

PROJEKT UMOWY

zawarta w dniu [...] w Warszawie pomiędzy:

Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego, z siedzibą 02- 972 Warszawa, przy ul. Prymasa Augusta Hlonda 1, NIP: 9512414063, REGON: 364481345, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr RIK 96/2016, reprezentowanym przez -,
zwanym dalej: „Zamawiającym”

a

.....z siedzibą w NIP:, REGON:, zarejestrowanym w,
zwanym dalej: „Wykonawcą”

zwani dalej łącznie „Stronami”.

Umowa zostaje zawarta w wyniku postępowania o zamówienie publicznego nr 3/ZP/2017 w trybie przetargu nieograniczonego w oparciu o przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. 2017 r., poz. 1579 ze zm.).

§ 1

PRZEDMIOT UMOWY

1. W ramach niniejszej Umowy, Zamawiający zamawia, a Wykonawca zobowiązuje się wykonać za wynagrodzeniem Wykonanie kontentów dla ekspozycji głównej Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego – w szczególności opracowanie scenariuszy, pozyskanie lub zmontowanie dokumentów źródłowych, montaż materiału filmowego, graficznego, dokumentalnego, wykonanie aplikacji multimedialnych.” dalej zwane „Dziełem”, poprzez realizację na wezwanie Zamawiającego poszczególnych kontentów zwanych dalej „częściami Dzieła”, opisanych w opisie przedmiotu zamówienia dalej zwanego „OPZ” załączonym do Umowy jako Załącznik nr 2 do Umowy.

2. Spis oraz jednostkowe i łączne wynagrodzenie Wykonawcy za wykonanie poszczególnych części Dzieła stanowi **Załącznik nr 1** do Umowy (dalej zwany „Ofertą Wykonawcy”).
3. Wykonawca zobowiązuje się również przenieść na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych i zależnych do całości wykonanego Dzieła oraz zapewnić Zamawiającemu nadzór autorski nad wykonaniem Dzieła, w zakresie i na zasadach określonych w treści niniejszej Umowy.
4. Zawarta Umowa ma charakter umowy ramowej i na jej podstawie Zamawiający nie gwarantuje zlecenia opracowania wszystkich części Dzieła, i Wykonawcy z tego tytułu nie przysługują roszczenia w stosunku do Zamawiającego. Zamawiający zleca każdą część Dzieła odrębnie, po zatwierdzeniu scenariusza przedstawionego przez Wykonawcę.
5. Dzieła wykonane w ramach przedmiotu Umowy powinny być kompletne z punktu widzenia celu, jakiemu mają służyć. Dzieło musi integrować środki przekazu treści multimedialnych z nowoczesnym wyposażeniem, w szczególności monitorów i nagłośnienia wskazanych w opisie przedmiotu zamówienia załączonym do Umowy jako **Załącznik nr 2 do Umowy** (dalej zwany „OPZ”).
6. Wykonawca zgodnie z OPZ uruchomi oprogramowanie do zarządzania treścią i urządzeniami AV dla wytworzonych przez siebie materiałów.
7. Wykonawca wgra i dokona montażu materiałów wytworzonych przez siebie na urządzeniach multimedialnych wskazanych przez Zamawiającego oraz odpali i przeprowadzi próby właściwego działania materiału/ aplikacji.
8. W przypadku, gdy Wykonawca zobowiązania określone w ust. 4 i 5 spełni na wniosek Zamawiającego w czasie późniejszym niż dostawa materiałów przez Wykonawcę, Zamawiający zatrzyma 10% wynagrodzenia Wykonawcy, które zostanie wypłacone po spełnieniu ust. 4 i 5.
9. Dzieło powinno mieć charakter innowacyjnego projektu multimedialnej i interaktywnej ekspozycji Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego (dalej zwane *Muzeum*”), który w swoim zamyśle nawiązuje do ekspozycji powstających współcześnie, ale wiodących i nowatorskich w Polsce, Europie i na świecie. Dzieło powinno wykorzystywać interaktywne,

nowoczesne metody przekazu, w tym multimedia; być wyposażone w materiał dźwiękowy oraz filmowy, a także elementy interaktywne biorąc jednak pod uwagę wysokość środków, którymi dysponuje Zamawiający na wykonanie ekspozycji głównej Muzeum.

§ 2

WSPÓŁDZIAŁANIE STRON

1. Powstawanie Dzieła musi być konsultowane z Zamawiającym, na każdym etapie jego tworzenia i wymaga jego akceptacji.
2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać poszczególne części Dzieła i dostarczyć je do siedziby Zamawiającego w formie i ilości egzemplarzy określonej w OPZ w zakresie ustalonym przez Zamawiającego dla każdej części Dzieła zgodnie z ust. 3 w terminach ustalonych przez Strony, uwzględnionych we wstępnym harmonogramie stanowiącym **Załącznik nr 3** do Umowy – „*Harmonogram prac*”. Harmonogram prac może ulegać zmianom uwzględniając postanowienia ust. 3 i § 3 Umowy odpowiednio do czasu uzgodnionego przez strony Umowy na wykonanie kolejnych części Dzieła.
3. Zamawiający będzie zlecał Wykonawcy wykonanie poszczególnych części Dzieła stosownie do potrzeb, postępu innych prac projektowych realizowanych przez innych wykonawców na zamówienie Zamawiającego mających wpływ na wykonanie niniejszej Umowy i posiadanych środków finansowych. Wykonawca przystąpi do wykonania Dzieła niezwłocznie po otrzymaniu przez Zamawiającego decyzji w formie pisemnej lub drogą elektroniczną, którą część Dzieła i w jakim zakresie i terminie będzie zobowiązany wykonać. Zakres poszczególnych części Dzieła stanowi przekazany przez Zamawiającego OPZ.
4. Zamawiający zapewni i przekaże Wykonawcy wkład merytoryczny (teksty, tabele, zdjęcia, materiały dźwiękowe, graficzne, materiały filmowe itp.) dla realizacji poszczególnych części Dzieła, w niezbędnym zakresie do ich wykonania lub tam gdzie zgodnie z OPZ zaistnieje taka potrzeba zakupi prawa autorskie do dokumentów źródłowych (np. film, fotografia, dźwięk) wskazanych przez Wykonawcę, i zaakceptowanych przez Zamawiającego.
5. Zamawiający udziela Wykonawcy zezwolenia na używanie na potrzeby wykonywania Umowy znaków i nazw handlowych, oraz innych elementów, tekstów, nazw, zdjęć, ilustracji, wizerunków, materiałów filmowych lub utworów, które Zamawiający przekazuje

Wykonawcy lub mu je udostępni. Zamawiający oświadcza, iż posiada wszelkie prawa do przekazanych Wykonawcy dokumentów źródłowych. W przypadku ww. dokumentów otrzymanych od Zamawiającego, Wykonawca w zakresie ich wykorzystania zgodnie z zezwoleniem udzielonym w ramach niniejszego ustępu, nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne naruszenie praw autorskich.

§ 3

PRAWO OPCJI

Zamawiający nie przewiduje prawa opcji

§ 4

ODBIÓR DZIEŁA

TERMIN REALIZACJI UMOWY

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać niniejszą Umowę z należytą starannością z uwzględnieniem zawodowego charakteru prowadzonej działalności.
2. Termin wykonania Umowy określa się na 31 grudnia 2018 r. z zastrzeżeniem ust. 3.
3. Części Dzieła, które nie zostaną zlecone Wykonawcy zgodnie z § 2 ust. 3 Umowy mogą być zlecone Wykonawcy w terminie do 31 grudnia 2019 r. po spełnieniu poniższych warunków: Zamawiający uzyska od MKiDN upoważnienie do zaciągania zobowiązań finansowych na 2019 r. i pozostałe do wykonania części Dzieła będą zgodne z aktualnym na koniec 2018 r. scenariuszem ekspozycji Muzeum.
4. W celu zapewnienia Wykonawcy możliwości należytego wykonania Umowy, Zamawiający zobowiązuje się do niezwłocznego informowania Wykonawcy o wszelkich zastrzeżeniach i uwagach odnośnie wykonywanych prac będących przedmiotem Umowy oraz do współdziałania z Wykonawcą w zakresie wykonania Umowy, w tym do przekazywania Wykonawcy na jego wniosek informacji niezbędnych do prawidłowego wykonania Dzieła.
5. W przypadku braku przekazania informacji i materiałów przez Zamawiającego na prośbę Wykonawcy z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego, bądź braku niezbędnego

współdziałania Zamawiającego, w tym braku akceptacji, bądź braku zgłoszenia uwag do poszczególnych prac lub poszczególnych elementów Dzieła, Wykonawca może wstrzymać się z wykonywaniem dalszych prac do momentu uzyskania akceptacji bądź uwag Zamawiającego do poszczególnych prac lub poszczególnych części Dzieła. Wykonawca w takim przypadku nie ponosi odpowiedzialności za dotrzymanie terminu wykonania Dzieła lub jego poszczególnych części.

6. Po dostarczeniu danej części Dzieła, Zamawiający w terminie do 5 dni roboczych (gdzie za dzień roboczy Strony uznają dzień od poniedziałku do piątku – „dzień roboczy”) zgłosi Wykonawcy na piśmie bądź drogą elektroniczną wszelkie zastrzeżenia, uwagi i sugestie dotyczące danej części Dzieła wraz z opisem pożądanego przez Zamawiającego kierunku zmian, zaś Wykonawca w terminie do 5 dni roboczych od dnia ich otrzymania dostarczy ponownie tę część Dzieła uwzględniającą zastrzeżenia, uwagi i sugestie Zamawiającego, o ile nie będą sprzeczne i nie będą one wykraczały poza informacje i wskazówki, o których mowa w § 2 ust. 2 Umowy lub wcześniejszych uzgodnień Stron. Ostateczny odbiór każdego z elementów Dzieła zostanie każdorazowo potwierdzony obustronnie podpisanym protokołem odbioru, którego wzór stanowi **Załącznik nr 4** do Umowy – *„Projekt protokołu odbioru”*.
7. Z chwilą przyjęcia przez Zamawiającego poszczególnych elementów Dzieła i zapłaty wynagrodzenia za poszczególne elementy Dzieła (zgodnie z **Załącznikiem nr 1 do Umowy**), Wykonawca w ramach umówionego wynagrodzenia przeniesie na Zamawiającego prawo własności przedmiotów, na których te elementy Dzieła utrwalono.

§ 5

OŚWIADCZENIA I POTENCJAŁ WYKONAWCY

1. Wykonawca oświadcza, że w ramach prowadzonej działalności gospodarczej świadczy usługi objęte Przedmiotem Umowy, a także, iż:
 - 1) posiada potencjał niezbędny do wykonania Umowy, tj. m. in. wiedzę branżową, historyczną i inną potrzebną do realizacji Umowy i jej użycie przy jej realizacji;
 - 2) posiada odpowiednie uprawnienia, zezwolenia, zgody lub licencje do wykonywania prowadzonej działalności gospodarczej, jeżeli są wymagane;
 - 3) zapewni, aby osoby wykonujące usługi będące Przedmiotem Umowy dysponowały odpowiednimi uprawnieniami, zgodnie z wymaganiami określonymi w SIWZ oraz

Ofercie Wykonawcy.

2. Osoby reprezentujące Wykonawcę oświadczają, że dane zawarte w załączonym do Umowy odpisie KRS lub CEiDG (lub innym dokumencie rejestrowym) są aktualne na dzień zawarcia Umowy, a ich umocowanie do jej reprezentacji nie ustało, w szczególności, że nie zostali odwołani z pełnionych funkcji /w razie reprezentacji przez pełnomocnika: a pełnomocnictwa stanowiące podstawę ich umocowania do zawarcia Umowy nie zostały odwołane ani nie wygasły.
3. Wykonawca może dokonać zmiany osób wskazanych w załącznikach do Oferty Wykonawcy, dedykowanych do wykonania Umowy, jedynie za uprzednią pisemną zgodą Zamawiającego w przypadku: śmierci, choroby lub innych zdarzeń losowych niezależnych od Wykonawcy albo nie wywiązywania się tych osób z nałożonych na nie obowiązków, pod warunkiem, że nowe osoby będą spełniały wymagania dla tych osób określone w SIWZ i potwierdzą dodatkowe doświadczenie lub kwalifikacje, jeżeli takie były oceniane w kryteriach oceny ofert.
4. Wykonawca, który wskazał w Ofercie, że polega na zasobach innego podmiotu w zakresie potwierdzenia warunków dotyczących wykształcenia, kwalifikacji zawodowych lub doświadczenia jest zobowiązany zgłosić taki podmiot Zamawiającemu jako podwykonawcę przed rozpoczęciem wykonywania jakichkolwiek usług, do których zdolności tego podmiotu są wymagane. Zmiana podmiotu, o którym mowa w zdaniu pierwszym jest możliwa po spełnieniu warunków określonych w § 6 ust. 5 Umowy.
5. W przypadku realizacji Umowy przez Konsorcjum, usługi dla których określono warunki w zakresie wykształcenia, doświadczenia lub kwalifikacji zawodowych wykonuje ten z podmiotów wchodzących w skład Konsorcjum, który potwierdził spełnienia odpowiedniego warunku.
6. Wykonawca, który wskazał w Ofercie, że polega na zasobach innego podmiotu w zakresie potwierdzenia warunków dotyczących sytuacji ekonomicznej lub finansowej jest zobowiązany zgłosić taki podmiot Zamawiającemu i przedstawić dla niego wszystkie oświadczenia lub dokumenty, na które Wykonawca powoływał się w trakcie postępowania o udzielenie zamówienia będące podstawą uznania przez Zamawiającego udostępnienia tego zasobu za realny przed rozpoczęciem wykonywania jakichkolwiek usług przewidzianych w Umowie.

7. Niewykonywanie Umowy z uwzględnieniem obowiązków, o których mowa w ust. 3-6 może być podstawą odstąpienia od Umowy przez Zamawiającego z winy Wykonawcy na warunkach określonych w § 13 Umowy.

§ 6

PODWYKONAWCY

1. Zamawiający nie zastrzega obowiązku osobistego wykonania przez Wykonawcę jakiegokolwiek części zamówienia.
2. Wykonawca jest odpowiedzialny za działania lub zaniechania podwykonawcy, jego przedstawicieli lub pracowników, jak za własne działania lub zaniechania. Powierzenie wykonania części Umowy podwykonawcom nie zwalnia Wykonawcy z odpowiedzialności za należyte wykonanie tej Umowy.
3. Na warunkach określonych w Umowie Wykonawca może:
 - 1) powierzyć realizację części zamówienia podwykonawcom, pomimo nie wskazania w Ofercie takiej części do powierzenia podwykonawcom,
 - 2) wskazać inny zakres podwykonawstwa niż przedstawiony w Ofercie Wykonawcy,
 - 3) zrezygnować z podwykonawcy.
4. Wykonawca przed przystąpieniem do wykonania Umowy podaje nazwy albo imiona i nazwiska wraz z danymi kontaktowymi podwykonawców uczestniczących w wykonywaniu Umowy oraz ich przedstawicieli prawnych. Wykonawca zobowiązany jest do zawiadomienia Zamawiającego o wszelkich zmianach danych, o których mowa w zdaniu pierwszym, w trakcie realizacji Umowy.
5. Jeżeli zmiana albo rezygnacja z podwykonawcy dotyczy podmiotu, na którego zasoby Wykonawca powoływał się, na zasadach określonych w art. 22a ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych, w celu wykazania spełniania warunków udziału w postępowaniu, Wykonawca jest obowiązany wykazać Zamawiającemu, że proponowany inny podwykonawca lub Wykonawca samodzielnie spełnia je w stopniu nie mniejszym niż podwykonawca, na którego zasoby Wykonawca powoływał się w trakcie postępowania o udzielenie zamówienia.

6. Zamawiający może żądać od Wykonawcy zmiany albo odsunięcia od udziału w wykonaniu Umowy podwykonawcy, jeżeli osoby przeznaczone do realizacji Umowy przez podwykonawcę, nie spełniają określonych przez Zamawiającego wymagań dotyczących kwalifikacji bądź uprawnień lub nie dają rękojmi należytego wykonania powierzonych podwykonawcy usług.

§ 7

PRAWA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ

1. Z chwilą przyjęcia przez Zamawiającego danej części Dzieła potwierdzonego protokołem odbioru i zapłaty wynagrodzenia Wykonawca przenosi na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych i zależnych do tej części Dzieła bez ograniczeń czasowych i terytorialnych na wszystkich znanych w dniu zawarcia Umowy polach eksploatacji, a w szczególności na następujących polach eksploatacji:
- w zakresie wykorzystania do wykonania ekspozycji głównej Muzeum w najszerszym możliwym zakresie;
 - w zakresie utrwalania i zwielokrotniania danego elementu Dzieła – wytwarzania i zwielokrotniania techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego lub techniką cyfrową (m.in. cd, dvd) nośników danego elementu Dzieła i jego egzemplarzy, wprowadzania do pamięci komputera, oraz do pamięci nośników cyfrowych i urządzeń przenośnych;
 - w zakresie obrotu egzemplarzami Dzieła – wprowadzania zwielokrotnionych egzemplarzy do obrotu na podstawie stosunku umownego min. w celu ich sprzedaży, a także oddania ich w najem, dzierżawę, w leasing, darowiznę lub użyczenie jak również udzielania licencji, sublicencji o charakterze wyłącznym lub niewyłącznym oraz o określonym zasięgu terytorialnym i czasowym;
 - w zakresie innego rozpowszechniania Dzieła – publicznego prezentowania, wystawiania, wyświetlania, nadawania za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną lub za pośrednictwem satelity, w tym nadawania poprzez sieć telekomunikacyjną, telefonii komórkowej, reemitowania, zapewnienia dostępu w miejscu i czasie indywidualnie wybranym, w szczególności poprzez umieszczenie w Internecie lub innej sieci telekomunikacyjnej;
 - rozpowszechnianie Dzieła w celu rozporządzania i korzystania z niego w reklamie, promocji działalności gospodarczej Zamawiającego lub podmiotów pozostających z nim w związkach kapitałowych, personalnych lub gospodarczych oraz ich produktów,

świadczonych usług, przeprowadzanej w prasie, telewizji (transmitowanej za pośrednictwem wizji przewodowej, bezprzewodowej, satelity), telekomunikacji i telefonii komórkowej, Internetu, mobile Internetu oraz za pośrednictwem reklamy zewnętrznej (billboard) i standardowych form reklamy (w szczególności: ulotek informacyjnych, zamieszczania w gazetkach informacyjno-reklamowych, umieszczania na standach, plakatach, transparentach, nadrukowywania na koszulkach, długopisach, opakowaniach i innych gadżetach);

- w zakresie modyfikacji danego elementu Dzieła – dokonywanie wszelkich zmian w Dziele według uznania Zamawiającego oraz korzystanie z tak zmienionego Dzieła na wszelkich wymienionych polach eksploatacji (wykonywanie praw zależnych).

2. Wykonawca przekazuje również prawa autorskie w zakresie rozpowszechniania w sposób inny niż określony w ust. 1:

- 1) wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazów, w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym; w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;
- 2) wszelkie publiczne udostępnianie wytworzonych utworów (w tym w ramach utworu audiowizualnego) w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w lit. a);
- 3) wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonanie w tym w szczególności na konferencjach, prezentacjach, szkoleniach, spotkaniach,
3. - wraz z prawem do dokonywania opracowań, przemontowań i zmian układu, oraz zezwala Zamawiającemu na wykonywanie przez niego autorskiego prawa zależnego.

4. Wykonawca zezwala Zamawiającemu również na umieszczenie spotów na stronie internetowej Zamawiającego oraz kanale YouTube Zamawiającego.

5. W celu uniknięcia jakichkolwiek wątpliwości Strony oświadczają, iż w ramach innego rozpowszechniania Dzieła Wykonawca przenosi majątkowe prawa autorskie na

Zamawiającego także w celu rozporządzania i korzystania z Dzieła w reklamie działalności gospodarczej Zamawiającego oraz jego produktów przeprowadzanej w prasie, telewizji (transmitowanej za pośrednictwem wizji przewodowej, bezprzewodowej, satelity), telekomunikacji i telefonii komórkowej, Internetu oraz za pośrednictwem reklamy zewnętrznej (billboard) i standardowych form reklamy (w szczególności: ulotek informacyjnych, zamieszczania w gazetkach informacyjno-reklamowych, umieszczania na standach, plakatach, transparentach, nadrukowywania na koszulkach, długopisach, opakowaniach i innych gadżetach).

6. W przypadku wynalezienia nowego, nieznanego lub niestosowanego w momencie podpisania Umowy pola eksploatacji związanego z korzystaniem z Dzieła, Wykonawca zobowiązuje się w terminie 7 dni od dnia złożenia przez Zamawiającego pisemnego żądania przenieść na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do wykorzystywania Dzieła na wskazanym polu eksploatacji bez dodatkowego wynagrodzenia.
7. Wykonawca, po zakończeniu realizacji Dzieła i jego upublicznieniu przez Zamawiającego ma prawo do powoływania się na projekt Dzieła w ramach promocji Wykonawcy i promocji jego działalności, w tym na konkursach, prezentacjach, pokazach lub festiwalach.
8. Przeniesienie praw nie dotyczy prac, elementów, materiałów które zostaną przekazane Wykonawcy do wykorzystania zgodnie z Umową lub w tym celu mu udostępnione przez Zamawiającego lub na jego zlecenie. W tym zakresie Zamawiający nabędzie je na koszt i ryzyko Zamawiającego przed przekazaniem ich Wykonawcy.
9. W przypadku, gdyby Wykonawca w realizacji Umowy posłużył się osobami trzecimi zobowiązuje się najpóźniej w momencie przekazania każdego z elementów Dzieła uzyskać od tych osób nieodwołalne upoważnienie na rzecz Zamawiającego do wykonywania autorskich praw osobistych do Dzieła.
10. Wykonawca zapewnia, iż autorzy Dzieła, jak również jego poszczególnych elementów nie będą wykonywać wobec Zamawiającego lub jego następców prawnych przysługujących im w stosunku do Dzieła lub jego poszczególnych części autorskich praw osobistych oraz, że wyrazili oni zgodę na publikację Dzieła, jak również jego poszczególnych elementów anonimowo.
11. W razie wystąpienia przez osoby trzecie przeciwko Zamawiającemu z uzasadnionymi

roszczeniami z powodu naruszenia majątkowych praw autorskich do Dzieła lub jego elementów, Wykonawca podejmie wszelkie kroki niezbędne do obrony przed tymi roszczeniami, a w przypadku, gdy wskutek wystąpienia z takimi roszczeniami Zamawiający lub osoby trzecie, którym Zamawiający udzielił prawa do korzystania z Dzieła, będą musiały, na skutek prawomocnego wyroku sądu powszechnego lub na podstawie zaakceptowanej przez Wykonawcę ugody, zaniechać korzystania z Dzieła w całości lub w części lub spełnić świadczenie pieniężne zasądzone od nich takim wyrokiem lub taką ugodą, Wykonawca naprawi wszelkie szkody wynikające z takich prawomocnie zasądzonych lub uznanych za zgodą Wykonawcy roszczeń tych osób, w tym zwróci zasądzone koszty i wydatki poniesione w związku z tymi roszczeniami

§ 8

NADZÓR AUTORSKI

1. Wykonawca przyjmuje na siebie obowiązek pełnienia nadzoru autorskiego nad realizacją Dzieła w trakcie wykonywania ekspozycji Muzeum na żądanie Zamawiającego. Wynagrodzenie płatne jest za każdorazowe zrealizowanie żądania.
2. W ramach sprawowania nadzoru autorskiego Wykonawca zobowiązuje się w szczególności do:
 - 1) wprowadzania do Dzieła w ramach wynagrodzenia Wykonawcy wszelkich zmian, jeżeli wynikają one z wad opracowań przygotowanych przez Wykonawcę lub osoby, którymi się posługuje;
 - 2) uzupełniania oraz wyjaśnianie wątpliwości powstałych w toku realizacji robót;
 - 3) uzgadniania możliwości wprowadzenia rozwiązań zamiennych na wniosek Zamawiającego maksimum 1 zmiana w ramach wynagrodzenia Wykonawcy;
 - 4) uczestniczenie w naradach roboczych organizowanych przez Zamawiającego oraz inne prace wykonywane przez Wykonawcę w jej siedzibie lub poza nią, związane z realizacją ekspozycji Muzeum;
 - 5) udział komisjach odbiorów częściowych i końcowym i rozruchu próbnym Muzeum.
3. Pobyty na terenie realizacji Muzeum przedstawiciela Wykonawcy w sprawach uzupełniania braków i usuwania wad Dzieła odbywają się bez dodatkowego wynagrodzenia.
4. Wskazany przez Zamawiającego autor części Dzieła zobowiązany jest przybyć niezwłocznie do Muzeum lub siedziby Zamawiającego tj. nie później niż w terminie trzech dni kalendarzowych od dnia wezwania telefonicznie lub mailem przez Zamawiającego.
5. Wykonywanie Umowy w zakresie nadzoru autorskiego objęte treścią ust. 1-4 powyżej,

Wykonawca rozpocznie z chwilą otrzymania od Zamawiającego informacji o podpisaniu przez Zamawiającego umowy na realizację całości lub części ekspozycji Muzeum.

6. Zamawiający zastrzega sobie możliwość dokonania zmian w Dziale, umożliwiających dostosowanie realizacji ekspozycji Muzeum do warunków ich finansowania, na co Wykonawca wyraża zgodę.

§ 9

WYNAGRODZENIE WYKONAWCY

1. Za wykonanie części Działu, przeniesienie autorskich praw majątkowych i zależnych do nich na wszystkich polach eksploatacji objętych Umową oraz zapewnienie Zamawiającemu usługi nadzoru autorskiego Zamawiający zapłaci Wykonawcy cenę podaną w jego ofercie, ale nie więcej niż zł (słownie:) (kwota zostanie wpisana przed zawarciem Umowy), (dalej zwane „Wynagrodzeniem”) z zastrzeżeniem § 1 ust. 4 Umowy. Wykonawca otrzyma Wynagrodzenie za ilość rzeczywiście wykonanych części Działu. Do kwoty Wynagrodzenia zostanie doliczony podatek VAT zgodnie z obowiązującą stawką na dzień wystawienia faktury.
2. Wynagrodzenie obejmuje wszelkie ewentualne wydatki, jakie Wykonawca może ponieść realizując niniejszą Umowę. Wykonawca, jako podmiot zawodowo zajmujący się czynnościami stanowiącymi Przedmiot Umowy, ustalił wynagrodzenie określone powyżej mając na względzie wszelkie możliwe do poniesienia wydatki oraz zakres prac niezbędny do prawidłowego wykonania Umowy.
3. Wynagrodzenie będzie płatne w częściach, po zakończeniu i odebraniu przez Zamawiającego każdej z części Działu po jej wykonaniu na podstawie zlecenia Zamawiającego dokonanego zgodnie z § 2 ust. 3 Umowy.
4. Wynagrodzenie za daną część Działu będzie ustalane każdorazowo przed zleceniem wykonania przez Zamawiającego tej części Działu zgodnie z § 2 ust. 3 Umowy, na podstawie zatwierdzonego przez Zamawiającego rodzaju i zakresu danej części Działu w oparciu o ceny zawarte w Ofercie Wykonawcy.
5. Wynagrodzenie za nadzór autorski będzie płatne nie częściej niż 1 raz w miesiącu na podstawie przedłożonego przez Wykonawcę raportu z pobytu lub pobytów z podaniem czynności wykonanych w ramach nadzoru, potwierdzonego przez Zamawiającego z uwzględnieniem

stawki za jeden pobyt określonej w Ofercie Wykonawcy.

6. Podstawą zapłaty Wynagrodzenia za daną część Dzieła jest podpisany przez Strony protokół odbioru oraz wystawiona na jego podstawie faktura obejmująca daną część Dzieła. Protokół odbioru będzie podpisywany przez Strony każdorazowo po wykonaniu przez Wykonawcę i akceptacji przez Zamawiającego ostatnich poprawek do odbieranej części Dzieła.
7. Zamawiający dokona płatności wynagrodzenia Wykonawcy w terminie 30 dni kalendarzowych od dnia otrzymania prawidłowo wystawionej faktury na konto Wykonawcy podane na fakturze.
8. Za dzień płatności Strony uznają dzień uznania rachunku Wykonawcy.
9. Jeżeli Zamawiający odstąpi od Umowy z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego, wówczas Zamawiający w terminie 7 dni od dnia odstąpienia od Umowy zapłaci Wykonawcy wynagrodzenie należne za tę część Dzieła, która została przez Wykonawcę należycie wykonana przez Zamawiającego w okresie od wejścia w życie Umowy do daty otrzymania przez Wykonawcę pisemnego zawiadomienia Zamawiającego o odstąpieniu przez niego od Umowy.
10. Wygaśnięcie Umowy, jej rozwiązanie lub odstąpienie od niej przez którąkolwiek ze Stron nie mają wpływu na autorskie prawa majątkowe i zależne nabyte przez Zamawiającego na podstawie § 7 Umowy. W szczególności w przypadku wygaśnięcia Umowy, jej rozwiązania lub odstąpienia od Umowy, Zamawiający, jego następcy prawni lub podmioty zaangażowane przez Zamawiającego mają prawo swobodnego dysponowania otrzymanymi od Wykonawcy elementami Dzieła oraz kontynuowania prac z wykorzystaniem otrzymanych od Wykonawcy elementów Dzieła przy pomocy dowolnie wybranych osób trzecich.

§ 10

KARY UMOWNE

1. Wykonawca zobowiązany będzie do zapłacenia Zamawiającemu kary umownej:
 - 1) w wysokości 0,05% Wynagrodzenia Wykonawcy za każdy dzień zwłoki w wykonaniu zleconej zgodnie z § 2 ust. 3 Umowy danej części Dzieła liczonej od dnia wyznaczonego na jej zakończenie do dnia dostarczenia Zamawiającemu Dzieła bez

- wad i braków;
- 2) w wysokości 0,05% Wynagrodzenia Wykonawcy za każdy dzień zwłoki, w usunięciu wad w wykonaniu zleconej zgodnie z § 2 ust. 3 Umowy danej części Dzieła, licząc od określonego przez Zamawiającego terminu na usunięcie Wad do dnia dostarczenia Zamawiającemu Dzieła bez wad i braków;
 - 3) w wysokości 40 % Wynagrodzenia Wykonawcy za zaprzestanie wykonywania Umowy przez Wykonawcę.
2. Niezależnie od treści ust. 1, w przypadku gdy zwłoka Wykonawcy trwa dłużej niż 2 miesiące Zamawiający ma prawo odstąpić od Umowy w całości lub części, żądając zapłaty kary umownej w wysokości 20 % Wynagrodzenia Wykonawcy.
 3. Zamawiający zobowiązany jest do zapłacenia odstępnego Wykonawcy z tytułu odstąpienia od Umowy z przyczyn zależnych od Zamawiającego – w wysokości 20% Wynagrodzenia Wykonawcy oraz odpowiedni procent tego wynagrodzenia, wynikający z zaawansowania wykonania Dzieła na dzień przerwania wykonania Umowy, z zastrzeżeniem, że nie dotyczy to sytuacji, gdy przyczyną odstąpienia będzie brak środków na realizację Muzeum.
 4. Strony zgodnie ustalają, że w przypadku kiedy wartość szkody jaką poniesie Zamawiający z tytułu nienależytego wykonania lub niewykonania Przedmiotu Umowy, przekroczy wartość należnych kar umownych Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę w wysokości rzeczywiście poniesionej szkody.

§ 11

ZMIANY UMOWY

1. Wszelkie zmiany Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Nie jest możliwe dokonywanie istotnych zmian postanowień zawartej Umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy, chyba że zaistnieją okoliczności określone w ust. 3 i 4.
3. Strony dokonają zmian Umowy w przypadku:
 - 1) zmiany w warunkach finansowania realizacji Muzeum przez MKiDN dostosowując zakres Umowy do warunków tego finansowania;
 - 2) zmiany wstępnych scenariuszy zawartych w Tabeli wymagań dla kontentów multimedialnych (OPZ) polegających na ich połączeniu, podzieleniu lub zmianie opisu warstwy historycznej kontentu w celu lepszego wyeksponowania treści merytorycznej ekspozycji Muzeum lub poprawienia walorów wizualnych lub edukacyjnych skutkujących zmianą zakresu poszczególnych kontentów;

- 3) wystąpienia Siły wyższej – w ten sposób, że termin wykonania Umowy zostanie odpowiednio wydłużony lub skrócony stosownie do czasu trwania zdarzenia będącego powodem wystąpienia Siły wyższej, w takim przypadku Wykonawca nie może odmówić realizacji Umowy w zmienionym okresie jej trwania ;
 - 4) zmiany terminu otwarcia Muzeum w związku ze zmianą Wykonawcy lub wykonawców Muzeum lub zmiany warunków umowy na wykonanie ekspozycji Muzeum – w ten sposób, że termin wykonania Umowy zostanie zmieniony stosownie do nowego terminu otwarcia Muzeum, w takim przypadku Wykonawca nie może odmówić realizacji Usługi w wydłużonym okresie jej trwania;
 - 5) zmiany stawki podatku VAT – w ten sposób, że wynagrodzenie netto określone Umową nie ulegnie zmianie, zaś wysokość należnego podatku VAT ulegnie zmianie zgodnie z treścią obowiązujących przepisów prawa, wobec czego wynagrodzenie brutto również ulegnie zmianie odpowiednio do zmiany należnego podatku VAT. Zmiana dotyczy usług wykonanych po zmianie stawki podatku VAT;
 - 6) zmian określonych w innych postanowieniach Umowy.
4. Strony dopuszczają dokonanie zmian Umowy w stosunku do treści Oferty Wykonawcy, przy uwzględnieniu ograniczeń wynikających z przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych, jeżeli zachodzi jedna z następujących okoliczności:
- 1) zmiany dotyczą realizacji dodatkowych dostaw, usług lub robót nieobjętych zamówieniem podstawowym, o ile stały się niezbędne i zostały spełnione łącznie następujące warunki:
 - a) zmiana Wykonawcy nie może zostać dokonana z powodów ekonomicznych lub technicznych, w szczególności dotyczących zamienności lub interoperacyjności sprzętu, usług lub instalacji, zamówionych w ramach zamówienia podstawowego,
 - b) zmiana Wykonawcy spowodowałaby istotną niedogodność lub znaczne zwiększenie kosztów dla zamawiającego,
 - c) wartość każdej kolejnej zmiany nie przekracza 50% wartości Wynagrodzenia;
 - 2) zostały spełnione łącznie następujące warunki:
 - a) konieczność zmiany Umowy spowodowana jest okolicznościami, których Zamawiający, działając z należytą starannością, nie mógł przewidzieć,
 - b) wartość zmiany nie przekracza 50% wartości Wynagrodzenia,
 - 3) Wykonawcę ma zastąpić nowy wykonawca:
 - a) w wyniku połączenia, podziału, przekształcenia, upadłości,

- restrukturyzacji lub nabycia dotychczasowego Wykonawcy lub jego przedsiębiorstwa, o ile nowy wykonawca spełnia warunki udziału w postępowaniu, nie zachodzą wobec niego podstawy wykluczenia oraz nie pociągają to za sobą innych istotnych zmian Umowy,
- b) w wyniku przejęcia przez Zamawiającego zobowiązań Wykonawcy względem jego podwykonawców,
- 4) zmiany, niezależnie od ich wartości, nie są istotne w rozumieniu art. 144 ust. 1e ustawy Prawo zamówień publicznych,
- 5) łączna wartość zmian jest mniejsza od 10% wartości Wynagrodzenia Wykonawcy.
5. W przypadku, gdy okres realizacji Umowy przekroczy 12-miesięcy Wykonawca może wystąpić do Zamawiającego z wnioskiem o przeprowadzenie negocjacji w sprawie odpowiedniej zmiany Wynagrodzenia Wykonawcy, zwanego dalej „Wnioskiem”, w razie wystąpienia jednej ze zmian przepisów wskazanych w art. 142 ust. 5 ustawy Prawo zamówień publicznych, jeżeli zmiany te będą miały wpływ na koszty wykonania przez Wykonawcę zamówienia publicznego wynikającego z niniejszej Umowy tj. zmiany:
- 1) wysokości minimalnego wynagrodzenia za pracę albo wysokości minimalnej stawki godzinowej ustalonych na podstawie ustawy z dnia 10 października 2002 r. o minimalnym wynagrodzeniu za pracę,
- 2) zasad podlegania ubezpieczeniom społecznym lub ubezpieczeniu zdrowotnemu lub wysokości stawki składki na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne.
6. Zmiana Umowy, o której mowa w ust. 5 na podstawie ustaleń negocjacyjnych może nastąpić po podpisaniu przez strony Umowy aneksu, nie wcześniej niż po wejściu w życie przepisów będących przyczyną złożenia Wniosku.
7. Aneks, o którym mowa w ust. 6 zostanie zawarty przez strony w terminie 30 dni od dnia złożenia Zamawiającemu wniosku wraz z oświadczeniem Wykonawcy i kompletem dokumentów źródłowych, uzasadniających postulowane zmiany umowy, w terminie umożliwiającym Zamawiającemu ich zbadanie, o którym mowa w ust. 11.
8. W razie zmiany, o której mowa w ust. 5 pkt 1, przez pojęcie „odpowiedniej zmiany wynagrodzenia” należy rozumieć:
- 1) sumę wzrostu kosztów Wykonawcy Umowy wynikających z podwyższenia wynagrodzeń poszczególnych pracowników zatrudnionych na umowę o pracę biorących udział w realizacji pozostałej do wykonania, w momencie wejścia w życie zmiany, części Umowy, do wysokości wynagrodzenia minimalnego obowiązującej po zmianie przepisów lub jej odpowiedniej części, w przypadku osób zatrudnionych w wymiarze niższym niż pełen etat, albo

- 2) sumę wzrostu kosztów Wykonawcy Umowy wynikających ze wzrostu minimalnej stawki godzinowej pracowników, osób współpracujących - „przyjmujących zlecenie lub świadczących usługi”, w rozumieniu ustawy z dnia 22 lipca 2016 r. o zmianie ustawy o minimalnym wynagrodzeniu za pracę oraz niektórych innych ustaw ((Dz. U. z 2015 r. poz. 2008 oraz z 2016 r. poz. 1265) biorących udział w realizacji pozostałej do wykonania, w momencie wejścia w życie zmiany, części Umowy, do wysokości minimalnej stawki godzinowej z uwzględnieniem czasu ich zatrudnienia.
9. W razie zmiany, o której mowa w ust. 5 pkt 2 przez pojęcie „odpowiedniej zmiany wynagrodzenia” należy rozumieć sumę wzrostu kosztów Wykonawcy Umowy oraz drugiej strony umowy o pracę lub innej umowy cywilnoprawnej łączącej tego Wykonawcę z osobą fizyczną nieprowadzącą działalności gospodarczej, wynikających z konieczności odprowadzenia dodatkowych składek od wynagrodzeń osób zatrudnionych na umowę o pracę lub na podstawie innej umowy cywilnoprawnej zawartej przez Wykonawcę z osobą fizyczną nieprowadzącą działalności gospodarczej, a biorących udział w realizacji pozostałej do wykonania, w momencie wejścia w życie zmiany, części Umowy przy założeniu braku zmiany wynagrodzenia netto tych osób.
10. W przypadku zamówień realizowanych wspólnie przez kilku wykonawców lub realizowanych przy pomocy podwykonawców postanowienia ust. 8 i 9 stosuje się odpowiednio.
11. W przypadkach, o których mowa w ust. 5 pkt 1 i 2, do Wniosku Wykonawca winien złożyć Zamawiającemu pisemne oświadczenie o wysokości dodatkowych kosztów wynikających z wprowadzenia zmian, o których mowa tych przypadkach. Do oświadczenia Wykonawca winien dołączyć księgowe dokumenty źródłowe, w zakresie niezbędnym do oceny zasadności zmiany umowy. Badanie dokumentów źródłowych przez Zamawiającego nie będzie trwać dłużej niż 14 dni.
12. Wykonawca i jego podwykonawcy uwzględnią w umowach zawieranych w związku z wykonaniem niniejszej Umowy koszty pracy, których wartość nie może być niższa od minimalnego wynagrodzenia za pracę albo wysokości minimalnej stawki godzinowej na podstawie ustawy z dnia 10 października 2002 r, o minimalnym wynagrodzeniu za pracę (t.j. Dz. U. 2017 poz. 847 ze zm.).
13. Wykonawca jest uprawniony do żądania zmiany Wynagrodzenia, w przypadku, gdy którakolwiek ze zmian określonych w ust. 3 lub 4 doprowadzi do przedłużenia lub skrócenia terminu wykonania Umowy lub zwiększenia lub zmniejszenia zakresu części Dzieła lub ilości części Dzieła. Wartość zmiany Wynagrodzenia Wykonawcy zostanie w takim przypadku ustalona proporcjonalnie odpowiednio do zmienionego zakresu Dzieła w

oparciu o ceny wyliczone na podstawie oferty Wykonawcy. W Ofercie Wykonawca wycenił każdą z pozycji w Tabeli wymagań dla kontentów multimedialnych. Na podstawie wszystkich cen określonych w Tabeli zostanie obliczona średnia cena za minutę kontentu Typu 1 i Typu 2 oraz średnia cena za sztukę aplikacji dla Typu 3. Tak wyliczone średnie ceny będą podstawą do wyliczenia cen zmian, o których mowa w zdaniu pierwszym lub cena będzie obliczona na podstawie ceny połączonych części. Zamawiający dopuszcza możliwość łączenia części Dzieła, przy zachowaniu łącznej ceny łączonych części Dzieła.

14. Nie stanowią zmiany Umowy następujące zmiany:

- 1) danych związanych z obsługą administracyjno-organizacyjną Umowy;
- 2) danych teleadresowych;
- 3) danych rejestrowych.

§ 12

ZABEZPIECZENIE NALEŻYTEGO WYKONANIA UMOWY

1. Wykonawca wniesie zabezpieczenie należytego wykonania umowy (dalej zwane „Zabezpieczeniem”) w wysokości 10 % Wynagrodzenia Wykonawcy, w formie
2. Strony ustalają, że 70% wniesionego Zabezpieczenia stanowi gwarancję zgodnego z Umową i należytego wykonania Przedmiotu Umowy, natomiast pozostała część Zabezpieczenia służy zabezpieczeniu roszczeń Zamawiającego z tytułu rękojmi za wady, która wynosi 24 miesiące od podpisania protokołu odbioru Dzieła.
3. Wniesienie Zabezpieczenia nastąpi z uwzględnieniem art. 150 ust. 7-10 ustawy Prawo zamówień publicznych.
4. Jeżeli Zabezpieczenie wniesiono w pieniądzu, Zamawiający przechowuje je na oprocentowanym rachunku bankowym. Zamawiający zwraca zabezpieczenie wniesione w pieniądzu z odsetkami wynikającymi z umowy rachunku bankowego, na którym było ono przechowywane, pomniejszone o koszt prowadzenia tego rachunku oraz prowizji bankowej za przelew pieniędzy na rachunek bankowy Wykonawcy.
5. W przypadku wniesienia zabezpieczenie w formie innej niż pieniądz, dokument odpowiedniego poręczenia lub gwarancji musi zawierać:
 - 1) wskazanie Zamawiającego jako uprawnionego (beneficjenta) z tytułu poręczenia lub gwarancji;
 - 2) określenie Przedmiotu Umowy, dla której zabezpieczenie jest składane,
 - 3) zobowiązanie poręczyciela lub gwaranta do bezwarunkowej zapłaty Zamawiającemu pełnej kwoty zabezpieczenia, na każde jego pisemne żądanie;

- 4) określenie terminu zabezpieczenia roszczeń Zamawiającego przy czym termin ten nie może być krótszy niż 30 dni od dnia wykonania Umowy (70 % Zabezpieczenia) i 15 dni po upływie terminu rękojmi za wady (30 % Zabezpieczenia).
6. W przypadku przedłużenia określonego w § 4 ust. 2 Umowy terminu wykonania Umowy lub okresu rękojmi za wady, niezależnie od okoliczności powodujących jego przedłużenie, a także w przypadku określonym w art. 150 ust. 8 ustawy Prawo zamówień publicznych Wykonawca zobowiązany jest do przedłużenia okresu ważności Zabezpieczenia, o którym mowa w ust. 1 wniesionego w innej formie niż w pieniądzu i przedstawienia Zamawiającemu dokumentu potwierdzającego przedłużenie okresu ważności Zabezpieczenia najpóźniej na 30 dni przed upływem dotychczasowego terminu ważności Zabezpieczenia.
7. W przypadku nieprzedłużenia lub niewniesienia nowego Zabezpieczenia najpóźniej na 30 dni przed upływem terminu ważności dotychczasowego Zabezpieczenia wniesionego w innej formie niż w pieniądzu, Zamawiający zmieni formę na zabezpieczenie w pieniądzu, poprzez wypłatę kwoty z dotychczasowego zabezpieczenia.
8. Wypłata, o której mowa w ust. 7, nastąpi nie później niż w ostatnim dniu ważności dotychczasowego Zabezpieczenia.
9. Zamawiający zwróci Wykonawcy Zabezpieczenie w następujących wysokościach i terminach:
 - 1) część Zabezpieczenia stanowiącą gwarancję zgodnego z Umową i należytego wykonania Przedmiotu Umowy, pomniejszoną w szczególności o ewentualnie naliczone zgodnie z Umową kary umowne – w ciągu 30 dni od podpisania protokołu odbioru Przedmiotu Umowy,
 - 2) pozostałą część Zabezpieczenia, pomniejszoną w szczególności o ewentualnie naliczone zgodnie z Umową kary umowne – w ciągu 15 dni po upływie okresu rękojmi za wady.
10. Zamawiający wstrzyma się ze zwrotem części Zabezpieczenia, służącej zabezpieczeniu roszczeń Zamawiającego z tytułu rękojmi za wady, w przypadku, kiedy Wykonawca nie usunął w terminie stwierdzonych w trakcie odbioru wykonania Umowy wad lub jest w trakcie usuwania tych wad.

§ 13

ODSTĄPIENIE OD UMOWY, ROZWIĄZANIE UMOWY

1. Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od Umowy w każdym czasie, w przypadku:

- 1) nie dotrzymania przez Wykonawcę istotnych warunków i postanowień Umowy, po uprzednim wezwaniu go do należytego wykonania Umowy i wyznaczeniu w tym celu dodatkowego terminu z zagrożeniem odstąpienia od Umowy, po upływie tego terminu. W przypadku bezskutecznego upływu wyznaczonego terminu Wykonawca traci prawo do wynagrodzenia odpowiadającego wartości wykonanych prac oraz zwrotu poniesionych kosztów;
 - 2) powzięcia informacji, że Wykonawca utracił uprawnienia do wykonywania czynności w zakresie objętym Umową.
2. Wykonanie prawa do odstąpienia od Umowy dokonuje się poprzez złożenie stosownego oświadczenia. Oświadczenie o odstąpieniu od Umowy powinno być sporządzone na piśmie pod rygorem nieważności.
3. W razie odstąpienia od Umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy Wynagrodzenie należne Wykonawcy zostanie pomniejszone o wartość kar umownych przysługujących Zamawiającemu z tytułu odstąpienia od Umowy.
4. Zamawiający może odstąpić od Umowy, w razie istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy lub dalsze wykonywanie Umowy może zagrozić istotnemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu – odstąpienie od Umowy w tym przypadku może nastąpić w terminie 30 Dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach.
5. Zamawiający może rozwiązać Umowę, jeżeli zachodzi, co najmniej jedna z następujących okoliczności:
 - 1) zmiana Umowy została dokonana z naruszeniem, art. 144 ust. 1 – 1b, 1d i 1e ustawy Prawo zamówień publicznych,
 - 2) wykonawca w chwili zawarcia Umowy podlegał wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych,
 - 3) Trybunał Sprawiedliwości Unii Europejskiej stwierdził, w ramach procedury przewidzianej w art. 258 Traktatu o Funkcjonowaniu Unii Europejskiej, że państwo polskie uchybiło zobowiązaniom, które ciążyą na nim na mocy Traktatów, dyrektywy 2014/24/UE i dyrektywy 2014/25/UE, z uwagi na to, że Zamawiający udzielił zamówienia z naruszeniem przepisów prawa Unii Europejskiej.
6. W przypadkach określonych w ust. 4 i 5 Wykonawca może żądać jedynie wynagrodzenia należnego mu z tytułu wykonania części Umowy wyliczonego jako odpowiedni procent tego wynagrodzenia, wynikający z zaawansowania świadczenia usługi na dzień przerwania jej świadczenia z uwzględnieniem cen zawartych w Harmonogramie płatności.

§ 14

ZACHOWANIE POUFNOŚCI

1. W czasie trwania Umowy, a także po jej rozwiązaniu Wykonawca zobowiązuje się zachować w tajemnicy i nie przekazywać, nie ujawniać ani nie wykorzystywać bez pisemnej zgody Zamawiającego wszelkich informacji dotyczących Zamawiającego lub podmiotów z nim współpracujących, które Wykonawca uzyska przy wykonywaniu Umowy, chyba że stan tajemnicy wobec tych informacji ustał i są one znane publicznie lub ich ujawnienia żąda uprawniony organ w przewidzianej prawem formie i treści.
2. Informacje o których mowa w ust 1 nie mogą być wykorzystywane przez Wykonawcę do innych celów niż wykonywanie obowiązków wynikających z Umowy.

§ 15

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Do Umowy stosuje się przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych .
2. W sprawach nie uregulowanych Umową mają zastosowanie przepisy prawa polskiego, w tym Kodeksu cywilnego i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Strony zobowiązują się do niezwłocznego wzajemnego informowania o ewentualnych przeszkodach i opóźnieniach związanych z realizacją niniejszej Umowy oraz podejmowania działań niezbędnych w celu likwidacji tychże przeszkód lub opóźnień.
4. W przypadku jakichkolwiek sporów wynikłych pomiędzy Stronami w związku z realizacją niniejszej Umowy, Strony będą je rozwiązywać polubownie. W przypadku niemożności polubownego rozwiązania sporu, każda ze Stron uprawniona będzie do poddania sporu pod jurysdykcję sądu polskiego właściwego miejscowo ze względu na siedzibę Zamawiającego.
5. Wszelkie zmiany i uzupełnienia Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod

rygorem nieważności.

6. Nagłówki umieszczone w tekście niniejszej Umowy, mają charakter informacyjny i nie mają wpływu na jej interpretację.
7. Strony postanawiają, że osobami upoważnionymi do kontaktowania się w sprawach związanych z realizacją Umowy, są:
 - 1) ze strony Zamawiającego:
Paweł Kurtyka
e-mail: p.kurtyka@muzeumjp2ipw.pl
telefon:
 - 2) ze strony Wykonawcy
.....
e-mail:
telefon:
8. Niniejszą Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Zamawiającego i jeden dla Wykonawcy.

Zamawiający

Wykonawca

- Załącznik nr 1: Oferta Wykonawcy;
Załącznik nr 2: Opis przedmiotu zamówienia
Załącznik nr 3: Harmonogram prac
Załącznik nr 4: Projekt protokołu odbioru

Załącznik nr 4 do Umowy

PROTOKÓŁ WYKONANIA I ODBIORU

ZLECENIE/A nr z dnia

Raport z wykonanych prac:

l.p.	Termin zlecenia- termin wykonania	Szczegółowy opis części Dzieła (kontentu)	Wynagrodzenie (w złotych brutto)
Razem wynagrodzenie:			

Uwagi:

Wykonawca

.....

Zamawiający

.....

Data przyjęcia protokołu