***Opera Bałtycka w Gdańsku zaprasza na przesłuchanie  
do zespołu Orkiestry na stanowisko:***

***Artysta muzyk orkiestrowy – harfa – I głos***

W dniu 15 listopada 2022 roku (wtorek) o godzinie 10:00 w Operze Bałtyckiej (Gdańsk,   
al. Zwycięstwa 15) odbędzie się przesłuchanie kandydatów do orkiestry Opery Bałtyckiej

na stanowisko: **Artysta muzyk orkiestrowy** **– harfa – I głos**

***Informacje ogólne:***

1. Nazwa i adres jednostki: Opera Bałtycka w Gdańsku, al. Zwycięstwa 15, 80-219 Gdańsk
2. Stanowisko: **Harfa – I głos**

Wymiar etatu: 1/1 (pełen etat).

1. Niezbędne wymagania od kandydatów:
2. wykształcenie kierunkowe muzyczne
3. Główne zadania wykonywane na tym stanowisku:
   * 1. wykonywanie partii harfy,
     2. zapoznanie się z dziełem muzycznym i opracowanie go zgodnie z ustaleniami i wymaganiami dyrygenta,
     3. uczestnictwo w próbach i przedstawieniach, zgodnie z planem pracy i rozkładem zajęć,
     4. stosowanie się na próbach i koncertach do wszystkich poleceń i uwag dyrygenta dotyczących realizacji planu pracy artystycznej, techniki gry na instrumentach oraz zasad interpretacji dzieł muzycznych, jak też do uwag porządkowych Inspektora Orkiestry,
     5. wykonywanie partii harfy w przedstawieniach i koncertach,
     6. uczestnictwo w nagraniach opracowywanego i wykonywanego dzieła muzycznego, w ramach obowiązujących przepisów,
     7. utrzymywanie instrumentów muzycznych w stanie stałej gotowości i sprawności technicznej i artystycznej,
     8. ponoszenie odpowiedzialności materialnej za powierzone instrumenty, sprzęt i środki inscenizacyjne,
     9. uczestniczenie w działaniach o charakterze promocyjnym, przy czym działania te nie mogą oznaczać osobnych koncertów lub przedstawień,
     10. podnoszenie kwalifikacji zawodowych oraz utrzymanie odpowiedniego poziomu artystycznego,
     11. upowszechnianie kultury muzycznej w kraju i za granicą;
4. Wybranym kandydatom oferujemy:
5. pracę w stabilnej Instytucji,
6. zatrudnienie w ramach umowy o pracę,
7. szansę na rozwój oraz pozyskanie nowych umiejętności i doświadczeń.
8. Wymagane dokumenty:
9. CV (z uwzględnieniem przebiegu dotychczasowego zatrudnienia) wraz z listem motywacyjnym,
10. oświadczenie o zapoznaniu się z klauzulą informacyjną zamieszczone w punkcie 8 niniejszego ogłoszenia,
11. oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych dla celów rekrutacji zamieszczone w punkcie 9 niniejszego ogłoszenia.
12. Termin złożenia dokumentów: 8 listopada 2022 roku do godz. 15:00. Dokumenty należy przekazać na adres [kadry@operabaltycka.pl](mailto:kadry@operabaltycka.pl) / lukasz.gruba@operabaltycka.pl, dostarczyć osobiście lub pocztą tradycyjną (decyduje data wpływu) na adres: Opera Bałtycka w Gdańsku, al. Zwycięstwa 15, 80-219 Gdańsk. W tytule maila prosimy o wpisanie: **„Przesłuchanie na stanowisko Artysta muzyk orkiestrowy – harfa – I głos”**.

Osoba zakwalifikowana do przesłuchania otrzyma indywidualne zaproszenie.

Organizator zapewnia próbę z Koncertmistrzem Orkiestry dla kandydatów zakwalifikowanych do Etapu II, który będzie do dyspozycji kandydatów w dniu przesłuchania według ustalonego grafiku. Dopuszcza się ewentualną zmianę godziny dyspozycji Koncertmistrza.

Decyzje Komisji Egzaminacyjnej, co do przebiegu przesłuchania oraz wyboru muzyków są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie. Komisja zastrzega sobie prawo do możliwości przerwania występu kandydata w dowolnym momencie.

Opera Bałtycka w Gdańsku zastrzega sobie prawo nierozstrzygania ostatecznej kwestii zatrudnienia w przypadku, jeśli żaden z kandydatów nie spełni oczekiwanych wymagań,  
a także odwołania lub unieważnienia przesłuchań bez podania przyczyny.

Przesłuchania będą rejestrowane (audio i video) w celach archiwizacyjnych.

Opera nie zwraca kosztów podróży oraz zakwaterowania.

Przesłuchanie odbywać się będzie na instrumencie Opery Bałtyckiej w Gdańsku: **Horngacher harps – model Zabaleta Mahogany**. Organizator zapewnia możliwość ćwiczenia na harfie Opery Bałtyckiej w dniach 13 i 14 listopada 2022 według grafiku, który zostanie ogłoszony  
po 8 listopada 2022r.

**Program przesłuchań na stanowisko: Artysta muzyk orkiestrowy** **– harfa – I głos**

**ETAP I** (za kotarą):

1. Jedna pozycja do wyboru z pośród czterech poniższych:
2. G. F. Handel – Koncert B-dur cz. 1 i 2 (urtext)
3. B. Britten – Suite cz. 1 i 2
4. P. Hindemith – Sonata cz. 1 i 2
5. L. Spohr – Fantasie op. 35
6. Studia orkiestrowe (obie pozycje obowiązkowe):

* G. Verdi – *La forza del destino* – Uwertura – od litery G do litery O
* P. Czajkowski – *Dziadek do orzechów* – 6 scene, 8 scene, 10 scene, 13 Valse des Fleurs do nr 53, nr 14 Pas de deux

**ETAP II** Studia orkiestrowe – fragmenty do przygotowania:

* J. Massenet – *Thais* – Medytacja z towarzyszeniem skrzypiec solo, od nr 134 do końca (14 takt po nr 140)
* G. Verdi – *Aida* – Gran Scena Finale – nr 3 do końca I aktu
* G. Puccini – *La Boheme* – akt I od nr 5 do nr 10, nr 16 do nr 17, od Sostenendo Largamente po nr 32 do nr 35, od nr 41 do końca
* G. Donizetti – *Lucia di Lammermoor* – kadencja – nr 3 od początku do małego nr 24
* P. Czajkowski – *Jezioro Łabędzie* – kadencja (mały nr 25 Andante do małego nr 26 Andante non troppo), wariacja IV,
* S. Prokofiew – *Kopciuszek* – fragmenty, duże numery 1, 24, 28,29, 46
* S. Moniuszko – *Hrabina –*  kadencja – tylko nr 12 A w całości
* K. Szymanowski – *Król Roger* – II Akt: od 1 taktu przed nr 35 do nr 50, od nr 118 do nr 132; III Akt: od nr 59 do końca aktu.
* R. Strauss – *Salome* – *Tanz der Sieben Schleier* – od 6 taktu po literze P do litery V
* A. Adam – *Giselle* – introdukcja oraz nr 5

Orkiestrówki do pobrania w formacie PDF.

<https://drive.google.com/file/d/1py6bNBdgGWhOjRhfc1RR2XFfbV8CyNQD/view?usp=sharing>

Przy dużej liczbie kandydatów czas trwania przesłuchań może zostać skrócony.

W przypadku wyrównanego poziomu finalistów **ETAPU II** dopuszcza się **ETAP III**, czyli czynne uczestnictwo w próbach orkiestry do aktualnego repertuaru Opery Bałtyckiej.

Terminy **Etapu III** będą ustalane indywidualnie.

1. ***Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych***

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych  
i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej zwanym RODO) informuję, iż;

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Opera Bałtycka w Gdańsku, Aleja Zwycięstwa 15, 80 – 219 Gdańsk, tel. 58 7634909, e-mail: sekretariat@operabaltycka.pl;
2. Inspektorem Ochrony Danych jest Pan Mateusz Gigiewicz,

e-mail: iod@operabaltycka.pl;

1. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w celu przeprowadzenia procesu rekrutacji na stanowisko **Artysta muzyk orkiestrowy** **– harfa – I głos** (podstawa art. 6 ust. 1 pkt a RODO);
2. Odbiorcą Pani/Pana danych mogą być inne podmioty upoważnione do odbioru Pana/Pani danych osobowych na podstawie odpowiednich przepisów prawa oraz inne podmioty, które przetwarzają Pani/Pana dane osobowe w imieniu Administratora na podstawie zawartej umowy powierzenia przetwarzania danych osobowych (tzw. Podmioty przetwarzające);
3. Pani/Pana dane osobowe nie będą przekazywane poza teren Polski/UE/Europejskiego Obszaru Gospodarczego;
4. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane do momentu wycofania zgody lub po zakończeniu procesu rekrutacji;
5. Posiada Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych;
6. Ma Pani/Pan prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
7. Podanie przez Panią/Pana danych osobowych jest dobrowolne, ale bez podania danych osobowych nie będzie możliwy Pani/Pana udział w procesie rekrutacji;
8. Pani/Pana dane nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany.

Wiadomość została utworzona przez Inspektora Ochrony Danych Opery Bałtyckiej w Gdańsku.

Zapoznałam/zapoznałem się z powyższą klauzulą informacyjną.

………………………….. …………………………………….

Miejscowość, data Czytelny podpis

1. ***Wyrażenie zgody na przetwarzanie danych:***

Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (EU) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku (Dz. U. UE.L.2016.119.1) w sprawie ochrony osób fizycznych w związku  
z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), oraz Ustawą  
o Ochronie Danych osobowych z dnia 10 maja 2018 roku (Dz.U. 2018 r. poz. 1000),

* wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych przez Operę Bałtycką w Gdańsku (z siedzibą przy Al. Zwycięstwa 15, 80-219 Gdańsk), we wszystkich czynnościach przetwarzania dokonywanych dla potrzeb obecnej rekrutacji

Podanie danych w zakresie określonym przepisami Kodeksu pracy jest dobrowolne, ale konieczne do przeprowadzenia rekrutacji. Podanie dodatkowych danych osobowych jest dobrowolne i wymaga Pani/ Pana wyraźnej zgody.

Niniejsza zgoda może być odwołana w każdym czasie – w zakresie każdego z powyższych celów, bądź każdego z osobna - bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.

..........................................................................

(data i czytelny podpis osoby wyrażającej zgodę)