

Mt 5,14 | Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego  
ul. Prymasa Augusta Hłonda 1  
02-972 Warszawa  
tel.: (22) 308 14 91  
e-mail: [przetarg@mt514.pl](mailto:przetarg@mt514.pl)

adres strony internetowej Zamawiającego (URL): <http://mt514.nowybip.pl/zamowienia-publiczne>

Adres do korespondencji:  
Mt 5,14 | Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego  
Al. Rzeczypospolitej 1  
02-972 Warszawa

**OGŁOSZENIE O ZAMÓWIENIU**  
**DLA POSTĘPOWANIA O UDZIELENIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO NA**  
**USŁUGI SPOŁECZNE PROWADZONEGO NA PODSTAWIE**  
**ART. 138<sup>o</sup> USTAWY PRAWO ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH**  
o wartości nie przekraczającej wyrażonej w złotych równowartości kwoty 750 000 euro  
tj. kwoty określonej w art. 138g ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych  
Numer postępowania: 35/DPiK/US/2020

Przedmiot zamówienia: usługa

Kompleksowa organizacja koncertu z okazji 100. rocznicy urodzin Karola Wojtyły pod tytułem *Jan Paweł II. Patron Europy.*

ZATWIERDZAM

Marcin Adamczewski

Dyrektor

Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego

Warszawa, dnia 17 lutego 2020 r.

## Spis treści

### **CZĘŚĆ I. Postanowienia ogólne**

1. Zamawiający
2. Tryb postępowania
3. Przedmiot zamówienia
4. Termin realizacji zamówienia
5. Opis sposobu przygotowania ofert
6. Miejsce oraz termin składania i otwarcia ofert
7. Opis sposobu udzielania wyjaśnień dotyczących treści niniejszego Ogłoszenia
8. Informacja o sposobie porozumiewania się Zamawiającego z Wykonawcami wraz określeniem trybu przekazywania oświadczeń i dokumentów
9. Termin, do którego Wykonawca będzie związany złożoną ofertą
10. Wymagania dotyczące wadium

### **CZĘŚĆ II. Warunki udziału w postępowaniu oraz wymagane dokumenty**

1. Warunki udziału w postępowaniu
2. Wykaz oświadczeń i dokumentów, jakie mają dostarczyć Wykonawcy w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu
3. Dokumenty i oświadczenia jakie musi zawierać Oferta

### **CZĘŚĆ III. Procedura postępowania dotycząca wyboru oferty najkorzystniejszej**

1. Ocena Wykonawców i ofert
2. Opis sposobu obliczenia ceny
3. Kryteria oceny ofert i wybór oferty najkorzystniejszej

### **CZĘŚĆ IV. Postanowienia końcowe**

1. Zabezpieczenie należytego wykonania umowy
2. Unieważnienie postępowania
3. Udzielenie zamówienia
4. Istotne postanowienia umowy
5. Obowiązujące przepisy i pozostałe postanowienia.

### **CZĘŚĆ V. Postępowanie w przypadku niezgodnego z ustawą lub Ogłoszeniem działania Zamawiającego**

### **CZĘŚĆ VI. Załączniki**

**CZĘŚĆ I**  
**Postanowienia ogólne**

**1. Zamawiający:**

**1.1 Nazwa (firma), siedziba oraz adres pocztowy Zamawiającego:**

**Mt 5,14 | Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego**  
**ul. Prymasa Augusta Hlonda 1**  
**02-972 Warszawa**  
**tel.: (22) 308 14 91**  
**e-mail: [przetarg@mt514.pl](mailto:przetarg@mt514.pl)**

**adres strony internetowej Zamawiającego (URL): <http://mt514.nowybip.pl/zamowienia-publiczne>**

**NIP: 9512414063**  
**REGON: 364481345**

**1.2 Adres do korespondencji:**

**Mt 5,14 | Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego**  
**Al. Rzeczypospolitej 1**  
**02-972 Warszawa**

**2. Tryb postępowania**

Postępowanie o udzielenie zamówienia prowadzone jest w trybie art. 138o ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1843 ), zwanej dalej również „Prawem zamówień publicznych” lub „ustawą Pzp” na podstawie niniejszego Ogłoszenia o zamówieniu, zwanego dalej „Ogłoszeniem”. Jeżeli pojęcia użyte w niniejszym Ogłoszeniu o zamówieniu posiadają definicje ustawowe lub są używane w ustawie w określonym znaczeniu, to na potrzeby niniejszego Ogłoszenia o zamówieniu należy rozumieć je w taki sposób jaki wynika z tych ustaw, chyba że z niniejszego Ogłoszenia o zamówieniu wynika inaczej.

Usługa Kompleksowej organizacji koncertu z okazji 100. rocznicy urodzin Karola Wojtyły pod tytułem *Jan Paweł II. Patron Europy* stanowi usługę społeczną, określoną w załączniku XIV Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady 2014/24/UE z dnia 26 lutego 2014 r w sprawie zamówień publicznych, uchylającej dyrektywę 2004/18/WE (Dz. Urz. UE L z 2014 r., Nr 94, s. 65) i z tego powodu tryb przewidziany w art. 138 o ustawy Pzp ma zastosowanie.

**3. Przedmiot zamówienia**

- 3.1.** Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa organizacja koncertu, który odbędzie się 1 czerwca 2020 r. w Świątyni Opatrzności Bożej w Warszawie, przy ul. Prymasa Augusta Hlonda 1, od g. 18.00 do ok. g. 22.00, dla ok. 3 000 osób z okazji 100. rocznicy urodzin Karola Wojtyły pod tytułem *Jan Paweł II. Patron Europy*. Usługa wykonana zostanie zgodnie z Opisem Przedmiotu Zamówienia - (**Załącznik nr 1 do Ogłoszenia**).
- 3.2.** Kategoria według Wspólnego Słownika Zamówień Publicznych (CPV):  
*79952100-3 – usługi w zakresie organizacji imprez kulturalnych*

**Informacje dodatkowe**

- 3.3.** Przed złożeniem oferty Wykonawca może dokonać oględzin wraz z wizją lokalną terenu, na którym realizowany będzie koncert i zapoznać się z otoczeniem, ewentualnymi utrudnieniami oraz warunkami realizacji zamówienia.
- 3.4.** W sprawie oględzin oraz wizji lokalnej należy kontaktować się z Piotrem Kosmałą, Kierownikiem Działu Promocji i Komunikacji, email: [przetarg@mt514.pl](mailto:przetarg@mt514.pl).
- 3.5.** Najpóźniej na dwa dni przed wyznaczonym terminem oględzin i wizji lokalnej, Wykonawca jest zobowiązany do potwierdzenia uczestnictwa w wizji lokalnej wraz z podaniem listy zawierającej liczbę

oraz imiona i nazwiska uczestników ze strony Wykonawcy, którzy będą brali udział w oględzinach i wizji lokalnej.

### 3.6. UWAGA

- 3.6.1. Wskazane w Ogłoszeniu o zamówieniu znaki towarowe, patenty lub pochodzenie, źródło lub szczególnie proces, który charakteryzuje usługi dostarczane przez konkretnego wykonawcę są uzasadnione specyfiką przedmiotu zamówienia i mają na celu wskazanie jedynie jakości i parametrów przedmiotu zamówienia z uwagi na brak innych dostatecznie dokładnych określeń, które pozwalałyby opisać przedmiot zamówienia w tej części w sposób jednoznaczny i wyczerpujący, za pomocą dostatecznie dokładnych i zrozumiałych określeń, uwzględniając wszystkie wymagania i okoliczności mogące mieć wpływ na sporządzenie oferty.
- 3.6.2. Wszystkie wskazane w Ogłoszeniu o zamówieniu znaki towarowe, materiałowe, patenty lub pochodzenie, źródło lub szczególnie proces, który charakteryzuje usługi dostarczane przez konkretnego wykonawcę należy traktować jako przykładowe i należy rozpatrywać je łącznie z wyrazem „lub równoważny”.
- 3.6.3. Wykonawca, który powołuje się na rozwiązania równoważne opisywanym przez Zamawiającego, jest obowiązany wykazać, że oferowane przez niego usługi spełniają wymagania określone przez Zamawiającego. W takiej sytuacji Wykonawca jest zobowiązany załączyć do oferty dokumenty potwierdzające zgodność cech technicznych, jakościowych lub funkcjonalnych zawartych w rozwiązaniach równoważnych wymaganiom Zamawiającego, zaoferowanych w złożonej ofercie.
- 3.6.4. Nie załączenie przez Wykonawcę do oferty dokumentów potwierdzających zgodność cech technicznych, jakościowych lub funkcjonalnych zawartych w rozwiązaniach równoważnych będzie rozumiane jako ujęcie w ofercie (skalkulowanie w cenie oferty) usług zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia.

## 4. Termin i miejsce realizacji zamówienia

Zamówienie będzie realizowane w okresie **od dnia podpisania umowy do dnia 2 czerwca 2020 r.**

## 5. Opis sposobu przygotowania ofert

- 5.1. Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia oferty zgodnie z wymogami niniejszego Ogłoszenia.
- 5.2. Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę.
- 5.3. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych oraz częściowych.
- 5.4. Oferta oraz pozostałe dokumenty, dla których Zamawiający określił wzory w formie załączników do niniejszego Ogłoszenia, winny być sporządzone zgodnie z tymi wzorami co do ich treści.
- 5.5. Oferta oraz dokumenty określone w **Części II lit. B i C** Ogłoszenia winny być ze sobą trwale związane.
- 5.6. Oferta winna być sporządzona na piśmie (ręcznie, na maszynie do pisania lub w postaci wydruku komputerowego), w języku polskim, w formie zapewniającej czytelność jej treści.
- 5.7. Wszystkie przedkładane dokumenty i oświadczenia winny być sporządzone w języku polskim, natomiast dokumenty sporządzone w języku obcym są składane wraz z tłumaczeniem na język polski.
- 5.8. Cenę oferty należy wyrazić w złotych polskich, zaokrągloną do dwóch miejsc po przecinku.
- 5.9. Wszystkie strony oferty zawierające jakąkolwiek treść winny być **podpisane lub zaparafowane przez Wykonawcę**. Wszelkie zmiany w treści oferty (poprawki, przekreślenia, dopiski) powinny być podpisane przez Wykonawcę, natomiast cyfry należy przekreślić i obok napisać prawidłowo – w przeciwnym wypadku nie będą uwzględniane.
- 5.10. Strony oferty zawierające jakąkolwiek treść winny być kolejno ponumerowane. W treści oferty winna być umieszczona informacja o łącznej ilości stron oferty wraz z liczbą i wykazem załączników do oferty.
- 5.11. Wszystkie dokumenty tworzące ofertę należy przedstawić w formie oryginałów albo kopii poświadczonych za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę lub osoby upoważnione do reprezentowania Wykonawcy – z wyłączeniem pełnomocnictw. Pełnomocnictwo musi zostać złożone w formie oryginału (wystawionego przez osoby wymienione we właściwym rejestrze) lub kserokopii poświadczonych notarialnie. Poświadczenie za zgodność z oryginałem winno być sporządzone w sposób umożliwiający identyfikację podpisu (np. wraz z imienną pieczętką osoby poświadczającej kopię dokumentu za zgodność z oryginałem).

- 5.12. W przypadku poświadczania za zgodność z oryginałem kopii dokumentów przez osoby(ę) niewymienione we właściwym rejestrze, należy wraz z ofertą złożyć stosowne pełnomocnictwo. Pełnomocnictwo musi zostać złożone w formie oryginału (wystawionego przez osoby(ę) wymienione we właściwym rejestrze) lub kserokopii poświadczonej notarialnie.
- 5.13. O ile nie wynika to z innych dokumentów załączonych przez Wykonawcę, do oferty powinno być załączone upoważnienie do jej podpisania.
- 5.14. Zamawiający informuje, iż oferty składane w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego są jawne i podlegają udostępnieniu od chwili ich otwarcia, z wyjątkiem informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, jeśli Wykonawca nie później niż w terminie składania oferty w postępowaniu zastrzegł, że nie mogą być one udostępniane oraz wykazał, iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa. *Przez tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu art. 11 ust. 4 ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1010, 1649) rozumie się nieujawnione do wiadomości publicznej informacje techniczne, technologiczne, organizacyjne przedsiębiorstwa lub inne informacje posiadające wartość gospodarczą, co do których przedsiębiorca podjął niezbędne działania w celu zachowania ich poufności.*
- 5.15. W przypadku, gdyby oferta zawierała informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji **Zamawiający zaleca**, aby informacje zastrzeżone jako tajemnica przedsiębiorstwa były przez Wykonawcę złożone w oddzielnej wewnętrznej kopercie z oznakowaniem „tajemnica przedsiębiorstwa” lub spięte (zszyte) oddzielnie od pozostałych, jawnych elementów oferty w sposób niebudzący wątpliwości, które spośród zawartych w ofercie informacji stanowią taką tajemnicę. Strony zawierające informacje, o których mowa w zdaniu poprzednim, winny być oddzielnie ze sobą połączone, ale ponumerowane z zachowaniem kontynuacji numeracji stron oferty.
- 5.16. Wykonawca **nie może zastrzec** informacji dotyczących ceny i kryteriów oceny ofert, nazwy (firmy) oraz adresu Wykonawców, terminu wykonania zamówienia, okresu gwarancji i warunków płatności zawartych w ofertach.

## 6. Miejsce oraz termin składania i otwarcia ofert

- 6.1. Termin składania ofert jest terminem nieprzekraczalnym.
- 6.2. Oferty złożone po terminie Zamawiający zwraca niezwłocznie, natomiast **oferty przesłane faksem i pocztą elektroniczną nie będą rozpatrywane.**
- 6.3. Wykonawca ponosi ryzyko i wszelkie koszty związane z przygotowaniem oraz złożeniem oferty, w tym dostarczeniem jej we wskazane miejsce i we wskazanym terminie.
- 6.4. **Ofertę w formie pisemnej należy złożyć (dostarczyć)** w siedzibie Zamawiającego w Warszawie (02-972), al. Rzeczypospolitej 1, w dni robocze, w godzinach pracy Zamawiającego (od godz. 9.00 do 17.00), nie później niż **do godziny 11.00 dnia 25 lutego 2020 r.**
- 6.5. **Zamawiający zastrzega sobie możliwość zakreślania Wykonawcom terminów na wykonanie czynności objętych postępowaniem w godzinach urzędowania tj. od godz. 9.00 do 17.00.**
- 6.6. Ofertę należy umieścić w kopercie (przy czym koperta kurierska nie będzie traktowana jako koperta zewnętrzna). Kopertę należy zaadresować następująco:

Wykonawca: .....	Zamawiający: Mt 5,14   Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego al. Rzeczypospolitej 1 02-972 Warszawa
OFERTA NA: „Kompleksową organizację koncertu z okazji 100. rocznicy urodzin Karola Wojtyły pod tytułem <i>Jan Paweł II. Patron Europy.</i> ” nr postępowania: 35/DPIK/US/2020 Nie otwierać przed dniem 25 lutego 2020 r. godz. 11.30.	

- 6.7. Oferty opisane w niewłaściwy sposób tj. uniemożliwiający przyporządkowanie do niniejszego postępowania nie będą uwzględniane.
- 6.8. **Jawne otwarcie ofert nastąpi w dniu 25 lutego 2020r. o godz. 11.30** w siedzibie Zamawiającego przy al. Rzeczypospolitej 1, 02-972 Warszawa.
- 6.9. Zamawiający w czasie otwarcia ofert poda informacje dotyczące nazwy oraz adresu Wykonawców,

którzy złożyli oferty w terminie, a także informacje dotyczące ceny, terminu wykonania zamówienia, okresu gwarancji i warunków płatności zawartych w ofertach. Przed upływem terminu składania ofert Wykonawca może wprowadzić zmiany do złożonej oferty lub ją wycofać. Zmiany winny być doręczone Zamawiającemu na piśmie przed upływem terminu składania ofert. Oświadczenie o wprowadzeniu zmian winno być opakowane tak jak oferta, ale opakowanie winno zawierać dodatkowe oznaczenie wyrazem: **ZMIANA lub WYCOFANIE**.

#### **7. Opis sposobu udzielania wyjaśnień dotyczących treści niniejszego Ogłoszenia**

- 7.1. Wykonawca może zwrócić się do Zamawiającego o wyjaśnienie treści Ogłoszenia o zamówieniu. Zamawiający dołoży staranności, aby udzielić wyjaśnień niezwłocznie.
- 7.2. Treść zapytań wraz z wyjaśnieniami, bez ujawniania źródła zapytania, Zamawiający przekazuje Wykonawcy zadającemu pytanie oraz zamieści na stronie internetowej, na której zostało udostępnione Ogłoszenie o zamówieniu.
- 7.3. W uzasadnionych przypadkach, przed upływem terminu składania ofert, Zamawiający może zmienić treść Ogłoszenia. Zmiany dokonane przez Zamawiającego zostaną zamieszczone na stronie internetowej na której zostało udostępnione Ogłoszenie.
- 7.4. Zmiany mogą wynikać zarówno z pytań zadanych przez Wykonawców, jak i z własnej inicjatywy Zamawiającego.
- 7.5. Zamawiający może przedłużyć termin składania ofert, jeżeli w wyniku zmiany treści Ogłoszenia będzie niezbędny dodatkowy czas na wprowadzenie zmian w ofertach. Zamawiający zamieści taką informację na stronie internetowej, na której zostało udostępnione Ogłoszenie.
- 7.6. Dokonana przez Zamawiającego zmiana treści Ogłoszenia, a także pisemne odpowiedzi na zadane pytania staną się integralną częścią Ogłoszenia.
- 7.7. Pytania należy kierować na adres lub e-mail wskazany w pkt 1 Ogłoszenia.

#### **8. Informacja o sposobie porozumiewania się Zamawiającego z Wykonawcami wraz z określeniem trybu przekazywania oświadczeń i dokumentów.**

- 8.1. Oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz inne informacje Zamawiający i Wykonawcy przekazują **pisemnie lub drogą elektroniczną (forma faksowa nie obowiązuje) z zastrzeżeniem postanowień pkt 8.2 i pkt 8.3.**
- 8.2. Ofertę wraz z załącznikami, uzupełniane dokumenty w przypadkach określonych w niniejszym Ogłoszeniu i ustawie Prawo zamówień publicznych, Wykonawca składa **w formie pisemnej**.
- 8.3. W przypadku oświadczeń, dokumentów i pełnomocnictw uzupełnianych w trybie odpowiednim do art. 26 ust. 3 i 3a ustawy Prawo zamówień publicznych nie obowiązuje forma elektroniczna.
- 8.4. **Jeżeli Zamawiający lub Wykonawcy prześlą oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje drogą elektroniczną, każda ze stron ma obowiązek niezwłocznie potwierdzić fakt ich otrzymania na żądanie Strony.**

#### **9. Termin, do którego Wykonawca będzie związany złożoną ofertą**

- 9.1. Termin związania ofertą wynosi 60 dni. Bieg terminu rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.
- 9.2. Wykonawca samodzielnie lub na wniosek Zamawiającego może przedłużyć termin związania ofertą, z tym że Zamawiający może tylko raz, co najmniej na 3 dni przed upływem terminu związania ofertą, zwrócić się do Wykonawców o wyrażenie zgody na przedłużenie tego terminu o oznaczony okres, nie dłuższy jednak niż 60 dni.

#### **10. Wymagania dotyczące wadium**

- 10.1 Zamawiający wymaga wnieścia wadium w niniejszym postępowaniu w wysokości 10.000 zł (słownie: dziesięć tysięcy złotych).
- 10.2 Wadium wnosi się przed upływem terminu składania ofert.
- 10.3 Wadium może być wnoszone w jednej lub kilku formach określonych w art. 45 ust. 6 ustawy Pzp.
- 10.4 Wadium wnoszone w pieniądzu wpłaca się przelewem na rachunek bankowy Zamawiającego: 91 1130 1017 0080 0823 1820 0005 w Bank Gospodarstwa Krajowego w Warszawie, z dopiskiem: wadium w postępowaniu o nr **35/DPIK/US/2020**.
- 10.5 W przypadku wnoszenia wadium w innej formie niż pieniądz, wymagane jest złożenie w oryginale jednego lub kilku dokumentów wskazanych w art. 45 ust. 6 pkt 2) – 5) ustawy PZP. Oryginał dokumentu (lub oryginały dokumentów) należy załączyć do oferty w osobnej kopercie. Do każdego

dokumentu wadium sporządzonego w języku innym niż język polski należy załączyć tłumaczenie na język polski.

**10.6** Potwierdzeniem skutecznego wniesienia wadium będzie:

- a) w przypadku wadium w formie pieniężnej – uznanie rachunku bankowego wskazanego przez Zamawiającego kwotą wadium przed upływem terminu składania ofert,
- b) w przypadku wadium w formie innej niż pieniężna – oryginał dokumentu wadium (gwarancji lub poręczenia). Dokument ten należy przekazać w następujący sposób: kserokopie należy dołączyć do oferty, dokumenty oryginalne dostarczyć w odrębnym opakowaniu wraz z ofertą.

**10.7** Zamawiający odrzuci ofertę, jeżeli wadium nie zostało wniesione lub zostało wniesione w sposób nieprawidłowy.

**10.8** Zamawiający zwraca wadium w terminach i okolicznościach określonych w art. 46 ust. 1-4 ustawy Pzp.

**10.9** Zamawiający zatrzymuje wadium w okolicznościach, o których mowa w art. 46 ust. 4a i ust. 5 ustawy Pzp.

## CZĘŚĆ II

### Warunki udziału w postępowaniu oraz wymagane dokumenty

#### A. Warunki udziału w postępowaniu

**1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy** nie podlegają wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 pkt 12-23 ustawy Prawo zamówień publicznych,

**1.1.** spełniają warunki udziału w postępowaniu, w tym:

**1.1.1** w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres działalności jest krótszy-w tym okresie wykonał/zrealizował należycie co najmniej 1 usługę polegającą na produkcji koncertu, widowiska lub innej imprezy kulturalnej, która odbywała się na stadionie lub w plenerze, o wartości nie mniejszej niż 1.000.000 zł brutto;

**1.1.2.** posiada ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej o wartości minimum 1.000.000 zł;

**1.1.3.** Dysponują urządzeniami sprzętem niezbędnym do realizacji zamówienia opisanym w Załączniku nr 4 do Ogłoszenia;

**1.2.** Zamawiający uzna za spełnione warunki posiadania **wiedzy i doświadczenia Wykonawcy w zakresie opisanym w pkt. 1.1.1 oraz warunek dotyczący sytuacji finansowej i ekonomicznej w pkt. 1.1.2.**, a także spełniają warunek opisany w pkt. 1.1.3 jeżeli Wykonawca złoży oświadczenie zgodnie z wzorem stanowiącym **Załącznik nr 2, 4 do Ogłoszenia.**

**B. Wykaz oświadczeń i dokumentów, jakie mają złożyć Wykonawcy w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu.**

**1. Wszyscy Wykonawcy są zobowiązani złożyć do oferty:**

1) aktualne na dzień składania ofert oświadczenia o braku podstaw do wykluczenia i spełnianiu warunków udziału w postępowaniu zgodnie z wzorem stanowiącym **Załącznik nr 2 do Ogłoszenia;**

W przypadku Wykonawców występujących wspólnie oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia i dokumenty, o których mowa w pkt. 1) składa każdy z Wykonawców. Pozostałe dokumenty mogą być złożone wspólnie.

2) Listę podmiotów należących wraz z Wykonawcą do tej samej grupy kapitałowej (w rozumieniu ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (tj. Dz. U. z 2019 r., poz. 369 z późn. zm.), albo informację o tym, że Wykonawca nie należy do grupy kapitałowej (zgodnie z wzorem stanowiącym Załącznik nr 7 do Ogłoszenia).

Dokument, o którym mowa powyżej w pkt 2 Wykonawca przekazuje zamawiającemu, w terminie 3 dni od dnia zamieszczenia na stronie internetowej informacji, o której mowa w art. 86 ust. 5 ustawy Prawo zamówień publicznych. Wraz ze złożeniem oświadczenia, Wykonawca może przedstawić dowody, że

powiązania z innym Wykonawcą nie prowadzą do zakłócenia konkurencji w postępowaniu o udzielenie zamówienia.

W przypadku wspólnego ubiegania się o zamówienie przez Wykonawców oświadczenie, stanowiące Załącznik nr 7 do Ogłoszenia o zamówieniu, składa każdy z Wykonawców.

- 3) Oświadczenie o dysponowaniu sprzętem i urządzeniami niezbędnymi do prawidłowej realizacji koncertu (zgodnie z wzorem stanowiącym **Załącznik nr 4 do Ogłoszenia**).

## **2. Wykonawcy występujący wspólnie**

- 1) Wykonawcy wspólnie ubiegający się o udzielenie niniejszego zamówienia ustanawiają Pełnomocnika, zwanego w niniejszym Ogłoszeniu Pełnomocnikiem, do reprezentowania ich w niniejszym postępowaniu albo reprezentowania ich w postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego. W takim przypadku, do oferty należy załączyć pełnomocnictwo **w oryginale lub notarialnie poświadczonej kopii**.
- 2) W przypadku wspólnego ubiegania się Wykonawców o udzielenie niniejszego zamówienia, spełnianie przez nich warunków udziału w postępowaniu oceniane będzie łącznie, badanie braku podstaw do wykluczenia na podstawie art. 24 ust. 1 ustawy Pzp przeprowadzane będzie w odniesieniu do każdego z Wykonawców.
- 3) Wykonawcy wspólnie ubiegający się o niniejsze zamówienie, których oferta zostanie uznana za najkorzystniejszą, przed podpisaniem umowy w sprawie zamówienia, są zobowiązani przedstawić Zamawiającemu umowę regulującą ich współpracę.
- 4) Wszelka korespondencja prowadzona będzie wyłącznie z Pełnomocnikiem.

## **3. Podwykonawstwo**

- 1) Zamawiający żąda wskazania w Ofercie części zamówienia, które Wykonawca zamierza zlecić podwykonawcom oraz nazwa firmy podwykonawcy, o ile jest znany na etapie składania ofert.
- 2) postanowienia dotyczące wymagań Zamawiającego co do podwykonawstwa zawarte zostały we wzorze umowy.

### **C. Dokumenty i oświadczenia jakie musi zawierać oferta:**

1. Prawidłowo wypełniony i podpisany Formularz Ofertowy - **Załącznik Nr 5 do Ogłoszenia**.
2. Prawidłowo wypełniony i podpisany Szczegółowy formularz ofertowy – **Załącznika nr 5a do Ogłoszenia**.
3. Oświadczenia wymienione w Części II lit B pkt 1 Ogłoszenia.
4. Oryginał pełnomocnictwa do złożenia oferty lub kopia pełnomocnictwa potwierdzona przez mocodawcę lub notariusza, o ile prawo do podpisania oferty nie wynika z innych dokumentów złożonych wraz z ofertą. Przyjmuje się, że pełnomocnictwo do złożenia oferty upoważnia również do poświadczenia za zgodność z oryginałem kopii wszystkich dokumentów składanych wraz z ofertą, chyba że z treści pełnomocnictwa wynika co innego.
5. Oferty niepodpisane, niezgodne z ustawą lub takie, których treść nie odpowiada treści Ogłoszenia zostaną odrzucone bez dalszego rozpatrywania.

## **CZĘŚĆ III**

### **Procedura postępowania dotycząca wyboru oferty najkorzystniejszej**

#### **1. Ocena Wykonawców i ofert**

- 1.1. Jeżeli Wykonawca w określonym terminie nie złożył oświadczeń wymaganych przez Zamawiającego w Części II, lit B, pkt. 1 Ogłoszenia lub innych dokumentów niezbędnych do przeprowadzenia postępowania, oświadczenia lub dokumenty są niekompletne, zawierają błędy lub budzą wskazane przez Zamawiającego wątpliwości, Zamawiający wzywa do ich złożenia, uzupełnienia lub poprawienia lub do udzielenia wyjaśnień w wyznaczonym terminie, chyba że mimo ich złożenia, uzupełnienia lub poprawienia lub udzielenia wyjaśnień oferta Wykonawcy podlega odrzuceniu albo konieczne byłoby



unieważnienie postępowania.

- 1.2. Jeżeli Wykonawca w określonym terminie nie złożył wymaganych pełnomocnictw albo złożył wadliwe pełnomocnictwa, Zamawiający wzywa do ich złożenia w wyznaczonym terminie, chyba że mimo ich złożenia, uzupełnienia lub poprawienia lub udzielenia wyjaśnień oferta Wykonawcy podlega odrzuceniu albo konieczne byłoby unieważnienie postępowania.
- 1.3. Zapisy pkt 1.1 stosuje się odpowiednio do listy podmiotów należących do tej samej grupy kapitałowej, o której mowa w art. 24 ust. 1 pkt 23 ustawy Prawo zamówień publicznych, albo informacji o tym, iż Wykonawca nie należy do tej samej grupy kapitałowej.
- 1.4. W toku dokonywania badania i oceny ofert Zamawiający może żądać udzielenia przez Wykonawców wyjaśnień dotyczących treści złożonych przez nich ofert.
- 1.5. Zamawiający poprawi w ofercie:
  - a) oczywiste omyłki pisarskie,
  - b) oczywiste omyłki rachunkowe, z uwzględnieniem konsekwencji rachunkowych dokonanych poprawek,
  - c) inne omyłki polegające na niezgodności oferty z Ogłoszeniem, niepowodujące istotnych zmian w treści oferty,- niezwłocznie zawiadamiając o tym Wykonawcę, którego oferta została poprawiona.  
Oferta Wykonawcy, który w terminie 3 dni od dnia doręczenia zawiadomienia złożył oświadczenie o nie wyrażeniu zgody się na poprawienie omyłki, polegającej na niezgodności oferty z niniejszym Ogłoszeniem, niepowodującej istotnej zmiany w treści oferty, będzie podlegała odrzuceniu.
- 1.6. Jeżeli zaoferowana cena wydaje się rażąco niska w stosunku do przedmiotu zamówienia i budzi wątpliwości Zamawiającego co do możliwości wykonania przedmiotu zamówienia zgodnie z wymaganiami określonymi przez Zamawiającego lub wynikającymi z odrębnych przepisów, Zamawiający zwraca się o udzielenie wyjaśnień do Oferenta, w tym złożenie dowodów, dotyczących wycieszenia ceny.
- 1.7. Zamawiający odrzuci ofertę Wykonawcy, jeżeli:
  - a) jej treść nie odpowiada treści niniejszego Ogłoszenia, z zastrzeżeniem Części III, pkt 1.5 Ogłoszenia;
  - b) Wykonawca nie wyraził zgody, o której mowa w Części I, pkt 9.2 Ogłoszenia, na przedłużenie terminu składania ofert,
  - c) zaistnieje wobec niej co najmniej jedna z przesłanek przewidzianych w art. 89 ust. 1 pkt 3-7, 7a, 7b i 8 ustawy Pzp.
- 1.8. Zamawiający nie może odrzucić oferty w oparciu o przesłankę przewidzianą w art. 89 ust. 1 pkt 4 ustawy Pzp bez uprzedniego zbadania, czy oferta Wykonawcy zawiera rażąco niską cenę. Badanie, o którym mowa w zdaniu pierwszym, przeprowadza się zgodnie z procedurą określoną w art. 90 ust. 1 - 3 ustawy Pzp.

## 2. Opis sposobu obliczenia ceny

- 2.1. Cena oferty obejmuje wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia.
- 2.2. Cena winna być podana cyfrowo i słownie w złotych polskich z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- 2.3. Rozliczenia między Zamawiającym a Wykonawcą będą prowadzone w złotych polskich. Nie dopuszcza się rozliczeń w walutach obcych.
- 2.4. Wykonawca poda w Formularzu Ofertowym oraz Szczegółowym formularzu ofertowym – odpowiednio **Załącznik Nr 5 i 5a do Ogłoszenia** cenę oferty. Cena wynikająca z Formularza Ofertowego stanowi sumę pozycji wynikającą ze Szczegółowego formularza ofertowego.
- 2.5. Wykonawca, dokonując kalkulacji warunków cenowych swojej Oferty jest zobowiązany do przestrzegania zasad uczciwej konkurencji z zastrzeżeniem, iż cena Oferty nie może być rażąco niska. Konsekwencją złożenia oferty z rażąco niską ceną jest jej odrzucenie – zgodnie z art. 89 ust. 1 pkt 4 w związku z art. 90 ust. 3 ustawy Pzp.
- 2.6. Wykonawca złoży wszelkie oświadczenia dotyczące realizacji przedmiotowego zamówienia określone w Formularzu Ofertowym.
- 2.7. Wszystkie ceny określone w ofercie w tym wynikające ze Szczegółowego formularza ofertowego winny być obliczane i podane z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- 2.8. Jeżeli złożono Ofertę, której wybór prowadziłby do powstania u Zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług, Zamawiający w celu oceny takiej oferty dolicza do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług, który miałby obowiązek rozliczyć zgodnie z tymi przepisami. Wykonawca składając ofertę informuje Zamawiającego (składając oświadczenie w Formularzu ofertowym lub w innym oświadczeniu), czy wybór oferty będzie prowadzić do powstania u Zamawiającego obowiązku podatkowego, wskazując nazwę (rodzaj) towaru lub usługi,

których dostawa lub świadczenie będzie prowadzić do jego powstania, oraz wskazując ich wartość bez podatku VAT.

**1. Opis kryteriów wyboru najkorzystniejszej oferty wraz z podaniem znaczenia tych kryteriów oraz sposobu oceny ofert**

**1.1.** Dla oceny ofert Zamawiający będzie stosował następujące kryteria:

	Nazwa kryterium	Waga kryterium (pkt)
1)	<b>Cena brutto</b>	60
2)	<b>Doświadczenie Wykonawcy</b>  <i><b>UWAGA:</b></i> <i><b>W Kryterium Doświadczenie Wykonawcy, Wykonawca nie może polegać na zdolnościach technicznych lub zawodowych innych podmiotów stosownie do art. 22a ustawy Prawo zamówień publicznych. Zamawiający będzie oceniał i punktował tylko i wyłącznie doświadczenie własne Wykonawcy.</b></i>	40

1) W kryterium **Cena brutto** oferta najniższa uzyska maksymalną ilość punktów tj. 60 pkt. Pozostałe oferty otrzymają liczbę punktów wynikającą ze wzoru:

$$\text{liczba punktów oferty ocenianej} = \frac{\text{cena najniższa spośród wszystkich ofert}}{\text{cena badanej oferty}} \times 60$$

2) W zakresie kryterium **Doświadczenie Wykonawcy** Zamawiający przyzna punkty za należycie wykonane i zrealizowane w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres działalności jest krótszy - w tym okresie, usług polegających na produkcji koncertu, widowiska lub innej imprezy kulturalnej, która odbywała się na stadionie lub w plenerze, o wartości nie mniejszej niż 1 000 000 zł (jeden milion złotych) *brutto* każda. W celu oceny oferty w ramach kryterium Doświadczenie Wykonawcy Wykonawca złoży wraz z ofertą Wykaz wykonanych i zrealizowanych usług polegających na produkcji koncertu, widowiska lub innej imprezy kulturalnej, która odbywała się na stadionie lub w plenerze, o wartości nie mniejszej niż 1 000 000 zł (jeden milion złotych) *brutto* każda zgodnie ze wzorem stanowiącym **Załącznik nr 3 do Ogłoszenia**, wraz z dowodami potwierdzającymi należyte wykonanie usługi.

Zamawiający przyzna Wykonawcy punkty w tym kryterium jeśli:

- Wykonawca wskaże w Załączniku nr 3 do Ogłoszenia, że w okresie ostatnich 3 lat należycie wykonał/zrealizował należycie co najmniej 3 usługi polegające na produkcji koncertu, widowiska lub innej imprezy kulturalnej, która odbywała się na stadionie lub w plenerze, o wartości nie mniejszej niż 1 000 000 zł (jeden milion złotych) *brutto* każda – 40 pkt.
- Wykonawca wskaże w Załączniku nr 3 do Ogłoszenia, że w okresie ostatnich 3 lat należycie wykonał/zrealizował należycie co najmniej 2 usługi polegające na produkcji koncertu, widowiska lub innej imprezy kulturalnej, która odbywała się na stadionie lub w plenerze, o wartości nie mniejszej niż 1 000 000 zł (jeden milion złotych) *brutto* każda – 20 pkt.
- Wykonawca wskaże w Załączniku nr 3 do Ogłoszenia, że w okresie ostatnich 3 lat należycie wykonał/zrealizował należycie co najmniej 1 usługę polegającą na produkcji koncertu, widowiska lub innej imprezy kulturalnej, która odbywała się na stadionie lub w plenerze, o wartości nie mniejszej niż 1 000 000 zł (jeden milion złotych) *brutto* każda – 10 pkt.
- w przypadku braku Załącznika nr 3 do Ogłoszenia wraz z dowodami potwierdzającymi należyte zrealizowanie usług polegających na produkcji koncertu, widowiska lub innej imprezy kulturalnej, która odbywała się na stadionie lub w plenerze, o wartości nie mniejszej niż 1 000 000 zł (jeden milion złotych)

*brutto* każda/braku Załącznika nr 3a do Ogłoszenia/braku dowodów potwierdzających należyte wykonanie usług polegających na produkcji koncertu, widowiska lub innej imprezy kulturalnej, która odbywała się na stadionie lub w plenerze, o wartości nie mniejszej niż 1 000 000 zł (jeden milion złotych) *brutto* każda - Wykonawca otrzyma 0 pkt.

Zamawiający prosi o należyłą staranność, ponieważ w przypadku braku Załącznika 3 do Ogłoszenia o zamówieniu wraz z dowodami potwierdzającymi należyte wykonanie usługi nie będzie miała zastosowania procedura opisana w art. 26 ust 3 i 4 ustawy PZP.

Zamawiający prosi o zamieszczenie w Załączniku nr 3 do Ogłoszenia opisu usługi, który w sposób nie budzący wątpliwości potwierdzi posiadane doświadczenie własne Wykonawcy, zgodnie z powyższym opisem kryterium Doświadczenie Wykonawcy.

#### **CZĘŚĆ IV** **Postanowienia końcowe**

##### **1. Zabezpieczenie należytego wykonania umowy**

- 1.1. Zamawiający żąda od Wykonawcy zabezpieczenia należytego wykonania umowy w wysokości 10% ceny całkowitej podanej w ofercie. Zabezpieczenie służy pokryciu roszczeń z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania umowy.
- 1.2. Zabezpieczenie może być wnoszone według wyboru Wykonawcy w jednej lub kilku formach, określonych w art. 148 ust. 1 ustawy Pzp.  
Zabezpieczenie wnoszone w pieniądzu Wykonawca wpłaca przelewem na rachunek bankowy Zamawiającego 91 1130 1017 0080 0823 1820 0005 w Bank Gospodarstwa Krajowego w Warszawie, z dopiskiem: zabezpieczenie należytego wykonania umowy o nr **35/DPIK/US/2020**.
- 1.3. Jeżeli zabezpieczenie zostanie wniesione w pieniądzu, Zamawiający będzie je przechowywał na oprocentowanym rachunku bankowym. Zamawiający zwraca zabezpieczenie wniesione w pieniądzu z odsetkami wynikającymi z umowy rachunku bankowego, na którym było ono przechowywane, pomniejszone o koszt prowadzenia tego rachunku oraz prowizji bankowej za przelew pieniędzy na rachunek bankowy Wykonawcy.
- 1.4. W trakcie realizacji umowy Wykonawca może dokonać zmiany formy zabezpieczenia na jedną lub kilka form, o których mowa w art. 148 ust. 1 ustawy Pzp. Zmiana formy zabezpieczenia jest dokonywana z zachowaniem ciągłości zabezpieczenia i bez zmniejszenia jego wysokości.
  - a) Zabezpieczenie zostanie zwolnione przez Muzeum w ciągu 30 dni po podpisaniu protokołu odbioru prawidłowo wykonanej usługi.

##### **2. Unieważnienie postępowania**

- 2.1. Zamawiający unieważni postępowanie, jeżeli wypełniona zostanie jedna z przesłanek określonych w art. 93 ustawy Prawo zamówień publicznych.
- 2.2. Zamawiający zastrzega możliwość unieważnienia przedmiotowego postępowania, jeżeli cena najkorzystniejszej oferty lub oferta z najniższą ceną przewyższy kwotę, którą Zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia, chyba że Zamawiający będzie mógł zwiększyć tę kwotę do ceny najkorzystniejszej oferty albo środki na sfinansowanie zamówienia nie zostaną Zamawiającemu przyznane w całości lub w części.

##### **3. Udzielenie zamówienia**

- 3.1. Zamawiający udzieli zamówienia Wykonawcy, którego oferta odpowiada wymaganiom określonym w niniejszym Ogłoszeniu oraz została uznana za najkorzystniejszą.
- 3.2. Niezwłocznie po wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający przekaze Wykonawcom, którzy złożyli oferty, zawiadomienie:
  - 3.2.1. o wyborze najkorzystniejszej oferty, które będzie zawierać co najmniej:
    - a) nazwę i imię nazwisko, siedzibę albo miejsce zamieszkania i adres, jeżeli jest miejscem wykonywania działalności wykonawcy, którego ofertę wybrano, oraz nazwy albo imiona i nazwiska, siedziby albo miejsca zamieszkania i adresy, jeżeli są miejscami wykonywania działalności Wykonawców, którzy złożyli oferty, a także punktację przyznaną ofertom w każdym kryterium oceny ofert i łączną punktację,

- b) informację o Wykonawcach, którzy zostali wykluczeni oraz powodach wykluczenia wykonawcy,
  - c) informację o wykonawcach, których oferty zostały odrzucone oraz powodach odrzucenia oferty,
  - d) o unieważnieniu postępowania  
- podając uzasadnienie faktyczne i prawne.
- 3.3. Zamawiający zawrze umowę w sprawie zamówienia po dokonaniu wyboru oferty najkorzystniejszej. Wykonawca zobowiązany jest do stawienia się w celu podpisania umowy w terminie i miejscu wskazanym przez Zamawiającego.
- 3.4. Przed zawarciem umowy, Wykonawca musi posiadać firmowy numer bankowy znajdujący się w wykazie informacji o podatnikach VAT- tzw. „biała lista”/art. 117 ba ustawy z dnia 29 sierpnia 1997r. Ordynacja podatkowa (tj. Dz. U. z 2019 r. poz. 900, 924, 1018, 1495, 1520, 1553, 1556, 1649, 1655, 1667, 1751, 1818, 1978, 2020, 2200) oraz art. 19 ustawy z dnia 6 marca 2018r. Prawo przedsiębiorców (tj. Dz. U. z 2019 r. poz. 1292, 1495).
- 3.5. Jeżeli Wykonawca, którego oferta została wybrana, uchyli się od zawarcia umowy, Zamawiającemu przysługuje prawo wyboru oferty najkorzystniejszej spośród pozostałych ofert, bez przeprowadzania ich ponownego badania i oceny chyba, że zachodzą przesłanki do unieważnienia postępowania.
- 3.6. W przypadku uznania za najkorzystniejszą oferty Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, Zamawiający przed podpisaniem umowy zażąda umowy regulującej współpracę tych podmiotów, jako warunek niezbędny zawarcia umowy o udzielenie zamówienia publicznego.
- 3.7. Zasady współpracy podmiotów występujących wspólnie muszą być zgodne z dyspozycjami ustawy Prawo zamówień publicznych, w szczególności podmioty te ponoszą solidarną odpowiedzialność za wykonanie umowy.

#### 4. Istotne postanowienia umowy

- 4.1. Postanowienia umowy oraz zasady współpracy pomiędzy wybranym do realizacji zamówienia Wykonawcą, a Zamawiającym określa Wzór umowy stanowiący **Załącznik Nr 6 do Ogłoszenia**.

#### 5. Obowiązujące przepisy i pozostałe postanowienia

- 5.1. W kwestiach, które nie zostały wyjaśnione w niniejszym Ogłoszeniu zastosowanie mają odpowiednio przepisy Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady 2014/24/UE z dnia 26 lutego 2014 r w sprawie zamówień publicznych, uchylającej dyrektywę 2004/18/WE (Dz. Urz. UE L z 2014 r., Nr 94, s. 65), ustawy Prawo zamówień publicznych oraz ustawy Kodeks cywilny.
- 5.2. Koszty udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, którego dotyczy niniejsze Ogłoszenie o zamówieniu ponoszą w pełnej wysokości Wykonawcy. Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w postępowaniu.

### CZĘŚĆ V

#### Postępowanie w przypadku niezgodnego z ustawą lub Ogłoszeniem działania Zamawiającego

1. Wykonawcy uczestniczącemu w niniejszym postępowaniu przysługuje odwołanie do Prezesa Krajowej Izby Odwoławczej zgodnie z DZIAŁEM VI ustawy Pzp.
2. Zgodnie z obowiązującą linią orzecniczą ustawodawca nie zniósł prawa skorzystania z możliwości wniesienia odwołania, o którym mowa powyżej, jednakże zastosowanie ma ono wyłącznie w zakresie naruszeń czynności określonych w art. 138o ust. 2 – 4 ustawy Pzp.
3. Zamawiający zobowiązany jest jedynie do uwzględnienia norm zawartych w art. 138o ust. 2–4 ustawy Pzp, bowiem w przypadku postępowań prowadzonych w oparciu o art. 138o ustawy Pzp Zamawiającego nie wiążą przepisy ustawy PZP, z wyjątkiem reguł wskazanych w ust. 2 - 4 wyżej powołanego artykułu.

### CZĘŚĆ VI

#### Załączniki

Załącznik Nr 1 - Opis Przedmiotu Zamówienia

Załącznik Nr 2 – Wzór Oświadczenia  
Załącznik Nr 3 – Wykaz usług - Kryterium  
Załącznik Nr 4 – Oświadczenie o dysponowaniu sprzętem i urządzeniami niezbędnymi do realizacji koncertu  
Załącznik Nr 5 – Formularz ofertowy  
Załącznik Nr 5a– Szczegółowy formularz ofertowy  
Załącznik Nr 6 – Wzór umowy  
Załącznik Nr 7 – Wzór oświadczenia dotyczącego grupy kapitałowej  
Załącznik Nr 8 – Informacja dotycząca przetwarzania danych osobowych

## Załącznik nr 1 do Ogłoszenia

### Opis Przedmiotu Zamówienia

W niniejszym dokumencie Zamawiający zwany jest dalej „**ORGANIZATOREM**”, a Wykonawca „**PRODUCENTEM**”.

Przedmiotem umowy/usługi jest opieka merytoryczna i logistyczna, zapewnienie instrumentów, opracowanie programu koncertu, kompleksowa organizacja koncertu oraz promocja koncertu, który odbędzie się 1 czerwca 2020 r. w Świątyni Opatrzności Bożej w Warszawie, przy ul. Prymasa Augusta Hlonda 1, od g. 18.00 do ok. g. 22.00, dla ok. 3 000 osób z okazji 100. rocznicy urodzin Karola Wojtyły pod tytułem *Jan Paweł II. Patron Europy* (dalej zwane „koncertem”) zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia, zwanym dalej „OPZ” – załącznik nr 1 do Umowy oraz zapewnienie udziału Solistów, Dyrygenta, Artystów Filarmonica della Scala i chóru Filharmonii Narodowej (dalej łącznie jako „Wykonawcy”) w koncercie w składzie:

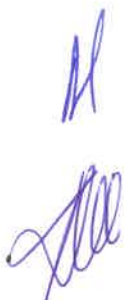
Soliści:

- 1/ Hanna-Elisabeth Müller,
- 2/ Claudia Huckle,
- 3/ Michael König,
- 4/ Witalij Kowalów

Artyści:

Filarmonica della Scala (min. 100 os.)

Dyrygent



Riccard Chailly

Chór:

Filharmonii Narodowej (min. 80os.)

Program artystyczny (koncertu):

1/ Mieczysław Karłowicz, *Odwieczne pieśni (Pieśni o wiekuistej tęsknocie; Pieśni o miłości i śmierci; Pieśni o wszechbyćcie)*

2/ Ludwig van Beethoven, IX Symfonia d-moll op. 125

**PRODUCENT** pokryje koszty i zapewni:

- 1) transport dla Solistów, dyrygenta i Artystów, o których w §1 Umowy, samolotem charterowym z Mediolanu do Warszawy 1.06.2020 r. i z Warszawy do Mediolanu 2.06.2020 r.;
- 2) transport instrumentów na trasie Mediolan-Warszawa-Mediolan w terminach odpowiadających realizacji koncertu;
- 3) występu Wykonawców, o których w §1 Umowy;
- 4) przygotowanie wyposażenia garderób dla Wykonawców (wg. załącznika nr 2) w bezpośrednim sąsiedztwie miejsca realizacji koncertu;
- 5) Scenę dla Wykonawców w celu realizacji koncertu, oświetlenie i nagłośnienie spełniające wszelkie wymogi bezpieczeństwa z mocą dopasowaną do miejsca koncertu oraz realizatorów według załączonego ridera technicznego (zał. nr. 4 do niniejszej umowy). **PRODUCENT** zapewni (jeśli będzie to konieczne) ogrzewanie na scenie dla Wykonawców.
- 6) podesty kamerowe (2 podesty o wysokości 1,5 m o wymiarach 5x5 m; 1 podest wysokości 1,5 m o wymiarach 7x7 m; 3 podesty o wysokości 1,5 m o wymiarach 2x2, przygotowanie miejsc pod 13 kamer telewizyjnych) i inne niezbędne do realizacji koncertu;
- 7) wykonanie montażu i demontażu urządzeń i konstrukcji, o których mowa powyżej (pkt. 5), 6));
- 8) niezbędną infrastrukturę umożliwiającą przeprowadzenie koncertu, tj. multimediiów, konstrukcji pod ekran, konstrukcji scenograficznej, oświetlenia, nagłośnienia, konstrukcji pod inne elementy infrastruktury technicznej oraz wszelkich innych urządzeń zgodnie z systemem nagłośnieniowym Świątyni Opatrzności Bożej oraz opisem i zestawieniem sprzętu wskazanym w następujących załącznikach:
  - a. wykaz sprzętu nagłośnieniowego (załącznik nr 5 do wzoru Umowy - **Załącznik Nr 6 do Ogłoszenia**)
  - b. agenda 1.06.2020 r. (załącznik nr 6 do wzoru Umowy – **Załącznik Nr 6 do Ogłoszenia**)
- 9) oświetlenie i nagłośnienie koncertu wraz z obsługą i transportem;
- 10) backline z obsługą i transportem, multimediiów, scenografii, rekwizytów, sceny, konstrukcji, wież, łączności na planie, podnośników, wózków, agregatów, paliwa, okablowania, wentylatorów i odpowiedniej dokumentacji dotyczącej zapewnienia środków produkcyjnych w celu dokonania zgłoszenia i uzyskania zezwolenia na imprezę masową;
- 11) ubezpieczenie koncertu w zakresie OC na minimum 2 000 000 zł;
- 12) płotki do opłotkowania Świątyni Opatrzności Bożej, w tym opłotkowania ciężkiego, na długości około 1 km;
- 13) wszelkie zgody oraz zezwolenia konieczne do realizacji i dokonania rejestracji koncertu i emisji na antenie TVP SA lub innego uzgodnionego z **ORGANIZATOREM** nadawcy telewizyjnego o zasięgu ogólnopolskim;
- 14) noclegi Solistom, Artystom, dyrygentowi (106 pokoi w hotelu 5-gwiazdkowym w Warszawie) zgodnie z załącznikiem nr 7 do Umowy;
- 15) catering dla Wykonawców oraz ekip technicznych (ok. 250 os. - kawa, herbata, woda, kanapki mięsne i bezmięsne) w dniu 1.06.2020 r.
- 16) kolację bufetową dla zaproszonych gości, Solistów, Artystów, dyrygenta (razem: 250 os.) w hotelu, w którym będą zakwaterowani ci ostatni - Soliści, Artyści, dyrygent (bufet zimny, tj. 7 przystawek zimnych; bufet sałatkowy, tj. świeże sałaty, warzywa, warzywa grillowane; bufet gorący, tj., 3 rodzaje dań z dodatkami, desery tj. 3 rodzaje deserów do wyboru, włoskie wino musujące po 1 kieliszku na osobę, wino z EU czerwone wytrawne po 2 kieliszki na osobę, wino z EU białe wytrawne po 1 kieliszku na osobę), kawa, herbata, woda – w ilości 1 porcji na osobę)
- 17) transfery wewnętrzne Solistów, dyrygenta i Artystów oraz personelu na terenie Warszawy, 2 autobusami pierwszej klasy (lotnisko-hotel-miejsce koncertowe-hotel-lotnisko) oraz samochodami

- z kierowcami dla dyrygenta i Solistów (lotnisko-hotel-miejsce koncertu-hotel-lotnisko) zgodnie z wymaganiami określonymi w załączniku nr 8 do Umowy;
- 18) wykonanie minimum 250 identyfikatorów dla Wykonawców, ekip technicznych według zaleceń **ORGANIZATORA** oraz podkładek A4 z klipsem dla prowadzących koncert;
  - 19) realizację koncertu zgodnie z agendą – załącznik nr 6 do Umowy;
  - 20) realizację koncertu wg przekazanego scenariusza (szczegółowy scenariusz zostanie przekazany w terminie do 40 dni od zawarcia Umowy) w uzgodnieniu i we współpracy z **ORGANIZATOREM**;
  - 21) realizację koncertu zgodnie z przepisami bhp i ppoż. oraz dobrym obyczajem i wewnętrznymi przepisami o bezpieczeństwie obowiązującymi na terenie realizacji koncertu, tj. Świątyni Opatrzności Bożej w Warszawie;
  - 22) zaplecze sanitarne /toalety przenośne typu TOI TOI, w liczbie zgodnie z wymogami ustawy o bezpieczeństwie imprez masowych przy założeniu liczby uczestników ok. 3 000 uczestników, w tym toalety typu VIP min. 3 sztuki/;
  - 23) zaplecze medyczne zgodnie z wymogami ustawy o bezpieczeństwie imprez masowych;
  - 24) zaplecze przeciwpożarowe zgodnie z wymogami ustawy o bezpieczeństwie imprez masowych;
  - 25) bezpieczeństwo wszystkim uczestnikom koncertu w czasie próby i koncertu;
  - 26) obsługę porządkową koncertu (bileterzy, porządkowi) oraz 4 asystentów dla Solistów, dyrygenta, Artystów;
  - 27) materiały graficzne (w tym ich wydruk) promujące koncert, integralne z szatą graficzną **ORGANIZATORA** i uzgodnione z **ORGANIZATOREM**, w tym opracowanie przynajmniej 3 wariantów linii kreatywnych nawiązujących w swej stylistyce do tematyki koncertu (100-lecie urodzin Karola Wojtyły) wraz z projektami materiałów promocyjnych dla każdej z linii kreatywnych, uwzględniających planowane rodzaje i formaty nośników reklamowych, z wykorzystaniem których kampania promocyjna koncertu będzie realizowana:
    - a) plakaty przygotowane w kontekście Citylights (wraz z wynajęciem powierzchni reklamowej na min. 20 nośnikach typu Citylight w m.st. Warszawa, wydruk plakatów, montaż i demontaż, utrzymanie przez m-c maj)
    - b) projekt plakatu gotowego do druku format B2 i jego wydruk w ilości 100
    - c) przygotowanie i wydrukowanie 3 000 egz. programów koncertu (założenie: 12 ss. format po złożeniu A5, pełny kolor 4+4, papier kredowy matowy o gramaturze min. 200 g/m<sup>2</sup>, szyte co najmniej w dwóch miejscach; folia matowa ze strony zewnętrznej, lakier UV wybiórczo jednostronnie na zewn. części okładki) – dokładny opis zostanie wskazany przez **ORGANIZATORA**
    - d) zaproszenia i ich wydruk w ilości 700 egz.
    - e) grafik przygotowanych pod kątem internetu (www, Twitter, Facebook, Instagram)
    - f) stronę www w formie *one page* (z przekierowaniem ze strony **ORGANIZATORA**), zawierającą informację o koncercie i Wykonawcach, przekierowanie do firmy sprzedającej bilety
    - g) poprowadzi *fan page* Facebook
    - h) kampanię reklamową GDN (*Google Display Network*) z informacją kierującą do strony www, w postaci banneru okolicznościowego wyświetlanego na innych wskazanych przez **ORGANIZATORA** stronach internetowych.

Spośród przedstawionych wariantów linii kreatywnych, **ORGANIZATOR** dokona wyboru jednego wariantu do realizacji w zakresie opisanym w ppkt. a)-h) - po wyborze wariantu, **PRODUCENT** przedstawi **ORGANIZATOROWI** do akceptacji projekty graficzne materiałów reklamowych, opisanych w niniejszym punkcie (ppkt. a)-h)) uwzględniające wszystkie planowane rodzaje i format nośników reklamowych. **ORGANIZATOROWI** przysługuje prawo do co najmniej dwukrotnego zgłoszenia uwag co do przedstawionych projektów graficznych, materiałów z których mają być wykonane projekty graficzne, które **PRODUCENT** zobowiązany będzie uwzględnić.

- 28) projektu, druku, dystrybucji biletów na koncert – sprzedaż zarówno stacjonarna jak i on-line;
- 29) widowni oraz jej obsługi wraz ze sprzedażą biletów. Przychód z biletów z koncertu w całości przechodzi na rzecz **ORGANIZATORA**;
- 30) reklamę, promocję i organizację koncertu, chyba, że zaistnieją inne ustalenia pomiędzy stronami;
- 31) płatności ZAIKS jeśli zachodzi taka konieczność wynikająca z programu koncertu;
- 32) Pozyskanie praw autorskich do rejestracji i transmisji koncertu.

Załącznik nr 2 do Ogłoszenia o zamówieniu
Nr postępowania: 35/DPIK/US/2020
<b>OŚWIADCZENIE O BRAKU PODSTAW DO WYKLUCZENIA / I SPEŁNIENIA WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU</b>

Przystępując do postępowania na  
 Kompleksową organizację koncertu z okazji 100. rocznicy urodzin Karola Wojtyły pod tytułem *Jan Paweł II. Patron Europy.*

działając w imieniu Wykonawcy:.....  
 .....  
 .....  
 (podać nazwę i adres Wykonawcy)

Oświadczam, że na dzień składania ofert nie podlegam wykluczeniu  
 z postępowania na podstawie art. 24 ust. 1 pkt 12-23 ustawy PZP i spełniam warunki udziału w postępowaniu określone w niniejszym Ogłoszeniu o  
 zamówieniu

- W przedmiotowym postępowaniu Zamawiający zgodnie z art. 24 ust. 1 pkt. 12-23 ustawy PZP wykluczy:
- 12) wykonawcę, który nie wykazał spełniania warunków udziału w postępowaniu lub nie został zaproszony do negocjacji lub złożenia ofert wstępnych albo ofert, lub nie wykazał braku podstaw wykluczenia;
  - 13) wykonawcę będącego osobą fizyczną, którego prawomocnie skazano za przestępstwo:
    - a) o którym mowa w art. 165a, art. 181–188, art. 189a, art. 218–221, art. 228–230a, art. 250a, art. 258 lub art. 270–309 ustawy z dnia 6 czerwca 1997 r. – Kodeks karny (Dz. U. z 2018 r. poz. 1600, z późn. zm.11)) lub art. 46 lub art. 48 ustawy z dnia 25 czerwca 2010 r. o sporcie (Dz. U. z 2019 r. poz. 1468 i 1495),
    - b) o charakterze terrorystycznym, o którym mowa w art. 115 § 20 ustawy z dnia 6 czerwca 1997 r. – Kodeks karny,
    - c) skarbowe,
    - d) o którym mowa w art. 9 lub art. 10 ustawy z dnia 15 czerwca 2012 r. o skutkach powierzania wykonywania pracy cudzoziemcom przebywającym wbrew przepisom na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej (Dz. U. poz. 769);
  - 14) wykonawcę, jeżeli urzędującego członka jego organu zarządzającego lub nadzorczego, wspólnika spółki w spółce jawnej lub partnerskiej albo komplementariusza w spółce komandytowej lub komandytowo-akcyjnej lub prokurenta prawomocnie skazano za przestępstwo, o którym mowa w pkt 13;
  - 15) wykonawcę, wobec którego wydano prawomocny wyrok sądu lub ostateczną decyzję administracyjną o zaleganiu z uiszczeniem podatków, opłat lub składek na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne, chyba że wykonawca dokonał płatności należnych podatków, opłat lub składek na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne wraz z odsetkami lub grzywnami lub zawarł wiążące porozumienie w sprawie spłaty tych należności;
  - 16) wykonawcę, który w wyniku zamierzonego działania lub rażącego niedbalstwa wprowadził zamawiającego w błąd przy przedstawieniu informacji, że nie podlega wykluczeniu, spełnia warunki udziału w postępowaniu lub obiektywne i niedyskryminacyjne kryteria, zwane dalej „kryteriami selekcji”, lub który zataił te informacje lub nie jest w stanie przedstawić wymaganych dokumentów;
  - 17) wykonawcę, który w wyniku lekkomyślności lub niedbalstwa przedstawił informacje wprowadzające w błąd zamawiającego, mogące mieć istotny wpływ na decyzje podejmowane przez zamawiającego w postępowaniu o udzielenie zamówienia;
  - 18) wykonawcę, który bezprawnie wpływał lub próbował wpłynąć na czynności zamawiającego lub pozyskać informacje poufne, mogące dać mu przewagę w postępowaniu o udzielenie zamówienia;
  - 19) wykonawcę, który brał udział w przygotowaniu postępowania o udzielenie zamówienia lub którego pracownik, a także osoba wykonująca pracę na podstawie umowy zlecenia, o dzieło, agencyjnej lub innej umowy o świadczenie usług, brał udział w przygotowaniu takiego postępowania, chyba że spowodowane tym zakłócenie konkurencji może być wyeliminowane w inny sposób niż przez wykluczenie wykonawcy z udziału w postępowaniu;
  - 20) wykonawcę, który z innymi wykonawcami zawarł porozumienie mające na celu zakłócenie konkurencji między wykonawcami w postępowaniu o udzielenie zamówienia, co zamawiający jest w stanie wykazać za pomocą stosownych środków dowodowych;
  - 21) wykonawcę będącego podmiotem zbiorowym, wobec którego sąd orzekł zakaz ubiegania się o zamówienia publiczne na podstawie ustawy z dnia 28 października 2002 r. o odpowiedzialności podmiotów zbiorowych za czyny zabronione pod groźbą kary (Dz. U. z 2019 r. poz. 628 i 1214);
  - 22) wykonawcę, wobec którego orzeczono tytułem środka zapobiegawczego zakaz ubiegania się o zamówienia publiczne;
  - 23) wykonawców, którzy należąc do tej samej grupy kapitałowej, w rozumieniu ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. z 2019 r. poz. 369, 1571 i 1667), złożyli odrębne oferty, oferty częściowe lub wnioski o dopuszczenie do udziału w postępowaniu, chyba że wykazają, że istniejące między nimi powiązania



nie prowadzą do zakłócenia konkurencji w postępowaniu o udzielenie zamówienia.

Wykonawca ubiegający się o przedmiotowe zamówienie musi spełniać również warunki udziału w postępowaniu, które zostały określone w CZĘŚCI II Ogłoszenia o zamówieniu.

<p>..... pieczęć Wykonawcy</p>	<p>..... Data i podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy</p>
------------------------------------	--

.....  
(nazwa Wykonawcy lub wykonawców występujących wspólnie)

**WYKAZ WYKONANYCH USŁUG**

**- na potrzeby oceny w ramach kryterium Doświadczenie Wykonawcy**

Przystępując do postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na usługi społeczne pn. Kompleksową organizację koncertu z okazji 100. rocznicy urodzin Karola Wojtyły pod tytułem *Jan Paweł II. Patron Europy*.  
Nr postępowania: 35/DPIK/US/2020

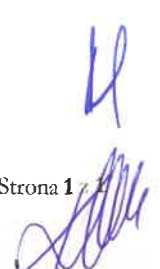
oświadczam, że w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres działalności jest krótszy - w tym okresie, wykonaliśmy następujące usługi polegające na produkcji koncertu, widowiska lub innej imprezy kulturalnej, która odbywała się na stadionie lub w plenerze, o wartości nie mniejszej niż 1 000 000 zł (jeden milion złotych) brutto każda.

Lp.	Podmiot, na rzecz którego usługi zostały wykonane (nazwa, siedziba)	Termin wykonania usług (miesiąc/rok)		Zakres i wartość wykonanych usług
		początek	koniec	

Do wykazu dołączam dowody potwierdzające wykonanie usług w sposób należyty.

Wartości podane w dokumentach potwierdzających spełnianie warunku udziału w postępowaniu w walutach innych niż PLN Wykonawca, a także Zamawiający przeliczy według średniego kursu NBP (Tabela A) na dzień zamieszczenia ogłoszenia o zamówieniu dotyczącego przedmiotowego postępowania.

.....  
(osoba uprawniona do reprezentacji Wykonawcy)



Zamawiający:  
Mt 5,14 | Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego  
ul. Prymasa Augusta Hlonda 1  
02-972 Warszawa  
Adres do korespondencji:  
al. Rzeczypospolitej 1  
02-972 Warszawa

**Wykonawca:**

Nazwa (pełna):
Adres pocztowy (ulica, nr domu i lokalu, miejscowość, kod pocztowy, kraj):
NIP/PESEL
KRS/CEiDG

reprezentowany przez:

.....  
.....  
.....

(imię, nazwisko, stanowisko/podstawa do reprezentacji)

Numer sprawy:

**Oświadczenie wykonawcy**

Na potrzeby postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na usługi społeczne o wartości poniżej 750 000 EURO, do których zastosowanie mają przepisy art. 138o ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jedn. Dz.U. z 2019 r., poz. 1843) pn. Kompleksową organizację koncertu z okazji 100. rocznicy urodzin Karola Wojtyły pod tytułem *Jan Paweł II. Patron Europy*, oświadczam, co następuje:

Oświadczam, że dysponuję sprzętem opisanym w wykazie załączonym do niniejszego oświadczenia.

Jednocześnie oświadczamy, że \_\_\_\_\_

..... (miejscowość), dnia ..... r. ....

(podpis)

## Załącznik do Załącznika nr 4 do Ogłoszenia o zamówieniu - wykaz sprzętu nagłośnienia

ZESTAWIENIE WYMAGANEGO SPRZĘTU - KONCERT 1 czerwca 2020 r.					
Dla Mt 5,14   Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego Al. Rzeczypospolitej 1, 02-972 Warszawa					
Lp.	Typ urządzenia/elementu	Opis typowanego/proponowanego sprzętu	ilość	Uwagi formalne	Uwagi techniczne
<b>Główny system nagłośnienia</b>					
1	Zestaw głośnikowy Line-array Typ 1	D&B Y 8 Series	20	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważne przyjmuje się taką samą wyższą jakość
2	Zestaw głośnikowy niskotonowy	D&B J-SUB	2	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważne przyjmuje się taką samą wyższą jakość
3	Zestaw głośnikowy Line-array Typ 2	D&B T series	24	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważne przyjmuje się taką samą wyższą jakość
4	Rama Typ 1	D&B MAIN FRAME Y	2	Podany typ lub równoważny	Seryjnie dedykowany system, wymagane atestowanie
5	Rama Typ 2	D&B T 10 VERT Holder	24	Podany typ lub równoważny	Seryjnie dedykowany system, wymagane atestowanie
6	Wzmacniacz mocy Typ 1	D&B D 80 amp	12	Podany typ lub równoważny	Seryjnie dedykowany system
7	Wzmacniacz mocy Typ 2	D&B D 12 amp	4	Podany typ lub równoważny	Seryjnie dedykowany system
8	Atestowany profesjonalny statyw do podwieszania zestawów głośnikowych ciężkich	Statyw VMB TLA 220	2	Podany typ lub równoważny	Seryjnie dedykowany system, wymagane atestowanie
9	Zestaw zawiesi	ATESTOWANE ZAWIESIA+SZEKLE DO 2 KLASTROW+ZABEZPIECZENIE	Kpl	Podany typ lub równoważny	
<b>Główny system nagłośnienia</b>					
10	Monitor sceniczny Typ 1	D&B MAX12	10	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważne przyjmuje się taką samą wyższą jakość
11	Miniaturowy monitor sceniczny Typ 1	EAW Mickrowedge 8	10	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważne przyjmuje się taką samą wyższą jakość
12	Wzmacniacz mocy Typ 3	D&B D 20	4	Podany typ lub równoważny	Seryjnie dedykowany system
13	Wzmacniacz mocy Typ 4	D&B E - 4	2	Podany typ lub równoważny	Seryjnie dedykowany system
14	Okablowanie system	OKABLOWANIE SYSTEMU	Kpl	Podany typ lub równoważny	
15	Statywy do zestawów głośnikowych	STATYWY GŁOŚNIKOWE	16	Podany typ lub równoważny	
<b>Konsolety / cyfrowy system mikśowania dźwięku</b>					
16	Cyfrowy zestaw mikśowania FOH	DIGICO SD 5 +2x SD RACK 124 inp	1	Podany typ lub równoważny - WYMAGANY	Poprzez równoważne przyjmuje się taką samą wyższą jakość

				zestaw urządzeń - konsola + zestawy przyłączy (stageracki)	
17	Okablowanie światłowodowe (wymagane z racji długości tras kablowych)	OPTOCORE 150mb	4	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważne przyjmuje się taką samą wyższą jakość
18	Cyfrowy zestaw miksowania MONITOR	DIGICO SD 10 +2x SD RACK 124 inp	1	Podany typ lub równoważny - WYMAGANY zestaw urządzeń - konsola + zestawy przyłączy (stageracki)	Poprzez równoważne przyjmuje się taką samą wyższą jakość
19	Rozszerzenie obróbki dźwięku w konsoletach oparte o wtyczki sprzętowe	WAVES SERVER	2	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważne przyjmuje się taką samą wyższą jakość
20	Splitter mikrofonowy (wymagana odpowiednia wielkość)	SPLITTER MIKROFONOWY 124 INPUT	1	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważne przyjmuje się taką samą wyższą jakość
<b>Mikrofony - WYMAGANE MIKROFONY NAJWYŻSZEJ KLASY!</b>					
21	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VN I	VN I Schoeps MK 4/	8	<b>Wymagane konkretne rozwiązane</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane je konkretne rozwiązania będące standardem światowym
22	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VN II	VN II Schoeps MK 4/	7	<b>Wymagane konkretne rozwiązane</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane je konkretne rozwiązania będące standardem światowym
23	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VLA	VLA Schoeps MK 4/	6	<b>Wymagane konkretne rozwiązane</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane je konkretne rozwiązania będące standardem światowym
24	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	VC Schoeps MK 4/	5	<b>Wymagane konkretne rozwiązane</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane je konkretne rozwiązania będące standardem światowym
25	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	CB Neumann U 87.	5	<b>Wymagane konkretne rozwiązane</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane je konkretne rozwiązania będące standardem światowym
26	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	FL Neumann KM 184	3	<b>Wymagane konkretne rozwiązane</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane je konkretne rozwiązania będące standardem światowym
27	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	OB. Neumann KM 184	3	<b>Wymagane konkretne rozwiązane</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane je konkretne rozwiązania będące standardem światowym
28	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	CL Neumann KM 184	3	<b>Wymagane konkretne rozwiązane</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane je konkretne rozwiązania będące standardem światowym

29	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	FAG Neumann KM 184	3	<b>Wymagane konkretne rozwiązania</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie będące standardem światowym
30	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	CORN AKG C 414.	4	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważenie przyjmuje się taką samą wyższą jakość
31	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	TR AKG C 414	3	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważenie przyjmuje się taką samą wyższą jakość
32	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	TB AKG C 414	3	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważenie przyjmuje się taką samą wyższą jakość
33	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	TUB AKG C 414	1	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważenie przyjmuje się taką samą wyższą jakość
34	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	TIMP AKG C 414	2	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważenie przyjmuje się taką samą wyższą jakość
35	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	PERC NEUMANN KM 185	6	<b>Wymagane konkretne rozwiązania</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie będące standardem światowym
36	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	CORO Schoeps MK 21	8	<b>Wymagane konkretne rozwiązania</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie będące standardem światowym
37	Specjalistyczne aktywne statywy mikrofonowe	Schoeps Colette activ statyw	25	<b>Wymagane konkretne rozwiązania</b>	<b>Nie dopuszcza się stosowania standardowych statyw na trójnogu</b>
38	Systemy bezprzewodowe	KMS 105/SENN 5200	4	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważenie przyjmuje się taką samą wyższą jakość
39	System interkomowy	SYSTEM INTERCOM MOTOROLA	8	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważenie przyjmuje się taką samą wyższą jakość

..... (miejsowość), dnia ..... r. ....

(podpis)

**WYKONAWCA / WYKONAWCY WSPÓLNIE UBIEGAJĄCY SIĘ O UDZIELENIE ZAMÓWIENIA \***

1.	Nazwa:		
	Województwo:		
	Miejscowość:	Kod pocztowy:	Kraj:
	Adres pocztowy (ulica, nr domu i lokalu):		
	E-mail:	Tel.:	
	Adres internetowy (URL):	Faks:	

\* W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia w formularzu OFERTY należy wpisać wszystkich Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia.

**ADRES DO KORESPONDENCJI**

Nazwa:		
Województwo:		
Miejscowość	Kod pocztowy:	Kraj:
Adres pocztowy (ulica, nr domu i lokalu):		
Tel:/ E-mail		Faks:

**Formularz – ofertowy**

W postępowaniu w sprawie udzielenia zamówienia publicznego **na usługi społeczne o wartości poniżej 750 000 EURO, do których zastosowanie mają przepisy art. 138o ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jedn. Dz.U. z 2019 r., poz. 1843)** na Kompleksową organizację koncertu z okazji 100. rocznicy urodzin Karola Wojtyły pod tytułem *Jan Paweł II. Patron Europy*.

oferujemy zgodnie z wymaganiami zawartymi w Ogłoszeniu o zamówieniu, z warunkami załączonego Wzoru umowy, z przepisami i unormowaniami prawnymi obowiązującymi w Rzeczypospolitej Polskiej, wykonanie powyższego zamówienia za cenę:

Wartość netto	Kwota podatku	Wartość brutto

Ponadto:

1. Jesteśmy związani ofertą przez 60 dni.

**nr postępowania: 35/DPIK/US/2020**

2. Oświadczamy, że wykonamy niniejsze zamówienie zgodnie z zasadami oraz w terminie określonym w Ogłoszeniu o zamówieniu.
3. Oświadczamy, że zawarte w warunkach umownych Ogłoszenia o zamówieniu zaproponowane przez Zamawiającego warunki płatności zostały przez nas zaakceptowane.
4. Zobowiązujemy się w przypadku wybrania przez Zamawiającego naszej oferty:
  - a) zawrzeć Umowę na realizację przedmiotu zamówienia, na warunkach określonych w Ogłoszeniu o zamówieniu, w terminie i miejscu wskazanym przez Zamawiającego,
  - b) wykonać przedmiot zamówienia zgodnie z zapisami Ogłoszenia o zamówieniu,
  - c) wnieść lub ustanowić zabezpieczenie należytego wykonania umowy w wysokości 10% ceny ofertowej brutto podanej w ofercie.
5. Przedkładając Zamawiającemu naszą ofertę oświadczamy, że zapoznaliśmy się z treścią Ogłoszenia o zamówieniu oraz postanowieniami Wzoru umowy i akceptujemy je bez zastrzeżeń.
6. Oświadczamy, że w przypadku wspólnego ubiegania się o udzielenie zamówienia ponosimy solidarną odpowiedzialność za wykonanie przedmiotu umowy i wniesienie zabezpieczenia należytego wykonania umowy.
7. Wadium zostało wniesione w wysokości 10.000 zł (słownie: dziesięć tysięcy złotych) w formie .....
8. Zwrotu wadium (wniesionego w pieniądzu) należy dokonać na następujący rachunek w banku:.....
9. Wykonawca zamierza/ nie zamierza zlecić podwykonawcom następujące usługi  
(W przypadku zaznaczenia przez Wykonawcę zamierza należy uzupełnić poniższą tabelę)

L.p.	Określenie części zamówienia, które będą realizować podwykonawcy	Nazwa firmy podwykonawcy
1		
2		

10. Oświadczam, że:
  - 1) wybór naszej oferty nie będzie prowadził do powstania u Zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług *W przypadku wyboru opcji 1) opcję 2) należy przekreślić*
  - 2) wybór naszej oferty będzie prowadził do powstania u Zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług. *W przypadku wyboru opcji 2) opcję 1) należy przekreślić*

Powyższy obowiązek podatkowy będzie dotyczył ..... *Wpisać (rodzaj) towaru lub usługi, których dostawa lub świadczenie będzie prowadziła do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług objętej przedmiotem zamówienia, a ich wartość netto (bez kwoty podatku) będzie wynosiła* ..... PLN. *Wpisać wartość netto (bez kwoty podatku)*

*Art. 91 ust. 3a ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2019 roku, poz. 1843 z późn. zm.).*

*„Jeżeli złożono ofertę, której wybór prowadziłby do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług, zamawiający w celu oceny takiej oferty dolicza do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług, który miałby obowiązek rozliczyć zgodnie z tymi przepisami. Wykonawca składając ofertę, informuje zamawiającego, czy wybór oferty będzie prowadzić do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego wskazując nazwę (rodzaj) towaru lub usługi, których dostawa lub świadczenie będzie prowadziło do jego powstania, oraz wskazując ich wartości bez kwoty podatku.”*

11. Oświadczamy, że następujące dokumenty stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji i nie mogą być udostępniane!
  - a) .....
  - b) .....
12. Oświadczam(y), że należę/ nie należę do grupy **małych/ średnich\*** przedsiębiorstw.

<sup>1</sup> Jeżeli Wykonawca dokonuje zastrzeżenia informacji jako stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa do oferty należy załączyć wyjaśnienie, potwierdzające, że zastrzeżone informacje stanowią taką tajemnicę.

\* Niepotrzebne skreślić



nr postępowania: 35/DPiK/US/2020

*\*(należy zaznaczyć lub skreślić prawidłową odpowiedź)*

**Mały przedsiębiorca to taki, który w co najmniej jednym z dwóch ostatnich lat obrotowych:**

- ✓ zatrudniał średniorocznie mniej niż 50 pracowników;
- ✓ osiągnął roczny obrót netto ze sprzedaży towarów, wyrobów i usług oraz operacji finansowych nieprzekraczający równowartości w złotych 10 milionów euro, lub sumy aktywów jego bilansu sporządzonego na koniec jednego z tych lat nie przekroczyły równowartości w złotych 10 milionów euro.

**Średni przedsiębiorca, to taki, który w co najmniej jednym z dwóch ostatnich lat obrotowych:**

- ✓ zatrudniał średniorocznie mniej niż 250 pracowników;
- ✓ osiągnął roczny obrót netto ze sprzedaży towarów, wyrobów i usług oraz operacji finansowych nieprzekraczający równowartości w złotych 50 milionów euro, lub sumy aktywów jego bilansu sporządzonego na koniec jednego z tych lat nie przekroczyły równowartości w złotych 43 milionów euro.

13. Osobą upoważnioną do kontaktów z Zamawiającym w sprawach dotyczących realizacji umowy jak i w trakcie trwania postępowania jest/są.....email:.....tel:.....;
14. Następujące dokumenty są załącznikami do oferty:
- a) Szczegółowy formularz ofertowy;
  - b) .....
  - c) .....

.....  
(osoba uprawniona do reprezentacji Wykonawcy)

<b>KONCERT „JAN PAWEŁ II. PATRON EUROPY”, Warszawa, 1 czerwca 2020 r.</b>			
Lp.	Koszt zadania	Uwagi	Cena brutto zł
1.	<p>transport dla Solistów, dyrygenta i Artystów: Soliści: 1/ Hanna-Elisabeth Müller, 2/ Claudia Huckle, 3/ Michael König, 4/ Witalij Kowaliov</p> <p>Artysty: Filarmonica della Scala (min. 100 os.)</p> <p>Dyrygent Riccard Chailly</p>	<p>samolotem charterowym z Mediolanu do Warszawy 1.06.2020 r. i z Warszawy do Mediolanu 2.06.2020 r.</p>	Cena netto zł
2.	transport instrumentów Solistów i Artystów opisanych w pkt. 1	na trasie Mediolan-Warszawa-Mediolan	
3.	Rezerwacja występu Solistów, Artystów i Dyrygenta opisanych w pkt. 1		
4.	występ Solistów, Artystów i Dyrygenta opisanych w pkt. 1 pomniejszony o koszt rezerwacji opisany w pkt. 3		
5.	Rezerwacja występu Chóru Filarmonii Narodowej (min. 80 os.)		
6.	występ Chóru Filarmonii Narodowej (min. 80 os.) pomniejszony o koszt rezerwacji opisany w pkt. 5		
7.	przygotowanie garderób	Garderoby zamykane na klucz lub strzeżone: 4 garderoby dla Solistów	



		<p>2 duże garderoby dla Artystów – męska i żeńska na ok. 50 osób każda</p> <p>1 garderoba dla Dyrygenta</p> <p>2 duże garderoby dla chóru Chóru Filharmonii Narodowej (min. 80 os.)</p> <p>– damska i żeńska na 45 osób każda</p> <p>1 garderoba dla kierownika chóru</p> <p>Wyposażenie garderób:</p> <p>Artyści:</p> <p>40 stołów, 120 krzeseł, 15 stojących wieszaków, 4 duże lustra, 20 małych luster, odpowiednie środki higieniczne</p> <p>Chór Filharmonii Narodowej:</p> <p>10 stołów, 4 duże lustra, 20 małych luster, 90 krzeseł, 10 stojących wieszaków, odpowiednie środki higieniczne</p>		
8.	<p>Przygotowanie sceny dla Artystów i chóru, oświetlenie i nagłośnienie spełniające wszelkie wymogi bezpieczeństwa z mocą dopasowaną do miejsca koncertu oraz realizatorów (wykaz sprzętu opisany w załączniku do niniejszego załącznika)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modułowa scena 18x12mx40 cm, zabezpieczona barierkami bocznymi, obustronne schodki zabezpieczone barierkami – z zabezpieczeniem przed zarysowaniem marmurowej posadzki.</li> <li>2. Scena obita czarną wykładziną podłogową – z zabezpieczeniem przed zarysowaniem marmurowej posadzki.</li> <li>3. Podest dla dyrygenta – z zabezpieczeniem przed zarysowaniem marmurowej posadzki</li> </ol>		

4.	Podesty dla chóru – z zabezpieczeniem przed zarysowaniem marmurowej posadzki – 45 mb zabezpieczone barierkami tylnymi. 5. 100 krzesel ,80 pulpitów – z zabezpieczeniem przed zarysowaniem marmurowej posadzki, 6. 85 krzesel dla chóru– z zabezpieczeniem przed zarysowaniem marmurowej posadzki 7.			
9.	Podesty kamerowe	podesty kamerowe (2 podesty o wysokości 1,5 m o wymiarach 5x5 m; 1 podest wysokości 1,5 m o wymiarach 7x7 m; 3 podesty o wysokości 1,5 m o wymiarach 2x2, przygotowanie miejsc pod 13 kamer telewizyjnych) i inne niezbędne do realizacji koncertu		
10.	wykonanie montażu i demontażu urządzeń i konstrukcji	o których mowa w pkt. 8 i 9 tabeli		
11.	niezbędna infrastruktura umożliwiająca przeprowadzenie koncertu,	multimedia, konstrukcje pod ekran, konstrukcje scenograficzne, oświetlenie, nagłośnienie, konstrukcje pod inne elementy infrastruktury technicznej oraz wszelkie inne urządzenia zgodnie z systemem nagłośnieniowym i oświetleniowym Świątyni Opatrzności Bożej		
12.	oświetlenie i nagłośnienie koncertu wraz z obsługą i transportem			
13.	backline z obsługą i transportem, multimediami, scenografią, rekwizytów, sceny, konstrukcji, wież, łączności na planie, podnośników, wózków, agregatów, paliwa, okablowania, wentylatorów i odpowiedniej dokumentacji dotyczącej zapewnienia środków produkcyjnych w celu dokonania			



	zgłoszenia i uzyskania zezwolenia na imprezę masową;			
14.	ubezpieczenie koncertu	w zakresie OC na minimum 2 000 000 zł		
15.	płatki do opłotkowania Świątyni Opatrzności Bożej, w tym opłotkowania ciężkiego	na długości około 1 km;		
16.	wszelkie zgody oraz zezwolenia konieczne do realizacji i dokonania rejestracji koncertu i emisji na antenie TVP SA lub innego nadawcy telewizyjnego o zasięgu ogólnopolskim			
17.	noclegi Solistów, Artystów, dyrygenta wskazanych w pkt. 1 tabeli	Akomodacja w pięciogwiazdkowym Hotelu w Warszawie w terminie od 1 czerwca do 2 czerwca 2020 roku według dostarczonej przez Filarmonica della Scala imiennej listy, w tym: 6 apartamentów typu standard ze śniadaniem bez dostawy do pokoju. oraz 100 pokoiów jednoosobowych standardowych		
18.	catering dla Wykonawców wskazanych w pkt. 1 i 5 tabeli oraz ekip technicznych	ok. 250 os. - kawa, herbata, woda, kanapki mięsne i bezmięsne) w dniu 1.06.2020 r.		
19.	kolacja bufetowa dla zaproszonych gości, Solistów, Artystów, dyrygenta wskazanych w pkt. 1 tabeli (razem: 250 os.) w hotelu, w którym będą zakwaterowani ci ostatni	bufet zimny, tj. 7 przystawek zimnych; bufet sałatkowy, tj. świeże sałaty, warzywa, warzywa grillowane; bufet gorący, tj. 3 rodzaje dań z dodatkami, desery tj. 3 rodzaje deserów do wyboru, włoskie wino musujące po 1 kieliszku na osobę, wino z EU czerwone wytrawne po 2 kieliszki na osobę, wino z EU białe wytrawne po 1 kieliszku na osobę), kawa, herbata, woda – w ilości 1 porcji na osobę)		

20.	transfery wewnętrzne Solistów, dyrygenta i Artystów wskazanych w pkt. 1 tabeli oraz personelu na terenie Warszawy	2 autobusami pierwszej klasy (lotnisko-hotel-miejsce koncertowe-hotel-lotnisko) oraz samochodami z kierowcami dla dyrygenta i Solistów (lotnisko-hotel-miejsce koncertu-hotel-lotnisko)	
21.	wykonanie minimum 250 identyfikatorów dla Wykonawców wskazanych w pkt. 1 i 5 tabeli, ekip technicznych oraz podkładek A4 z klipsem dla prowadzących koncert		
22.	zaplecze sanitarne	toalety przenośne typu TOI TOI, w liczbie zgodnie z wymogami ustawy o bezpieczeństwie imprez masowych przy założeniu liczby uczestników ok. 3 000 uczestników, w tym toalety typu VIP min. 3 sztuki/;	
23.	zaplecze medyczne zgodnie z wymogami ustawy o bezpieczeństwie imprez masowych		
24.	zaplecze przeciwpożarowe zgodnie z wymogami ustawy o bezpieczeństwie imprez masowych		
25.	bezpieczeństwo wszystkich uczestników koncertu w czasie próby i koncertu;		
26.	obsługa porządkowa koncertu (bileterzy, porządkowi) oraz 4 asystentów dla Solistów, dyrygenta, Artystów wskazanych w pkt. 1 tabeli		
27.	materiały graficzne (w tym ich wydruk) promujące koncert, integralne z szatą graficzną Zamawiającego i uzgodnione z Zamawiającym, w tym opracowanie przynajmniej 3 wariantów linii kreatywnych nawiązujących w swej stylistyce do tematyki koncertu (100-lecie urodzin Karola Wojtyły)	1) pakaty przygotowane w kontekście Citylights (wraz z wynajęciem powierzchni reklamowej na min. 20 nośnikach typu Citylight w m.st. Warszawa, wydruk plakatów, montaż i demontaż, utrzymanie przez m-c maj)	



	wraz z projektami materiałów promocyjnych dla każdej z linii kreatywnych, uwzględniających planowane rodzaje i formaty nośników reklamowych, z wykorzystaniem których kampania promocyjna koncertu będzie realizowana:	<p>2) projekt plakatu gotowego do druku format B2 i jego wydruk w ilości 100</p> <p>3) przygotowanie i wydrukowanie 3 000 egz. programów koncertu (założenie: 12 ss. format po złożeniu A5, pełny kolor 4+4, papier kredowy matowy o gramaturze min. 200 g/m<sup>2</sup>, szyte co najmniej w dwóch miejscach; folia matowa ze strony zewnętrznej, lakier UV wybiórczo jednostronnie na zewn. części okładki) – dokładny opis zostanie wskazany przez Zamawiającego</p> <p>4) zaproszenia i ich wydruk w ilości 700 egz.</p> <p>5) grafik przygotowanych pod kątem internetu (www, Twitter, Facebook, Instagram)</p> <p>6) stronę www w formie <i>one page</i> (z przekierowaniem ze strony Zamawiającego), zawierającą informację o koncercie i Wykonawcach, przekierowanie do firmy sprzedającej bilety</p> <p>7) poprowadzi <i>fan page</i> Facebook</p> <p>8) kampanię reklamową GDN (GOOGLE DISPLAY NETWORK) z informacją kierującą do strony www, w postaci banneru olicznościowego wyświetlanego na innych wskazanych przez Zamawiającego stronach internetowych</p>	
28.	projektu, druku, dystrybucji biletów na koncert	sprzedaż zarówno stacjonarna jak i on-line;	
29.	pozyskanie praw autorskich do rejestracji i transmisji i uzyskanie możliwości prawa do rejestracji i transmisji koncertu		
30.	Płatności ZAIKS	jeśli to wynika z programu koncertu	

RAZEM

Załącznik do Załącznika nr 5a do Ogłoszenia o zamówieniu - wykaz sprzętu nagłośnienia (dot. pkt. 5 tabeli)

ZESTAWIENIE WYMAGANEGO SPRZĘTU - KONCERT 1 czerwca 2020 r.				
Dla Mt 5,14   Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego				
Al. Rzeczypospolitej 1, 02-972 Warszawa				
Lp.	Typ urządzenia/elementu	Opis typowanego/proponowanego sprzętu	ilość	Uwagi formalne
				Uwagi techniczne
Główny system nagłośnienia				



1	Zestaw głośnikowy Line-array Typ 1	D&B Y 8 Series	20	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
2	Zestaw głośnikowy niskotonowy	D&B J-SUB	2	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
3	Zestaw głośnikowy Line-array Typ 2	D&B T series	24	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
4	Rama Typ 1	D&B MAIN FRAME Y	2	Podany typ lub równoważny	Seryjnie dedykowany do systemu, wymagane atestowanie
5	Rama Typ 2	D&B T 10 VERT Holder	24	Podany typ lub równoważny	Seryjnie dedykowany do systemu, wymagane atestowanie
6	Wzmacniacz mocy Typ 1	D&B D 80 amp	12	Podany typ lub równoważny	Seryjnie dedykowany do systemu
7	Wzmacniacz mocy Typ 2	D&B D 12 amp	4	Podany typ lub równoważny	Seryjnie dedykowany do systemu
8	Atestowany profesjonalny statyw do podwieszania	Statyw VMB TLA 220	2	Podany typ lub równoważny	Seryjnie dedykowany do systemu, wymagane atestowanie

	zestawów głośnikowych ciężkich				
9	Zestaw zawiesi	ATESTOWANE ZAWIESIA+SZEKLE DO 2 KLASTROW+ZABEZPIECZENIE	<b>Kpl</b>	Podany typ lub równoważny	
<b>Główny system nagłośnienia</b>					
10	Monitor sceniczny Typ 1	D&B MAX12	<b>10</b>	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
11	Miniaturowy monitor sceniczny Typ 1	EAW Mikrowedge 8	<b>10</b>	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
12	Wzmacniacz mocy Typ 3	D&B D 20	<b>4</b>	Podany typ lub równoważny	Seryjnie dedykowany do systemu
13	Wzmacniacz mocy Typ 4	D&B E - 4	<b>2</b>	Podany typ lub równoważny	Seryjnie dedykowany do systemu
14	Okablowanie system	OKABLOWANIE SYSTEMU	<b>Kpl</b>	Podany typ lub równoważny	
15	Statywy do zestawów głośnikowych	STATYWY GŁOŚNIKOWE	<b>16</b>	Podany typ lub równoważny	



Konsolety / cyfrowy system miksowania dźwięku				
16	Cyfrowy zestaw miksowania FOH	DIGICO SD 5 +2x SD RACK 124 inp	1	Podany typ lub równoważny - WYMAGANY zestaw urządzeń - konsoleta + zestawy przyłaczny (stageracki)  Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
17	Okablowanie światłowodowe (wymagane z racji długości tras kablowych)	OPTOCORE I50mb	4	Podany typ lub równoważny  Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
18	Cyfrowy zestaw miksowania MONITOR	DIGICO SD 10 +2x SD RACK 124 inp	1	Podany typ lub równoważny - WYMAGANY zestaw urządzeń - konsoleta + zestawy przyłaczny (stageracki)  Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
19	Rozszerzenie obróbki dźwięku w konsoletach oparte o wtyczki sprzętowe	WAVES SERVER	2	Podany typ lub równoważny  Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
20	Splitter mikrofonowy (wymagana odpowiednia wielkość)	SPLITTER MIKROFONOWY 124 INPUT	1	Podany typ lub równoważny  Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość

<b>Mikrofony - WYMAGANE MIKROFONY NAJWYŻSZEJ KLASY!</b>					
21	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VN I	VN I Schoeps MK 4/	8	<b>Wymagane konkretne rozwiązania</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym
22	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VN II	VN II Schoeps MK 4/	7	<b>Wymagane konkretne rozwiązania</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym
23	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VLA	VLA Schoeps MK 4/	6	<b>Wymagane konkretne rozwiązania</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym
24	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	VC Schoeps MK 4/	5	<b>Wymagane konkretne rozwiązania</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym
25	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	CB Neumann U 87.	5	<b>Wymagane konkretne rozwiązania</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie



26	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	FL Neumann KM 184	3	<b>Wymagane konkretne rozwiązane</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym	rozwiązanie, będące standardem światowym
27	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	OB. Neumann KM 184	3	<b>Wymagane konkretne rozwiązane</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym	rozwiązanie, będące standardem światowym
28	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	CL Neumann KM 184	3	<b>Wymagane konkretne rozwiązane</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym	rozwiązanie, będące standardem światowym
29	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	FAG Neumann KM 184	3	<b>Wymagane konkretne rozwiązane</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym	rozwiązanie, będące standardem światowym

30	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	CORN AKG C 414.	4	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
31	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	TR_AKG C 414	3	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
32	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	TB_AKG C 414	3	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
33	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	TUB_AKG C 414	1	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
34	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	TIMP_AKG C 414	2	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
35	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	PERC NEUMANN KM 185	6	<b>Wymagane konkretne rozwiązania</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym
36	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	CORO Schoeps MK 21	8	<b>Wymagane konkretne rozwiązania</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne



				rozwiązanie, będące standardem światowym
37	Specjalistyczne aktywne statywy mikrofonowe	Schoeps Colette activ statyw	25	Nie dopuszcza się stosowania standardowych statywów na trójnogu
38	Systemy bezprzewodowe	KMS 105/SENN 5200	4	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
39	System interkomowy	SYSTEM INTERCOM MOTOROLA	8	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość

UMOWA nr .....

zawarta w dniu ..... 2020 roku w Warszawie pomiędzy:

**Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego** z siedzibą w Warszawie przy ul. Prymasa Augusta Hłonda 1, 02-972 Warszawa, adres do korespondencji: al. Rzeczypospolitej 1, 02-972 Warszawa, zarejestrowanym w rejestrze instytucji kultury pod numerem RIK 96/2016, NIP: 9512414063, REGON: 364481345 reprezentowanym przez:

Marcina Adamczewskiego –p.o. dyrektora  
zwanym w dalszej części umowy **ORGANIZATOREM**

**a**

....., zam. ...., PESEL .....

1) w przypadku firmy – osoby fizycznej prowadzącej działalność gospodarczą – należy wpisać:

Pania/Panem ..... zam. ...., Pesel ....., prowadząca/ym działalność gospodarczą pod firmą  
..... w ..... przy ul. .... wpisaną/ym do CEIDG, NIP ..... Regon  
.....

2) w przypadku spółki należy wpisać:

Spółka ..... (sp.j., sp. z o.o., S.A. itp.) z siedzibą w ..... przy ul. .... dla której Sąd  
Rejonowy dla ..... Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego prowadzi KRS pod numerem  
..... NIP ..... Regon .....

3) w przypadku spółki akcyjnej należy dodatkowo wpisać:

z kapitałem zakładowym w wysokości ..... zł wpłaconym w całości  
reprezentowanym przez: .....

zwanym w dalszej części umowy **PRODUCENTEM**

a strony niniejszej umowy – Stronami,

stosownie do przepisów dotyczących zamówień na usługi społeczne i inne szczególne usługi art. 138o ustawy z dn. 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1843) w wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, Strony zawierają Umowę o następującej treści:

### § 1.

Przedmiotem umowy/usługi jest opieka merytoryczna i logistyczna, zapewnienie instrumentów, opracowanie programu koncertu, kompleksowa organizacja koncertu oraz promocja koncertu, który odbędzie się 1 czerwca 2020 r. w Świątyni Opatrzności Bożej w Warszawie, przy ul. Prymasa Augusta Hłonda 1, od g. 18.00 do ok. g. 22.00, dla ok. 3 000 osób z okazji 100. rocznicy urodzin Karola Wojtyły pod tytułem *Jan Paweł II. Patron Europy* (dalej zwane „koncertem”) zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia, zwanym dalej „OPZ” – załącznik nr 1 do Umowy oraz zapewnienie udziału Solistów, Dyrygenta, Artystów Filarmonica della Scala i chóru Filharmonii Narodowej (dalej łącznie jako „Wykonawcy”) w koncercie w składzie:

Soliści:

- 1/ Hanna-Elisabeth Müller,
- 2/ Claudia Huckler,
- 3/ Michael König,
- 4/ Witalij Kowaliov

Artyści:

Filarmonica della Scala (min. 100 os.)

Dyrygent

Riccard Chailly

Chór:

Filharmonii Narodowej (min. 80 os.)



Program artystyczny (koncertu):

1/ Mieczysław Karłowicz, *Odwieczne pieśni (Pieśni o wiekuiestej tęsknocie, Pieśni o miłości i śmierci, Pieśni o wszechbycie)*

2/ Ludwig van Beethoven, IX Symfonia d-moll op. 125

§ 2.

1. **PRODUCENT** zobowiązuje się, że Wykonawcy wykonają w czasie oraz w miejscu określonym w §1 niniejszej umowy Program artystyczny, na poziomie oraz ze starannością wymaganymi w tego rodzaju działalności artystycznej.
2. **PRODUCENT** zobowiązuje się do przekazania **ORGANIZATOROWI** wykazu utworów do ZAiKS wykonanych podczas koncertu oraz materiałów promocyjnych: opis + zdjęć Wykonawców w ustalonym terminie pomiędzy stronami.
3. Przedmiot umowy realizowany jest na podstawie wniosku nr 35/DPIK/US/2020.
4. Osobą odpowiedzialną za realizację umowy i jej rozliczenie ze strony **ORGANIZATORA** jest Piotr Kosmala, a ze strony **PRODUCENTA** .....

§ 3.

1. Za bezusterkowe, niewadliwe wykonanie Przedmiotu umowy (całości) **PRODUCENTOWI** przysługuje maksymalne wynagrodzenie w łącznej kwocie .....zł brutto (słownie:.....) zgodnie z ofertą **PRODUCENTA** stanowiącą załącznik nr 11 do Umowy.
2. Wskazana wyżej kwota zawiera podatek VAT w stawce 23% tj. ....zł (słownie: .....).
3. Należność, o której mowa w ust. 1, stanowi maksymalne wynagrodzenie jakie **ORGANIZATOR** wypłaci **PRODUCENTOWI** w częściach po wykonaniu poszczególnych części Przedmiotu umowy, zgodnie ze zleceniem **ORGANIZATORA**, wg cen jednostkowych wskazanych w załączniku nr 11 do Umowy, każdorazowo przelewem na rachunek bankowy **PRODUCENTA** wskazany każdorazowo na fakturze w terminie 14 dni od dnia otrzymania faktury wystawionej przez **PRODUCENTA**.
4. Podstawą wystawienia każdej faktury za wykonanie poszczególnych części Przedmiotu umowy jest podpisany protokół odbioru danej części Przedmiotu umowy. Strony deklarują, że odbiór danej części Przedmiotu umowy nastąpi w terminie do 2 dni od dnia zgłoszenia do odbioru danej części Przedmiotu umowy przez **PRODUCENTA**.
5. **PRODUCENT** nie będzie dochodził roszczeń w przypadku nie wyczerpania maksymalnej kwoty wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu.
6. **PRODUCENT** oświadcza, iż kwota, o której mowa w ust. 1, zawiera wszelkie koszty, jakie **PRODUCENT** poniesie z tytułu należytej realizacji Przedmiotu umowy, w szczególności koszty honorarium: Wykonawców, techników, realizatorów dźwięku, urzędzeń, sprzętu, personelu, druku, transportu, rozładunku, rozmieszczenia i montażu, gwarancji itp. wszelkie koszty zgodnie z §1, §4 Umowy oraz wyczerpuje wszelkie roszczenia finansowe **PRODUCENTA** w zakresie opisanym w §1, §4 i załącznikach do Umowy.

§ 4.

1. **PRODUCENT** pokryje koszty i zapewni:

- 1) transport dla Solistów, dyrygenta i Artystów, o których w §1 Umowy, samolotem charterowym z Mediolanu do Warszawy 1.06.2020 r. i z Warszawy do Mediolanu 2.06.2020 r.;
- 2) transport instrumentów na trasie Mediolan-Warszawa-Mediolan w terminach odpowiadających realizacji koncertu;
- 3) występu Wykonawców, o których w §1 Umowy;

- 4) przygotowanie wyposażenia garderób dla Wykonawców (wg. załącznika nr 2) w bezpośrednim sąsiedztwie miejsca realizacji koncertu;
- 5) Scenę dla Wykonawców w celu realizacji koncertu, oświetlenie i nagłośnienie spełniające wszelkie wymogi bezpieczeństwa z mocą dopasowaną do miejsca koncertu oraz realizatorów według załączonego ridera technicznego (zał. nr. 4 do niniejszej umowy). **PRODUCENT** zapewni (jeśli będzie to konieczne) ogrzewanie na scenie dla Wykonawców.
- 6) podesty kamerowe (2 podesty o wysokości 1,5 m o wymiarach 5x5 m; 1 podest wysokości 1,5 m o wymiarach 7x7 m; 3 podesty o wysokości 1,5 m o wymiarach 2x2, przygotowanie miejsc pod 13 kamer telewizyjnych) i inne niezbędne do realizacji koncertu;
- 7) wykonanie montażu i demontażu urządzeń i konstrukcji, o których mowa powyżej (pkt. 5), 6));
- 8) niezbędną infrastrukturę umożliwiającą przeprowadzenie koncertu, tj. multimediiów, konstrukcji pod ekran, konstrukcji scenograficznej, oświetlenia, nagłośnienia, konstrukcji pod inne elementy infrastruktury technicznej oraz wszelkich innych urządzeń zgodnie z systemem nagłośnieniowym Świątyni Opatrzności Bożej oraz opisem i zestawieniem sprzętu wskazanym w następujących załącznikach:
  - a. wykaz sprzętu nagłośnieniowego (załącznik nr 5)
  - b. agenda 1.06.2020 r. (załącznik nr 6)
- 9) oświetlenie i nagłośnienie koncertu wraz z obsługą i transportem;
- 10) backline z obsługą i transportem, multimediiów, scenografii, rekwizytów, sceny, konstrukcji, wież, łączności na planie, podnośników, wózków, agregatów, paliwa, okablowania, wentylatorów i odpowiedniej dokumentacji dotyczącej zapewnienia środków produkcyjnych w celu dokonania zgłoszenia i uzyskania zezwolenia na imprezę masową;
- 11) ubezpieczenie koncertu w zakresie OC na minimum 2 000 000 zł;
- 12) płotki do opłotkowania Świątyni Opatrzności Bożej, w tym opłotkowania ciężkiego, na długości około 1 km;
- 13) wszelkie zgody oraz zezwolenia konieczne do realizacji i dokonania rejestracji koncertu i emisji na antenie TVP SA lub innego uzgodnionego z **ORGANIZATOREM** nadawcy telewizyjnego o zasięgu ogólnopolskim;
- 14) noclegi Solistom, Artystom, dyrygentowi (106 pokoi w hotelu 5-gwiazdkowym w Warszawie) zgodnie z załącznikiem nr 7 do Umowy;
- 15) catering dla Wykonawców oraz ekip technicznych (ok. 250 os. - kawa, herbata, woda, kanapki mięsne i bezmięsne) w dniu 1.06.2020 r.
- 16) kolację bufetową dla zaproszonych gości, Solistów, Artystów, dyrygenta (razem: 250 os.) w hotelu, w którym będą zakwaterowani ci ostatni - Soliści, Artyści, dyrygent (bufet zimny, tj. 7 przystawek zimnych; bufet sałatkowy, tj. świeże sałaty, warzywa, warzywa grillowane; bufet gorący, tj., 3 rodzaje dań z dodatkami, desery tj. 3 rodzaje deserów do wyboru, włoskie wino musujące po 1 kieliszku na osobę, wino z EU czerwone wytrawne po 2 kieliszki na osobę, wino z EU białe wytrawne po 1 kieliszku na osobę), kawa, herbata, woda – w ilości 1 porcji na osobę)
- 17) transfery wewnętrzne Solistów, dyrygenta i Artystów oraz personelu na terenie Warszawy, 2 autobusami pierwszej klasy (lotnisko-hotel-miejsce koncertowe-hotel-lotnisko) oraz samochodami z kierowcami dla dyrygenta i Solistów (lotnisko-hotel-miejsce koncertu-hotel-lotnisko) zgodnie z wymaganiami określonymi w załączniku nr 8 do Umowy;
- 18) wykonanie minimum 250 identyfikatorów dla Wykonawców, ekip technicznych według zaleceń **ORGANIZATORA** oraz podkładek A4 z klipsem dla prowadzących koncert;
- 19) realizację koncertu zgodnie z agendą – załącznik nr 6 do Umowy;
- 20) realizację koncertu wg przekazanego scenariusza (szczegółowy scenariusz zostanie przekazany w terminie do 40 dni od zawarcia Umowy) w uzgodnieniu i we współpracy z **ORGANIZATOREM**;

- 21) realizację koncertu zgodnie z przepisami bhp i ppoż. oraz dobrym obyczajem i wewnętrznymi przepisami o bezpieczeństwie obowiązującymi na terenie realizacji koncertu, tj. Świątyni Opatrzności Bożej w Warszawie;
- 22) zaplecze sanitarne /toalety przenośne typu TOI TOI, w liczbie zgodnie z wymogami ustawy o bezpieczeństwie imprez masowych przy założeniu liczby uczestników ok. 3 000 uczestników, w tym toalety typu VIP min. 3 sztuki/;
- 23) zaplecze medyczne zgodnie z wymogami ustawy o bezpieczeństwie imprez masowych;
- 24) zaplecze przeciwpożarowego zgodnie z wymogami ustawy o bezpieczeństwie imprez masowych;
- 25) bezpieczeństwo wszystkim uczestnikom koncertu w czasie próby i koncertu;
- 26) obsługę porządkową koncertu (bileterzy, porządkowi) oraz 4 asystentów dla Solistów, dyrygenta, Artystów;
- 27) materiały graficzne (w tym ich wydruk) promujące koncert, integralne z szatą graficzną ORGANIZATORA i uzgodnione z ORGANIZATOREM, w tym opracowanie przynajmniej 3 wariantów linii kreatywnych nawiązujących w swej stylistyce do tematyki koncertu (100-lecie urodzin Karola Wojtyły) wraz z projektami materiałów promocyjnych dla każdej z linii kreatywnych, uwzględniających planowane rodzaje i formaty nośników reklamowych, z wykorzystaniem których kampania promocyjna koncertu będzie realizowana:
  - a) plakaty przygotowane w kontekście Citylights (wraz z wynajęciem powierzchni reklamowej na min. 20 nośnikach typu Citylight w m.st. Warszawa, wydruk plakatów, montaż i demontaż, utrzymanie przez m-c maj)
  - b) projekt plakatu gotowego do druku format B2 i jego wydruk w ilości 100
  - c) przygotowanie i wydrukowanie 3 000 egz. programów koncertu (założenie: 12 ss. format po złożeniu A5, pełny kolor 4+4, papier kredowy matowy o gramaturze min. 200 g/m<sup>2</sup>, szyte co najmniej w dwóch miejscach; folia matowa ze strony zewnętrznej, lakier UV wybiórczo jednostronnie na zewn. części okładki) – dokładny opis zostanie wskazany przez **ORGANIZATORA**
  - d) zaproszenia i ich wydruk w ilości 700 egz.
  - e) grafik przygotowanych pod kątem internetu (www, Twitter, Facebook, Instagram)
  - f) stronę www w formie *one page* (z przekierowaniem ze strony **ORGANIZATORA**), zawierającą informację o koncercie i Wykonawcach, przekierowanie do firmy sprzedającej bilety
  - g) poprowadzi *fan page* Facebook
  - h) kampanię reklamową GDN (*Google Display Network*) z informacją kierującą do strony www, w postaci banneru okolicznościowego wyświetlanego na innych wskazanych przez **ORGANIZATORA** stronach internetowych.

Spośród przedstawionych wariantów linii kreatywnych, **ORGANIZATOR** dokona wyboru jednego wariantu do realizacji w zakresie opisanym w ppkt. a)-h) - po wyborze wariantu, **PRODUCENT** przedstawi **ORGANIZATOROWI** do akceptacji projekty graficzne materiałów reklamowych, opisanych w niniejszym punkcie (ppkt. a)-h)) uwzględniające wszystkie planowane rodzaje i format nośników reklamowych. **ORGANIZATOROWI** przysługuje prawo do co najmniej dwukrotnego zgłoszenia uwag co do przedstawionych projektów graficznych, materiałów z których mają być wykonane projekty graficzne, które **PRODUCENT** zobowiązany będzie uwzględnić.

- 28) projektu, druku, dystrybucji biletów na koncert – sprzedaż zarówno stacjonarna jak i on-line;
- 29) widowni oraz jej obsługi wraz ze sprzedażą biletów. Przychód z biletów z koncertu w całości przechodzi na rzecz **ORGANIZATORA**;

- 30) reklamę, promocję i organizację koncertu, chyba, że zaistnieją inne ustalenia pomiędzy stronami;
- 31) płatności ZAIKS jeśli zachodzi taka konieczność wynikająca z programu koncertu;
- 32) Pozyskanie praw autorskich do rejestracji i transmisji koncertu.

2. Realizacja Przedmiotu umowy będzie odbywać się częściami na zlecenie **ORGANIZATORA**.  
3. Każda część Przedmiotu umowy wskazana w załączniku nr 1 do Umowy (OPZ), zostanie wykonana wg potrzeb **ORGANIZATORA**, wg cen jednostkowych wskazanych w formularzu ofertowym **PRODUCENTA**, stanowiącym załącznik nr 11 do Umowy jako integralną część Umowy.

§ 5.

1. **PRODUCENT** nie może wykonywać swego zobowiązania za pomocą takich osób trzecich, które na podstawie art. 24 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j.: Dz. U. z 2019 r. poz. 1843), są wykluczone z ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego. Zawinione naruszenia ww. postanowień stanowią podstawę do odstąpienia od Umowy przez **ORGANIZATORA**.
2. **PRODUCENT** ponosi pełną odpowiedzialność prawną i materialną za działania i zaniechania swoich podwykonawców, pracowników, oraz osób, którymi posługuje się przy realizacji Umowy w tym wyrażone szkody, jak za swoje własne.
3. **PRODUCENT** może powierzyć wykonywanie części przedmiotu umowy podwykonawcom jedynie po uzyskaniu uprzedniej zgody **ORGANIZATORA** wyrażonej w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
4. Jeżeli **ORGANIZATOR**, w terminie 7 dni od przedstawienia przez Wykonawcę projektu umowy z podwykonawcami oraz projektu zmian, a także kopii zawartej umowy poświadczonej za zgodność z oryginałem i jej zmian, nie zgłosił w formie pisemnej zastrzeżeń lub odpowiednio sprzeciwu, uważa się, że wyraził zgodę na zawarcie umowy. Termin zapłaty wynagrodzenia podwykonawcy przewidziany w umowie o podwykonawstwo nie może być dłuższy niż 30 dni od dnia doręczenia Wykonawcy, podwykonawcy faktury lub rachunku, potwierdzających wykonanie zleconej podwykonawcy części zamówienia. **PRODUCENT** pełni rolę koordynatora prac i ponosi pełną odpowiedzialność za realizację zakresu prac wykonanych własnymi siłami oraz powierzonych podwykonawcom.
5. **PRODUCENT** w dniu zawarcia Umowy, poda nazwy albo imiona i nazwiska oraz dane kontaktowe podwykonawców, usługodawców i osób do kontaktu z nimi, zaangażowanych w wykonanie danej części Umowy. **PRODUCENT** zawiadomi **ORGANIZATORA** o wszelkich zmianach danych, o których mowa w zdaniu powyższym, w trakcie realizacji Umowy, a także przekaze informacje na temat nowych podwykonawców, usługodawców, którym w późniejszym okresie zamierza powierzyć wykonanie części Umowy.
6. **PRODUCENT** odpowiada wobec **ORGANIZATORA** za nienależyte wykonanie Umowy przez podwykonawcę.
7. W przypadku zlecenia przez **PRODUCENTA** części Umowy podwykonawcom, do każdej faktury, **PRODUCENT** przedkłada oświadczenia Wykonawcy i podwykonawców (podpisane zgodnie z zasadami reprezentacji), że wszystkie należne faktury podwykonawców, których termin płatności upłynął w okresie objętym daną fakturą, zostały zapłacone. Zestawienie załączone do faktury VAT powinno zawierać wykaz czynności wykonanych przez podwykonawców objętych tą fakturą.
8. **PRODUCENT** zobowiązany jest do dostarczenia **ORGANIZATOROWI** w ciągu 14 dni od daty wystawienia faktury, oświadczeń **PRODUCENTA** i podwykonawców (podpisanych zgodnie z zasadami reprezentacji), że wszystkie należne faktury z tytułu realizacji danej części Umowy zostały zapłacone.
9. W przypadku uchylania się od obowiązku, o którym mowa w ust. 7 i 8 przez **PRODUCENTA**, **ORGANIZATOR** będzie uprawniony do wstrzymania płatności części wynagrodzenia objętego daną fakturą **PRODUCENTA** do czasu przedstawienia właściwych oświadczeń lub wyjaśnień wraz z dowodami potwierdzającymi, że wynagrodzenie należne podwykonawcy zostało zapłacone albo, że zobowiązanie do zapłaty wygasło w inny sposób niż poprzez zapłatę.
10. **PRODUCENT** posiada uprawnienie do zmiany lub rezygnacji z podwykonawcy w trakcie realizacji Umowy po uzyskaniu wcześniejszej pisemnej zgody **ORGANIZATORA**.
11. W przypadku, gdy podwykonawca, który ma zostać zmieniony jest równocześnie podmiotem, z którego zasobów **PRODUCENT** korzystał w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu **PRODUCENT** będzie zobowiązany wykazać **ORGANIZATOROWI**, że proponowany inny

podwykonawca lub **PRODUCENT** samodzielnie spełnia je w stopniu nie mniejszym niż podwykonawca, na którego zasoby **PRODUCENT** powołał się w trakcie postępowania o udzielenie zamówienia.

## §6

1. **PRODUCENT** ponosi pełną odpowiedzialność za wszelkie szkody powstałe w wyniku niewykonania lub nienależytego wykonywania zobowiązań wynikających z niniejszej Umowy.
2. **PRODUCENT** w dniu podpisania Umowy przedłoży **ORGANIZATOROWI** oryginał polisy ubezpieczenia lub innego dokumentu będącego potwierdzeniem, że **PRODUCENT** jest ubezpieczony w zakresie odpowiedzialności cywilnej z tytułu prowadzenia działalności i posiadania mienia (OC deliktowa) oraz z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania zobowiązania (OC kontraktowa), na wymagalną minimalną sumę gwarancyjną, tj. co najmniej 1 000 000 zł (słownie: jeden milion złotych) na jedno i wszystkie zdarzenia w okresie ubezpieczenia. Ochroną ubezpieczeniową objęte będą szkody powstałe w okresie ubezpieczenia w związku z działalnością odpowiadającą zakresowi niniejszej Umowy. Zakresem ubezpieczenia objęte zostaną co najmniej:
  - a) szkody rzeczowe, osobowe oraz następstwa tych szkód wynikłe ze zdarzeń powstałych w związku z wykonywaniem Umowy;
  - b) szkody wyrządzone rażącym niedbalstwem;
  - c) szkody powstałe w mieniu będącym przedmiotem usługi.
3. Franszyza lub udział własny będą ustalone jedynie dla szkód rzeczowych, w wysokości odpowiadającej aktualnym standardom rynkowym, nie wyższej jednak, niż 5.000,00 zł.
4. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, kiedy aranżacja umowy ubezpieczenia OC wskazanej w ust. 2 ze względu na standardy rynkowe nie będzie możliwa lub ekonomicznie uzasadniona, w oparciu o uzasadniony wniosek **PRODUCENTA**, **ORGANIZATOR** może zaakceptować dokument ubezpieczenia odbiegającego od wybranych parametrów zakresowych określonych w ust. 2.
5. W przypadku wygaśnięcia w trakcie realizacji Umowy ubezpieczenia, **PRODUCENT** zobowiązuje się do zawarcia i przedłożenia do wglądu **ORGANIZATOROWI**, w terminie nie krótszym niż na 7 dni przed końcem okresu ubezpieczenia, oryginału lub poświadczonej kopii polisy ubezpieczenia lub innego dokumentu będącego potwierdzeniem ochrony w analogicznym zakresie, obejmującej dalszy okres trwania Umowy.
6. Koszty związane z ubezpieczeniem ponosi **PRODUCENT**. Dowód ubezpieczenia stanowi załącznik nr 10 do Umowy stanowiący jej integralną część.

## §7

Umowa zawarta jest na okres **od daty zawarcia umowy do dnia 2 czerwca 2020r.** i będzie realizowana zgodnie z Harmonogramem, który będzie stanowić załącznik nr 12 do umowy i zostanie sporządzony w terminie do 3 dni od daty podpisania Umowy.

## § 8

1. **PRODUCENT** wniósł zabezpieczenie należytego wykonania umowy w kwocie.....w formie .....
2. Zabezpieczenie służy pokryciu roszczeń **ORGANIZATORA** z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania Umowy, w tym także w przypadku uzasadnionych roszczeń osób trzecich za spowodowane szkody w związku z realizacją koncertu i/lub w czasie koncertu.
3. **ORGANIZATOR** zwraca zabezpieczenie w terminie 30 dni od dnia wykonania usługi (całości zleconej przez **ORGANIZATORA**) i uznania przez **ORGANIZATORA** jej za należyte wykonaną.

## §9

1. Pracownicy **PRODUCENTA**/Osoby świadczące usługę zobowiązane są do:
  - a) przestrzegania obowiązujących w miejscu realizacji koncertu przepisów, w szczególności dotyczących ochrony przeciwpożarowej oraz bezpieczeństwa i higieny pracy;
  - b) dbania o właściwą rangę i dobre imię **ORGANIZATORA**,
  - c) znajomości obowiązków wynikających z Umowy.
2. Pracownikom **PRODUCENTA**/Osobom świadczącym usługę zabrania się:

- a) wykonywania usługi lub pobytu na terenie realizacji koncertu pod wpływem alkoholu lub środków odurzających,
- b) samowolnego opuszczenia stanowiska pracy/realizacji usługi bez zapewnienia zastępstwa,
- c) pobierania od widzów jakichkolwiek opłat,

§10

1. Z zastrzeżeniem ust. 2 i ust. 3 niniejszego paragrafu, Stronom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy lub jej rozwiązania przed upływem terminu zakończenia wykonywania usługi, określonego w §7 Umowy.
2. **ORGANIZATOR** może odstąpić od Umowy w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili jej zawarcia, zawiadamiając o tym **PRODUCENTA** na piśmie w terminie jednego miesiąca od chwili powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach.
3. **ORGANIZATOR** może rozwiązać umowę bezzwłocznie, tj. bez zachowania okresu wypowiedzenia, w razie:
  - a) naruszenia przez **PRODUCENTA** istotnych warunków umowy, a w szczególności warunków określonych w §5, §9 Umowy,
  - b) zakończenia lub zawieszenia przez **PRODUCENTA** działalności gospodarczej lub postawienia **PRODUCENTA** w stan upadłości,
  - c) nieposiadania i/lub nieprzedstawienia **ORGANIZATOROWI** kopii polisy, o której mowa w §6 ust. 2 Umowy.
4. Strony ustalają odpowiedzialność za niewykonanie lub nienależyte wykonanie Umowy w formie kar umownych. **PRODUCENT** zapłaci **ORGANIZATOROWI**, poza opisanymi w ust.5 kary umowne:
  - a) za zwłokę w wykonaniu poszczególnych części Przedmiotu umowy w wysokości 0,3% maksymalnego wynagrodzenia netto określonego w §3 ust. 1 Umowy za każdy dzień zwłoki w wykonaniu poszczególnych części Przedmiotu umowy.
  - b) za opóźnienie w terminowym usunięciu wad stwierdzonych w okresie realizacji Przedmiotu umowy, przy odbiorze Przedmiotu umowy lub ujawnionych w okresie gwarancji jakości, w wysokości 0,3% wynagrodzenia netto wskazanego §3 ust. 1 Umowy, za każdy dzień opóźnienia, liczony od upłynięcia terminu wyznaczonego przez **ORGANIZATORA** na usunięcie wad.
  - c) z tytułu odstąpienia od Umowy z przyczyn występujących po stronie **PRODUCENTA** w wysokości 20% wynagrodzenia netto określonego w §3 ust. 1 Umowy.
5. **ORGANIZATOR** zastrzega sobie prawo do zastosowania kary umownej w wysokości 5 000 tysięcy złotych brutto (słownie: pięć tysięcy złotych brutto) w przypadkach:
  - a) stwierdzenia wykonywania przez pracownika **PRODUCENTA** lub inną osobę świadczącego usługi lub przebywania na terenie realizacji koncertu w stanie po spożyciu alkoholu lub podobnie działającego środka lub palenia papierosów w miejscach innych niż do tego wyznaczone - za każdy stwierdzony przypadek,
  - b) nieprzestrzegania przez pracowników świadczących usługi zasad bezpieczeństwa pożarowego - za każdy stwierdzony przypadek.
6. **ORGANIZATOR** ma prawo kumulować kary umowne określone w ust. 4 i 5 powyżej.
7. **ORGANIZATOR** zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego przewyższającego wysokość zastrzeżonych kar umownych.
8. Kara umowna powinna być zapłacona w terminie 7 dni od dnia doręczenia przez **ORGANIZATORA** żądania zapłaty kary.
9. W razie opóźnienia w zapłacie kary przez **PRODUCENTA**, **ORGANIZATOR** może potrącić należność z tytułu zastosowania kary z wynagrodzenia należnego **PRODUCENTOWI** i/lub z zabezpieczenia należytego wykonania umowy, o którym mowa w §8 Umowy.
10. Niezależnie od postanowień ust. 4 i 5 niniejszego paragrafu, w przypadku zwłoki w wykonaniu Przedmiotu umowy, zwłoki w usunięciu wad stwierdzonych w okresie realizacji, przy odbiorze Przedmiotu umowy i/lub jego części i/lub ujawnionych w okresie

gwarancji jakości, **ORGANIZATOR** jest uprawniony do zastępczego wykonania tychże prac, usunięcia wad i/lub wykonania napraw gwarancyjnych przez wybrany przez **ORGANIZATORA** podmiot na koszt i ryzyko **PRODUCENTA**. Na powyższe **PRODUCENT** wyraża zgodę. Z chwilą otrzymania faktury za wykonanie zastępcze **ORGANIZATOR** obciąży powstałym kosztem **PRODUCENTA**, na co **PRODUCENT** wyraża zgodę.

## § 11

1. Umieszczanie przez **PRODUCENTA** informacji lub reklam na terenie realizacji koncertu wymaga zgody **ORGANIZATORA** wyrażonej na piśmie.
2. Takiej samej zgody wymaga zamieszczenie przez **PRODUCENTA** informacji dotyczących **ORGANIZATORA**, w tym graficznych, w materiałach informacyjnych lub reklamowych rozpowszechnionych przez **PRODUCENTA** w ramach wykonywania Umowy, w tym także na stronach internetowych, publikacjach itp.
3. Naruszenie zapisów ust. 1 i 2 niniejszego paragrafu wiązać się będzie z obowiązkiem zapłaty przez **PRODUCENTA** na rzecz **ORGANIZATORA** kary finansowej w wysokości 10 000 zł (słownie: dziesięć tysięcy złotych) za każdorazowy przypadek naruszenia tego zakazu.

## § 12

1. **ORGANIZATOR** nabywa autorskie prawa majątkowe do wszelkich utworów zrealizowanych przez **PRODUCENTA** w ramach realizacji niniejszej Umowy (w części lub całości) z chwilą ich wydania przez cały okres obowiązywania na wszelkich polach eksploatacji, w szczególności wymienionych poniżej:
  - a) utrwalanie jakąkolwiek techniką, w jakimkolwiek systemie i na jakimkolwiek nośniku,
  - b) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w jakimkolwiek systemie i na jakimkolwiek nośniku,
  - c) wprowadzanie do pamięci komputera oraz do sieci komputerowej i/lub multimedialnej,
  - d) publiczne wykonanie i/lub publiczne odtwarzanie oraz udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
  - e) wprowadzanie do obrotu w kraju i za granicą
  - f) wystawianie,
  - g) wyświetlanie,
  - h) nadawanie analogowe i/lub cyfrowe (w jakimkolwiek systemie lub technologii) za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną,
  - i) nadawanie analogowe i/lub cyfrowe (w jakimkolwiek systemie lub technologii) za pośrednictwem satelity,
  - j) równoczesne i integralne nadawanie (reemitowanie) Utworów m. in. za pośrednictwem platform cyfrowych oraz sieci kablowych (w jakimkolwiek systemie lub technologii).
2. **PRODUCENT** przenosi na **ORGANIZATORA** wyłączne prawo do eksponowania Utworów.
3. **PRODUCENT** udziela **ORGANIZATOROWI** licencji na fotografowanie i filmowanie koncertu oraz Wykonawców przez cały czas trwania niniejszej umowy (dalej jako „Umowa”) na wszelkich polach eksploatacji, w szczególności wymienionych poniżej:
  - a) utrwalanie jakąkolwiek techniką, w jakimkolwiek systemie i na jakimkolwiek nośniku,
  - b) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w jakimkolwiek systemie i na jakimkolwiek nośniku,
  - c) wprowadzanie do pamięci komputera oraz do sieci komputerowej i/lub multimedialnej,
  - d) publiczne wykonanie i/lub publiczne odtwarzanie oraz udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
  - e) wprowadzanie do obrotu w kraju i za granicą
  - f) wystawianie,
  - g) wyświetlanie,
  - h) nadawanie analogowe i/lub cyfrowe (w jakimkolwiek systemie lub technologii) za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną,
  - i) nadawanie analogowe i/lub cyfrowe (w jakimkolwiek systemie lub technologii) za pośrednictwem satelity,

- j) równoczesne i integralne nadawanie (reemitowanie) koncertu m. in. za pośrednictwem platform cyfrowych oraz sieci kablowych (w jakimkolwiek systemie lub technologii).
4. W zakresie opisanym w ust. 3 pkt. a)-j), **ORGANIZATOR** jest uprawniony udzielać na zasadach dalszej licencji (sublicencji) oraz przenosić na osoby trzecie udzielonej licencji, a **PRODUCENT** nie będzie wnosił względem **ORGANIZATORA** żadnych roszczeń w tym zakresie.
5. **PRODUCENT** zobowiązuje się do uzyskania od osób, których wizerunki zostaną utrwalone podczas koncertu zgody na to utrwalenie oraz majątkowych praw autorskich do koncertu w zakresie niezbędnym do przeniesienia ich na **ORGANIZATORA**, a opisanym w niniejszym paragrafie.

§13

1. Wszelkie zmiany postanowień Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. **ORGANIZATOR** przewiduje możliwość zmiany postanowień zawartej Umowy w stosunku do treści oferty **PRODUCENTA** w następującym zakresie:
- a) zmiana wynagrodzenia umownego;
  - b) zmiana terminu wykonania Umowy;
  - c) zmiana sposobu wykonania Umowy

Warunki wprowadzenia zmian:

- a) Zmiana wynagrodzenia umownego w przypadku:
- a.1.) gdy koszty wykonania Przedmiotu umowy ulegną zmianie w stosunku do oszacowanych na etapie złożenia oferty w związku ze zmianą sposobu wykonania Umowy, w szczególności w związku z koniecznością usunięcia błędów lub wprowadzenia zmian w Załączniku nr 1 i 11 do Umowy. W takim przypadku, wynagrodzenie **PRODUCENTA** ulegnie zmianie o wartość usług wynikającą ze zmiany sposobu wykonania Umowy, w szczególności wynikającą z powodu usunięcia błędów lub wprowadzenia zmian w Załączniku nr 1 i 11 do Umowy. Wartość usług w związku ze zmianą sposobu wykonania Umowy, w szczególności w związku z koniecznością usunięcia błędów lub wprowadzenia zmian w Załączniku nr 1 i 11 do Umowy, zostanie określona na podstawie cennika **PRODUCENTA**. Cennik **PRODUCENTA** zostanie przedstawiony do weryfikacji Przedstawicielowi **ORGANIZATORA**, który uprawniony jest do wprowadzenia wiążącej korekty ceny jednostkowej.
- b) Zmiana terminu wykonania Umowy jest możliwa w następujących przypadkach:
- b.1) gdy wystąpią klęski żywiołowe np. pożar, powódź, trąba powietrzna itp. w miejscu realizacji koncertu. Termin wykonania może być przesunięty o tyle dni, o ile trwała klęska żywiołowa lub usuwanie jej skutków wpływające na możliwość realizacji Przedmiotu umowy przez **PRODUCENTA**;
- b.2) gdy nastąpi konieczność usunięcia błędów lub wprowadzenia zmian w Załączniku nr 1 do Umowy. Termin wykonania może być przesunięty o tyle dni, przez ile **PRODUCENT** doznawał przeszkód w wykonaniu Przedmiotu umowy ze względu na konieczność usunięcia błędów lub wprowadzania zmian w Załączniku nr 1 do Umowy.
- b.3) z powodu stwierdzenia okoliczności niemożliwych wcześniej do przewidzenia przez **ORGANIZATORA** pomimo dołożenia należytej staranności. Termin wykonania może być przesunięty o tyle dni, ile okaże się niezbędne do prawidłowego wykonania Przedmiotu umowy lecz nie później niż do dnia 2 czerwca 2020r.
- b. 4) zaistnienia okoliczności lub przyczyn technicznych o obiektywnym charakterze, których nie można było przewidzieć, a które wpływają na prawidłową realizację przedmiotu Umowy, a zmiana dotyczy sposobu wykonania zamówienia lub jego zakresu, w tym zmiana dotyczy realizacji dodatkowych dostaw lub usług, które stały się niezbędne do prawidłowego wykonania zamówienia a zmiana nie przekroczy 10 % wartości wynagrodzenia **PRODUCENTA**.
- c) zmiana sposobu wykonania Umowy
- zmiana sposobu wykonania Umowy, w szczególności w związku z koniecznością zmiany zapisów dotyczących licencji i przeniesienie praw autorskich określonych w §12 Umowy. W takim przypadku, wynagrodzenie **PRODUCENTA** ulegnie zmianie o wartość usług wynikającą ze zmiany sposobu wykonania Umowy, w szczególności wynikającą z wprowadzenia zmian w §12 do Umowy. Wartość usług w związku ze zmianą sposobu wykonania Umowy, zostanie określona na wniosek **PRODUCENTA** wraz z uzasadnieniem i na podstawie cennika **PRODUCENTA**. Cennik **PRODUCENTA** zostanie przedstawiony do weryfikacji Przedstawicielowi **ORGANIZATORA**,



który uprawniony jest do wprowadzenia wiążącej korekty ceny jednostkowej za daną część realizacji Umowy objętej zmianą (Załącznik nr 1 i 11 do Umowy).

3. Zmiany Umowy nie mogą naruszać art. 144 ustawy Prawo Zamówień Publicznych z dnia 29 stycznia 2004 r. (tekst jednolity: Dz.U. z 2019 r. poz. 1843).

4. Każdorazowo warunkiem wprowadzenia zmian, o których mowa w niniejszym paragrafie jest uprzednie poinformowanie w formie pisemnej drugiej strony o ujawnionych okolicznościach (wraz z uzasadnieniem) powodujących konieczność zmian w Umowie. Warunkiem wprowadzenia zmian jest podpisanie przez Strony aneksu do Umowy w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

#### § 14

**PRODUCENT** oświadcza, że jest administratorem danych osobowych przesyłanych w procesie przeprowadzania zamówienia publicznego oraz oświadcza, że poinformował osoby, których dane są przetwarzane o celach związanych z przetwarzaniem ich danych na potrzeby realizacji zamówienia oraz o ich uprawnieniach wynikających z przepisów o ochronie danych osobowych - zgodnie z załącznikiem nr 10 do umowy stanowiący jej integralną część.

#### §15

1. Na czas działania Siły Wyższej obowiązki Strony, która nie jest w stanie wykonać danego obowiązku ze względu na działanie Siły Wyższej, ulegają zawieszeniu.
2. Strona Umowy, która opóźnia się ze swoim świadczeniem wynikającym z niniejszej Umowy ze względu na działanie Siły Wyższej nie jest narażona na utratę zabezpieczenia wykonania Umowy, kary umowne lub odstąpienie od Umowy przez drugą Stronę z powodu niedopełnienia obowiązków Umownych.
3. Dla potrzeb Umowy, "Siła Wyższa" oznacza zdarzenie, którego wystąpienie jest niezależne od Stron i któremu nie mogą one zapobiec przy zachowaniu należytej staranności, a w szczególności: wojny, stany nadzwyczajne, klęski żywiołowe, epidemie ograniczenia związane z kwarantanną, embarga, rewolucje, zamieszki i strajki, które uniemożliwiają wykonywanie usługi.
4. Każda ze Stron jest obowiązana do niezwłocznego zawiadomienia drugiej Strony o zajściu przypadku Siły Wyższej. O ile druga Strona nie wskaże inaczej na piśmie, Strona, która dokonała zawiadomienia będzie kontynuowała wykonywanie swoich obowiązków wynikających z Umowy, w takim zakresie, w jakim jest to praktycznie uzasadnione, jak również musi podjąć wszystkie alternatywne działania zmierzające do wykonania Umowy, których podjęcia nie wstrzymuje zdarzenie Siły Wyższej.
5. W przypadku ustania Siły Wyższej, Strony niezwłocznie przystąpią do realizacji swych obowiązków wynikających z Umowy.

#### § 16

1. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy kodeksu cywilnego i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy prawo zamówień publicznych.
3. Strony ustalają, iż dołożą wszelkich starań, by ewentualne spory powstałe na tle realizacji niniejszej umowy były rozwiązywane polubownie. Brak rozstrzygnięcia sporu w terminie 14 dni od dnia jego zaistnienia spowoduje skierowanie sprawy do rozstrzygnięcia przez sąd powszechny właściwy dla siedziby **ORGANIZATORA**.

#### §17

Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa egzemplarze dla **ORGANIZATORA** i jeden egzemplarz dla **PRODUCENTA**.

**ORGANIZATOR**

**PRODUCENT**

LISTA ZAŁĄCZNIKÓW:

1. Załącznik nr 1 – OPZ
2. Załącznik nr 2 – wymagania dot. garderób
3. Załącznik nr 3 – wymagania dotyczące sceny
4. Załącznik nr 4 – rider techniczny
5. Załącznik nr 5 – wykaz sprzętu nagłośnienia
6. Załącznik nr 6 – agenda koncertu
7. Załącznik nr 7 – wymagania dotyczące noclegów
8. Załącznik nr 8 – wymagania dotyczące transferów wewnętrznych
9. Załącznik nr 9 – polisa PRODUCENTA
10. Załącznik nr 10 – informacja dotycząca przetwarzania danych osobowych
11. Załącznik nr 11- oferta PRODUCENTA



**Załącznik nr 1 do Umowy Nr 35/DPiK/US/2020 z dnia ..... – Opis Przedmiotu Zamówienia (OPZ)**

Przedmiotem umowy/usługi jest opieka merytoryczna i logistyczna, zapewnienie instrumentów, opracowanie programu koncertu, kompleksowa organizacja koncertu oraz promocja koncertu, który odbędzie się 1 czerwca 2020 r. w Świątyni Opatrzności Bożej w Warszawie, przy ul. Prymasa Augusta Hlonda 1, od g. 18.00 do ok. g. 22.00, dla ok. 3 000 osób z okazji 100. rocznicy urodzin Karola Wojtyły pod tytułem *Jan Paweł II. Patron Europy* (dalej zwane „koncertem”) zgodnie z opisem poniżej oraz zapewnienie udziału Solistów, Dyrygenta, Artystów Filarmonica della Scala i chóru Filharmonii Narodowej (dalej łącznie jako „Wykonawcy”) w koncercie w składzie:  
w składzie:

Soliści:

- 1/ Hanna-Elisabeth Müller,
- 2/ Claudia Huckle,
- 3/ Michael König,
- 4/ Witalij Kowaliow

Artyści:

Filarmonica della Scala (min. 100 os.)

Dyrygent

Riccard Chailly

Chór:

Filharmonii Narodowej (min. 80 os.)

Program artystyczny (koncertu):

- 1/ Mieczysław Karłowicz, *Odwieczne pieśni (Pieśni o wiekuistej tęsknocie; Pieśni o miłości i śmierci; Pieśni o wszechbycie)*
- 2/ Ludwig van Beethoven, IX Symfonia **d-moll op. 125**

**PRODUCENT** pokryje koszty i zapewni:

- 1) transport dla Solistów, dyrygenta i Artystów, o których w §1 Umowy, samolotem charterowym z Mediolanu do Warszawy 1.06.2020 r. i z Warszawy do Mediolanu 2.06.2020 r.;
- 2) transport instrumentów na trasie Mediolan-Warszawa-Mediolan w terminach odpowiadających realizacji koncertu;
- 3) występu Wykonawców, o których w §1 Umowy;
- 4) przygotowanie wyposażenia garderób dla Wykonawców (wg. załącznika nr 2 do Umowy) w bezpośrednim sąsiedztwie miejsca realizacji koncertu;
- 5) Scenę dla Wykonawców w celu realizacji koncertu, oświetlenie i nagłośnienie spełniające wszelkie wymogi bezpieczeństwa z mocą dopasowaną do miejsca koncertu oraz realizatorów według załączonego ridera technicznego (zał. nr. 4 do niniejszej umowy). **PRODUCENT** zapewni (jeśli będzie to konieczne) ogrzewanie na scenie dla Wykonawców.
- 6) podesty kamerowe (2 podesty o wysokości 1,5 m o wymiarach 5x5 m; 1 podest wysokości 1,5 m o wymiarach 7x7 m; 3 podesty o wysokości 1,5 m o wymiarach 2x2, przygotowanie miejsc pod 13 kamer telewizyjnych) i inne niezbędne do realizacji koncertu;
- 7) wykonanie montażu i demontażu urządzeń i konstrukcji, o których mowa powyżej (pkt. 5), 6));

- 8) niezbędną infrastrukturę umożliwiającą przeprowadzenie koncertu, tj. multimediiów, konstrukcji pod ekran, konstrukcji scenograficznej, oświetlenia, nagłośnienia, konstrukcji pod inne elementy infrastruktury technicznej oraz wszelkich innych urządzeń zgodnie z systemem nagłośnieniowym Świątyni Opatrzności Bożej oraz opisem i zestawieniem sprzętu wskazanym w następujących załącznikach:
  - a. wykaz sprzętu nagłośnieniowego (załącznik nr 5 do Umowy)
  - b. agenda 1.06.2020 r. (załącznik nr 6 do Umowy)
- 9) oświetlenie i nagłośnienie koncertu wraz z obsługą i transportem;
- 10) backline z obsługą i transportem, multimediiów, scenografii, rekwizytów, sceny, konstrukcji, wież, łączności na planie, podnośników, wózków, agregatów, paliwa, okablowania, wentylatorów i odpowiedniej dokumentacji dotyczącej zapewnienia środków produkcyjnych w celu dokonania zgłoszenia i uzyskania zezwolenia na imprezę masową;
- 11) ubezpieczenie koncertu w zakresie OC na minimum 2 000 000 zł;
- 12) płoćki do opłotkowania Świątyni Opatrzności Bożej, w tym opłotkowania ciężkiego, na długości około 1 km;
- 13) wszelkie zgody oraz zezwolenia konieczne do realizacji i dokonania rejestracji koncertu i emisji na antenie TVP SA lub innego uzgodnionego z **ORGANIZATOREM** nadawcy telewizyjnego o zasięgu ogólnopolskim;
- 14) noclegi Solistom, Artystom, dyrygentowi (106 pokoi w hotelu 5-gwiazdkowym w Warszawie) zgodnie z załącznikiem nr 7 do Umowy;
- 15) catering dla Wykonawców oraz ekip technicznych (ok. 250 os. - kawa, herbata, woda, kanapki mięsne i bezmięsne) w dniu 1.06.2020 r.
- 16) kolację bufetową dla zaproszonych gości, Solistów, Artystów, dyrygenta (razem: 250 os.) w hotelu, w którym będą zakwaterowani ci ostatni - Soliści, Artysci, dyrygent (bufet zimny, tj. 7 przystawek zimnych; bufet sałatkowy, tj. świeże sałaty, warzywa, warzywa grillowane; bufet gorący, tj., 3 rodzaje dań z dodatkami, desery tj. 3 rodzaje deserów do wyboru, włoskie wino musujące po 1 kieliszku na osobę, wino z EU czerwone wytrawne po 2 kieliszki na osobę, wino z EU białe wytrawne po 1 kieliszku na osobę), kawa, herbata, woda – w ilości 1 porcji na osobę)
- 17) transfery wewnętrzne Solistów, dyrygenta i Artystów oraz personelu na terenie Warszawy, 2 autobusami pierwszej klasy (lotnisko-hotel-miejsce koncertowe-hotel-lotnisko) oraz samochodami z kierowcami dla dyrygenta i Solistów (lotnisko-hotel-miejsce koncertu-hotel-lotnisko) zgodnie z wymaganiami określonymi w załączniku nr 8 do Umowy;
- 18) wykonanie minimum 250 identyfikatorów dla Wykonawców, ekip technicznych według zaleceń **ORGANIZATORA** oraz podkładek A4 z klipsem dla prowadzących koncert;
- 19) realizację koncertu zgodnie z agendą – załącznik nr 6 do Umowy;
- 20) realizację koncertu wg przekazanego scenariusza (szczegółowy scenariusz zostanie przekazany w terminie do 40 dni od zawarcia Umowy) w uzgodnieniu i we współpracy z **ORGANIZATOREM**;
- 21) realizację koncertu zgodnie z przepisami bhp i ppoż. oraz dobrym obyczajem i wewnętrznymi przepisami o bezpieczeństwie obowiązującymi na terenie realizacji koncertu, tj. Świątyni Opatrzności Bożej w Warszawie;
- 22) zaplecze sanitarne /toalety przenośne typu TOI TOI, w liczbie zgodnie z wymogami ustawy o bezpieczeństwie imprez masowych przy założeniu liczby uczestników ok. 3 000 uczestników, w tym toalety typu VIP min. 3 sztuki/;
- 23) zaplecze medyczne zgodnie z wymogami ustawy o bezpieczeństwie imprez masowych;
- 24) zaplecze przeciwpożarowego zgodnie z wymogami ustawy o bezpieczeństwie imprez masowych;
- 25) bezpieczeństwo wszystkim uczestnikom koncertu w czasie próby i koncertu;
- 26) obsługę porządkową koncertu (bileterzy, porządkowi) oraz 4 asystentów dla Solistów, dyrygenta, Artystów;

- 27) materiały graficzne (w tym ich wydruk) promujące koncert, integralne z szatą graficzną ORGANIZATORA i uzgodnione z ORGANIZATOREM, w tym opracowanie przynajmniej 3 wariantów linii kreatywnych nawiązujących w swej stylistyce do tematyki koncertu (100-lecie urodzin Karola Wojtyły) wraz z projektami materiałów promocyjnych dla każdej z linii kreatywnych, uwzględniających planowane rodzaje i formaty nośników reklamowych, z wykorzystaniem których kampania promocyjna koncertu będzie realizowana:
- a) plakaty przygotowane w kontekście Citylights (wraz z wynajęciem powierzchni reklamowej na min. 20 nośnikach typu Citylight w m.st. Warszawa, wydruk plakatów, montaż i demontaż, utrzymanie przez m-c maj)
  - b) projekt plakatu gotowego do druku format B2 i jego wydruk w ilości 100
  - c) przygotowanie i wydrukowanie 3 000 egz. programów koncertu (założenie: 12 ss. format po złożeniu A5, pełny kolor 4+4, papier kredowy matowy o gramaturze min. 200 g/m<sup>2</sup>, szyte co najmniej w dwóch miejscach; folia matowa ze strony zewnętrznej, lakier UV wybiórczo jednostronnie na zewn. części okładki) – dokładny opis zostanie wskazany przez **ORGANIZATORA**
  - d) zaproszenia i ich wydruk w ilości 700 egz.
  - e) grafik przygotowanych pod kątem internetu (www, Twitter, Facebook, Instagram)
  - f) stronę www w formie *one page* (z przekierowaniem ze strony **ORGANIZATORA**), zawierającą informację o koncercie i Wykonawcach, przekierowanie do firmy sprzedającej bilety
  - g) poprowadzi *fan page* Facebook
  - h) kampanię reklamową GDN (*Google Display Network*) z informacją kierującą do strony www, w postaci banneru okolicznościowego wyświetlanego na innych wskazanych przez **ORGANIZATORA** stronach internetowych.

Spośród przedstawionych wariantów linii kreatywnych, **ORGANIZATOR** dokona wyboru jednego wariantu do realizacji w zakresie opisanym w ppkt. a)-h) - po wyborze wariantu, **PRODUCENT** przedstawi **ORGANIZATOROWI** do akceptacji projekty graficzne materiałów reklamowych, opisanych w niniejszym punkcie (ppkt. a)-h)) uwzględniające wszystkie planowane rodzaje i format nośników reklamowych. **ORGANIZATOROWI** przysługuje prawo do co najmniej dwukrotnego zgłoszenia uwag co do przedstawionych projektów graficznych, materiałów z których mają być wykonane projekty graficzne, które **PRODUCENT** zobowiązany będzie uwzględnić.

- 28) projektu, druku, dystrybucji biletów na koncert – sprzedaż zarówno stacjonarna jak i on-line;
- 29) widowni oraz jej obsługi wraz ze sprzedażą biletów. Przychód z biletów z koncertu w całości przechodzi na rzecz **ORGANIZATORA**;
- 30) reklamę, promocję i organizację koncertu, chyba, że zaistnieją inne ustalenia pomiędzy stronami;
- 31) płatności ZAIKS jeśli zachodzi taka konieczność wynikająca z programu koncertu;
- 32) Pozyskanie praw autorskich do rejestracji i transmisji koncertu.

*Załącznik nr 2 do Umowy Nr 35/DPiK/US/2020 z dnia ..... – wymagania dot. wyposażenia garderób*

**Garderoby zamykane na klucz lub strzeżone:**

- 4 garderoby dla Solistów
- 2 duże garderoby dla orkiestry – męska i żeńska na ok. 50 osób każda
- 1 garderoba dla Dyrygenta
- 2 duże garderoby dla chóru – damska i żeńska na 45 osób każda
- 1 garderoba dla kierownika chóru

**Wyposażenie garderób:**

Orkiestra:

40 stołów, 120 krzeseł, 15 stojących wieszaków, 4 duże lustra, 20 małych luster, odpowiednie środki higieniczne

Chór:

10 stołów, 4 duże lustra, 20 małych luster, 90 krzeseł, 10 stojących wieszaków, odpowiednie środki higieniczne

*Załącznik nr 3 do Umowy Nr 35/DPiK/US/2020 z dnia .....- wymagania dotyczące sceny*

Scena:

1. Modułowa scena 18x12mx40 cm, zabezpieczona barierkami bocznymi, obustronne schodki zabezpieczone barierkami – z zabezpieczeniem przed zarysowaniem marmurowej posadzki.
2. Scena obita czarną wykładziną podłogową– z zabezpieczeniem przed zarysowaniem marmurowej posadzki.
3. Podest dla dyrygenta – z zabezpieczeniem przed zarysowaniem marmurowej posadzki
4. Podesty dla chóru – z zabezpieczeniem przed zarysowaniem marmurowej posadzki – 45 mb zabezpieczone barierkami tylnymi.
5. 100 krzeseł ,80 pulpity – z zabezpieczeniem przed zarysowaniem marmurowej posadzki,
6. 85 krzeseł dla chóru– z zabezpieczeniem przed zarysowaniem marmurowej posadzki

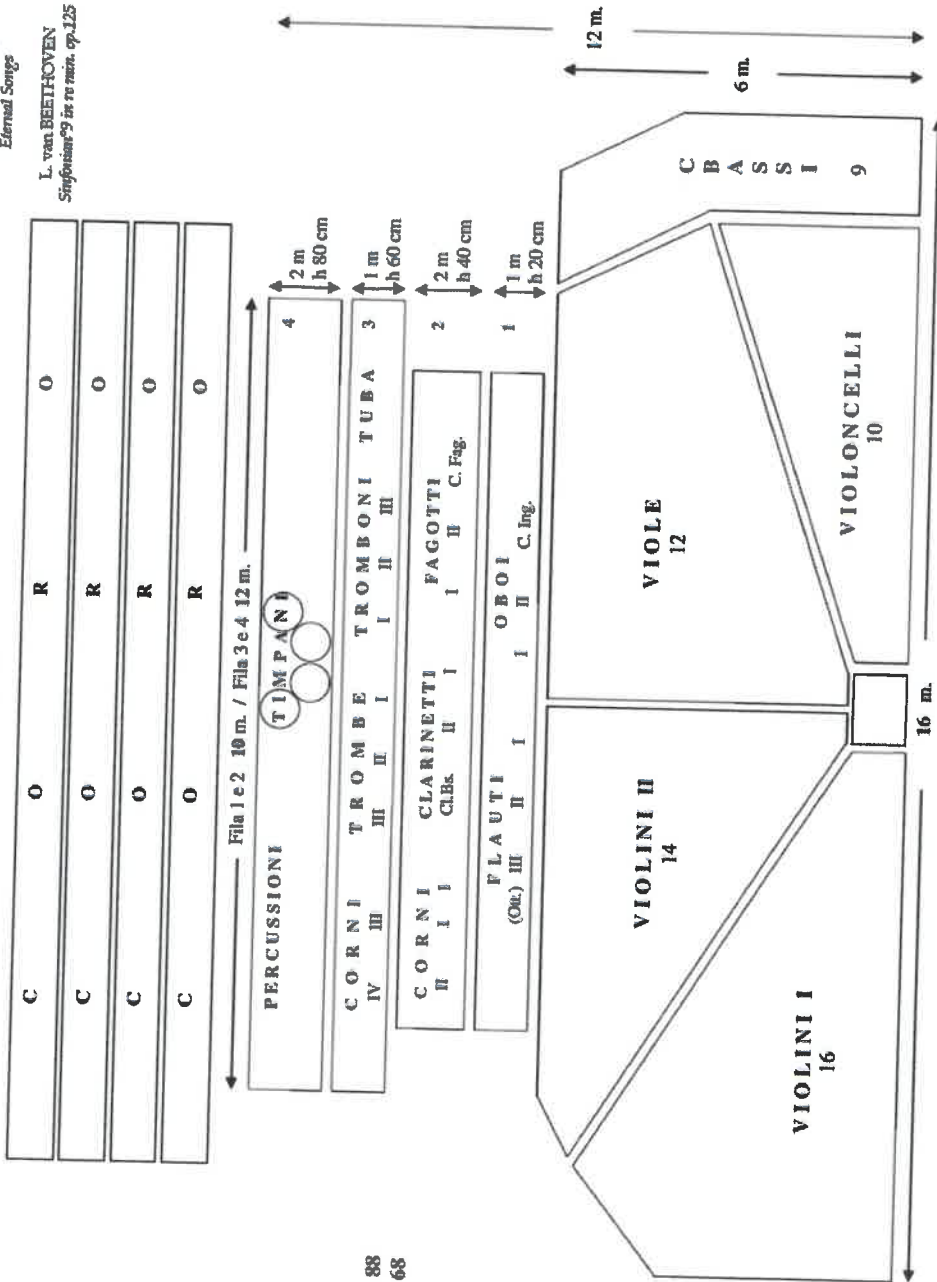


FILARMONICA DELLA SCALA

**CONCERTO 1 giugno 2020 Dir. R. CHAILLY**

Varsavia

M. KARLOWICZ  
*Eternal Songs*  
L. van BEETHOVEN  
*Sinfonia n°9 in re min. op.125*



N° Sedile - 88  
N° Leggit - 68



nr postępowania: 35/DPIK/US/2020

Załącznik nr 6 do Ogłoszenia  
Wzór umowy

*Załącznik nr 4 do Umowy Nr 35/DPIK/US/2020 z dnia ..... – rider techniczny (dokument w pdf-ie)*



Załącznik nr 5 do Umowy Nr 35/DPIK/US/2020 z dnia ..... – wykaz sprzętu nagłośnienia  
(w odrębnym pliku)

Załącznik nr 6 do Umowy Nr 35/DPIK/US/2020 z dnia ..... – agenda koncertu

Koncert *Jan Paweł II. Patron Europy*

### AGENDA

<i>Godzina</i>	<i>Działanie</i>
<b>NIEDZIELA 31.05.2020 r.</b>	
14.30 – 22.00	Montaż sprzętu technicznego, budowa sceny
21.00 - 23.00	Ustawienie i strojenie fortepianu
<b>PONIEDZIAŁEK 1.06.2020 r.</b>	
8.00 - 10.00	Przygotowanie garderób i sceny
10.00 - 12.30	Próba chóru
12.30 - 15.00	Próby techniczne
15.30 - 17.00	Próba generalna (orkiestra, chór, soliści)
18.00 – 21.00	Koncert
22.00 - 24.00	Demontaż
<b>WTOREK 2.06.2020 r.</b>	
00.00 – 3.00	Demontaż

Załącznik nr 5 do Umowy Nr 35/DPIK/US/2020 z dnia .....- wykaz sprzętu nagłośnienia

ZESTAWIENIE WYMAGANEGO SPRZĘTU - KONCERT 1 czerwca 2020 r.						
Dla Mt 5,14   Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego Al. Rzeczypospolitej 1, 02-972 Warszawa						
Lp.	Typ urządzenia/ elementu	Opis typowanego/proponowanego sprzętu	ilość	Uwagi formalne	Uwagi techniczne	
<b>Główny system nagłośnienia</b>						
1	Zestaw głośnikowy Line-array Typ 1	D&B Y 8 Series	20	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość	
2	Zestaw głośnikowy niskotonowy	D&B J-SUB	2	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość	
3	Zestaw głośnikowy Line-array Typ 2	D&B T series	24	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość	
4	Rama Typ 1	D&B MAIN FRAME Y	2	Podany typ lub równoważny	Seryjnie dedykowany do systemu, wymagane atestowanie	
5	Rama Typ 2	D&B T 10 VERT Holder	24	Podany typ lub równoważny	Seryjnie dedykowany do systemu, wymagane atestowanie	
6	Wzmacniacz mocy Typ 1	D&B D 80 amp	12	Podany typ lub równoważny	Seryjnie dedykowany do systemu	
7	Wzmacniacz mocy Typ 2	D&B D 12 amp	4	Podany typ lub równoważny	Seryjnie dedykowany do systemu	

8	Atestowany profesjonalny statyw do podwieszania zestawów głośnikowych ciężkich	Statyw VMB TLA 220	2	Podany typ lub równoważny	Seryjnie dedykowany do systemu, wymagane atestowanie
9	Zestaw zawiesi	ATESTOWANE ZAWIESIA+SZEKLE DO 2 KLASTROW+ZABEZPIECZENIE	Kpl	Podany typ lub równoważny	
<b>Główny system nagłośnienia</b>					
10	Monitor sceniczny Typ 1	D&B MAX12	10	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
11	Miniaturowy monitor sceniczny Typ 1	EAW Mickrowedge 8	10	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
12	Wzmacniacz mocy Typ 3	D&B D 20	4	Podany typ lub równoważny	Seryjnie dedykowany do systemu
13	Wzmacniacz mocy Typ 4	D&B E - 4	2	Podany typ lub równoważny	Seryjnie dedykowany do systemu
14	Okablowanie system	OKABLOWANIE SYSTEMU	Kpl	Podany typ lub równoważny	
15	Statwy do zestawów głośnikowych	STATYWY GŁOŚNIKOWE	16	Podany typ lub równoważny	
<b>Konsole / cyfrowy system miksowania dźwięku</b>					
16	Cyfrowy zestaw miksowania FOH	DIGICO SD 5 +2x SD RACK 124 inp	1	Podany typ lub równoważny - WYMAGANY zestaw urządzeń - konsola + zestawy przyłaczy (stageracki)	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
17	Okablowanie światłowodowe (wymagane z racji długości tras kablowych)	OPTOCORE 150mb	4	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość

18	Cyfrowy zestaw miksowania MONITOR	DIGICO SD 10 +2x SD RACK 124 inp	1	Podany typ lub równoważny - WYMAGANY zestaw urządzeń - konsola + zestawy przyłączy (stageracki)	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
19	Rozszerzenie obróbki dźwięku w konsolach oparte o wtyczki sprzętowe	WAVES SERVER	2	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
20	Splitter mikrofonowy (wymagana odpowiednia wielkość)	SPLITTER MIKROFONOWY 124 INPUT	1	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
<b>Mikrofony - WYMAGANE MIKROFONY NAJWYŻSZEJ KLASY!</b>					
21	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VN I	VN I Schoeps MK 4/	8	<b>Wymagane konkretne rozwiązania</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym
22	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VN II	VN II Schoeps MK 4/	7	<b>Wymagane konkretne rozwiązania</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym
23	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VLA	VLA Schoeps MK 4/	6	<b>Wymagane konkretne rozwiązania</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym
24	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	VC Schoeps MK 4/	5	<b>Wymagane konkretne rozwiązania</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym

25	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	CB Neumann U 87.	5	Wymagane konkretne rozwiązania	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym
26	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	FL Neumann KM 184	3	Wymagane konkretne rozwiązania	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym
27	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	OB. Neumann KM 184	3	Wymagane konkretne rozwiązania	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym
28	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	CL Neumann KM 184	3	Wymagane konkretne rozwiązania	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym
29	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	FAG Neumann KM 184	3	Wymagane konkretne rozwiązania	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym
30	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	CORN AKG C 414.	4	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
31	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	TR AKG C 414	3	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
32	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	TB AKG C 414	3	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość

33	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	TUB AKG C 414	1	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
34	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	TIMP AKG C 414	2	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
35	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	PERC NEUMANN KM 185	6	<b>Wymagane konkretne rozwiązania</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym
36	Mikrofony do nagłośnienia sekcji VC	CORO Schoeps MK 21	8	<b>Wymagane konkretne rozwiązania</b>	Dla zachowania najwyższej jakości wymagane jest konkretne rozwiązanie, będące standardem światowym
37	Specjalistyczne aktywne statywy mikrofonowe	Schoeps Colette activ statyw	25	<b>Wymagane konkretne rozwiązania</b>	<b>Nie dopuszcza się stosowania standardowych statywów na trójnożu</b>
38	Systemy bezprzewodowe	KMS 105/SENN 5200	4	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość
39	System interkomowy	SYSTEM INTERCOM MOTOROLA	8	Podany typ lub równoważny	Poprzez równoważność przyjmuje się taką samą lub wyższą jakość

*Załącznik nr 7 do Umowy Nr 35/DPIK/US/2020 z dnia .....- wymagania dotyczące noclegów*

**HOTEL**

**PRODUCENT** zapewni akomodację w Hotelu .....w Warszawie w terminie od 1 czerwca do 2 czerwca 2020 roku według dostarczonej przez Filarmonica della Scala imiennej listy, w tym:

6 apartamentów typu standard ze śniadaniem bez dostawy do pokoju.

oraz

100 pokoiów jednoosobowych standardowych



*Załącznik nr 8 do Umowy Nr 35/DPiK/US/2020 z dnia .....- wymagania dotyczące transferów wewnętrznych*

1. Transport samochodami klasy wyższej (segment E, F) z kierowcami dla dyrygenta i solistów (lotnisko – hotel – miejsce koncertu – hotel – lotnisko)
2. Autobusy I klasy dla członków Orkiestry i towarzyszącego personelu (lotnisko – hotel – miejsce koncertu – hotel – lotnisko)

nr postępowania: 35/DPiK/US/2020

Załącznik nr 6 do Ogłoszenia  
Wzór umowy

*Załącznik nr 9 do Umowy Nr 35/DPiK/US/2020 z dnia ..... – polisa PRODUCENTA*



*Załącznik nr 10 do Umowy Nr 35/DPiK/US/2020 z dnia ..... – informacja dotycząca przetwarzania danych osobowych*

### **Informacja na temat przetwarzania danych osobowych**

Wykonawca ma obowiązek przedstawić informacje swoim pracownikom, których dane przekazuje w związku z prowadzonym postępowaniem przetargowym.

**Administratorem** danych osobowych przesyłanych w procesie przeprowadzania zamówienia publicznego jest Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego z siedzibą przy ul. Hlonda 1, 02-972 Warszawa, adres korespondencyjny: Al. Rzeczypospolitej 1, 02-972 Warszawa. Z administratorem można się skontaktować poprzez adres e-mail: [aministrator@mt514.pl](mailto:aministrator@mt514.pl) lub pisemnie na adres siedziby wskazany powyżej.

### **Cele przetwarzania oraz podstawa prawna przetwarzania danych**

Celem przetwarzania danych osobowych jest przeprowadzenie przez Muzeum postępowania związanego z zamówieniem publicznym. Podstawą prawną przetwarzania danych są przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 ze zm.), w odniesieniu do art. 6 ust. 1 lit. c Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych).

### **Okres przechowywania danych**

Zebrane dane osobowe będą przechowywane przez Muzeum zgodnie z ustawą Prawo zamówień publicznych przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy.

### **Odbiorcy danych**

Odbiorcami danych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych.

### **Prawa osoby, której dane dotyczą**

Każda osoba ma prawo dostępu do swoich danych, ich sprostowania, usunięcia, oraz ograniczenia przetwarzania.

Każda osoba ma również prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

W celu skorzystania z powyższych praw należy skontaktować się z Muzeum lub z wyznaczonym inspektorem ochrony danych (dane kontaktowe wskazane powyżej).

### **Informacja o wymogu podania danych**

Podanie danych osobowych jest obowiązkowe i wynika z przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych związanych z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego. Brak podania wymaganych danych spowoduje odrzucenie oferty.

nr postępowania: 35/DPIK/US/2020

Załącznik nr 6 do Ogłoszenia  
Wzór umowy

*Załącznik nr 11 do Umowy Nr 35/DPIK/US/2020 z dnia .....*



ZALĄCZNIK NR 7 do Ogłoszenia o zamówieniu

.....

(pieczęć Wykonawcy)

.....

(miejscowość i data)

**Oświadczenie wykonawcy \***

składane na podstawie art. 24 ust. 11 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r.

Prawo zamówień publicznych (dalej jako: ustawa PZP),

**DOTYCZĄCE PRZYNALEŻNOŚCI LUB BRAKU PRZYNALEŻNOŚCI DO TEJ SAMEJ  
GRUPY KAPITAŁOWEJ O KTÓREJ MOWA W ART. 24 UST. 1 PKT 23 USTAWY PZP**

Na potrzeby postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na usługi:

Kompleksowa organizacja koncertu z okazji 100. rocznicy urodzin Karola Wojtyły pod tytułem *Jan Paweł II. Patron Europy*, nr postępowania 35/DPIK/US/2020:

OŚWIADCZAMY, że na dzień składania ofert **NIE NALEŻYMY** do grupy kapitałowej/**NALEŻYMY** do grupy kapitałowej\*\*, o której mowa art. 24 ust. 11 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019 r., poz. 1843).

\*\* niepotrzebne skreślić.

**UWAGA 1:** NINIEJSZE OŚWIADCZENIE SKŁADA **ODRĘBNI**E KAŻDY Z WYKONAWCÓW WSPÓLNIE UBIEGAJĄCYCH SIĘ O ZAMÓWIENIE.

**UWAGA 2:** WYKONAWCA WRAZ ZE SKŁADANYM OŚWIADCZENIEM, MOŻE PRZEDSTAWIĆ DOWODY, ŻE POWIĄZANIA Z INNYM WYKONAWCĄ NIE PROWADZĄ DO ZAKŁÓCENIA KONKURENCJI W POSTĘPOWANIU.

.....

Podpis Wykonawcy



Załącznik nr 8 do Ogłoszenia o zamówieniu

**Informacja na temat przetwarzania danych osobowych**

Wykonawca ma obowiązek przedstawić informacje swoim pracownikom, których dane przekazuje w związku z prowadzonym postępowaniem przetargowym.

**Administratorem** danych osobowych przesyłanych w procesie przeprowadzania zamówienia publicznego jest Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego z siedzibą przy ul. Hłonda 1, 02-972 Warszawa, adres korespondencyjny: Al. Rzeczypospolitej 1, 02-972 Warszawa. Z administratorem można się skontaktować poprzez adres e-mail: [aministrator@mt514.pl](mailto:aministrator@mt514.pl) lub pisemnie na adres siedziby wskazany powyżej.

**Cele przetwarzania oraz podstawa prawna przetwarzania danych**

Celem przetwarzania danych osobowych jest przeprowadzenie przez Muzeum postępowania związanego z zamówieniem publicznym. Podstawą prawną przetwarzania danych są przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1843), w odniesieniu do art. 6 ust. 1 lit. c Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych).

**Okres przechowywania danych**

Zebrane dane osobowe będą przechowywane przez Muzeum zgodnie z ustawą Prawo zamówień publicznych przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy.

**Odbiorcy danych**

Odbiorcami danych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych.

**Prawa osoby, której dane dotyczą**

Każda osoba ma prawo dostępu do swoich danych, ich sprostowania, usunięcia, oraz ograniczenia przetwarzania.

Każda osoba ma również prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

W celu skorzystania z powyższych praw należy skontaktować się z Muzeum lub z wyznaczonym inspektorem ochrony danych (dane kontaktowe wskazane powyżej).

**Informacja o wymogu podania danych**

Podanie danych osobowych jest obowiązkowe i wynika z przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych związanych z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego. Brak podania wymaganych danych spowoduje odrzucenie oferty.