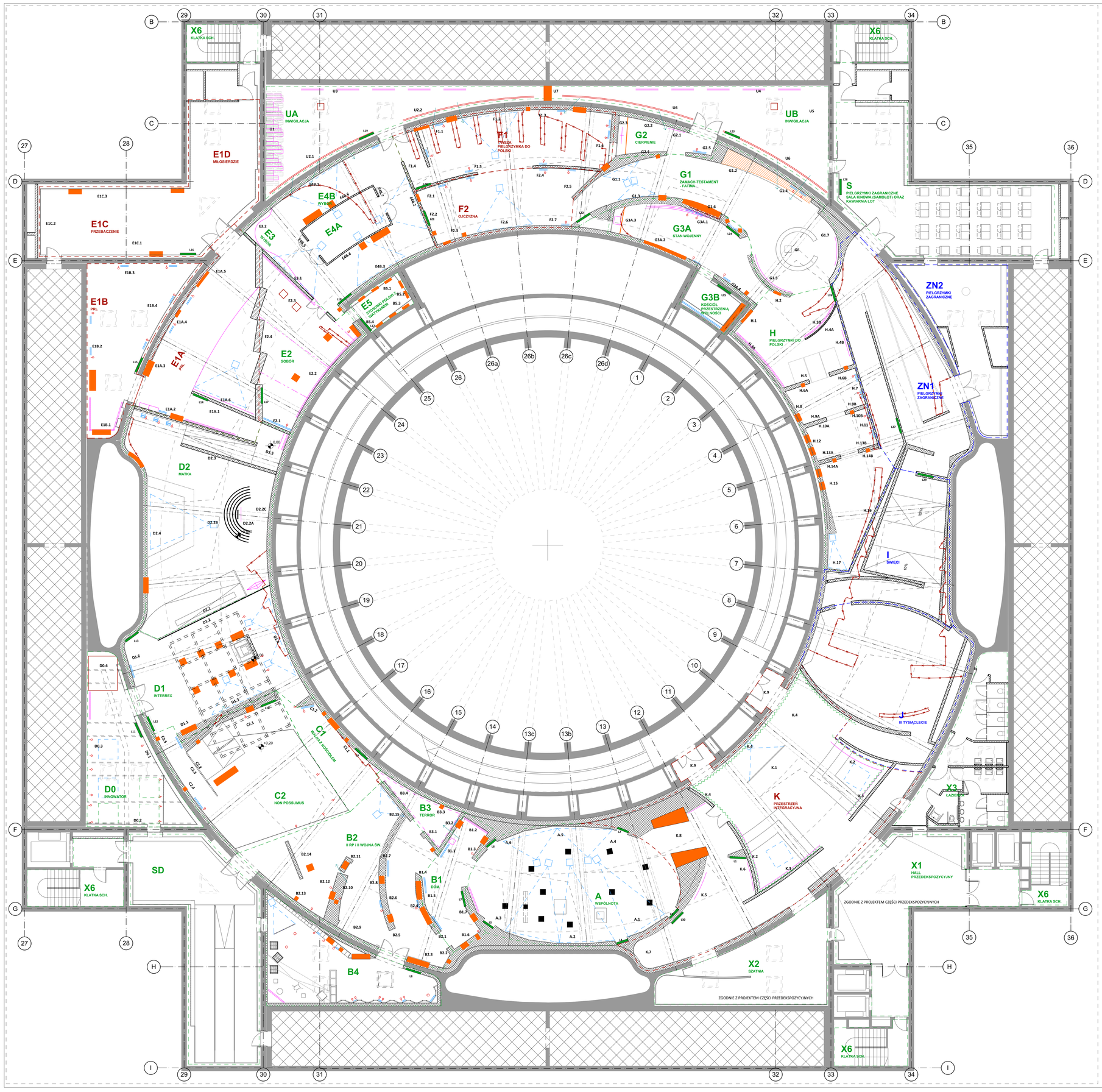

LEGENDA:

- ŚCIANY KONSTRUKCYJNE ŻELBETOWE
- ŚCIANY KONSTRUKCYJNE ŻELBETOWE
- POWIERZCHNIE WYKOŃCZONE ZA POMOCĄ PŁYT GIPSOWO- KARTONOWYCH
- IZOLACJA AKUSTYCZNA
- ŚCIANA CEGLANA
- POMIESZCZENIE TECHNICZNE
- ŚCIANY GIPSOWO KARTONOWE - NOWE
- ŚCIANY NA KONSTRUKCJI STALOWEJ OBROTOWEJ OBOŁOŻONE BLACHĄ
- SZCZELINY DO PODGLĄDANIA Z SALI INWIGILACJI
- MULTIMEDIA RZUTNIK
- EKRANY - MONITORY
- DŹWIĘKI - USTWA METALOWA DO SŁUCHANIA NA WYSOKOŚCI GŁOWY
- SŁUCHAWKA DŹWIĘKOWA
- LIGHTBOXY
- GABLOTY
- SCENOGRAFIA- SZYBA Z NADRUKIEM
- SCENOGRAFIA - PASY GUMOWE NA ŚCIANACH
- SCENOGRAFIA
- SCENOGRAFIA
- SCENOGRAFIA- ZABUDOWA SZKLANA
- WYBURZENIA

1. ZADANIA PROJEKTOWE:

STREFY POSIADAJĄCE PROJEKT KONCEPCYJNY
ZADANIE: PROJEKT WYKONAWCZY SCENOGRAFII NA PODSTAWIE PROJEKTU KONCEPCYJNEGO

STREFY POSIADAJĄCE PROJEKT KONCEPCYJNY ORAZ WYKONAWCZY. UJEDNOLICENIE CAŁOŚCI W RAMACH PROJEKTU WYKONAWCZEGO PRZEZ WYKONAWCĘ

STREFY POSIADAJĄCE RZUT W ZAKRESIE WYTYCZYCH ZESPOŁU MUZEUM. ZADANIE: PROJEKT KONCEPCYJNY DO WYTYCZNYCH KONKURSU ORAZ PROJEKT WYKONAWCZY.

2. ZADANIA BUDOWLANE:

DZIAŁY:
DZIAŁ I - EKSPOZYCJA GŁÓWNA

CZĘŚCI SKŁADOWE: A, B1, B2, B3, C1, C2, D1.D2, E1A, E2, E3, E4A, E4B, E5, F1, F2, G1, G2, G3A, G3B, H, ZN1, I, J, K

DZIAŁ II - CZĘŚCI SKŁADOWE: U
DZIAŁ III - CZĘŚCI SKŁADOWE: S
DZIAŁ IV - CZĘŚCI SKŁADOWE: B4
DZIAŁ V - CZĘŚCI SKŁADOWE: D0
DZIAŁ VI - CZĘŚCI SKŁADOWE: SD
DZIAŁ VII - CZĘŚCI SKŁADOWE: X1, X2
DZIAŁ VIII - CZĘŚCI SKŁADOWE: X3
DZIAŁ IX - CZĘŚCI SKŁADOWE: X4 HALL 0
DZIAŁ X - CZĘŚCI SKŁADOWE: X5 HALL -1
DZIAŁ XI - CZĘŚCI SKŁADOWE: X6 KLATKI SCHODOWE
DZIAŁ XII - CZĘŚCI SKŁADOWE: ZN2
DZIAŁ XIII - CZĘŚCI SKŁADOWE: E1B
DZIAŁ XIV - CZĘŚCI SKŁADOWE: E1C, E1D

3. POWIERZCHNIE i OBWODY STREF

A: ok. 122,9 m2; obw. 40,7 m
B1: ok. 30,7 m2; obw 24,3 m
B2: ok. 113,4 m2; obw. 47,8 m
B3: ok. 13,5 m2; obw. 18.3 m
B4: ok. 65,1 m2; obw. 38,3 m
C1: ok. 26,4 m2; obw. 24,9 m
C2: ok. 101 m2; obw. 41,5 m
D0: ok. 65,1 m2; obw. 38,3 m
D1: ok. 91,4 m2; obw 34,2 m
D2: ok. 146,5 m2; obw. 53,9 m
E1A: ok. 96,7 m2; obw. 43,2 m
E1B: ok. 65,1m2; 35,6 m
E1C, E1D: ok. 113,6m2; obw. 49,2 m
E2: ok. 60 m2; obw. 34,5 m
E3: ok. 23,8 m2; obw. 21,55 m
E4A: ok. 20,4 m2; obw. 18,3 m
E4B: ok. 60,3 m2; obw. 48,6 m
E5: ok. 12,8 m2; obw. 11,7 m
F1: ok. 73,2 m2; obw. 40 m
F2: ok. 53,9 m2; obw. 29,9 m
U: ok. 142,7 m2; obw. 101,1 m
G1: ok. 95,4 m2; obw. 51,3 m
G2: ok. 18,6 m2; obw. 17,2 m
G3A: ok. 45,1 m2; obw. 31,6 m
G3B: ok. 12,8 m2; obw. 11,7 m
H: ok. 115,9 m2; 53,5 m
ZN: ok.167 m2; obw. 80,2 m
I: ok. 66 m2; obw. 36,15 m
J: ok. 122,3 m2; obw. 43 m
K: ok. 248,9 m2; obw. 94,5 m
SD: ok. 109,7 m2; obw. 45,6 m

X1: ok. 91,5 m2; 47,7 m
X2: ok. 65,1 m2; obw. 38,3 m
X3: ok. 65,1 m2; obw. 38,3 m

4. WYTYCZNE TECHNICZNE DO SUFITÓW

Zgodnie z opisem technicznym

5. WYTYCZNE TECHNICZNE DO WYKONCZENIA POSADZKI

Zgodnie z opisem technicznym

7. WYTYCZNE TECHNICZNE DO ŚCIAN

A
A.1, A.2, A.3, A.4, A.5, A.6 Lightbox (projekt firmy zewnętrznej)

Na ścianach strefy projekcja multimedialna zgodnie z rysunkiem rzutnikow oraz wskazówkami multimedilów. Projekcja wyświetlana jest na lustrze z pokrytym folią do projekcji lub na suficie mirror napinanym przygotowanym pod projekcję - do zaprojektowania w projekcie wykonawczym. Ściany sali wykończone w ten sam sposób jak powierzchnia pod projekcją, bez folii.
W strefie znajduje się dziesięć słupków multimedialno-wystawienniczych (zgodnie z rysunkiem poglądowym) wymiary do doprecyzowania w projekcie wykonawczym. W strefie znajduje się krzyż z okładziną drewnianą wykonaną z wyłączonych/ zatopionych krzyżyków na podłokonstrukcji stalowej. Wymiary krzyża zgodnie z rysunkiem - poglądowym do doprecyzowania w projekcie wykonawczym. Krzyż zawiesony jest na linach pod stropem podniesienia sufitu (zamurowanego świetlika) w strefie. Rozmieszczono oływnioet tron i mównicę - elementy scenograficzne, do zabezpieczenia przed nieprawidłowym użytkowaniem. Sposób zabezpieczenia do doprecyzowania w projekcie wykonawczym.
Ściana **A3** ekranowa za pomocą zdjęcia nadrukowanego na tafli szklanej. Nadruk na szkle zdystansowanym do ściany g-k szpachlowanej i malowanej na kolor RAL/ NCS / PANTONE do ustalenia w nadzorze inwestorskim. Podświetlenie LED od góry.

B
W całej strefie, poza zaznaczonymi w opisie miejscami, wykończenie powierzchni ściany oraz rozłożenie opisanych elementów do zaprojektowania na podstawie przedstawionych koncepcji w projekcie wykonawczym. Dominuje kolorystyka czarna. Do wyceny przyjąć: wszystkie nieodprzeyczowane ściany ściany szpachlowane i malowane na kolor RAL/ NCS / PANTONE.
B1
B1.1 W ścianie umieszczona jest ściana z ekranów bezszwowych (patrz zestawienie multimedilów). Otwór okienny do zamurowania płytą g-k. Do wykonania szczelina w ścianie (na całą wysokość ściany 10-15 cm szerokość) umożliwiająca widok na salę B3. W ścianie gablota (patrz. zestawienie gablot) oraz element scenograficzny - kolumna soboru.
B1.2 Skan metryki chrztu Kardynała Wyszyńskiego - nadruk na szkle zdystansowanym do ściany g-k szpachlowanej i malowanej na kolor RAL/ NCS / PANTONE do ustalenia w nadzorze inwestorskim. Podświetlenie LED od góry.
B1.3 W ścianie gablota oraz fotoplastikon (patrz zestawienie gablot). Obok w ścianie umieszczona jest słuchawka dźwiękowa.
B1.4 Istniejąca ściana z g-k wykończona w sposób nawiązujący do ścian otaczających.
B1.5 W ścianie umieszczona jest ściana z ekranów bezszwowych (patrz zestawienie multimedilów). W ścianie gabloty (patrz zestawienie gablot) oraz monitor (patrz zestawienie multimedilów). Ściany sąsiednie wykończone jak ściana otaczająca.
B1.6 W ścianie gabloty (patrz. zestawienie gablot) oraz fotoplastikon.
B1.7 Na ścianie Lightbox (projekt firmy zewnętrznej) - info ogólne o strefie B. W ścianie gabloty (patrz. zestawienie gablot). W ścianie umieszczona jest słuchawka dźwiękowa obok fotoplastikonu.
B2
B2.1 Istniejąca ściana z g-k wykończona w sposób nawiązujący do ścian otaczających.
B2.2 Istniejąca ściana z g-k w przejściu wykończona w sposób nawiązujący do ścian otaczających. Za przejściem umieszczona gablota (patrz zestawienie gablot).
B2.3 W ścianie gabloty (patrz. zestawienie gablot).
B2.4 W ścianie dwie gabloty (patrz. zestawienie gablot) oraz monitor (patrz zestawienie multimedilów). Słuchawka obok monitora.
B2.5 Istniejąca ściana z g-k wykończona w sposób nawiązujący do ścian otaczających.
B2.6 W ścianie umieszczona jest ściana z ekranów bezszwowych (patrz zestawienie multimedilów). W ścianie gabloty (patrz zestawienie gablot). Mapa Rzeczypospolitej z przedstawieniem schematu agresji sowieckiej i niemieckiej na Polskę - nadruk na szkle zdystansowanym do ściany g-k szpachlowanej i malowanej na kolor RAL do ustalenia w nadzorze inwestorskim. Podświetlenie LED od góry. Wykończenie ściany oraz rozłożenie powyższych elementów do zaprojektowania (projekt wykonawczy).
B2.7 Istniejąca ściana ulega przedłużeniu w kierunku B2.15 tak by zamknąć przejście. Na ścianie możliwe wykończenie akustyczne.
B2.8 W ścianie gabloty (patrz. zestawienie gablot).
B2.9 W ścianie gabloty (patrz. zestawienie gablot).
B2.10 Powiększone szczeliny o 10 cm. W ścianie zawieszona słuchawka.
B2.11 Istniejąca ściana z g-k wykończona w sposób nawiązujący do ścian otaczających.
B2.12 W ścianie dwie gabloty (patrz. zestawienie gablot) oraz słuchawka
B2.13 W ścianie słuchawka oraz opcjonalnie gablota (patrz zestawienie gablot).
B2.14 Instalacja artystyczna na ścianie zgodnie z rysunkami szczegółowymi. Przy instalacji gabloty (patrz zestawienie gablot).
B2.15 Przejście do strefy B3 przesłonięte pasami foli na ścianach. Ze ściany wystaje mała scenografia gabloty. (patrz. zestawienie gablot). Pozostała część ściany - projekcja pokazująca ważne zdania/ cytaty z Ateneum (patrz zestawienie multimedilów).
B3
W strefie znajduje się jedna mała gablota (patrz. zestawienie gablot) oraz dotykowy monitor (patrz zestawienie multimedilów). Ściany szpachlowane, malowane lub z naklejką z grafiką przestonięte pasami pionowymi gumy, kolor czerwony/ różowy RAL/ NCS / PANTONE do ustalenia w nadzorze inwestorskim, pasy podświetlone za pomocą LED od góry. Suft napinany, daje czerwone światło, nalewitniy całą płaszczyznę. Na końcu strefy przebicie do przestrzeni C1 zakończone czerwonym efektorem, który oświetla kratę C2. Wykończenie ścian oraz rozłożenie powyższych elementów do zaprojektowania (projekt wykonawczy) na podstawie wytycznych inwestora oraz wizualizacji koncepcyjnych.
B4
Strefa do zaprojektowania wykonawczo.
W strefie znajduje się gablota po prawej stronie wejścia (patrz. zestawienie gablot). W centrum ventilaine. Wykończenie ściany do zaprojektowania (projekt wykonawczy). Dokalizowano dotykowe monitory (patrz zestawienie multimedilów) oraz dwie małe gabloty (patrz. zestawienie gablot). Na ścianie Lightbox (projekt firmy zewnętrznej) - info ogólne o strefie B4. Na ścianie zabudowa drewniana parawanowa złożona z ograwa na zdjęcia oraz z nadrukiem zdjęć na szkle. Na ścianie zabudowa stalowa z szklanymi wypełnieniami, osadzonymi gablotami i wmontowanymi nadrukami i multimediami. Suffty wykończone za pomocą czarnej fleeliny, podtinianiojące akustycznie, ściany z g-k szpachlowane i malowane na kolor RAL/ NCS / PANTONE, ściany szpachlowane i malowane na kolor RAL/ NCS / PANTONE.
Ściany sąsiednie wykończone jak w gk z wypełnieniem akustycznym. Całość do ustalenia w nadzorze inwestorskim.

C
C1
C1.1. Na ścianie Lightbox (projekt firmy zewnętrznej) - info ogólne o strefie C1. Wykończenie ściany nawiązuje do B3 (kolorystyka, materiał, widać zwiększe gumowe pasy z B3 jeszcze na fragmencie tej ściany. Ze ściany wystają dwie małe sześcienne gabloty. Następnie zlokalizowano dużą gablotę z szufladami (patrz. zestawienie gablot). Należy wykonać przebicie ok. 20 cm tak by dylatować występ od ściany bębna i umożliwić przejście czerwonej kolorystyki do przestrzeni D1. Wykończenie ściany oraz rozłożenie powyższych elementów do zaprojektowania nadzorze inwestorskim).
C1.2. W ścianie dotykowy monitor (patrz zestawienie multimedilów) oraz słuchawka. Wykończenie ściany oraz rozłożenie powyższych elementów do zaprojektowania (projekt wykonawczy). Na szczycie ściany słuchawka z przemówieniem B. Bieruta.
C2
C2.1. Na ścianie Lightbox (projekt firmy zewnętrznej) - info ogólne o strefie C2, ze ściany wystaje mała sześcienna gabloty (patrz. zestawienie gablot). Ściana zabudowa - zainstalowanym w suficie oraz w podświetlonej podłodze i ścianach elementu wielkogabarytowego oznaczonego na rysunku jako **GF**. Element wielkogabarytowy jest przelewitiony od podłogi i do suffitu oraz posiada zainstalowane mocne oświetlenie w ścianach w taki sposób, że bije ono po całej strefie.
C2.2. Ściana wykończona za pomocą donosów wg. projektu i referencji przedstawionych na rysunkach szczegółowych.
C2.3. Pod konieć ściany ekran (patrz zestawienie multimedilów). Wykończenie ściany oraz rozłożenie powyższych elementów do zaprojektowania (projekt wykonawczy).
C2.4. Na ścianie monitor (patrz zestawienie multimedilów)oraz słuchawka. Wykończenie ściany oraz rozłożenie powyższych elementów do zaprojektowania (projekt wykonawczy).
C2.5. Pod konieć ze ściany wystaje mała sześcienna gabloty (patrz. zestawienie gablot). Wykończenie ściany oraz rozłożenie elementów do zaprojektowania (projekt wykonawczy).
Strefa otoczona jest stalową kratą wg. projektu KP Project. Przy kracie 4 słuchawki w formie wolnostojącej. Środek strefy zajmuje symboliczne wnętrze Prymasa (wg. projektu KP Project). Suft - pusty lub krata na wzór okalającej strefę. Pod kratą brak instalacji. W strefie gablota (patrz zestawienie gablot).

D0
W strefie znajduje się rozstawiony namiot (patrz. zestawienie artefaktów). Strefa została zaaranżowana w formie metaforycznego namiotu z lightboxami/ ekranami multimedialnymi rozwieszonymi pomiędzy krokiwami. Konstrukcja namiotu wykonana z drewna klejonego. Podłoga wyciolana materacami z oparciem umożliwiającym leżenie i oglądanie lightboxów oraz multimedialnych ekranów (patrz zestawienie multimedilów). W strefie umieszczono również jedenacie słuchawek dźwiękowych a środek ściany D0.3 wykończono za pomocą nadruku szkła. Ściany szpachlowane i malowane na kolor RAL/ NCS / PANTONE do ustalenia w nadzorze inwestorskim. Nadruk podświetlony za pomocą LED. Na ścianie Lightbox (projekt firmy zewnętrznej) - info ogólne o strefie D0. Drzwi do Sali 5D do zamurowania za pomocą lekkiej zabudowy g-k. Szczegółowe wymiary, rozstawy mocowania, dobór ekranów do zaprojektowania (projekt wykonawczy).

D1
Pod stropem strefy podwieszono stalową kratę imitującą skłepienie gotyckie katedry (patrz wizualizacja) - szczegółowy projekt do wykonania w projekcie wykonawczym. Wkopanej jest się w strefę C2 i przenika przez dzielącą strefy ścianę. W strefie znajduje się dzwonek gabloty (patrz. zestawienie gablot). Sondaż zazębiał się Prymas na podwyższeniu. Konstrukcja podwyższenia posiada nachylone pod kątem płaszczyzny umieszczające siadanie na tronie (do zaprojektowania w projekcie wykonawczym). Kurdyban rozwieszony na surowej ceglanej ścianie .
D1.1. Na ścianie gablota (patrz zestawienie gablot). Ściana wykończona w sposób jak D1.3.
D1.3. Na ścianie projekcja z rzutnika (patrz zestawienie multimedilów). W ścianie znajduje się szczelina ok. 15-20 cm szerokości, umożliwiająca patrzenie z C2 do D1.
Wykończenie ściany do zaprojektowania (projekt wykonawczy).
D1.4 Na ścianie dwie projekcje z rzutników (patrz zestawienie multimedilów). Z suffitu zwieszają się sztyny słuchawki dźwiękowe powiązane z rzucanym obrazem. Wykończenie ściany do zaprojektowania (projekt wykonawczy).
D1.2 Ściana wielkogabarytowa szklana. Na szkle wyświetlane cienie postaci od strony strefy D2. Konstrukcja zawieszenia ściany oraz szczegółowe wymiarowanie do zaprojektowania (projekt wykonawczy).
Przed ścianą D1 przed wejściem do strefy D0 Lightbox (projekt firmy zewnętrznej) - info ogólne o strefie D1.
W ścianie monitor (patrz zestawienie multimedilów). Dalej na ścianie Lightbox (projekt firmy zewnętrznej) - info ogólne o strefie D2. Wykończenie ściany oraz rozłożenie powyższych elementów do zaprojektowania (projekt wykonawczy).

D2
Podłoga strefy wykończona w sposób odmienny niż w pozostałych strefach - kamień Dębik (wapień dębnicki lub podobny równoczesną przed pobieraniem płomieniowanej, po położeniu szczotkowany - układany w kostkach kwadratowych lub, wzór i sposób rozłożenia do zaprojektowania (projekt wykonawczy). Do strefy wchodzimy rampą, nachylenie do zaprojektowania w projekcie wykonawczym. Wysokość podniesienia strefy 40 cm. Konstrukcja podniesienia do zaprojektowania w projekcie wykonawczym. W strefie projekcja oraz trzy tablety (zgodnie z KP projekt) na stojakach na treści merytoryczne (patrz zestawienie multimedilów). W strefie dwie gabloty (patrz zestawienie gablot). W strefie znajduje się element wielkogabarytowy złożony z pięciu półkolistych łusek szklanych, od strony projekcji nadruk lentikularny pokazujący Częstochowę lat 60-tych oraz wcześniejsze ujęcia wycięte z rycin (do zaprojektowania w projekcie wykonawczym). Przed obrazem dwa prysznice dźwiękowe (dwa źródła).
D2.1 Ściana wielkogabarytowa szklana. Na szkle wyświetlane cienie postaci od strony strefy D2. Konstrukcja zawieszenia ściany oraz szczegółowe wymiarowanie do zaprojektowania (projekt wykonawczy).
D2.3 Ściana wykonana z cegieł/ imitacji cegieł, z datami obrazującymi ważne wydarzenia z historii Częstochowy. Cegły osadzone na metalowych trzpieniach rozpiętych pomiędzy trawersem a stropem konstrukcyjnym.
D2.2A Ściana szklanej łuski umożliwia zawieszenie obrazu, łuska od strony obrazu - szkło mleczne.
D2.2C Ściana wykończona za pomocą skóry - referencja: skórzane wykończenie kaplicy w Częstochowie.
D2.5. Skan zdjęcia przedstawiającego aresztowanie obrazu (obraz załadowany na naczepę samochodu Nyska) - nadruk na szkle zdystansowanym do ściany g-k szpachlowanej i malowanej na kolor RAL/ NCS / PANTONE do ustalenia w nadzorze inwestorskim. Podświetlenie LED od góry. Przed nadrukiem wisząca rama obrazu.

E
Strefa E1A do zaprojektowania koncepcyjnie i wykonawczo. W strefie dominuje stylistyka PRLowska bez eleganckich elementów, surowe, niedbałe wykończone przestrzenie, które mają dać poznać PRLu jako epoki, która nie charakteryzowała się estetycznymi wykończeniami.
E1A
Strefa do zaprojektowania koncepcyjnie i wykonawczo.
E1A1 Przedstawienie historii uwięzienia obrazu w grafice, tapetowanej lub na banerach zawieszonych na ścianie szpachlowanej i malowanej na kolor RAL/ NCS/ PANTONE do ustalenia w nadzorze inwestorskim. Na ścianie Lightbox (projekt firmy zewnętrznej) - info ogólne o strefie E1A.
E1A2 Przedstawienie historii budowy kościołów w formie nadruku na szkle/ grafice, tapetowanej lub na banerach zawieszonych na ścianie szpachlowanej i malowanej na kolor RAL/ NCS/ PANTONE do ustalenia w nadzorze inwestorskim. W ścianie gablota (patrz zestawienie gablot) oraz monitor (patrz zestawienie multimedilów). Ściana zakończona jest modelami architektonicznymi kościołów podświetlonymi zgodnie ze zdjęciem referencyjnym do strefy. Wykończenie oraz rozmieszczenie elementów do zaprojektowania w projekcie wykonawczym.
E1A3, E1A4, E1A5 W ścianie trzy gabloty (patrz zestawienie gablot), dwa monitory (patrz zestawienie multimedilów) oraz dwie słuchawki. Do wyceny: Ściana obrzucona tynkiem niedbale, bez wykończenia i malowania. Wykończenie ściany do zaprojektowania (projekt wykonawczy).
E1A6 Instalacja na ścianie z butelek po alkoholu. Na butelkach projekcja filmowa o temacie PRL. Podłoga przed ścianą oraz do ściany wykończone wykładziną PCV - z epoki. Do zaprojektowania projekt wykonawczy.

E1B
Strefa do zaprojektowania koncepcyjnie i wykonawczo.
E1B1 Listy kleryków z wojska. Do wyceny: nadruk na szkle zdystansowanym do ściany g-k szpachlowanej i malowanej na kolor RAL do ustalenia w nadzorze inwestorskim. Podświetlenie LED od góry.
E1B W pozostałej części strefy rozmieszczono dwie gabloty (patrz. zestawienie gablot), sześć monitorów (patrz zestawienie monitorów) oraz sześć słuchawek. W strefie niedługiej jest Lightbox (projekt firmy zewnętrznej) - info ogólne o strefie.

E1C E1D
Strefa od zaprojektowania koncepcyjnie i wykonawczo. W strefie niezbędne są trzy gabloty oraz lightbox (projekt firmy zewnętrznej) - info ogólne o strefie.

E2
Do wyceny przyjąć: pod suffitem w strefie rozmieszczono elementy gabarytowe wykonane z plexi z nadrukiem zdjęć: skłepienia kaplicy wykutniki (patrz zdjęcie referencyjne), podświetlone - dające blask.
E2.1 Monitor dotykowy na ścianie - informacje nr. soboru. Wykończenie ściany do zaprojektowania (projekt wykonawczy).
E2.2 Sobór fotografia (nadruk na szkle) do wyceny - patrz zdjęcie referencyjne. W ścianie umieszczono dwie słuchawki na relacje Prymasa i Karola Wojtyły dotyczące soboru. Pod konieć ściany gabloty (patrz zestawienie gablot). Wykończenie ściany do zaprojektowania (projekt wykonawczy).
E2.3 Stworzenie Adama fresk z kaplicy sykstyńskiej w skali 1:1 - artystyczne wykończenie ściany (foto nadruk na szkle). Przed ścianą z freskiem dwa muzały na postumentach - do zaprojektowania w projekcie wykonawczym. Wykończenie ściany do zaprojektowania (projekt wykonawczy).
E2.4 Jeżana kurtyna. Ściana g-k obłożona blachą stalową zardzewiałą lub corten lub w kolorze simym. W środku ściany umieszczono trzy odcinki ściany - elementy umożliwiające przechodzenie osadzone na stalowych trzpieniach w oii odcinkw. Trzpienie zaopatrzone w sprężyny lub inny mechanism powalający na powrót elementu do pozycji wyjściowej. Ściana od strony E2 w środkowej części przeznaczona na treści merytoryczne (np. ekran). Wykończenie ściany do zaprojektowania (projekt wykonawczy).

E3
E3 jest to strefa związana funkcjonalnie ze strefą E4. Ściana E3.1 wykończona za pomocą biomorficznego kształtu przypominającego ludzkie ciało. W kształcie wydrążone są owalne przestrzenie, które umożliwiają podglądanie lub wyłuchanie treści merytorycznych (patrz zestawienie multimedilów) w ten sposób wykończona jest również ściana E3.2. Na ścianie wyświetlana jest projekcja, a biomorficzny kształt ściany nieco ją modyfikuje. Całość jest związana z projektowaniem w nurcie kształtów nawiązujących do natury. Wykończenie i podkonstrukcja ściany do zaprojektowania (projekt wykonawczy). Materiał ściany - gięta plexi lub inny równoprzeźrocz- do ustalenia w nadzorze inwestorskim.

E4
Strefa E4b- wybór i E4a - Pokój placu. W strefie E4b wyobrażamy przestrzeń dzisiejszą Pokoju placu. Pokój placu jest to przestrzeń, w której prezbywa papież już po ogłoszeniu jego nominacji przebierając się w strój papieski. Jest wykończona zgodnie ze zdjęciami referencyjnymi czerwoną wykładziną i czerwonym materiałem bądź tapetą, którą pokryte są ściany i suft. W Pokoju placu umieszczone są obrazy, które opracowuje firma zewnętrzna przedstawiające wystrój Pokoju placu. Do wykonania jedynie elementy wykończeniowe ścian i podłog. W pokoju oświetlenie o umiarkowanym natężeniu.
W strefie okalającej E4B, poza omówioną E3, przewidziano jeszcze 3 projekcje dotyczące tematów merytorycznych (patrz zestawienie multimedilów). Na każdej ze ścian wyobrażone są te projekcje w taki sposób, aby pokryć całą powierzchnie ściany. Pod ścianami pokoju placu zlokalizowano 4 gabloty (zgodnie z rozstawieniem gabloi). Jest to przestrzeń studyjna, która umożliwia w przestrzeni muzeum poczucie obecności na Placu św. Piotra poprzez materiał filmowy.

E5
W strefie zlokalizowano 8 gabloi ze względu na liczne materiały dokumentowe, które posiada muzeum. Strefa powinna być podzielona na 5 do 6 odcinków wertykalnych, każdy z odcinków powinien być wyposażony w nośnik informacji merytorycznych np. dotykowy monitor lub inny (do zaprojektowania w projekcie wykonawczym) i umożliwiać poznanie 5 elementów czy odcinków merytorycznych zgodnie z ekspikacją.

F
Scenografia do wyceny: w strefie umieszczono elementy scenograficzne w formie zmultiplikowanych podwieszonych pod suffitem prostokątnych w widoku płaszczyzn, wykonanych z rozpiętego na metalowym stelażu płótna żeglarskiego. Scenografia strefy nawiązuje do transparentów i tablic protestacyjnych, które trzymali uczestnicy protestów solidarnościowych. W strefie F1 metaforycznie są one jeszcze rozbite dlatego, że wspólnota Solidarności jest na etapie tworzenia. Złożą się w strefie F2 w formę podłużnych zwieszonych czterech tafli płótna szer. 120 cm, dług. 800 cm. Wszystkie transparenty w strefie F zarówno 1 jak 2 zrobione są z płótna żeglarskiego nacięgniętego na stalowe ramy bądź luźno zwisającego. Na płótnie technika druku stosowanego w latach 80 wyobrażane są zdjęcia, hasła bądź wycinki z bibuły, która była drukowana w epoce. W strefie F1 treści upamętniają 1. pielgrzymkę a w strefie F2 bardziej dotyczą okresu Solidarności.

W ścianach zardzewiały E4b jak i F1 i potem G2 wyobrażone są przebicia z sali UA i UB.

F1 Pierwsza pielgrzymka do PRL
F1.1 Na ścianie monitor (patrz zestawienie monitorów) z słuchawką dźwiękową oraz dwie gabloty (patrz zestawienie gablot). Wykończenie ściany do zaprojektowania (projekt wykonawczy).
F1.2 Na ścianie projekcja (patrz zestawienie multimedilów), umieszczona powyżej centralnie. Z tego rzutnika dźwięk słyszalny w całej strefie F lub w jej dużej części. Wykończenie ściany do zaprojektowania (projekt wykonawczy).
F1.3. Na ścianie monitor (patrz zestawienie multimedilów) oraz dwie gabloty (patrz zestawienie gablot). Wykończenie ściany do zaprojektowania (projekt wykonawczy).
F1.4 Wykończenie ściany do zaprojektowania (projekt wykonawczy).
F1.5. Na ścianie lightbox (projekt firmy zewnętrznej) - info ogólne o strefie F1. Na ścianie dwa monitory i dwie słuchawki dźwiękowe (patrz zestawienie multimedilów). Opcjonalnie odcinki ścian g-k przedzielone pustką umożliwiającą przejście do strefy F2. Wykończenie ściany do zaprojektowania (projekt wykonawczy).
F1.6. Na ścianie dwa monitory i dwie słuchawki dźwiękowe (patrz zestawienie multimedilów). Opcjonalnie odcinki ścian g-k przedzielone pustką umożliwiającą przejście do strefy F2. Wykończenie ściany do zaprojektowania (projekt wykonawczy).

F2
F2.2. Na ścianie Lightbox (projekt firmy zewnętrznej) - info ogólne o strefie F2 oraz dwie gabloty (patrz zestawienie gablot). Wykończenie ściany do zaprojektowania (projekt wykonawczy).
F2.3. Na ścianie dwie gabloty (patrz zestawienie gablot). Wykończenie ściany do zaprojektowania (projekt wykonawczy).
F2.1, F2.4. Opcjonalnie odcinki ścian g-k przedzielone pustką umożliwiającą przejście do strefy F2. Na ścianie rozmieszczono cztery monitory oraz cztery słuchawki (patrz zestawienie multimedilów) Wykończenie ściany do zaprojektowania (projekt wykonawczy).
F2.5. Wykończenie ściany do zaprojektowania (projekt wykonawczy).
F2.6. Na ścianie projekcja z rzutnika (patrz zestawienie multimedilów), umieszczona powyżej centralnie. Wykończenie ściany do zaprojektowania (projekt wykonawczy).
F.2.7 Na ścianie monitor (patrz zestawienie multimedilów). Wykończenie ściany do zaprojektowania (projekt wykonawczy).

G
W całej strefie, poza zaznaczonymi w opisie miejscami, wykończenie powierzchni ściany oraz rozłożenie opisanych elementów do zaprojektowania na podstawie przedstawionych koncepcji w projekcie wykonawczym. Do wyceny przyjąć: wszystkie nieodprzeyczowane ściany ściany szpachlowane i malowane na kolor RAL/ NCS / PANTONE.

G1
Strefa do zaprojektowania w projekcie wykonawczym na podstawie koncepcji biura Klaput Project z uwzględnieniem zmian Zespołu Muzeum.
G1.1, G1.3 Na ścianie Lightbox (projekt firmy zewnętrznej) - info ogólne o strefie G. Przedstawiona jest informacja i instalacja „Zamach" rzucona z dwóch kierunków. Lustra zaprzeciwległe umożliwiają ciągłe odbicie się tych wydarzeń. W tym miejscu istnieje siły działań ataków odłutujących - gołębi.
G1.6 Na ścianie zawarto informację odnośnie pogrzebu i testamentu Prymasa Wszystkiego, jest tutaj zlokalizowana duża gablota oraz mała gablota (patrz zestawienie gablot), a następnie we wnęce stanowisko Testament z dwiema gablotami w szufladach oraz nadrukiem na szkle bądź informacyjnym monitorem/ ekranem dotykowym (do ustalenia w nadzorze inwestorskim).
G1.2 i G1.4 Duża/ wielkogabarytowa zabudowa szklana, niska, wysokość podobna do małej wysokości grzejnika. Pod zabudową wyrażone są treści scenograficzne związane z osobą dokonującą zamachu na Papieża (Ali Agca).
Przemówieniem B. Bieruta.
C2
G1.7 Ściana naprzeciwko ringu Fatimy związana jest z historią kuli, która ugodziła Papieża, jest przelewitiona bardzo silnym światłem padającym z wnętrza wielkogabarytowej zabudowy - zainstalowanym w suficie oraz w podświetlonej podłodze i ścianach elementu wielkogabarytowego oznaczonego na rysunku jako **GF**. Element wielkogabarytowy jest przelewitiony od podłogi i do suffitu oraz posiada zainstalowane mocne oświetlenie w ścianach w taki sposób, że bije ono po całej strefie.

G2
G2.3 Na ścianie zainstalowano element scenograficzny - duży wiszący krucyfiks, który symbolizuje cierpienie Chrystusa. Dostęp do wielkogabarytowej zabudowy szklanej (patrz zestawienie gablot), za którą znajduje się krzyż możliwy jest poprzez wejście od strony strefy F1. Ściany G2.2, G2.4 poświęcono na treści merytoryczne, które mogą być przedstawione w nadruku na szkle bądź w grafice.
G2.1 Na ścianie nadruk na szkle treści merytorycznych, ściana szpachlowana i malowana na kolor RAL/ NCS/ PANTONE do ustalenia w nadzorze inwestorskim. Szklana tafla podświetlona za pomocą LED (wykończenie do zaprojektowania w projekcie wykonawczym.
G2.5 Na ścianie zainstalowano monitor dotykowy z słuchawką na treści merytoryczne.

G3A
G3A.1 Ściana rozpoczyna się lightboxem - info o strefie G3A (projekt firmy zewnętrznej). Następnie wzdłuż ściany zaprojektowano instalację związaną z ofiarami stanu wojennego w formie ok. 100 tabliczek nabitych na konstrukcję złożoną z trzech horyzontalnych giętych po łuku prętów dzisiejszych zilanych zaprawą cementową, po to aby przykłonić konstrukcję do posadzki. Z trzech szyn wyprowadzono (upaw) około 100 prętów, na prętach tabliczki z wizerunkami ofiar stanu wojennego, nad tabliczkami dwa monitory dotykowe i dwie słuchawki na treści merytoryczne.
G3A3 Ściana zajmuje wielkogabarytowa zabudowa szklana oslaniająca artefakt (patrz zestawienie gablot). Dostęp do tej zabudowy zapewnia przeście z lightboxa nr 22, który jest otwierany, a następnie poprzez drzwi/ zdejmowany element zabudowy, łączony na niewidoczną spoinę z całą ścianą za sutaniną, kolorystyka jest sinoniebieska RAL/ NCS/ PANTONE do ustalenia w nadzorze inwestorskim (do zaprojektowania w projekcie wykonawcz