraz wyboru muzyków są ostateczne
i nie przysługuje od nich odwołanie. Komisja zastrzega sobie prawo do możliwości przerwania występu kandydata w dowolnym momencie.

Opera Bałtycka w Gdańsku zastrzega sobie prawo nierozstrzygania ostatecznej kwestii zatrudnienia
w przypadku, jeśli żaden z kandydatów nie spełni oczekiwanych wymagań, a także odwołania
lub unieważnienia przesłuchań bez podania przyczyny.

Przesłuchania będą rejestrowane (audio i video) w celach archiwizacyjnych.

Opera nie zwraca kosztów podróży oraz zakwaterowania.

**Program przesłuchań na stanowisko:**

**Artysta muzyk orkiestrowy trąbka – I głos z obowiązkiem grania pozostałych głosów**

**ETAP I** (za kotarą):

* J. Haydn – Koncert Es dur, część 1 bez kadencji – obowiązkowo na trąbce B

Studia orkiestrowe:

* P. Czajkowski „Dziadek do orzechów” – Taniec hiszpański
* R. Wagner „Latający holender” – Overture – II trąbka solo
* G. Bizet „Carmen” – Marchie et Choeur des gamins, No 17 Duo – banda I

**ETAP II**:

* A. Honneger – Intrada – obowiązkowo na trąbce C

Studia orkiestrowe:

* G. Verdi „Rigoletto” – Preludio, N.10 Scena e Duetto
* J. Massenet „Thais” – Allegro Maestoso
* E. Kalman „Księżniczka Czardasza” – 2. March – Ensemble; 6. Finale I
* L. Minkus „Don Kichot” –; II AKT: Sola a Gitana, Dance Espagnole; AKT IV – nr 6
* St. Moniuszko „Straszny Dwór” – Meno mosso; Allegro non troppo;
* S. Prokofiev „Kopciuszek” – No. 3; No. 19; No. 26; No. 28; No. 35

Orkiestrówki do pobrania w formacie PDF.

Przy dużej liczbie kandydatów czas trwania przesłuchań może zostać skrócony.

W przypadku wyrównanego poziomu finalistów **ETAPU II** dopuszcza się **ETAP III**, czyli czynne uczestnictwo w próbach orkiestry do aktualnego repertuaru Opery Bałtyckiej.

Terminy **Etapu III** będą ustalane indywidualnie.