



## SOUND RIDER 2025

Aktualizacja 10.03.2025r



Sound Rider

## Wstęp:

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom i technice przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

Rider Techniczny jest integralną częścią umowy. Żaden z elementów tego dokumentu nie może być powielany, kopiowany ani udostępniany publicznie. Prosimy o uważne zapoznanie się z poniższym tekstem i potwierdzenie listy sprzętu oraz przesłanie symulacji systemu nagłośnieniowego do akceptacji drogą mailową najpóźniej na 2 tygodnie przed koncertem. Wszelkie ustalenia dotyczące riderów, w szczególności ewentualne zmiany muszą być zaakceptowane drogą mailową przez realizatora frontowego zespołu. Brak kontaktu oznacza zaakceptowanie tego dokumentu w 100%.

**Fakt odbycia się koncertu nie zwalnia Organizatora i jego podwykonawców z odpowiedzialności za uchybienia od postanowień niniejszego dokumentu. Wybór firmy nagłośnieniowej musi być pisemnie bądź mailowo zatwierdzony przez technikę zespołu.**

## Scena i obsługa:

Technika zespołu przyjeżdża w porze ustalonej z managerem. W jej skład wchodzi: realizatorzy FOH, MON oraz technik sceniczny.

### Organizator zapewni:

- **2 osoby techniczne do pomocy przy rozładunku, montażu i załadunku Backline**

Instalacja backline, linecheck oraz soundcheck trwa **120 minut**, jeśli scena/sprzęt są przygotowane zgodnie z niniejszym dokumentem.

Podczas montażu, próby oraz koncertu wymagana jest ciągła obecność i pomoc minimum trzech osób z obsługi technicznej (inżynier systemu, 2x technik sceny) znającej bardzo dobrze zainstalowany sprzęt nagłośnieniowy, w tym konsolety audio, oraz niniejszy dokument.

**Wielka prośba aby każda osoba z obsługi była przygotowana i miała przy sobie kopię tego dokumentu.**

**Okablowanie sceny, peryferiów i konsolet należy do obowiązków obsługi technicznej koncertu, a nie techniki zespołu!!!!**

Po próbie zespołu nie ma możliwości ingerowania w połączenia kablowe na scenie i omikrofonowanie.

**Minimalne akceptowane wymiary scen:** Plener - 12x10m / Klub, event - 8x6m

**Wymagane risery:** tył strona lewa 3x2m h: 40cm, tył strona prawa 2x2m h:30cm



Sound Rider

## System frontowy:

Wymagany jest system nagłośnieniowy stereo, min trójdrożny, w konfiguracji ilościowej zapewniającej jednolite pokrycie dźwiękiem całego audytorium, włączając w to zastosowanie wszelkich front/in/out-filli oraz linii opóźniających (jeśli jest taka potrzeba), zdolny do wytworzenia 105db A przy stanowisku realizatora FOH. System powinien być zawieszony oraz skonfigurowany zgodnie z zaleceniami producenta. Obie strony systemu muszą grać identycznie.

Kolumny basowe powinny być ustawione w taki sposób aby jednolicie pokrywały dźwiękiem całe audytorium z uwzględnieniem interferencji wzajemnych. Prosimy dodatkowo o zastosowanie układu cardioidalnego / Endfire (**nie akceptujemy ustawienia MONOBLOCK przed sceną**),

**System nagłośnieniowy MUSI BYĆ zasilany dedykowanymi wzmacniaczami i procesorem. (również subbas i strefy!!!).**

System nagłośnieniowy w konfiguracji L-R-SUB (dystrybucja sygnałów AES lub Analog - bezpośrednio z konsoli Allen&Heath w procesor zarządzający systemem).

**Pracujemy Tylko i wyłącznie na systemach nagłośnieniowych takich jak:**

Coda Audio (seria: Airay, Airline), L'acoustics (serial: K1, K2, Kara), D&B (seria: J, V), JBL (seria VTX, A12), GTO (seria: Outline, C12), Martin Audio MLA, TW Audio (seria: Vera36), Meyer Sound (seria: Panther, Lyon) DB technologies (seria L1610).

## Konsoleta FOH:

**Zespół LemON pracuje na własnej konsoli ALLEN HEATH DLIVE C1500 wraz ze stagerackiem CDM32.**

**Firma nagłośnieniowa musi zapewnić 2 skrętki CAT 5E długości max. 70m.**

Konsoleta musi być usytuowana centralnie w osi sceny, odpowiednio zabezpieczona, na podeście o wysokości max. 30cm. Niedopuszczalne jest ustawianie konsoli np.: pod balkonem, pod ścianą, z tyłu systemu... Pomiędzy konsolą FOH a sceną powinien znajdować się ciąg komunikacyjny, dzięki któremu realizator frontowy w każdej chwili będzie miał możliwość przemieszczenia się między tymi dwoma punktami. Prosimy o zapewnienie Case'a wysokości ok 80cm w namiocie FOH.

Prosimy o niestosowanie wysłun tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie.



Sound Rider

## System monitorowy:

Stanowisko realizatora MON o rozmiarach 3m x 2m (zabezpieczone przed wiatrem oraz deszczem) musi znajdować się z prawej strony sceny patrząc od FOH ( tzw. Stage Left), na podwyższeniu równym z wysokością sceny, na której występuje zespół LemON.

Stanowisko Techniczne o rozmiarach 3m x 2m (zabezpieczone przed wiatrem oraz deszczem) musi znajdować się z lewej strony sceny patrząc od FOH ( tzw. Stage Right), na podwyższeniu równym z wysokością sceny, na której występuje zespół LemON.

**ZESPOŁ PRZYWOZI WŁASNĄ KONSOLETĘ MONITOROWĄ wraz z kompletem systemów dousznych Sennheiser SR2050.**

## ZASILANIE

Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu powinien zapewnić odpowiedniej mocy agregat prądotwórczy. Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłośnieniowej. Napięcie dostarczane do zasilania nagłośnienia oraz niezbędne dla prawidłowej pracy urządzeń BACK-LINE zespołu LemON musi być stabilne, nie niższe niż 220V.

## Splitt sygnału FOH/MON:

Dystrybucja sygnałów FOH – MON odbywa się za pomocą splittu cyfrowego Dante. Karta Dante jest umieszczona w Mixracku w celu zwiększenia bezpieczeństwa połączeń między konsolami.

W związku z wykorzystaniem protokołu Dante również na FOHu w celu rejestracji wielośladowej, połączenia między Sceną a FOHem muszą być dokonane przy pomocy **dwóch profesjonalnych kabli typu skrętka w kategorii minimum Cat 5e (preferowane Cat 7)**, zakończonych prawidłowo zamontowanymi markowymi złączami Ethercon, oraz dodatkowym kablem w tej samej kategorii ze złączami Ethercon między gniazdem Primary karty Dante dLive a gniazdem Primary w konsoli monitorowej.

Żadne z tych połączeń nie może być łączone po drodze tzw. beczkami. (nie dotyczy punktu podłączenia komputera Realizatora FOH, który musi być zakończony zwykłym złączem RJ45).



Sound Rider

## INPUT LIST

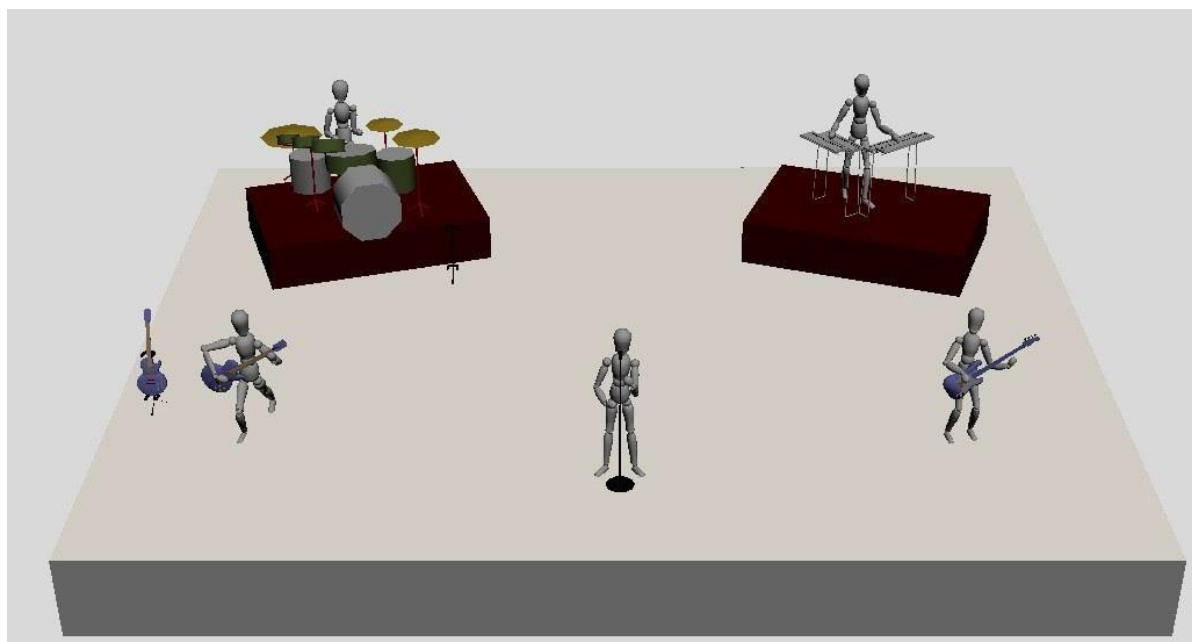
| LP. | Instrument   | Connection / Di /<br>Microphone | Stand      | Placement   |
|-----|--------------|---------------------------------|------------|-------------|
| 1   | KICK         | XLR                             | ---        | Drums       |
| 2   | SNARE TOP    | XLR                             | Small Boom | Drums       |
| 3   | SNARE BOT    | XLR                             | Small Boom | Drums       |
| 4   | RACK TOM     | XLR                             | Small Boom | Drums       |
| 5   | FLOOR TOM 1  | XLR                             | Small Boom | Drums       |
| 6   | FLOOR TOM 2  | XLR                             | Small Boom | Drums       |
| 7   | ROTO TOM 1   | XLR                             | ---        | Drums       |
| 8   | ROTO TOM 2   | XLR                             | ---        | Drums       |
| 9   | OH L         | XLR                             | Tall Boom  | Drums       |
| 10  | OH R         | XLR                             | Tall Boom  | Drums       |
| 11  | HI-HAT       | XLR                             | Small Boom | Drums       |
| 12  | BAS          | XLR                             | ---        | Bass        |
| 13  | ACC GUITAR   | XLR                             | ---        | Guitar      |
| 14  | -----        | XLR                             | ---        | ---         |
| 15  | EL. GUITAR 1 | XLR                             | Small Boom | Guitar      |
| 16  | EL. GUITAR 2 | XLR                             | Small Boom | Guitar      |
| 17  | NORD STAGE L | XLR                             | ---        | Keys        |
| 18  | NORD STAGE R | XLR                             | ---        | Keys        |
| 19  | PROPHET L    | XLR                             | ---        | Keys        |
| 20  | PROPHET R    | XLR                             | ---        | Keys        |
| 21  | SYNTH L      | XLR                             | ---        | Keys        |
| 22  | SYNTH R      | XLR                             | ---        | Keys        |
| 23  | -----        | XLR                             | ---        | ---         |
| 24  | -----        | XLR                             | ---        | ---         |
| 25  | MAIN VOCAL   | SHURE ULXD                      | ---        | Front       |
| 26  | DRUM VOCAL   | XLR                             | -Tall Boom | Drums       |
| 27  | LOOP L       | CAT5e                           | ---        | ---         |
| 28  | LOOP R       | CAT5e                           | ---        | ---         |
| 29  | CHOR L       | CAT5e                           | ---        | ---         |
| 30  | CHOR R       | CAT5e                           | ---        | ---         |
| 31  | AMBIENT L    | XLR                             | Tall Boom  | Stage Left  |
| 32  | AMBIENT R    | XLR                             | Tall Boom  | Stage Right |

## CHECKLIST

**Poniżej znajduje się skrócona lista rzeczy, które zapewnia organizator (firma techniczna, nagłośnieniowa etc.), potrzebnych do zagrania koncertu:**

| SPRZĘT                           | OPIS                                                          | SZT. | CHECK |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|------|-------|
| System frontowy                  | adekwatny do nagł. przestrzeni                                | 1    |       |
| Kabel Cat5e - Cat 7 50-75m       | Komunikacja FOH-Monitor                                       | 2    |       |
| Kabel Cat5e - Cat 7 25m          | Komunikacja Drum Riser - Monitor                              | 1    |       |
| okablowanie syg. i prądowe sceny | min 30x 10m, 15x 5m XLR + podpycia na złączach Socapex + prąd | 1    |       |
| Statyw mic. wysoki łamany        | pref. Widlicki ( w tym do anten)                              | 7    |       |
| Statyw mic. średni łamany        | pref. Widlicki                                                | 7    |       |
| Shure ULX-D                      | Spare Vocal                                                   | 1    |       |
| Baterie AA                       | energizer / duracell / varta                                  | 16   |       |

## Stage Plan





Sound Rider

Wszelkie propozycje konfiguracji sprzętowych proszę kierować drogą mailową.  
W tytule maila proszę podać:

LEMON | DATA KONCERTU | LOKALIZACJA KONCERTU

Mail powinien zawierać następujące informacje:

- Proponowana konfiguracja sprzętowa systemu PA (Marka, Seria, Ilość elementów PA na stronę, informacja o wzmacniaczach mocy oraz procesorze a także o ew. frontfillach, outfillach)
- Symulacja pokrycia audytorium dźwiękiem wykonana w dedykowanym przez producenta programie (PDF)
- Informacja o zapewnieniu 2 skrzydeł FOH-Scena
- Informacja o spełnieniu wymagań dot. lokalizacji FOH oraz odległości od sceny

Kontakt:

Realizator dźwięku FOH:

Piotr Sawicki Tel: +48 606 493 521, mail: [sawkeros@gmail.com](mailto:sawkeros@gmail.com)

Realizator dźwięku MON:

Leszek Lichota Tel: +48 606 747 795, mail: [kedziorros@wp.pl](mailto:kedziorros@wp.pl)

Tour Manager:

Magdalena Mendakiewicz Tel: +48 605 052 644, mail: [magda@lem-on.pl](mailto:magda@lem-on.pl)