Załącznik nr 4 do Ogłoszenia o zamówieniu

**Zamawiający:**

**Mt 5,14|Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego**

**ul. Prymasa Augusta Hlonda 1**

**02-972 Warszawa**

**Adres do korespondencji:**

**al. Rzeczypospolitej 1**

**02-972 Warszawa**

**Wykonawca:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Nazwa (pełna):  |
| Adres pocztowy (ulica, nr domu i lokalu, miejscowość, kod pocztowy, kraj):  |
| NIP/PESEL |
| KRS/CEiDG |

reprezentowany przez:

…………………………………………………………………………………………………………

*(imię, nazwisko, stanowisko/podstawa do reprezentacji)*

Numer sprawy:

**Oświadczenie wykonawcy**

Na potrzeby postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na usługi społeczne o wartości poniżej 750 000 EURO, do których zastosowanie mają przepisy art. 138o ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jedn. Dz.U. z 2019 r., poz. 1843 )pn. Kompleksową organizację koncertu z okazji 100. rocznicy urodzin Karola Wojtyły pod tytułem *Jan Paweł II. Patron Europy***,** oświadczam, co następuje:

Oświadczam, że dysponuję sprzętem opisanym w wykazie załączonym do niniejszego oświadczenia.

Jednocześnie oświadczamy, że \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

…………….……. *(miejscowość),* dnia ………….……. r. …………………………………………

 *(podpis)*

***Załącznik do Załącznika nr 4 do Ogłoszenia o zamówieniu - wykaz sprzętu nagłośnienia***

|  |
| --- |
| **ZESTAWIENIE WYMAGANEGO SPRZĘTU - KONCERT 1 czerwca 2020 r.**  |
|  *Dla*  | **Mt 5,14 | Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego** |  |  |  |  |
|  | **Al. Rzeczypospolitej 1, 02-972 Warszawa** |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |   |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  Lp.  | Typ urządzenia/elementu |  Opis typowanego/proponowanego sprzetu  |  ilość  |  Uwagi formalne  | Uwagi techniczne |
| **Główny system nagłośnienia** |
|  1  | Zestaw głośnikowy Line-array Typ 1 | D&B Y 8 Series |  **20**  |  Podany typ lub równoważny  | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość  |
|  2  | Zestaw głośnikowy niskotonowy | D&B J-SUB |  **2**  |  Podany typ lub równoważny  | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość  |
|  3  | Zestaw głośnikowy Line-array Typ 2 | D&B T series |  **24**  |  Podany typ lub równoważny  | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość  |
|  4  | Rama Typ 1 | D&B MAIN FRAME Y |  **2**  |  Podany typ lub równoważny  | Seryjnie dedykowany do systemu, wymagane atestowanie |
|  5  | Rama Typ 2 | D&B T 10 VERT Holder |  **24**  |  Podany typ lub równoważny  | Seryjnie dedykowany do systemu, wymagane atestowanie |
|  6  | Wzmacniacz mocy Typ 1 | D&B D 80 amp |  **12**  |  Podany typ lub równoważny  | Seryjnie dedykowany do systemu |
|  7  | Wzmacniacz mocy Typ 2 | D&B D 12 amp |  **4**  |  Podany typ lub równoważny  | Seryjnie dedykowany do systemu |
|  8  | Atestowany profesjonalny statyw do podwieszania zestawów głośnikowych ciężkich | Statyw VMB TLA 220 |  **2**  |  Podany typ lub równoważny  | Seryjnie dedykowany do systemu, wymagane atestowanie |
|  9  | Zestaw zawiesi | ATESTOWANE ZAWIESIA+SZEKLE DO 2 KLASTROW+ZABEZPIECZENIE |  **Kpl**  |  Podany typ lub równoważny  |   |
| **Główny system nagłośnienia** |
|  10  | Monitor sceniczny Typ 1 | D&B MAX12 |  **10**  |  Podany typ lub równoważny  | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość  |
|  11  | Miniaturowy monitor sceniczny Typ 1 | EAW Mickrowedge 8 |  **10**  |  Podany typ lub równoważny  | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość  |
|  12  | Wzmacniacz mocy Typ 3 | D&B D 20 |  **4**  |  Podany typ lub równoważny  | Seryjnie dedykowany do systemu |
|  13  | Wzmacniacz mocy Typ 4 | D&B E - 4 |  **2**  |  Podany typ lub równoważny  | Seryjnie dedykowany do systemu |
|  14  | Okablowanie system | OKABLOWANIE SYSTEMU |  **Kpl**  |  Podany typ lub równoważny  |  |  |
|  15  | Statywy do zestawów głośnikowych | STATYWY GŁOŚNIKOWE |  **16**  |  Podany typ lub równoważny  |  |  |
| **Konsolety / cyfrowy system miksowania dźwięku** |
|  16  | Cyfrowy zestaw miksowania FOH | DIGICO SD 5 +2x SD RACK 124 inp |  **1**  |  Podany typ lub równoważny - WYMAGANY zestaw urządzeń - konsoleta + zestawy przyłaczy (stageracki)  | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość  |
|  17  | Okablowanie światłowodowe (wymagane z racji długości tras kablowych)  | OPTOCORE l5Omb |  **4**  |  Podany typ lub równoważny  | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość  |
|  18  | Cyfrowy zestaw miksowania MONITOR | DIGICO SD 10 +2x SD RACK 124 inp |  **1**  |  Podany typ lub równoważny - WYMAGANY zestaw urządzeń - konsoleta + zestawy przyłaczy (stageracki)  | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość  |
|  19  | Rozszerzenie obróbki dźwięku w konsoletach oparte o wtyczki sprzętowe  | WAVES SERVER |  **2**  |  Podany typ lub równoważny  | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość  |
|  20  | Splitter mikrofonowy (wymagana odpowiednia wielkość)  | SPLITTER MIKROFONOWY 124 INPUT |  **1**  |  Podany typ lub równoważny  | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość  |
| **Mikrofony - WYMAGANE MIKROFONY NAJWYŻSZEJ KLASY!** |
|  21  | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VN I | VN I Schoeps MK 4/ |  **8**  |  **Wymagane konkretne rozwiązane**  | Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym |
|  22  | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VN II | VN II Schoeps MK 4/ |  **7**  |  **Wymagane konkretne rozwiązane**  | Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym |
|  23  | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VLA | VLA Schoeps MK 4/ |  **6**  |  **Wymagane konkretne rozwiązane**  | Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym |
|  24  | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | VC Schoeps MK 4/ |  **5**  |  **Wymagane konkretne rozwiązane**  | Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym |
|  25  | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | CB Neumann U 87. |  **5**  |  **Wymagane konkretne rozwiązane**  | Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym |
|  26  | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | FL Neumann KM 184 |  **3**  |  **Wymagane konkretne rozwiązane**  | Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym |
|  27  | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | OB. Neumann KM 184 |  **3**  |  **Wymagane konkretne rozwiązane**  | Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym |
|  28  | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | CL Neumann KM 184 |  **3**  |  **Wymagane konkretne rozwiązane**  | Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym |
|  29  | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | FAG Neumann KM 184 |  **3**  |  **Wymagane konkretne rozwiązane**  | Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym |
|  30  | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | CORN AKG C 414. |  **4**  |  Podany typ lub równoważny  | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość  |
|  31  | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | TR AKG C 414 |  **3**  |  Podany typ lub równoważny  | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość  |
|  32  | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | TB AKG C 414 |  **3**  |  Podany typ lub równoważny  | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość  |
|  33  | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | TUB AKG C 414 |  **1**  |  Podany typ lub równoważny  | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość  |
|  34  | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | TIMP AKG C 414 |  **2**  |  Podany typ lub równoważny  | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość  |
|  35  | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | PERC NEUMANN KM 185 |  **6**  |  **Wymagane konkretne rozwiązane**  | Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym |
|  36  | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | CORO Schoeps MK 21 |  **8**  |  **Wymagane konkretne rozwiązane**  | Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym |
|  37  | Specjalistyczne aktywne statywy mikrofonowe  | Schoeps Colette activ statyw |  **25**  |  **Wymagane konkretne rozwiązane**  | **Nie dopuszcza się stosowania standardowych statywów na trójnogu** |
|  38  | Systemy bezprzewodowe | KMS 105/SENN 5200 |  **4**  |  Podany typ lub równoważny  | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość  |
|  39  | System interkomowy | SYSTEM INTERCOM MOTOROLLA |  **8**  |  Podany typ lub równoważny  | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość  |

…………….……. *(miejscowość),* dnia ………….……. r. …………………………………………

 *(podpis)*