Załącznik nr 4 do Ogłoszenia o zamówieniu

**Zamawiający:**

**Mt 5,14|Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego**

**ul. Prymasa Augusta Hlonda 1**

**02-972 Warszawa**

**Adres do korespondencji:**

**al. Rzeczypospolitej 1**

**02-972 Warszawa**

**Wykonawca:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Nazwa (pełna): |
| Adres pocztowy (ulica, nr domu i lokalu, miejscowość, kod pocztowy, kraj): |
| NIP/PESEL |
| KRS/CEiDG |

reprezentowany przez:

…………………………………………………………………………………………………………

*(imię, nazwisko, stanowisko/podstawa do reprezentacji)*

Numer sprawy:

**Oświadczenie wykonawcy**

Na potrzeby postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na usługi społeczne o wartości poniżej 750 000 EURO, do których zastosowanie mają przepisy art. 138o ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jedn. Dz.U. z 2019 r., poz. 1843 )pn. Kompleksową organizację koncertu z okazji 100. rocznicy urodzin Karola Wojtyły pod tytułem *Jan Paweł II. Patron Europy***,** oświadczam, co następuje:

Oświadczam, że dysponuję sprzętem opisanym w wykazie załączonym do niniejszego oświadczenia.

Jednocześnie oświadczamy, że \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

…………….……. *(miejscowość),* dnia ………….……. r. …………………………………………

*(podpis)*

***Załącznik do Załącznika nr 4 do Ogłoszenia o zamówieniu - wykaz sprzętu nagłośnienia***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ZESTAWIENIE WYMAGANEGO SPRZĘTU - KONCERT 1 czerwca 2020 r.** | | | | | | | | | | |
| *Dla* | **Mt 5,14 | Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego** | | | | |  |  |  |  | |
|  | **Al. Rzeczypospolitej 1, 02-972 Warszawa** | | | | |  |  |  | | |
|  | | |  |  |  | | | | |
|  | | |  |  |  | | | | |
|  |  |  | | | |  |  |  |  | |
| Lp. | Typ urządzenia/elementu | Opis typowanego/proponowanego sprzetu | | | | ilość | Uwagi formalne | Uwagi techniczne | | |
| **Główny system nagłośnienia** | | | | | | | | | | |
| 1 | Zestaw głośnikowy Line-array Typ 1 | D&B Y 8 Series | | | | **20** | Podany typ lub równoważny | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość | | |
| 2 | Zestaw głośnikowy niskotonowy | D&B J-SUB | | | | **2** | Podany typ lub równoważny | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość | | |
| 3 | Zestaw głośnikowy Line-array Typ 2 | D&B T series | | | | **24** | Podany typ lub równoważny | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość | | |
| 4 | Rama Typ 1 | D&B MAIN FRAME Y | | | | **2** | Podany typ lub równoważny | Seryjnie dedykowany do systemu, wymagane atestowanie | | |
| 5 | Rama Typ 2 | D&B T 10 VERT Holder | | | | **24** | Podany typ lub równoważny | Seryjnie dedykowany do systemu, wymagane atestowanie | | |
| 6 | Wzmacniacz mocy Typ 1 | D&B D 80 amp | | | | **12** | Podany typ lub równoważny | Seryjnie dedykowany do systemu | | |
| 7 | Wzmacniacz mocy Typ 2 | D&B D 12 amp | | | | **4** | Podany typ lub równoważny | Seryjnie dedykowany do systemu | | |
| 8 | Atestowany profesjonalny statyw do podwieszania zestawów głośnikowych ciężkich | Statyw VMB TLA 220 | | | | **2** | Podany typ lub równoważny | Seryjnie dedykowany do systemu, wymagane atestowanie | | |
| 9 | Zestaw zawiesi | ATESTOWANE ZAWIESIA+SZEKLE DO 2 KLASTROW+ZABEZPIECZENIE | | | | **Kpl** | Podany typ lub równoważny |  | | |
| **Główny system nagłośnienia** | | | | | | | | | | |
| 10 | Monitor sceniczny Typ 1 | D&B MAX12 | | | | **10** | Podany typ lub równoważny | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość | | |
| 11 | Miniaturowy monitor sceniczny Typ 1 | EAW Mickrowedge 8 | | | | **10** | Podany typ lub równoważny | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość | | |
| 12 | Wzmacniacz mocy Typ 3 | D&B D 20 | | | | **4** | Podany typ lub równoważny | Seryjnie dedykowany do systemu | | |
| 13 | Wzmacniacz mocy Typ 4 | D&B E - 4 | | | | **2** | Podany typ lub równoważny | Seryjnie dedykowany do systemu | | |
| 14 | Okablowanie system | OKABLOWANIE SYSTEMU | | | | **Kpl** | Podany typ lub równoważny |  |  | |
| 15 | Statywy do zestawów głośnikowych | STATYWY GŁOŚNIKOWE | | | | **16** | Podany typ lub równoważny |  |  | |
| **Konsolety / cyfrowy system miksowania dźwięku** | | | | | | | | | | |
| 16 | Cyfrowy zestaw miksowania FOH | DIGICO SD 5 +2x SD RACK 124 inp | | | | **1** | Podany typ lub równoważny - WYMAGANY zestaw urządzeń - konsoleta + zestawy przyłaczy (stageracki) | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość | | |
| 17 | Okablowanie światłowodowe (wymagane z racji długości tras kablowych) | OPTOCORE l5Omb | | | | **4** | Podany typ lub równoważny | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość | | |
| 18 | Cyfrowy zestaw miksowania MONITOR | DIGICO SD 10 +2x SD RACK 124 inp | | | | **1** | Podany typ lub równoważny - WYMAGANY zestaw urządzeń - konsoleta + zestawy przyłaczy (stageracki) | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość | | |
| 19 | Rozszerzenie obróbki dźwięku w konsoletach oparte o wtyczki sprzętowe | WAVES SERVER | | | | **2** | Podany typ lub równoważny | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość | | |
| 20 | Splitter mikrofonowy (wymagana odpowiednia wielkość) | SPLITTER MIKROFONOWY 124 INPUT | | | | **1** | Podany typ lub równoważny | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość | | |
| **Mikrofony - WYMAGANE MIKROFONY NAJWYŻSZEJ KLASY!** | | | | | | | | | | |
| 21 | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VN I | VN I Schoeps MK 4/ | | | | **8** | **Wymagane konkretne rozwiązane** | Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym | | |
| 22 | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VN II | VN II Schoeps MK 4/ | | | | **7** | **Wymagane konkretne rozwiązane** | Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym | | |
| 23 | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VLA | VLA Schoeps MK 4/ | | | | **6** | **Wymagane konkretne rozwiązane** | Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym | | |
| 24 | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | VC Schoeps MK 4/ | | | | **5** | **Wymagane konkretne rozwiązane** | Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym | | |
| 25 | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | CB Neumann U 87. | | | | **5** | **Wymagane konkretne rozwiązane** | Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym | | |
| 26 | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | FL Neumann KM 184 | | | | **3** | **Wymagane konkretne rozwiązane** | Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym | | |
| 27 | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | OB. Neumann KM 184 | | | | **3** | **Wymagane konkretne rozwiązane** | Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym | | |
| 28 | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | CL Neumann KM 184 | | | | **3** | **Wymagane konkretne rozwiązane** | Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym | | |
| 29 | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | FAG Neumann KM 184 | | | | **3** | **Wymagane konkretne rozwiązane** | Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym | | |
| 30 | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | CORN AKG C 414. | | | | **4** | Podany typ lub równoważny | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość | | |
| 31 | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | TR AKG C 414 | | | | **3** | Podany typ lub równoważny | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość | | |
| 32 | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | TB AKG C 414 | | | | **3** | Podany typ lub równoważny | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość | | |
| 33 | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | TUB AKG C 414 | | | | **1** | Podany typ lub równoważny | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość | | |
| 34 | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | TIMP AKG C 414 | | | | **2** | Podany typ lub równoważny | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość | | |
| 35 | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | PERC NEUMANN KM 185 | | | | **6** | **Wymagane konkretne rozwiązane** | Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym | | |
| 36 | Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC | CORO Schoeps MK 21 | | | | **8** | **Wymagane konkretne rozwiązane** | Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym | | |
| 37 | Specjalistyczne aktywne statywy mikrofonowe | Schoeps Colette activ statyw | | | | **25** | **Wymagane konkretne rozwiązane** | **Nie dopuszcza się stosowania standardowych statywów na trójnogu** | | |
| 38 | Systemy bezprzewodowe | KMS 105/SENN 5200 | | | | **4** | Podany typ lub równoważny | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość | | |
| 39 | System interkomowy | SYSTEM INTERCOM MOTOROLLA | | | | **8** | Podany typ lub równoważny | Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość | | |

…………….……. *(miejscowość),* dnia ………….……. r. …………………………………………

*(podpis)*