

VIKI GABOR

Rider Techniczny – Scena/Oświetlenie/Multimedia/FX – 2026

INFO:

- Niniejszy dokument stanowi integralną część umowy i określa wymagania dotyczące sceny, oświetlenia, multimedii oraz efektów scenicznych dla występu zespołu **VIKI GABOR**.
- Wymagany jest kontakt z realizatorem minimum 7 dni przed planowanym koncertem w celu potwierdzenia ustaleń z rideru. Wszystkie ustalenia **muszą** być potwierdzone korespondencją mailową. Brak kontaktu oznacza całkowitą akceptację ridera!
- Podczas próby oraz koncertu scena musi być w **całości** dostępna dla naszego zespołu. Backline innych artystów występujących tego dnia musi znajdować się poza przestrzenią sceniczną.
- Plot oświetleniowy zawarty w niniejszym dokumencie ma charakter koncepcyjny. Odpowiedzialność za bezpieczny montaż oraz dobór odpowiednich rozwiązań technicznych spoczywa na podwykonawcy.
- Gotowość sceny (sprzętu i obsługi) min. 1 godzina przed planowanym rozpoczęciem próby zespołu.

**WSZELKIE NIEZGODNOŚCI Z RIDEREM NAPOTKANE PO PRZYJEŹDZIE
EKIPY TECHNICZNEJ ZESPOŁU NA MIEJSCE KONCERTU,
NIEZATWIERDZONE LUB WCZEŚNIEJ NIE UZGODNIONE Z
REALIZATOREM, WDRAŻAJĄ § 6 USTĘP 4 UMOWY KONCERTOWEJ.**

Realizator:

Piotr Zoła

+48 884 381 647

piotr.zola@soundilightstudio.com

SOUND & LIGHT

STUDIO

VIKI GABOR – Rider Techniczny – Scena/Oświetlenie/Multimedia/FX – 2026

Realizator – Piotr Zoła, 884 381 647, piotr.zola@soundilightstudio.com

SCENA

- Minimalny rozmiar sceny to 10mx8m, minimalne okno sceny 7m.
- Poniższa lista sprzętu odnosi się do scen o minimalnym rozmiarze 10mx8m i maksymalnym rozmiarze 12mx10m. W innym przypadku zapotrzebowanie na sprzęt może być inne.
- Schody z obu stron sceny, o szerokości minimum 1m, wyposażone w barierki i odpowiednio oświetlone.
- Tylne i boczne ściany konstrukcji osłonięte czarnym, NIETRANSSPARENTNYM materiałem.
- W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe.
- Barierki po bokach i z tyłu sceny.
- Stanowisko FOH musi się znajdować w osi sceny i zostać zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi.
- Niezbędny jest dojazd do sceny samochodem typu Mercedes Sprinter.
- Między FOH a sceną tunel komunikacyjny.

PODESTY

3m x 2m – wysokość 30cm. (Podest Perkusja)

2m x 2m – wysokość 30cm. (Podest BAS)

2m x 2m – wysokość 30cm. (Podest GITARA)

- Stanowisko FOH, podesty na wysokości min 30cm.
- Podesty na scenie muszą być czyste i osłonięte czarnym materiałem.

OŚWIETLENIE

- Podczas prób oraz koncertu niezbędna jest obecność doświadczonego i dobrze znającego system oświetlenia technika.
- Na czas koncertu wymagana jest łączność z operatorem Follow Spot.
- Używamy tylko dedykowanych płynów do wytwornic.
- Konsoleta musi być w pełni sprawna, czysta, z działającymi enkoderami i suwakami oraz z aktualnym oprogramowaniem.

Ilość	Urządzenie	Mode
12	ADJ Focus Profile	Extended
12	Showtec Sunstrip Active	10 ch
11	ADJ Encore Burst 200	2 ch
10	ClayPaky A.Leda B-EYE K20	Shapes
9	ROBE Robin 800X LW	2
7	GLP Fusion CREOS (E-Frost)	M6 Multipix Compressed RGB
6	CLF Ares	9 ch
4	MARTIN Mac Quantum Profile	Extended
4	Look Solutions Unique 2.1 + FAN	2 ch
1	MA Lighting – GrandMA3	Light/Full Size

Podmiana urządzeń tylko po wcześniejszym kontakcie z realizatorem.

MULTIMEDIA

- Zespół przyjeżdża z własnym komputerem do odtwarzania wizuali. Sygnał wideo do pobrania z gniazda HDMI.
- Sterowanie komputerem od wizualizacji odbywa się poprzez protokół Art-Net. Proszę o przygotowanie sygnału oraz miejsca przy konsolce dla komputera.
- Ekran LED min P3,9 (6m x 3,5m).

SOUND & LIGHT STUDIO

VIKI GABOR – Rider Techniczny – Scena/Oświetlenie/Multimedia/FX – 2026
Realizator – Piotr Zoła, 884 381 647, piotr.zola@soundilightstudio.com

EFEKTY

- Zespół przyjeżdża z dwoma wytwornicami dymu (zaznaczone na planie). Proszę o przygotowanie do urządzeń zasilania 230V oraz sygnału DMX.

- Technicy obsługujący wyrzutnie serpentyn muszą mieć stałą łączność z realizatorem.

- Istnieje możliwość dostarczenia urządzeń – proszę o kontakt w tej sprawie.

- Rekomendowanym wykonawcą efektów jest firma **VIVA-SYSTEM** spełniająca wymagania riderowe.

Tel.: +48 (22) 291 30 10

E-mail: biuro@viva-system.pl

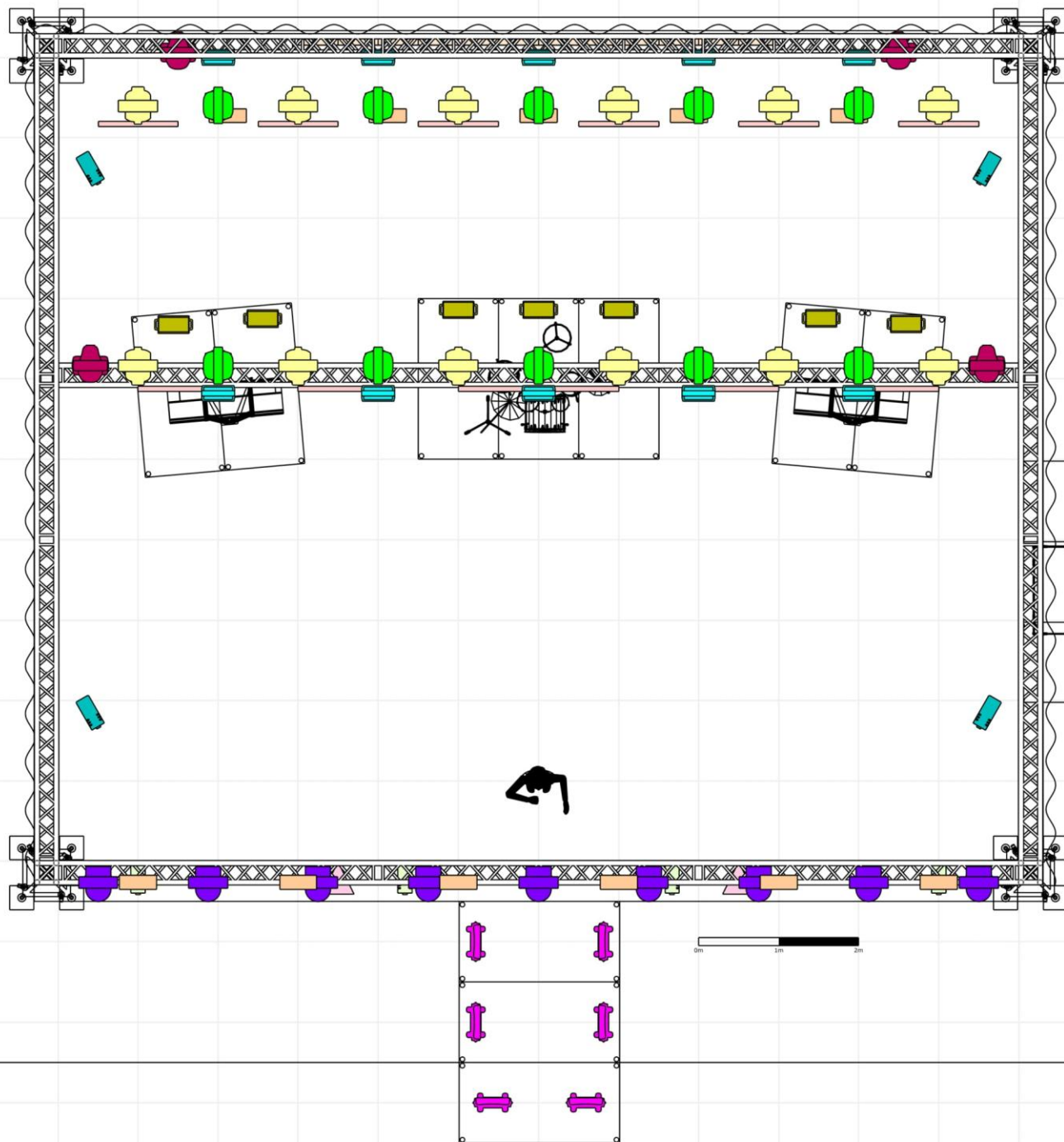
Ilość	Urządzenie	Uwagi
4	Wyrzutnia Iskier	min. 5 minut iskrzenia dla każdej maszyny.
2	ADJ FOG FURY JETT PRO	Przyjeżdża z zespołem.
2	Wyrzutnia serpentyn	Kolor: Białe

SOUND & LIGHT

STUDIO

VIKI GABOR – Rider Techniczny – Scena/Oświetlenie/Multimedia/FX – 2026

Realizator – Piotr Zoła, 884 381 647, piotr.zola@soundilightstudio.com

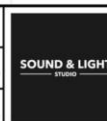


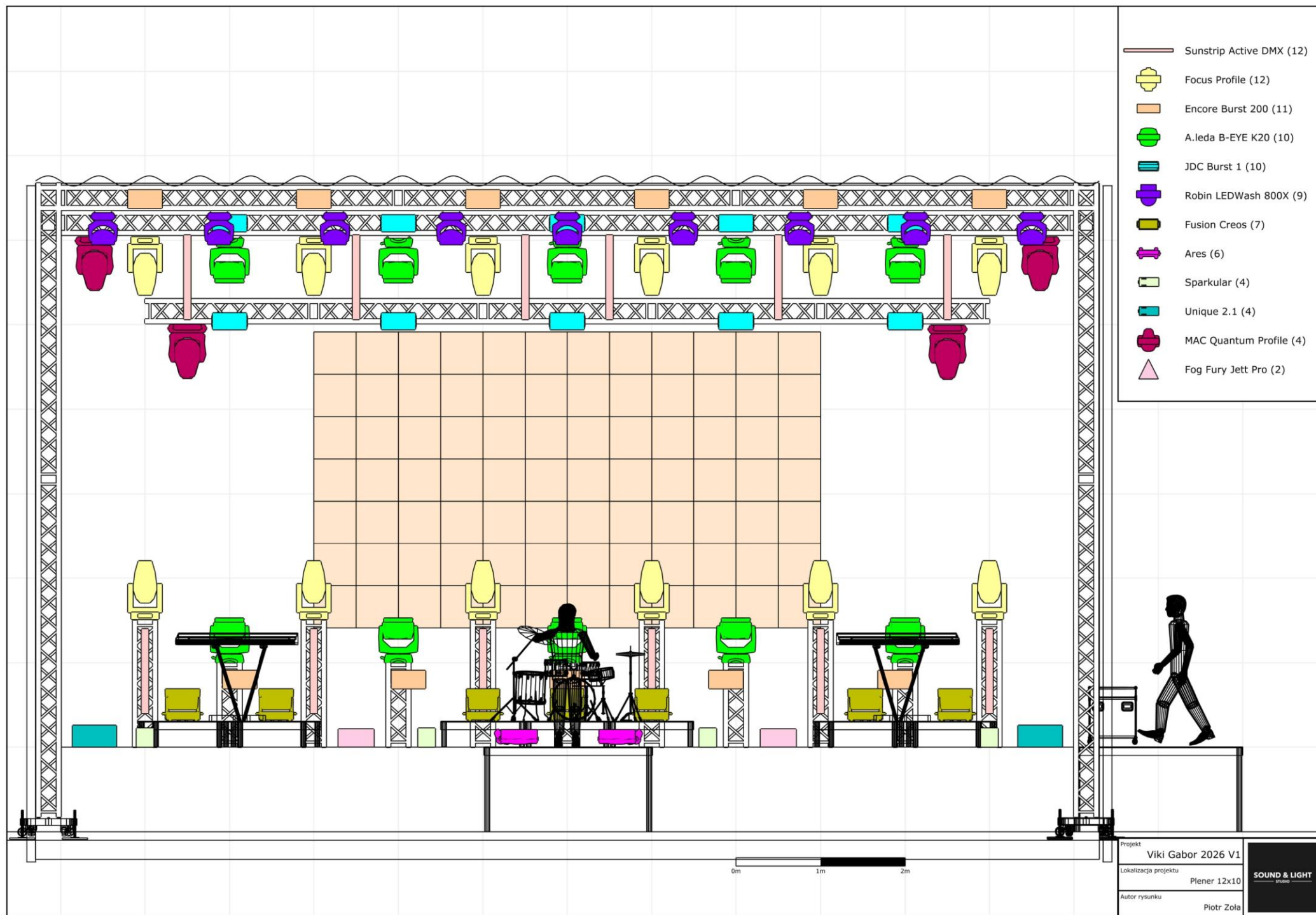
-  Sunstrip Active DMX (12)
-  Focus Profile (12)
-  Encore Burst 200 (11)
-  A.leda B-EYE K20 (10)
-  JDC Burst 1 (10)
-  Robin LEDWash 800X (9)
-  Fusion Creos (7)
-  Ares (6)
-  Sparkular (4)
-  Unique 2.1 (4)
-  MAC Quantum Profile (4)
-  Fog Fury Jett Pro (2)

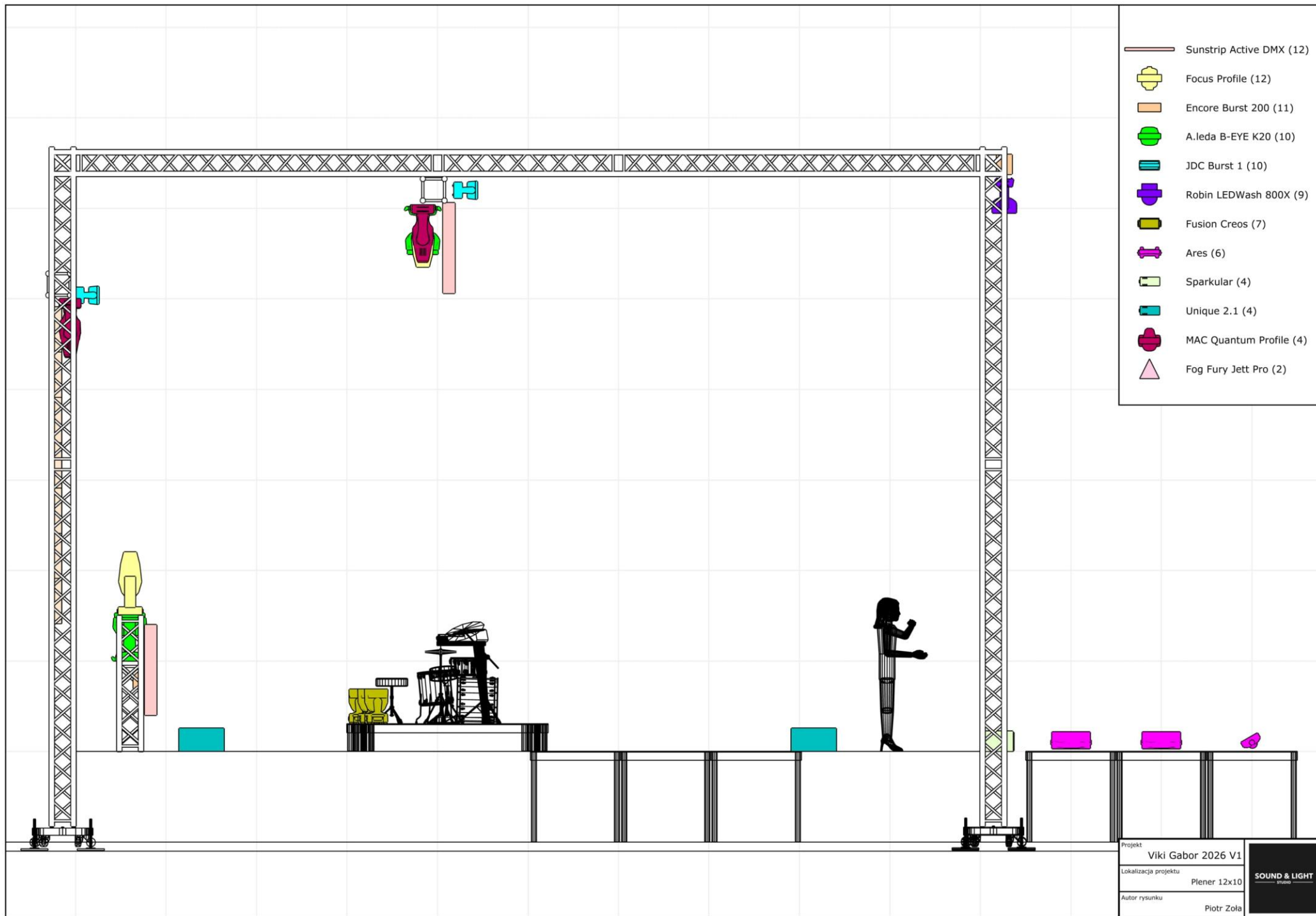
Projekt
Viki Gabor 2026 V1

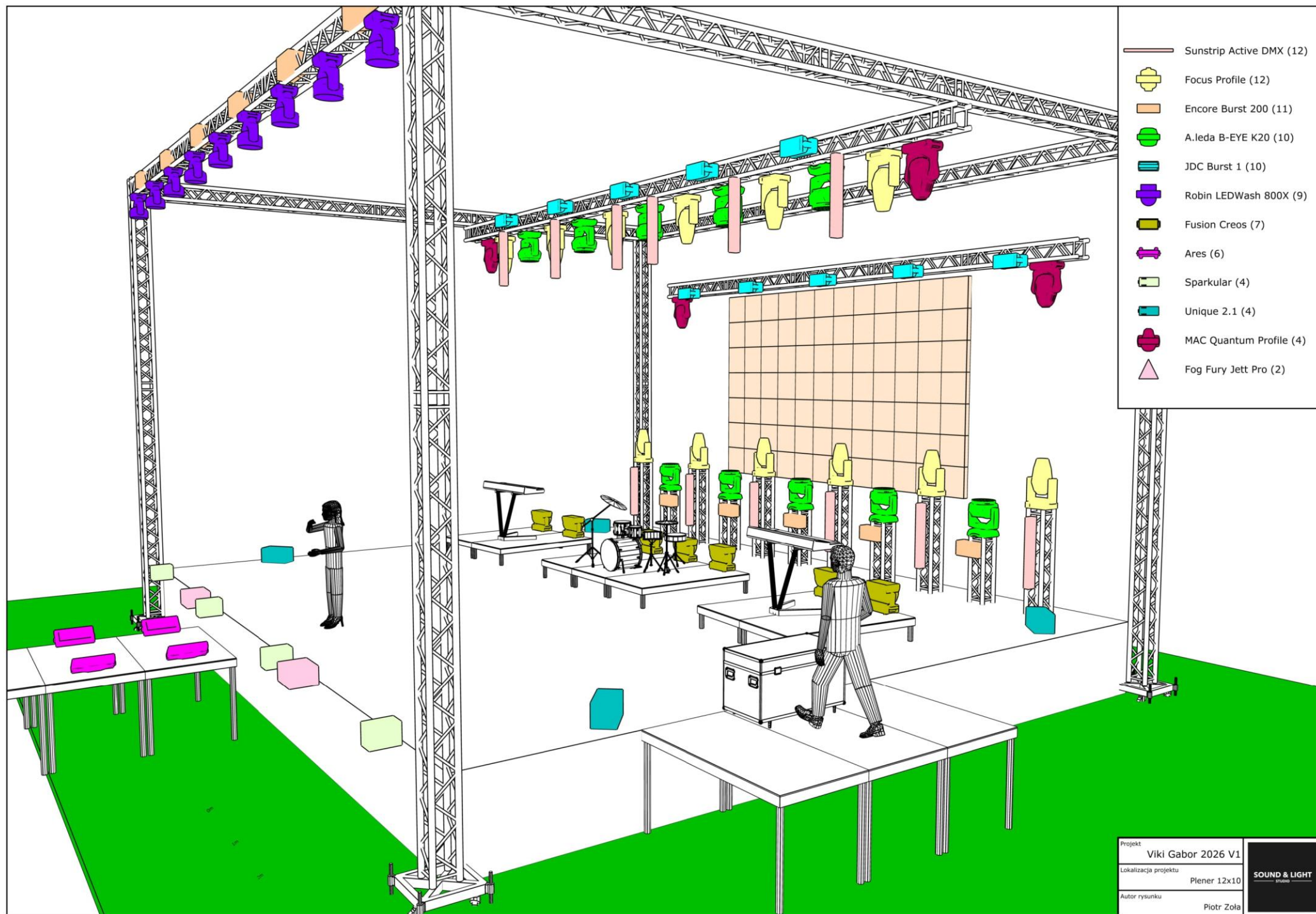
Lokalizacja projektu
Plener 12x10

Autor rysunku
Piotr Zola

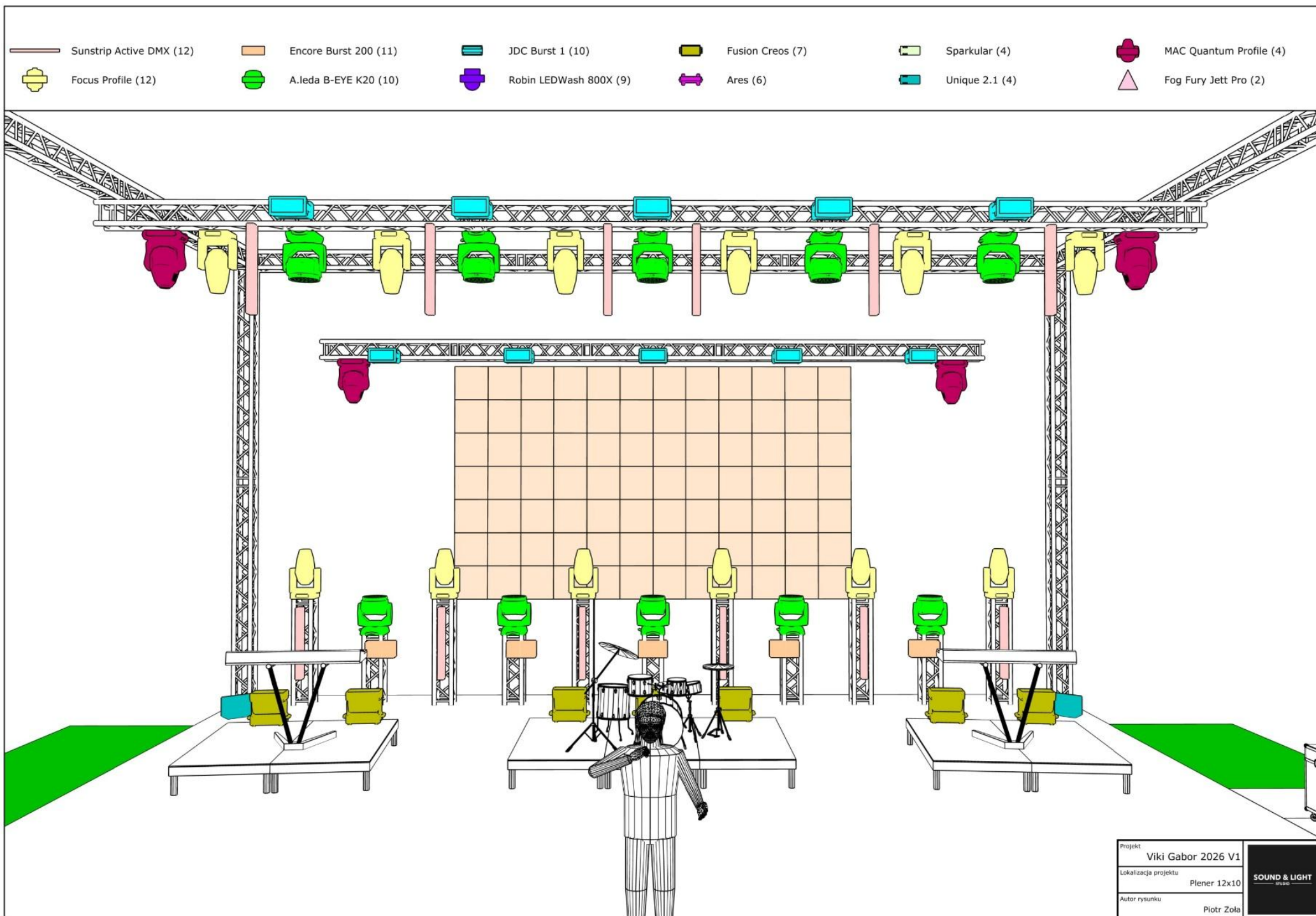








Projekt	Viki Gabor 2026 V1	SOUND & LIGHT studio
Lokalizacja projektu	Plener 12x10	
Autor rysunku	Piotr Zola	



Projekt	Viki Gabor 2026 V1	SOUND & LIGHT studio
Lokalizacja projektu	Plener 12x10	
Autor rysunku	Piotr Zola	



SOUND & LIGHT
STUDIO

Viki Gabor 2026 V1

Plener 12x10

SOUND & LIGHT

STUDIO

VIKI GABOR – Rider Techniczny – Scena/Oświetlenie/Multimedia/FX – 2026

Realizator – Piotr Zoła, 884 381 647, piotr.zola@soundilightstudio.com

10 / 10