

Protokół z publicznej prezentacji założeń projektu „Światowe archiwum dziedzictwa Jana Pawła II i prymasa Wyszyńskiego”

Przygotowany w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa, II oś, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”

Prezentacja odbyła się dnia 06.09.2018 r., o godz. 11.00 w siedzibie muzeum przy al. Rzeczypospolitej 1 w Warszawie.

1. Informacja o publicznej prezentacji pojawiła się w Biuletynie Informacji Publicznej (BIP) <http://muzeumjp2ipw.nowybip.pl/>
2. Osoby zainteresowane uczestnictwem mogły zgłosić swój udział do 02.09.2018 r. na adres mailowy: biuro@muzeumjp2ipw.pl
3. Publiczną prezentację projektu przedstawiła Justyna Filochowska, Główna specjalistka ds. cyfrowych.
4. W prezentacji wzięli udział pracownicy Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego, wraz z wicedyrektorami muzeum oraz pan Dominik Kowalski z Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.

Przebieg spotkania:

1. Powitanie gości oraz przedstawienie tytułu projektu i programu w ramach, którego muzeum ubiega się o dofinansowanie.
2. W kolejnym punkcie określone zostało tło projektu i dlaczego ubiegamy się o dofinansowanie.
3. Następnie zostały omówione grupy docelowe, które przedstawiają się następująco:
 - jednostki naukowe i oświatowe
 - badacze kultury i religii: kulturoznawcy, antropolodzy, socjologzy, religioznawcy, historycy, teolodzy
 - instytucje kościelne i seminaria duchowne
 - prasa
 - szeroko pojęta publiczność do celów poznawczych i religijnych
 - pracownicy muzeum
4. W kolejnej części przedstawiono potrzeby grup docelowych, jedną z potrzeb jest potrzeba łatwego i szybkiego dotarcia do obiektów w wersji cyfrowej, potrzeba opisu i systematyzacji wiedzy historycznej i kulturowej o życiu i działalności Jana Pawła II oraz prymasa Wyszyńskiego dla celów ochrony i upowszechniania dziedzictwa oraz potrzeba w zakresie zabezpieczenia i elektronicznego przechowywania oraz prezentacji zasobów muzeum, jako narodowej instytucji kultury.

5. Kluczowym elementem prezentacji były cele projektu, które podzielono na cel nadrzędny oraz cele szczegółowe.

Celem nadrzędnym projektu jest digitalizacja oraz szerokie udostępnienie znajdującego się w zbiorach muzeum zasobu archiwalnego i muzealnego.

Cele szczegółowe:

- digitalizacja i archiwizacja zdigitalizowanych zbiorów muzeum, pozwalająca na przygotowanie i dalsze przetwarzanie do celu udostępniania z wykorzystaniem systemów informatycznych (digitalizacja 30 tys. obiektów, udostępnienie 25 tys. skanów)
 - zakup, wdrożenie i scalenie: oprogramowania systemu zarządzania kolekcją muzealną, zakup sprzętu fotograficznego, sprzętu do digitalizacji, do przechowywania zasobów oraz stworzenie stanowisk pracy do opisu metadanych oraz digitalizacji
 - przeprowadzenie konserwacji obiektów muzealnych z zastosowaniem wytycznych NIMOZ
 - sfotografowanie i skanowanie obiektów muzealnych w siedzibie muzeum oraz w atelier zewnętrznym (szacowana zajętość dyskowa plików cyfrowych – 5 TB)
 - wdrożenie standardu procedur zarządzania zbiorami oraz opisu metadanych przeznaczonych do opisu obiektów muzealnych (1 system zarządzania zasobem archiwalnym i muzealnym w celu obróbki i upowszechniania)
 - stworzenie platformy multimedialnej z rozbudowaną wyszukiwarką, na której będą prezentowane zdigitalizowane zasoby kultury
 - opracowanie materiałów do portalu – liczba opracowań naukowych i informacji o obiektach m.in. 27 000
 - upowszechnienie informacji o udostępnionych zasobach (liczba odbiorców kampanii w ramach projektu min. 500 tyś. osób)
6. Kolejny slajd przedstawiał koszt całkowity projektu: **11 416 110,57 zł netto** oraz okres realizacji **od 1 lipca 2019 do 30 czerwca 2022 r.**
7. Przy slajdzie na temat zasobów informacji sektora publicznego, pani Justyna Filochowska opowiedziała co zostanie udostępniane:
- archiwa fotograficzne (zbiór około 25 tys. zdjęć, które są w postaci negatywów oraz papierowych odbitek);
 - kolekcja znaczków (około 3 000 tys. obiektów);
 - muzealia, pamiątki związane z prymasem oraz papieżem, m.in. pomieszczenie – studio fotograficzne, w którym fotografował się młody Karol Wojtyła (około 2 tyś. obiektów).

8. Następnie zostały omówione główne archiwa fotograficzne, które zostaną udostępnione:

- Zbiór zdjęć Ryszarda Rzepeckiego – 5 tys. zdjęć
Osobisty fotograf prymasów Wyszyńskiego i Glempa, dokumentalista pielgrzymek Jana Pawła II
- Zbiór zdjęć Cypriana Grodzkiego – 20 tys. zdjęć
Sekretarz ojca Maksymiliana Kolbego, początkowo fotograf wydawnictw franciszkańskich, z czasem jeden z najważniejszych fotografów życia polskiego Kościoła.

9. Na kolejnym slajdzie zostało omówione znaczenie zasobów objętych projektem,

wymieniono trzy główne punkty:

- zabezpieczenie cennych materiałów
- opowiedzenie historii XX wieku za pomocą zdjęć i obiektów
- przywracanie pamięci

10. Ostatnim zagadnieniem poruszonym podczas prezentacji był harmonogram zamówień publicznych wraz z kwotą oraz kwartałem na kiedy jest przewidywane ogłoszenie oraz rozstrzygnięcie:

L.p.	Zakres zamówienia	Rodzaj zamówienia	Wartość szacunkowa (PLN)	Wartość szacunkowa (EUR)	Zakładany tryb wyboru wykonawcy	Zakładany termin realizacji
1	Wytworzenie oprogramowania i zamówienia powiązane z wytworzeniem, wdrożeniem i uruchomieniem oprogramowania	Usługi	5 200 000,00	1 206 020,83	art. 39 Pzp	3Q2019-1Q2020
2	Zakupy sprzętu związane z rozbudową Infrastruktury IT oraz wyposażeniem pracowni digitalizacyjnej	Dostawy	1 803 915,45	418 376,85	art. 39 Pzp	3Q2019-1Q2020
3	Działania informacyjno-promocyjne	Usługi	290 243,90	67 315,42	art. 39 Pzp	4Q2021-1Q2022
4	Usługi zewnętrzne, w tym m.in. digitalizacja i konserwacja	Usługi	1 406 504,07	326 206,38	art. 39 Pzp	3Q2019-1Q2020
5	Szkolenia	Usługi	487 804,88	113 135,16	art. 4 pkt 8 Pzp	4Q2021

Po zakończeniu prezentacji uczestnicy mieli możliwość zadawania pytań i dyskusji, z sali nie padło żadne pytanie. Prezentację zakończono.

Protokół sporządziła:

Halina Matviyenko
Warszawa, 06.07.2018 r.

