**Opera Bałtycka w Gdańsku informuje o naborze na stanowisko:**

***Artysta muzyk orkiestrowy  
 Waltornia – I głos z obowiązkiem grania pozostałych głosów***

***Umowa o pracę***

**Miejsce pracy: Gdańsk**

W dniu 5 listopada 2024 roku (wtorek) o godzinie 18:00 w Operze Bałtyckiej (Gdańsk,   
al. Zwycięstwa 15) odbędzie się przesłuchanie kandydatów do orkiestry Opery Bałtyckiej

na stanowisko: **Artysta muzyk orkiestrowy Waltornia – I głos z obowiązkiem grania pozostałych głosów**

1. Nazwa i adres jednostki**: Opera Bałtycka w Gdańsku, Al. Zwycięstwa 15, 80-219 Gdańsk**
2. Stanowisko: **Artysta muzyk orkiestrowy** **Waltornia – I głos z obowiązkiem grania pozostałych głosów**

Wymiar etatu: **1/1 (pełen etat)**

Rodzaj umowy: **Umowa o pracę**

1. **Niezbędne wymagania od kandydatów:** wykształcenie kierunkowe muzyczne
2. **Główne zadania wykonywane na tym stanowisku**:
   * 1. zapoznanie się z dziełem muzycznym i opracowanie go zgodnie z ustaleniami i wymaganiami dyrygenta,
     2. uczestnictwo w próbach i przedstawieniach, zgodnie z planem pracy i rozkładem zajęć,
     3. stosowanie się na próbach, spektaklach i koncertach do wszystkich poleceń i uwag dyrygenta dotyczących realizacji planu pracy artystycznej, techniki gry na instrumentach oraz zasad interpretacji dzieł muzycznych, jak też do uwag porządkowych Inspektora Orkiestry,
     4. wykonywanie partii instrumentalnych waltorni w przedstawieniach i koncertach,
     5. uczestnictwo w nagraniach opracowywanego i wykonywanego dzieła muzycznego, w ramach obowiązujących przepisów,
     6. utrzymywanie instrumentów muzycznych w stanie stałej gotowości i sprawności technicznej i artystycznej,
     7. ponoszenie odpowiedzialności materialnej za powierzone instrumenty, sprzęt i środki inscenizacyjne,
     8. uczestniczenie w działaniach o charakterze promocyjnym, przy czym działania te nie mogą oznaczać osobnych koncertów lub przedstawień,
     9. podnoszenie kwalifikacji zawodowych oraz utrzymanie odpowiedniego poziomu artystycznego,
     10. upowszechnianie kultury muzycznej w kraju i za granicą;
3. **Wybranym kandydatom oferujemy:**
4. zatrudnienie w ramach umowy o pracę,
5. pracę w stabilnej Instytucji,
6. przyjazne warunki pracy,
7. szansę na rozwój i pozyskanie nowych umiejętności oraz kompetencji.
8. wynagrodzenie zasadnicze uzależnione od doświadczenia zawodowego i posiadanych umiejętności w przedziale 5625 do 6068 zł brutto
9. dodatek za wysługę lat za min 5 lat pracy, wzrastający o 1% za każdy następny rok do osiągnięcia 20% po 20 i więcej latach pracy.
10. nagrody jubileuszowe za 20 lat pracy i więcej.
11. **Wymagane dokumenty:**
12. CV (z uwzględnieniem przebiegu dotychczasowego zatrudnienia),
13. list motywacyjny,
14. oświadczenie o zapoznaniu się z klauzulą informacyjną oraz wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych dla celów rekrutacji zamieszczone na stronie Opery Bałtyckiej: [https://operabaltycka.pl/oferty-pracy/klauzula-informacyjna-o-przetwarzaniu-danych-osobowych-do-celow-rekrutacyjnych](https://fs.siteor.com/operabaltycka/files/Downloads/20200525122658/Klauzula_informacyjna_o_przetwarzaniu_danych_osobowych_2020.docx?1590409622)
15. Kandydat, który zamierza skorzystać z uprawnienia, o którym mowa w art. 13a ust. 2 ustawy z dnia 21 listopada 2008 o pracownikach samorządowych (Dz.U.2022.530), jest obowiązany do złożenia wraz z dokumentami kopii dokumentu potwierdzającego niepełnosprawność.

7. **Termin złożenia dokumentów: 30 października 2024 roku do godz. 14:00**

Dokumenty należy przesłać na adres [rekrutacja@operabaltycka.pl](mailto:rekrutacja@operabaltycka.pl), dostarczyć osobiście lub pocztą tradycyjną (decyduje data wpływu) na adres: Opera Bałtycka w Gdańsku, Al. Zwycięstwa 15, 80-219 Gdańsk w tytule maila prosimy o wpisanie: **„Przesłuchanie na stanowisko Artysta muzyk orkiestrowy – Waltornia”**.

**Opera Bałtycka w Gdańsku zastrzega sobie możliwość kontaktu tylko z wybranymi kandydatami.**

Osoba zakwalifikowana do przesłuchania otrzyma indywidualne zaproszenie.

Organizator zapewnia akompaniatora, który będzie do dyspozycji kandydatów w dniu przesłuchania od godziny 16:00. Dopuszcza się ewentualną zmianę godziny dyspozycji akompaniatora.

Decyzje Komisji Egzaminacyjnej, co do przebiegu przesłuchania oraz wyboru muzyków są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie. Komisja zastrzega sobie prawo do możliwości przerwania występu kandydata w dowolnym momencie.

Opera Bałtycka w Gdańsku zastrzega sobie prawo nierozstrzygania ostatecznej kwestii zatrudnienia w przypadku, jeśli żaden z kandydatów nie spełni oczekiwanych wymagań, a także odwołania lub unieważnienia przesłuchań bez podania przyczyny.

**Przesłuchania będą rejestrowane (audio i video) w celach archiwizacyjnych.**

**Opera nie zwraca kosztów podróży oraz zakwaterowania.**

**Program przesłuchań na stanowisko:**

**Artysta muzyk orkiestrowy waltornia – I głos z obowiązkiem grania pozostałych głosów**

**ETAP I** (za kotarą):

Do wyboru:

* W.A. Mozart – Koncert nr 4 Es-dur KV 495 – część 1 – bez kadencji
* W.A. Mozart – Koncert nr 2 Es-dur KV 417 – część 1

Studia orkiestrowe:

* G. Verdi „Aida” – 1 Waltornia, 8 takt po Y - 1 takt w literze K (str. 28)
* G. Verdi „Aida” – 4 Waltornia, Come Prima 7 taktów przed literą I i do 1 tak po I. (str. 43)
* G. Bizet „Carmen” – Aria Mikaeli N22 (str. 34 -35)
* L.v. Beethoven „Fidelio” - Uwertura, 2 Waltornia, pierwsze 9 taktów od początku.  
  Dalej od Allegro - 47 takt do taktu 55.
* L.v. Beethoven „Fidelio” – N9 - 1 Waltornia, od taktu 100 do końca (str. 12)

**ETAP II**:

* R. Strauss – Koncert nr 1 Es-dur – część 1

Studia orkiestrowe:

* F. Mendelssohn ”Sen nocy letniej” – N7 Nokturn, od początku do 34 taktu (str. 14)
* G. Rossini „Cyrulik Sewilski” – Uwertura, 1 Waltornia, takty 9–11, 103–111
* G. Rossini „Cyrulik Sewilski” – N2 Cavatina Figaro, 2 Waltornia, takty 93 – 102 (str.11)
* L.v. Beethoven „Fidelio” – N9 - 2 Waltornia, Adagio 2/4 takt 32 do taktu 56
* L.v. Beethoven „Fidelio” – N9 - 2 Waltornia, od taktu 100 do końca (str. 12)

Orkiestrówki do pobrania w formacie PDF.

Przy dużej liczbie kandydatów czas trwania przesłuchań może zostać skrócony.

W przypadku wyrównanego poziomu finalistów **ETAPU II** dopuszcza się **ETAP III**, czyli czynne uczestnictwo w próbach orkiestry do aktualnego repertuaru Opery Bałtyckiej.

Terminy **Etapu III** będą ustalane indywidualnie.