**Opera Bałtycka w Gdańsku zaprasza na przesłuchanie do zespołu Orkiestry na stanowisko - obój I głos z obowiązkiem grania pozostałych głosów.**

W dniu 7 lutego 2020 r. (piątek) o godzinie 10:00 w Operze Bałtyckiej (Gdańsk,  
al. Zwycięstwa 15) odbędzie się przesłuchanie kandydatów do orkiestry OB  
na stanowisko – muzyk orkiestrowy – obój I głos z obowiązkiem grania pozostałych głosów obojowych.

Organizator zapewnia akompaniatora, który będzie do dyspozycji kandydatów w dniu przesłuchania od godz.: 08:00.

Decyzje Komisji Egzaminacyjnej, co do przebiegu przesłuchania oraz wyboru muzyków są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.  
Komisja zastrzega sobie prawo do możliwości przerwania występu kandydata.

Opera Bałtycka w Gdańsku zastrzega sobie prawo nierozstrzygania ostatecznej kwestii zatrudnienia w przypadku, jeśli żaden z kandydatów nie spełni oczekiwanych wymagań, a także odwołania lub unieważnienia przesłuchań bez podania przyczyny.

Przesłuchania będą rejestrowane (audio i video) w celach archiwizacyjnych.  
  
Opera nie zwraca kosztów podróży oraz zakwaterowania.

Osoby zainteresowane proszone są o dostarczenie następujących dokumentów:

1. CV (z uwzględnieniem przebiegu dotychczasowego zatrudnienia) wraz  
   z listem motywacyjnym,
2. oświadczenie o zapoznaniu się z klauzulą informacyjną **(pobierz)**,
3. wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych dla celów rekrutacji **(pobierz)**

prosimy nadsyłać drogą elektroniczną do 31 stycznia 2020 na adres mailowy:  
[lukasz.gruba@operabaltycka.pl](mailto:lukasz.gruba@operabaltycka.pl), tel. kontaktowy: +48 512 346 338.

W tytule maila prosimy o wpisanie:  
**„Przesłuchanie na I obój do Opery Bałtyckiej”.**

Osoba zakwalifikowana do przesłuchania otrzyma indywidualne zaproszenie.

**Program przesłuchań na I obój:**

**ETAP I (za kotarą):**

W. A. Mozart – *Koncert na obój C-dur* (KV285d)   
– część I i II z dowolnie wybranymi kadencjami w obu częściach;

**ETAP II:**

* R. Strauss – Koncert na obój D-dur, część I
* Studia orkiestrowe – fragmenty do przygotowania:

## G. Verdi – Rigoletto

## G. Verdi – Otello

## G. Verdi – La Traviata

## G. Puccini – Madama Butterfly

**St. Moniuszko – Straszny Dwór**

**G. Bizet – Poławiacze pereł**

**P. Czajkowski – Dziadek do orzechów**

**J. Massenet – Thais**

**J. Antunes - Olga**

Studia orkiestrowe dla zainteresowanych osób w formacie PDF dostępne są ***tutaj.***

Przy dużej liczbie kandydatów czas trwania przesłuchań może zostać skrócony. W przypadku wyrównanego poziomu finalistów **ETAPU II** dopuszcza się **ETAP III**, czyli czynne uczestnictwo w próbach orkiestry do aktualnego repertuaru Opery Bałtyckiej. Terminy **Etapu III** będą ustalane indywidualnie.