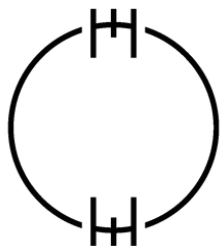


1- podłączenie elektrycznego pianina- Rolland rd700 gx (MOK Józefów)

2. Mikrofon do skrzypiec

3. 4 mikrofony zbierające dla sopran, alt, tenor, bas (ilościowo to wygląda tak: 3 soprany, 3 alty, 2 tenory, 2 basy)

4. odsłuchy dla zespołu wokalnego (żeby słyszeli instrumenty)



M A U R I S
E N S E M B L E

www.maurisensemble.com
+48 533 229 581

BACKSTAGE

- garderoba z lustrem
- zapewniony parking na czas trwania wydarzenia / prób
(w bliskiej odległości od sceny / miejsca wydarzenia)

**PIANO/HARP
STOOL**



MUSIC STAND



MUSIC STAND

MUSIC STAND



AUDIENCE

YANA

Technical Rider - Sound System

The band comes with its own sound engineer. Contacting the engineer before the show date required.

Instrument

Please provide a tuned acoustic piano with a stool (bench) for sitting or a chair, and two chairs for the violinist and cellist. Piano should be tuned as follows: A=440 Hz. Please also provide a stand for synthesizer (keyboard stand).

Sound System F.O.H

The front system should have the power adequate to the size and venue of the event, free from hums. The entire system must be grounded and evenly cover the entire area of the audience with sound (including places in front of the stage, all recesses and balconies).

The required system should be of a recognized brand - no self-made products are allowed.

Preferred systems: D&B, L-Acoustic, Alcons Audio, Outline, Adamson, Nexo, Meyer Sound, JBL VTX, VERTEC, Turbosound FLEX ARRAY.

Monitor system

We need four IEM in-ear monitoring devices - 4 sets of a well-known brand, eg Sennheiser G3. The team does not come with its own monitor producer. Monitors should be of the same, proven, recognized, good brand.

The order of fastening the monitors:

AUX 1,2 - YANA IEM Stereo

AUX 3,4 - Karolina IEM Stereo

AUX 5,6 - Maria IEM Stereo

AUX 7,8 - Jacek IEM Stereo

Soundcheck

The band takes 3 hours to install the equipment on stage and to perform a soundcheck.

After prior consultation, it is possible to modify the presented requirements. If you need any changes/doubts, please contact us:

Joanna Bieńkowska - Ph. + 48 666 085 203 (YANA)

Jerry Kawalek - Ph. + 48 512 983 321 (sound engineer)

INPUT LIST

	INSTRUMENT	MICROPHONE	STANDS
1	PIANO L	DPA4099	HIGH
2	PIANO R	DPA4099	HIGH
3	SYNTH L	DI-BOX	-
4	SYNTH R	DI-BOX	-
5	COMPUTER L	DI-BOX	-
6	COMUTER R	DI-BOX	-
7	CLICK	DI-BOX	-
8	MICROPHONE FOR SPEAKING	SM58	HIGH
9	VIOLIN	DPA4099	-
10	CELLO	DPA4099	-
11	KICK	Shure Beta 52	
12	SNARE	Shure sm57	
13	HI-HAT	KM184	
14	TOM	Sennheiser md421 / e604	
15	FLOOR	Sennheiser md421 / e604	
16	OH L	KM184	HIGH
17	OH R	KM184	HIGH

* Additional information regarding INPUT LIST:

In the absence of the microphones mentioned, please provide others, representing the same quality category.

Please ensure efficient microphone wiring. Cables and connectors must be of recognized brands (cordial, klotz, bittner, neutrik). DI-BOX of recognized manufacturers - RADIAL, KLARK-TEKNIK, BSS. Please provide functional tripods - not falling down, not self-folding.

BACKSTAGE

YANA

- 1.PIANO L
 - 2.PIANO R
 - 3.SYNTH L
 - 4.SYNTH R
 - 5.COMPUTER L
 - 6.COMPUTER R
 - 7.CLICK
 - 8.MICROPHONE FOR
SPEAKING
- 3x 230V**

MARIA

10. CELLO

KAROLINA

9. VIOLIN

JACEK

11. KICK
12. SNARE
13. HI-HAT
14. TOM
15. FLOOR
16. OH L
17. OH R

W przypadku duetu Ciepłisnki / Bies do nagłośnienia są fortepian i klarnet. Proszę coś zaproponować.
Muzycy mocno filharmoniczni, bardzo rzadko grają amplifikowane koncerty.

Załącznik nr 1 do Umowy

Warunki Techniczno-Organizacyjne Występu Grupy MoCarta – impreza plenerowa (Rider Techniczny)

Wymagania ogólne

- warunki Występu maksymalnie zbliżone do teatralnych, tj. występ przed publicznością siedzącą w rzędach
- zakaz serwowania jedzenia i picia w czasie trwania Występu
- Występ wyłącznie przed trzeźwą publicznością
- przynajmniej 45-minutowa próba dwie godziny przed rozpoczęciem Występu
- obecność podczas próby i występu osoby, doskonale znającej sprzęt, za pomocą którego będzie obsługiwany Występ
- parking strzeżony dla busa osobowego w pobliżu miejsca Występu
- nocleg (jeżeli dotyczy): sześć pokoiów 1-osobowych w hotelu o klasie co najmniej ***

Scena

- podest minimum 4m x 6m (4 m głębokość, 6 m szerokość) - wysokość taka, by widzowie w ostatnich rzędach widzieli nogi Artystów (nie jest konieczny w przypadku podniesionej sceny)
- UWAGA! Artyści przez większość programu siedzą – jeśli scena będzie za niska, widzowie z tyłu sali nie będą ich widzieć!**
- mile widziane jak na scenie będzie możliwość postawienia/podwieszenia ekranu (Grupa ma swój ekran oraz rzutnik)
- 5 czarnych, zwykłych, STABILNYCH krzeseł bez poręczy bocznych (podłokietników)
- kulisy lub ciemne zastawki min. 2m x 2m po obu stronach sceny
- wszelkie multimedia (ekrany – poza projekcjami GMC) na scenie muszą pozostać wyłączone w czasie trwania występu; zabrania się transmitowania obrazu ze sceny w jakikolwiek sposób

Garderoba

- dostępna na 30 min. przed rozpoczęciem próby
- wielkość dostosowana by pomieścić swobodnie 7 osób
- przynajmniej jeden duży stół, na którym można położyć instrumenty
- krzesła dla 7 osób
- wieszak na ubrania – najchętniej tzw. wieszak teatralny
- lustro
- deska wędlin i serów, owoce (jabłka, banany, sezonowe) kawa, herbata, woda mineralna gazowana i niegazowana, soki w tym sok pomidorowy
- ciepły posiłek dla 6 osób pomiędzy próbą a występem

Dźwięk

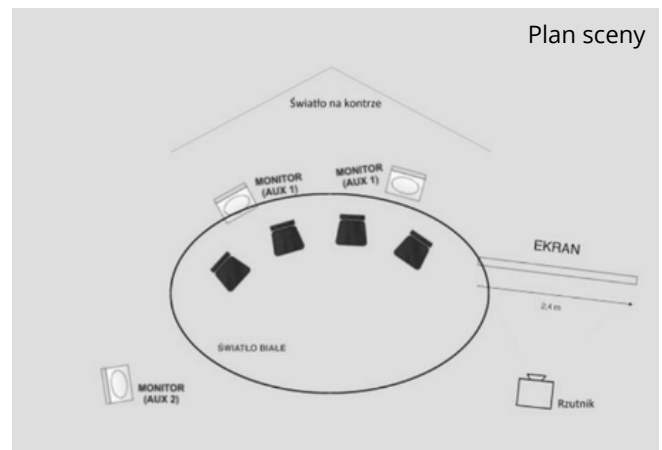
- akustyk: Jerzy Drozda (tel. 501 025 077)**
- nagłośnienie dostosowane do wielkości imprezy i liczności widowni
- mikser z 16 wejściami mikrofonowymi
- 2 mikrofony bezprzewodowe do ręki
- trzy monitory (odsluchy) na dwóch torach na scenie - dwa monitory z tyłu za krzesłami muzyków (tor 1); jeden monitor z przodu, z prawej strony (tor 2) patrząc ze sceny (patrz: Plan sceny)
- 4 di-boxy w kulisie obok sceny
- KANAŁY:
 - 1-7 mikrofony Grupy MoCarta (zespół przywozi ze sobą)
 - 8 mikrofon bezprzewodowy do ręki
 - 9-12 di-boxy
 - 13, 14 - CD
 - 15 mikrofon bezprzewodowy do ręki

Oświetlenie

- akustyk powinien mieć możliwość zmiany światła w trakcie Występu ze swojego stanowiska
 - przód: białe reflektory niezbędne do oświetlenia centrum i lewej strony sceny (po dwa min. 1000 W) – prawa strona sceny może być oświetlona oszczędnie (stoi tam ekran)
 - białe światło do oświetlenia lewej strony sceny (światło punktowe/reflektor) – patrz: Plan sceny
 - czerwone oświetlenie (przód i tył)
 - niebieskie oświetlenie (przód i tył)
 - tył: dwie białe kontry
- W przypadku Występu plenerowego realizowanego w godzinach wieczornych wskazana byłaby możliwość uzyskania efektu pełnego wygaszenia oświetlenia (blackout) na ok. 3 minuty w trakcie trwania Występu. Realizator dźwięku powinien mieć możliwość sterowania wygaszeniem oświetlenia ze swojego stanowiska, a pozostałe światła – o ile to możliwe – wyłączyć lub maksymalnie ograniczyć.

Uwaga

- wymagany jest kontakt z akustykiem Grupy, p. Jerzym Drozdą, tel. 501 025 077** ze strony akustyka, obsługującego Występ na miejscu, min. na 3 dni przed Występem
- niespełnienie dowolnego z warunków zawartych w tym dokumencie upoważnia Artystów i Agencję reprezentującą ich interesy do natychmiastowego odstąpienia od Umowy z zachowaniem honorarium i bez prawa do odszkodowania dla Organizatora z tego tytułu
- wszelkie uzgodnione odstępstwa od niniejszych warunków muszą być określone w formie pisemnej w treści umowy pod rygorem nieważności.



.....
Zleceniobiorca

.....
Zleceniodawca