



MAZOWIECKI
TEATR MUZYCZNY
IM. JANA KIEPURY

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

**WYNAJEM URZĄDZEŃ MULTIMEDIALNYCH NA POTRZEBY
MAZOWIECKIEGO TEATRU MUZYCZNEGO IM. JANA KIEPURY**

I. INFORMACJE OGÓLNE

1. Przedmiotem zamówienia jest wynajem urządzeń multimedialnych wraz z ich dostawą, transportem do miejsca wydarzenia wskazanego w harmonogramie, montażem, konfiguracją, pierwszym uruchomieniem po montażu i demontażem na potrzeby realizacji wydarzeń artystycznych organizowanych przez Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury w okresie od 13.01.2022 r. do 04.04.2022 r.
2. Zamawiający wymaga stałej fizycznej obecności jednego pracownika/współpracownika obsługi technicznej w trakcie trwania prób i wydarzeń w miejscu i terminie wskazanym w harmonogramie.
3. Zamawiający nie zapewnia noclegów ani wyżywienia pracownikom/współpracownikom Wykonawcy.
4. Każdorazowo przed rozpoczęciem prac, Wykonawca jest zobowiązany do ustalenia z Zamawiającym dokładnego terminu (dnia i godz.) transportu, montażu i demontażu wraz ze wskazaniem listy pojazdów oraz liczby pracowników obsługi.
5. Zamawiający zapewnia, że obiekt w którym będą zainstalowane wynajmowane urządzenia jest objęty całodobową ochroną osób i mienia.

II. HARMONOGRAM WYDARZEŃ WRAZ Z NIEZBĘDNYM ZESTAWEM URZĄDZEŃ**1. Spektakl repertuarowy „Żółta dama – legenda muzyczna”**

Miejsce transportu i montażu: obiekt teatralno-kinowy „Kino Praha” w Warszawie ul. Jagiellońska 26, 03-719 Warszawa

Harmonogram:

13 stycznia 2022 r. – montaż multimediiów

14 stycznia 2022 r. – próba (wymagany udział 1 pracownika obsługi)

15 stycznia 2022 r. – spektakl godz. 19.00 (wymagany udział 1 pracownika obsługi)

16 stycznia 2022 r. – spektakl godz. 15.00 (wymagany udział 1 pracownika obsługi)

16/17 stycznia 2022 r. – demontaż

17 lutego 2022 r. – montaż multimediiów

18 lutego 2022 r. – próba (wymagany udział 1 pracownika obsługi)

19 lutego 2022 r. – spektakl godz. 15.00 (wymagany udział 1 pracownika obsługi)

20 lutego 2022 r. – spektakl godz. 15.00 (wymagany udział 1 pracownika obsługi)

20/21 lutego 2022 r. – demontaż

31 marca 2022 r. – montaż multimediiów

1 kwietnia 2022 r. – próba (wymagany udział 1 pracownika obsługi)

2 kwietnia 2022 r. – spektakl godz. 15:00 (wymagany udział 1 pracownika obsługi)

3 kwietnia 2022 r. – spektakl godz. 15:00 (wymagany udział 1 pracownika obsługi)

3/4 kwietnia 2022 r. – demontaż

Wymagany zestaw urządzeń:

- 1) ekran LED horyzontalny:
 - a) ekran horyzontalny składający się z dwóch ekranów (2 szt.) o wymiarach 4,5mx5m;
 - b) rozmiar piksela 3,9 mm;
 - c) moduł 256x256 pikseli;
 - d) wymiar modułu 1000mm x 1000mm;
 - e) minimalne refresh rate \geq 3840 kHz;

- f) Zamawiający wymaga, by maksymalna waga modułu wyniosła 25 kg, z uwagi na dopuszczalne jednostkowe punktowe obciążenia podestów scenicznych na których będzie zainstalowany ekran LED;
 - g) wymagane jest zapewnienie ekranu LED o maksymalnym poborze mocy nie większym niż 1000W/moduł
 - h) wymagane jest zapewnienie minimum jednego zapasowego modułu dostępnego w trakcie próby i spektaklu.
- 2) ekran LED boczny 2 szt.:
- a) wymiar ekranu LED bocznego 2m x 5m (+/- 5%) każdy z dwóch szt.;
 - b) rozmiar piksela 2,5 mm (dający gęstość 1920 pixeli na długości mniejszej niż 490 cm);
 - c) moduł 192x192 pikseli;
 - d) wymiar modułu 480mm x 480 mm;
 - e) maksymalna waga modułu: 6kg;
 - f) maksymalny pobór mocy pojedynczego modułu: 300W;
 - g) Zamawiający wymaga, by każdy z dwóch ekranów bocznych był sterowany przy pomocy osobnego procesora,
 - h) Wymagane jest zapewnienie minimum jednego zapasowego modułu dostępnego w trakcie próby i spektaklu;
- 3) serwer mediów Disguise D3 solo / 2x4 PRO (*) wraz z peryferiami obejmującymi myszki, klawiatury ekrany poglądowe lub urządzenie równoważne;
- 4) wymagane jest zapewnienie ram nośnych każdego z ekranów opisanych powyżej:
- a) rama nośna ekranu głównego ustawiona w sposób umożliwiający stworzenie tunelu o szerokości min 90 cm w celu przejść aktorów za ekranem LED w trakcie akcji scenicznej; rama ma dolegać do ekranu LED w taki sposób, by ekran wraz z częścią ramy miał grubość nie większą niż 20 cm; statecznik konstrukcji nośnej ekranu powinien być odsunięty do ekranu do tyłu sceny od odległość 80-100 cm (ze sztywnym mocowaniem do podestu scenicznego, w sposób nienaruszający substancji podestu) z osadzeniem na wysokości nie niższej niż 220 cm; kolor konstrukcji nośnej srebrny/czarny, zamawiający wymaga elementów montażowych do urządzeń oświetleniowych w górnej części ramy nośnej ekranu głównego LED;
 - b) rama nośna każdego ekranu bocznego ustawiona w sposób umożliwiający swobodne przejście aktorów za każdym z ekranów bocznych w trakcie akcji scenicznej;
- 5) okablowanie systemowe obejmujące kable sygnałowe oraz zasilające, wymagane jest okablowanie górą.

Wymagany jest systemowy stelaż ekranu pozwalający ustawić ekran w wolnostojących modułach pionowych o szerokości 2 m i 4,5 m i dowolnej wysokości z gradacją co 1 m – do maksymalnej wysokości 6 m oraz dający możliwość osadzenia wspornika tylnego do 120 cm od ekranu (w celu umożliwienia przesunięcia elementów scenografii oraz rekwizytów bezpośrednio za ekranem w trakcie akcji scenicznej).

2. Spektakl repertuarowy „Błękitny zamek”

Miejsce transportu i montażu: obiekt teatralno-kinowy „Kino Praha” w Warszawie ul. Jagiellońska 26, 03-719 Warszawa

Harmonogram:

10 marca 2022 r. – montaż multimediiów

11 marca 2022 r. – próba (wymagany udział 1 pracownika obsługi)

12 marca 2022 r. – spektakl godz. 19.00 (wymagany udział 1 pracownika obsługi)

13 marca 2022 r. – spektakl godz. 18.00 (wymagany udział 1 pracownika obsługi)

13/14 marca 2022 r. – demontaż multimediiów

Wymagany zestaw urządzeń:

- 1) ekran LED horyzontalny:
 - a) ekran horyzontalny składający się z ekranu głównego (1 szt.) o wymiarach 6m x 5m oraz zastawek (2 szt.) o wymiarach 2mx4m każda będących przedłużeniem obrazu z prawej i lewej strony ekranu głównego wysuniętych przed ekran główny o 115 cm;
 - b) rozmiar piksela 3,9 mm;
 - c) moduł 256x256 pikseli;
 - d) wymiar modułu 1000mm x 1000mm;
 - e) minimalne refresh rate ≥ 3840 kHz;
 - f) Zamawiający wymaga, by maksymalna waga modułu wyniosła 25 kg, z uwagi na dopuszczalne jednostkowe punktowe obciążenia podestów scenicznych na których będzie zainstalowany ekran LED;
 - g) wymagane jest zapewnienie ekranu LED o maksymalnym poborze mocy nie większym niż 1000W/moduł
 - h) wymagane jest zapewnienie minimum jednego zapasowego modułu dostępnego w trakcie próby i spektaklu.

- 2) ekran LED boczny 2 szt.:
 - a) wymiar ekranu LED bocznego 2m x 5m (+/- 5%) każdy z dwóch szt.;
 - b) rozmiar piksela 2,5 mm (dający gęstość 1920 pixeli na długości mniejszej niż 490 cm);
 - c) moduł 192x192 pikseli;
 - d) wymiar modułu 480mm x 480 mm;
 - e) maksymalna waga modułu: 6kg;
 - f) maksymalny pobór mocy pojedynczego modułu: 300W;
 - g) Zamawiający wymaga, by każdy z dwóch ekranów bocznych był sterowany przy pomocy osobnego procesora,
 - h) wymagane jest zapewnienie minimum jednego zapasowego modułu dostępnego w trakcie próby i spektaklu.

- 3) serwer mediów Disguise D3 solo / 2x4 PRO (*) wraz z peryferiami obejmującymi myszki, klawiatury ekrany poglądowe lub urządzenie równoważne;
- 4) wymagane jest zapewnienie ram nośnych każdego z ekranów opisanych powyżej:
 - a) rama nośna ekranu głównego ustawiona w sposób umożliwiający stworzenie tunelu o szerokości min 90 cm w celu przejść aktorów za ekranem LED w trakcie akcji scenicznej; rama ma dolegać do ekranu LED w taki sposób, by ekran wraz z częścią ramy miał grubość nie większą niż 20 cm; statecznik konstrukcji

- nośnej ekranu powinien być odsunięty do ekranu do tyłu sceny na odległość 80-100 cm (ze sztywnym mocowaniem do podestu scenicznego, w sposób nienaruszający substancji podestu) z osadzeniem na wysokości nie niższej niż 220 cm; kolor konstrukcji nośnej srebrny/czarny, zamawiający wymaga elementów montażowych do urządzeń oświetleniowych w górnej części ramy nośnej ekranu głównego LED;
- b) rama nośna każdego ekranu bocznego ustawiona w sposób umożliwiający swobodne przejście aktorów za każdym z ekranów bocznych w trakcie akcji scenicznej;
- 5) okablowanie systemowe obejmujące kable sygnałowe oraz zasilające, wymagane jest okablowanie górną.

3. Spektakl repertuarowy „Thrill me. Historia Leopolda i Loeba”

Miejsce transportu i montażu: obiekt teatralno-kinowy „Kino Praha” w Warszawie ul. Jagiellońska 26, 03-719 Warszawa

Harmonogram:

17 marca 2022 r. – montaż multimedialnych

18 marca 2022 r. – próba (wymagany udział 1 pracownika obsługi)

19 marca 2022 r. – spektakl godz. 19.00 (wymagany udział 1 pracownika obsługi)

20 marca 2022 r. – spektakl godz. 18.00 (wymagany udział 1 pracownika obsługi)

20/21 marca 2022 r. – demontaż multimedialnych

Wymagany zestaw urządzeń:

- 1) ekran LED modułowy:
 - a) rozmiar piksela 2,5 mm (dający gęstość 1920 pixeli na długości mniejszej niż 490 cm);
 - b) moduł 192x192 pikseli;
 - c) Zamawiający wymaga, by każdy dostarczony moduł miał wymiar 480mmx480mm, z uwagi na konieczność montowania modułów wewnątrz istniejącej już scenografii do spektaklu;
 - d) maksymalna waga modułu: 6kg;
 - e) maksymalny pobór mocy pojedynczego modułu: 300W;
 - f) ilość modułów: 36 szt.;
 - g) komputer (MAC (*) lub PC (*)) z oprogramowaniem Resolume Arena w wersji minimum 5 (*) z parametrami umożliwiającymi płynne odtwarzanie wizualizacji oraz minimum 1 Tb wolnej przestrzeni na dysku na projekty wizualizacji lub urządzenie równoważne;
 - h) okablowanie systemowe obejmujące kable sygnałowe oraz zasilające,
 - i) wymagane jest zapewnienie minimum jednego zapasowego modułu dostępnego w trakcie próby i spektaklu.

III. URZĄDZENIA RÓWNOWAŻNE

W przypadkach oznaczony (*) Zamawiający dopuszcza możliwość wykorzystania równoważnych urządzeń/oprogramowania. Przez urządzenia/oprogramowanie równoważne należy rozumieć urządzenia/oprogramowanie o takich samych lub nie gorszych parametrach od tych wskazanych przykładowo powyżej. Urządzenia/oprogramowanie równoważne mają odpowiadać pod względem jakości i funkcjonalności urządzeniom wskazanym w SWZ, zapewniać osiągnięcie oczekiwanych efektów multimedialnych identycznych (lub lepszych) niż te gwarantowane

w wyniku zastosowania wskazanych urządzeń, a także gwarantować współpracę wszystkich elementów systemu multimedialnego. W przypadku zaoferowania urządzeń równoważnych Wykonawca zobowiązany jest do wskazania szczegółowego opisu tych urządzeń, w tym nazwę producenta i wszystkich parametrów technicznych.

IV. INFORMACJE TECHNICZNE O SCENIE

Scena, na której zostaną zamontowane ekrany LED powstała w wyniku aranżacji sali kinowej nr 2 na potrzeby prowadzenia działalności teatralnej.

Scena została utworzona z systemu aluminiowych podestów scenicznych o następujących parametrach technicznych: rozmiar pojedynczego podestu 200x100 cm, blat podestu o grubości min. 20 mm całkowicie wpuszczony w ramę podestu, udźwig pojedynczego podestu minimum 500kg/m², szerokość systemu podestów 1600 cm.

Z prawej strony systemu podestów (za sceną) znajdują się 2 mobilne rozdzielnie zasilania dla urządzeń oświetlenia scenicznego wyposażona w 4-polowy wyłącznik główny zasilania całego zespołu urządzeń, minimum 2 gniazda 32A dla zasilania zespołu regulatorów - dimmerów oraz 2 gniazda typu Schucko 16A z tyłu urządzenia (zasilanie urządzeń np. inteligentnych). Urządzenia są wyposażone w odpowiednie zabezpieczenia dla każdego obwodu oraz wskaźnik kontrolny dla każdej fazy osobno.

Poniżej przedstawiono poglądowe rysunki przedstawiające scenę, w której będą montowane wynajmowane urządzenia multimedialne.



