

DAWID KWIATKOWSKI

RIDER DŹWIĘKOWY 2026 - PLENER

MODYFIKACJA 30.09.2025

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera. Niniejszy dokument jest POUFNY (nie wyrażamy zgody na jego publikację).

Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o DOKŁADNE zapoznanie się z nim i (KONIECZNIE) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy. Dokument składa się z 13 stron.

1. ORGANIZACJA PRACY

- 1.1. Zespół przyjeżdża z własnym backlinem oraz realizatorem FOH i monitorów. Zarówno sprzęt, jaki obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu.
- 1.2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na godzinę przed planowanym przybyciem techniki Zespołu na miejsce imprezy.
- 1.3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność techników sceny oraz realizatorów frontowego, monitorowego i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu.
- 1.4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 180 minut od momentu przybycia ekipy technicznej zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej 20 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.
- 1.5. Po zakończeniu próby dźwięku nie ma możliwości złożenia/przestawienia backline'u Zespołu znajdującego się na riserach 1 i 2.
- 1.6. Prosimy o zapewnienie czterech osób do pomocy przy rozładunku przed próbą i załadunku po koncercie backline'u Zespołu.
- 1.7. O ile Umowa nie stanowi inaczej o wszelkich pozostałych kwestiach związanych z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu (w tym także jego głośnością) decyduje WYŁĄCZNIE obsługa i Manager Zespołu.
- 1.8. **Organizator zobowiązany jest do wyznaczenia jednej osoby pełniącej funkcję Stage Managera wydarzenia**, która będzie odpowiedzialna za bezpośrednią koordynację działań na scenie. Do obowiązków Stage Managera należy w szczególności:
 - Przygotowanie i nadzorowanie harmonogramu wydarzenia, z uwzględnieniem czasu niezbędnego na montaż, próbę dźwięku, zmianę zespołów oraz demontaż sprzętu.
 - Znajomość aktualnych riderów technicznych (audio, oświetlenie, backline) wszystkich artystów

biorących udział w wydarzeniu oraz ich wymagań logistycznych.

- Koordynacja pracy wszystkich ekip podwykonawców (nagłośnienie, oświetlenie, scena, multimedia, backline, technicy sceniczni itp.) w czasie montażu, prób i trwania koncertów.
- Bezpośredni kontakt i współpraca ze stage managerami poszczególnych zespołów w celu zapewnienia płynnego przebiegu zmian scenicznych, prób oraz występów.
- Nadzór nad bezpieczeństwem pracy na scenie i w jej bezpośrednim otoczeniu, w tym kontrola, czy wszystkie działania są prowadzone zgodnie z zasadami BHP i obowiązującymi przepisami.
- Decyzyjność w zakresie bieżącej organizacji sceny w trakcie trwania wydarzenia (w porozumieniu z przedstawicielami artystów).
- Stage Manager zobowiązany jest do posiadania papierowych wersji wszystkich riderów zespołu.

2. SCENA I PODESTY

- 2.1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Tył i boki sceny zabezpieczone barierkami. Minimalne wymiary sceny: 12x10x1 (szer. x głęb. x wys.). Konstrukcja sceny i dachu BEZWZGLĘDNIEM musi być zabezpieczona od trudnych i nieprzewidywalnych warunków atmosferycznych typu DESZCZ, WIATR, GRAD, WYŁADOWANIA ATMOSFERYCZNE. Nie dopuszczalne są nieszczelności zadaszenia oraz namiotów technicznych. Lokalna obsługa powinna być świadoma ryzyka, które się wiąże z wystąpieniem tego typu zjawisk oraz musi skutecznie reagować, by zminimalizować straty.
- 2.2. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty, aktualne badania techniczne potwierdzające to dokumenty do wglądu na miejscu koncertu.
- 2.3. Podesty wymagane do układu sceny to:
 1. podwyższenie o wymiarach 10x1x0,9m (szer. x głęb. x wys.) – przestrzeń pod tym podwyższeniem musi w całości pozostać do dyspozycji zespołu
 2. dwa podesty (mogą być mobilne) o wymiarach 4x2x0,3m każdy oznaczone jako Riser 1 i Riser 2
 3. schody o szerokości od 1m do 1,5m rozdzielające podesty dla muzyków
 4. schody o szerokości od 0,7m do 1m umieszczone na tyłach podwyższenia
- 2.4. Wybieg na poziomie sceny, o wymiarach 4x3m (dł. x szer.) zakończony schodami prowadzącymi w kierunku publiczności o szerokości od 2m do 3m max.

3. ZASILANIE

- 3.1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu! Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń na scenie, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu!
- 3.2. Wszystkie gniazda elektryczne używane przez zespół oraz technikę powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem, wpływem warunków atmosferycznych oraz powinny być w kolorze

czarnym.

- 3.3. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo – prądowe.
- 3.4. Całkowity pobór mocy naszego backline'u <2300W.

4. STANOWISKO TECHNICZNE

- 4.1. Po przeciwnej stronie do stanowiska MON (w pozycji STAGE RIGHT - patrz rysunek na str.7) musi znajdować się stanowisko o wymiarach 4m x 3m. Stanowisko techniczne nie może znajdować się obok stanowiska monitorowanego. W zestawieniu inputów stanowisko to jest oznaczone jako TECH WING.
- 4.2. Stanowisko techniczne jest do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu Dawida Kwiatkowskiego od momentu montażu do zakończenia koncertu.
- 4.3. Stanowisko powinno być na tym samym poziomie co scena (jednak tak, by nie wchodziło w jej światło). Stanowisko nie może być zasłonięte od strony sceny - technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem oraz swobodny dostęp do zespołu w czasie koncertu.
- 4.4. Stanowisko powinno być osłonięte czarnym, wodoodpornym materiałem.
- 4.5. Stanowisko nie może być przeznaczone do zjazdu podestów innych zespołów oraz nie może służyć do magazynowania jakichkolwiek skrzyń i urządzeń.
- 4.6. Do stanowiska technicznego powinno być doprowadzone zasilanie 230 V (6 gniazd schuko).
- 4.7. W przypadku imprezy z kilkoma zespołami wymagającymi podestów prosimy o niezwłoczny kontakt ze stage managerem zespołu (kontakt na ostatniej stronie dokumentu).
- 4.8. Decyzją stage managera sprzęt i instrumentarium zespołu, po zakończonej próbie mogą zostać zabezpieczone czarnymi plandekami ochronnymi.

5. SYSTEM FRONTOWY

- 5.1. Konieczny jest **DUŻY**, stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki Outline (GTO), L-acoustics, Adamson, Meyer-Sound,, d&b,, JBL (VTX) minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, **W ILOŚCI** pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym **115dB SPL (A-ważone)** całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma sub: góra wyższej niż 100Hz.
- 5.2. **System nagłośnieniowy zainstalowany WYŁĄCZNIE na dedykowanych wieżach umieszczonych po bokach sceny (preferowany system Layher).** Inny sposób zawieszenia systemu nagłośnieniowego wyłącznie po pisemnej akceptacji realizatora.
- 5.3. **Subbasy zaprojektowane WYŁĄCZNIE w układzie, który pozwala zredukować ilość niskich częstotliwości wracających na scenę (END FIRE, CARDIO).** Inny sposób konfiguracji subbasów wyłącznie po pisemnej akceptacji realizatora.
- 5.4. W specyficznych pomieszczeniach system liniowy nie jest wymagany i koncert może zostać zrealizowany na systemach tradycyjnych - nie zmienia to jednak wymagań co do klasy i marki sprzętu.
- 5.5. Pod żadnym pozorem **nie akceptujemy** systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, ani systemów następujących firm: **RCF, FBT, MASTER AUDIO, KME, HK Audio, Pol-Audio.**
- 5.6. System frontowy (wraz z subami i frontfillami) powinien być zaprojektowany tak, aby **dźwięk nie interferował z mikrofonami oraz instrumentami akustycznymi na scenie ORAZ NA WYBIEGU** - prosimy zwrócić na to szczególną uwagę - nie dopuszczamy systemu zaprojektowanego w inny sposób - **w skrajnym przypadku może to uniemożliwić realizację koncertu.**
- 5.7. **Komunikacja obustronna ze stanowiskiem monitorowym oparta o mikrofony/głośniki (SHOUTBOX) NIEZALEŻNA OD SYSTEMU MIKRSKIEGO ZESPOŁU.**

6. KONSOLETA FRONTOWA

- 6.1. **Pracujemy wyłącznie na mikserze FRONTOWYM dostarczonym przez realizatora frontowego zespołu Dawida Kwiatkowskiego. Każdorazowo konieczny jest kontakt firmy obsługującej wydarzenie, celem ustalenia wynajmu wyżej wymienionego miksera.**
- 6.2. Nie ma możliwości podpięcia zewnętrznych źródeł w tym konferansjerów czy muzyki. **Firma obsługująca wydarzenie musi zapewnić osobną konsolę wraz z mikrofonami dla konferansjerów, muzyki etc.**
- 6.3. Firma nagłośnieniowa **MUSI ZAPEWNIĆ 48 KANAŁÓW YAMAHA RIO DO WYŁĄCZNEJ DYSPOZYCJI ZESPOŁU**, wraz z połączeniem opartym o zalecane okablowanie sieci Dante.
- 6.4. Stanowisko FOH w miejscu reprezentatywnym dla dźwięku.
- 6.5. Prosimy o zapewnienie powierzchni na:
 - konsolę o szerokości 60 cm, tak by fadery znajdowały się na wysokości 95 – 100 cm
 - skrzynię rackową o szerokości 60 cm po prawej stronie od konsoly na wysokości 95 – 100 cm
 - 4 gniazd elektrycznych schuko
- 6.6. Prosimy przygotować **minijack–jack-dibox-xlr do podłączenia dźwięku z komputera.**
- 6.7. **PROSIMY ZAPEWNIĆ SWOBODĘ PORUSZANIA SIĘ Z I DO STANOWISKA FOH.**

7. SYSTEM MONITOROWY

- 7.1. **Pracujemy wyłącznie na mikserze monitorowym dostarczonym przez realizatora monitorowego zespołu Dawida Kwiatkowskiego. Każdorazowo konieczny jest kontakt firmy obsługującej wydarzenie, celem ustalenia wynajmu wyżej wymienionego miksera.**
- 7.2. Konsoleta monitorowa umieszczona na wingu monitorowym (**STAGE LEFT - patrz rysunek str 7**), poza oknem sceny, na poziomie sceny, i w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.
- 7.3. **Prosimy zapewnić 8 systemów dousznych SENNHEISER G4 lub SHURE PSM1000 wraz z COMBINER' Ami i antenami kierunkowymi.** Systemy powinny być w bardzo dobrym stanie technicznym (bodypacki bez połamanych anten itp.) **PRZESKANOWANE W PAŚMIE RF (wolne od przydźwięków i utraty sygnału RF)** przygotowane do pracy (*Nadajnik Sennheiser Sensitivity -24dB tryb STEREO, bodypack tryb STEREO, balance L-R, Limiter OFF, Volume Boost +6dB*). *Nadajniki Shure -13dB, tryb STEREO, bodypacki tryb STEREO, bez limitera*) - oraz opisane z tyłu bodypack'a numerami od 1 do 8.
- 7.4. **Istnieje możliwość dostarczenia przez realizatora monitorowego 8 systemów dousznych SENNHEISER G4 wraz z COMBINER' AMI i ANTENAMI KIERUNKOWYMI. W celu wynajmu prosimy o kontakt firmę obsługującą wydarzenie.**

**SPEŁNIENIE POWYŻSZYCH PUNKTÓW JEST NIENEGOCJOWALNĄ CZĘŚCIĄ RIDERA
I INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY OSTATECZNEJ**

- 7.5. Prosimy o zapewnienie miejsca o wymiarach 3m x 2m na mikser monitorowy ze stage rack' iem, podwyższenie na 2 case'y z mikrofonami bezprzewodowymi oraz przygotowanie dodatkowych gniazd zasilających 230V (4szt.) na stanowisku monitorowym.
- 7.6. **Monitory wedge (4 szt. na froncie sceny) wyłącznie: L' acoustics X12/X15/, D&B M4 /MAX15, JBL VTX M22, Meyer Sound MJF.** Prosimy o dostarczenie monitorów wraz z dedykowanymi końcówkami mocy z DSP.
- 7.7. **Mocny SUBBASS**, umieszczony za plecami perkusisty, pod podestem, na którym umieszczony jest ekran LED.
- 7.8. **BEZWZGLĘDnie, NIE AKCEPTUJEMY MONITORÓW FIRMY POL-AUDIO !!!**

UWAGA!

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorami najpóźniej **14 dni** przed koncertem, a kontakt i specyfikacja sprzętu potwierdzone e-mailem z nazwą miasta, nazwą wydarzenia oraz datą wydarzenia w temacie wiadomości. Przykład:

Dawid Kwiatkowski, Kraków, Juwenalia, 15.05.2025

W razie trudności z dodzwonieniem się prosimy o przesłanie wiadomości SMS. Odpowiemy niezwłocznie. Brak kontaktu telefonicznego i mailowego na **14 DNI PRZED PLANOWANĄ DATĄ KONCERTU OZNACZA PEŁNĄ AKCEPTACJĘ RIDERA DŹWIĘKOWEGO BEZ MOŻLIWOŚCI NEGOCJACJI.**

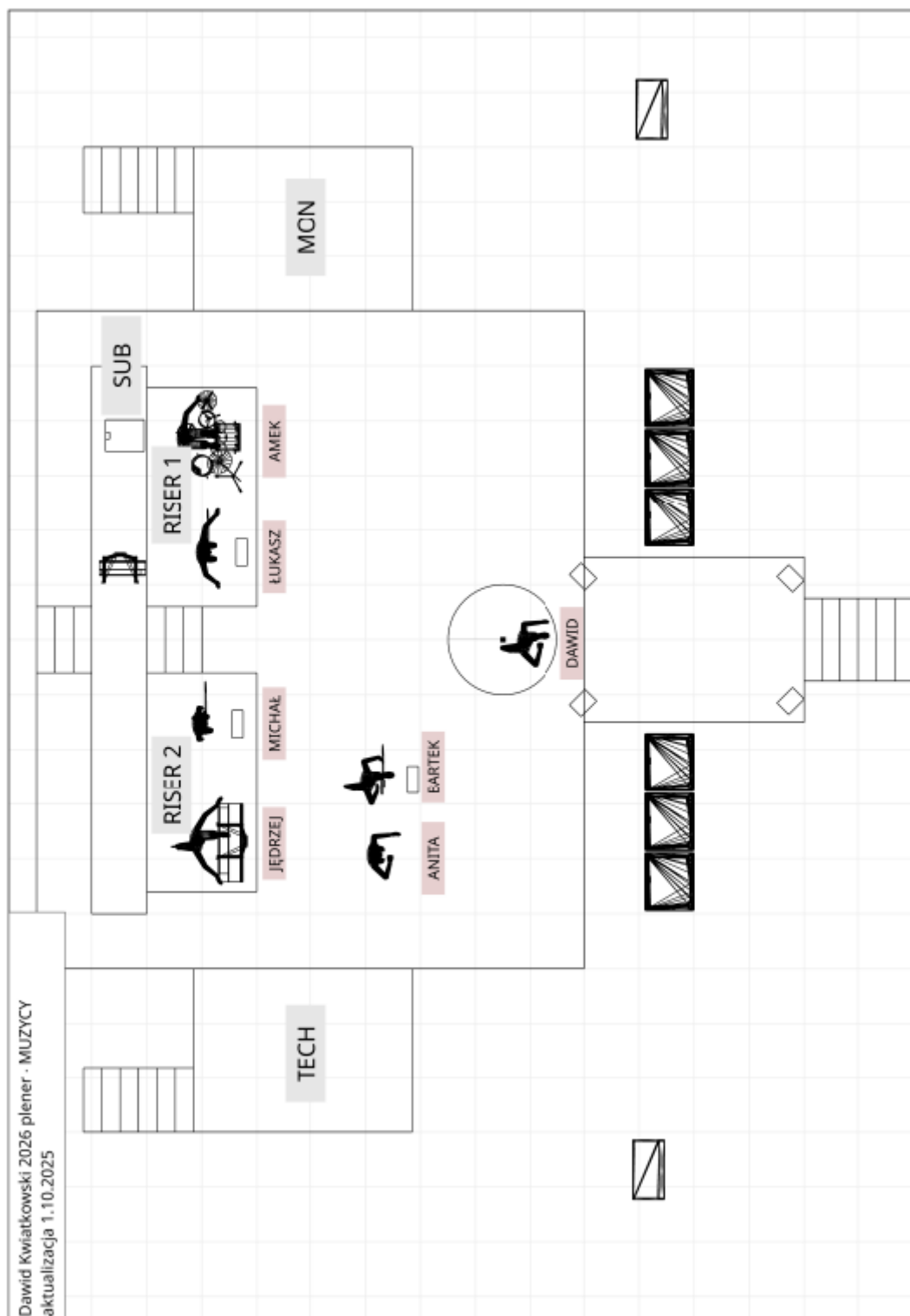
8. DODATKOWE UWAGI

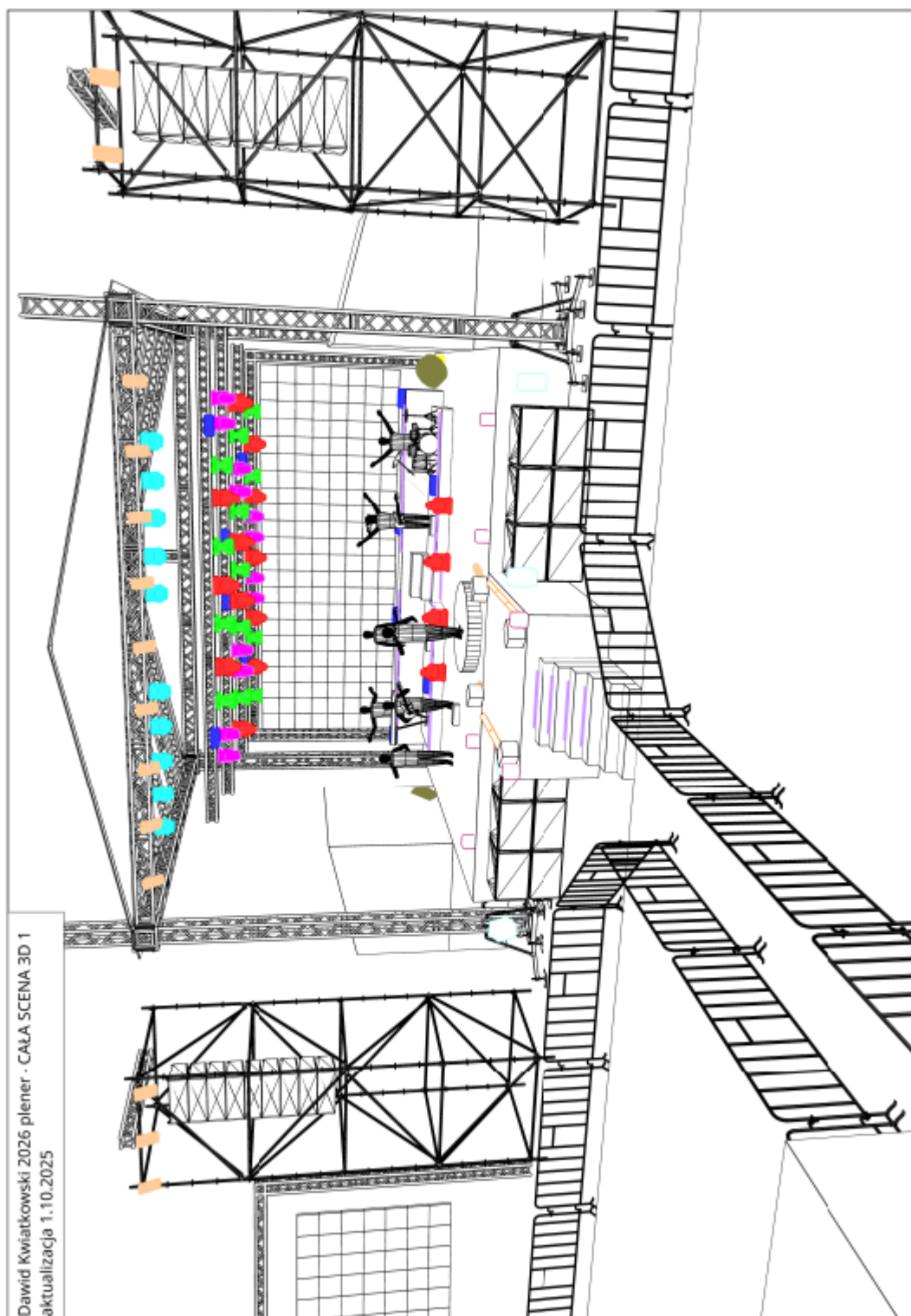
Aby ułatwić pracę przy montażu, próbie i demontażu i generalnie umilić współpracę zarówno nam jak i technice sceny prosimy zwrócić uwagę na następujące kwestie (z góry przepraszamy tych, dla których sprawy te są absolutnie oczywiste, pozostałych prosimy natomiast o szczególną uwagę):

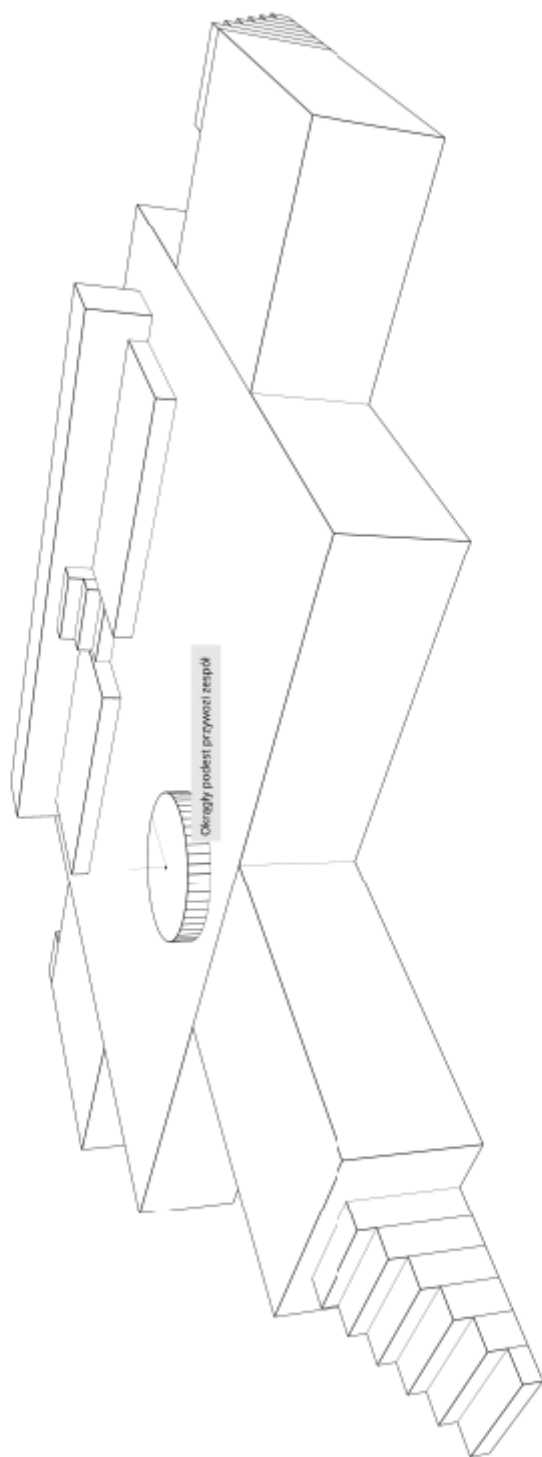
- 8.1. Bardzo prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności KABLI (czy działają, czy nie powodują „brumu”) oraz STATYWÓW (czy są stabilne, czy nie „zjeżdżają” – taśma klejąca nie rozwiąże problemu!) PRZED przystąpieniem do montażu. Zajmuje to dosłownie chwilę, a pozwala oszczędzić całę mnóstwo czasu. Każdy niesprawny przewód, di-box czy niestabilny statyw to 2-10 minut cennego czasu próby.
- 8.2. Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni artyści, prosimy o kontakt ze STAGE MANAGEREM zespołu celem ustalenia sposobu współdzielenia sceny.
- 8.3. WSZYSTKIE PRZEWODY (także zasilające i przedłużacze) ORAZ STATYWY MUSZĄ BYĆ KOLORU CZARNEGO. To samo dotyczy taśmy używanej do oklejania przewodów oraz innych widocznych z poziomu publiczności elementów zastosowanych na scenie.
- 8.4. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obsługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.

Jesteśmy w pełni świadomi trudności, z jakimi często wiąże się spełnienie wymagań technicznych artystów, zwłaszcza w przypadku imprez z udziałem więcej niż jednego zespołu, dlatego jesteśmy otwarci na wszelkiego rodzaju alternatywy, propozycje i ustępstwa, jednak absolutnie podstawową sprawą jest KONTAKT. Stawianie Zespołu przed faktem dokonanym rzadko kończy się przyjemnie, a 99.9% problemów udaje się rozwiązać w ciągu kilkuminutowej rozmowy telefonicznej - proszę więc nie wahać się i dzwonić, a na pewno wspólnie znajdziemy rozwiązanie!!!

9. RYSUNKI POGLĄDOWE







10. INPUT LIST

STAGE PLAN	RIO MON / DM7 Channel	INPUT	MIC/OTHER	OSOBA	STATYW
Riser 1	1	Kick Out	SubKick/Beta52	Amek	średni łamany
	2	Kick In	E901/Sm91/Beta91		
	3	Snare TOP	Audix i5, SE V7		
	4	Snare BTM	DPA 4099/ATM 350		
	5	Snare 2	Audix i5, SE V7		
	6	HH	AE3000/SM81		
	7	Tom 1	DPA 4099/E604		
	8	Tom 2	DPA 4099/E604		
	9	Tom 3	DPA 4099/E604		
	10	OH L	AE3000/C414/ SM81		
	11	OH R	AE3000/C414/ SM81		
Riser 1	12	Bass DI	XLR	Łukasz	
	13	Moog	XLR		
Riser 2	14	Electric guitar 1	XLR	Michał	
	15	Electric guitar 2	XLR		
Front stage	16	Electric guitar	XLR	Bartek	wysoki łamany
	17	Acoustic guitar	XLR		
Riser 2	18	Kronos L	XLR	Jędrzej	
	19	Kronos R	XLR		
	20	Loop 1	XLR (interface audio)		
	21	Loop 2	XLR (interface audio)		
	22	Loop 3	XLR (interface audio)		
	23	Loop 4	XLR (interface audio)		
	24	Time code	XLR (interface audio)		
Rear stairs	25	Synth L	XLR	Dawid	wysoki łamany
Tech Wing	26	Electric guitar	XLR		
	27	Acoustic guitar	XLR		
Cat walk	28	Piano L	XLR		
	29	Piano R	XLR		
Front Stage	30	VOC Dawid	Shure Wireless (własny)	Dawid	własny prosty
Front Stage	31	VOC Anita	Shure SM58 ULX-D/ AXIENT Wireless	Anita	wysoki łamany
Front Stage	32	VOC Bartek	Shure SM58 ULX-D/ AXIENT Wireless	Bartek	wysoki łamany
MON WING	33	VOC Backup	Shure Wireless (własny)		
Front Stage	34	Ambient L	MKH 8070 lub RODE NTG 8 lub AT 897		
Front Stage	35	Ambient R	MKH 8070 lub RODE NTG 8 lub AT 897		

STAGE PLAN	RIO MON / DM7 CHANNEL	INPUT	MIC/OTHER	OSOBA	STATYW
RISER 2	DM7 Input 1	CLICK	XLR (interface audio)	Jędrzej	
MON WING	DM7 Input 3	LD Sound RIO FOH analog OUT 2	XLR	FOH	
TECH WING	DM7 Input 4	Tech Tuning	XLR	TECH	
TECH WING	DM7 Input 5	TB Tech	Shure SM58 Wireless	TECH	wysoki łamany
RISER 1	DM7 Input 6	TB Drums	XLR	Amek	
MON WING	DM7 Input 7	TB FOH RIO FOH analog OUT1	XLR	FOH	
MON WING	DM7 Input 8	TB MON	XLR	FOH	

11. AUX LIST

AUX CH / RIO 3224D OUT/ OMNI OUT					
1-2	AUX STEREO	IEM GUITAR (MICHAŁ)	17-18	AUX STEREO	4 x WEDGE (DAWID)
3-4	AUX STEREO	IEM KEYS (JĘDRZEJ)	19 -20	AUX STEREO	2 x XLR DRUMS
5-6	AUX STEREO	IEM BASS (KONRAD)	21	AUX MONO	SUBBASS (DRUMS)
7-8	AUX STEREO	IEM CHOIR (BARTEK)	22	AUX	FX CHOIR 1 HALL
9-10	AUX STEREO	IEM CHOIR (ANITA)	23	AUX	FX CHOIR 2 HALL
11-12	AUX STEREO	IEM DAWID	24	AUX	FX DAWID HALL
13-14	AUX STEREO	IEM TECH (KUBA)	25	AUX	FX DRUM PLATE
15-16	AUX STEREO	IEM MON (CUE)			

FRONT

Wojciech Trusewicz
+48 602 660 262
hefal@icloud.com

MONITORY

Jakub Sowzdargo
+48 784 408 083
dargovsound@gmail.com

ŚWIATŁO

Piotr Ogiński
+48 792 723 639
oginski.piotr@gmail.com

**STAGE MANAGER &
BACKLINE TECH**

Kuba Ponikiewski
+48 508 848 883
kuba.ponikiewski@gmail.com

TOUR MANAGER

Piotr Brodecki
+48 506 140 599
piotr@db4.pl

BOOKING MANAGER

Robert Skalski
+48 792 277 677
robert@db4.pl

HEAD MANAGER

Dominik Borkowicz
+48 792 755 544
dominik@db4.pl

DAWID KWIATKOWSKI

RIDER OŚWIETLENIOWY, MULTIMEDIÓW I EFEKTÓW SPECJALNYCH 2026 PLENER

MODYFIKACJA 01.10.2025

Lista urządzeń oświetleniowych		
Nazwa	Zamienniki	Ilość rozmieszczenie
BEAM Robe Pointe (mode 1)	-	12 łącznie 4 LX2, 4 LX3, 4 LX4
SPOT Martin Quantum (mode extended)	- FLASH SpotQTM 400, - inne spoty z CMY	16 łącznie 3 LX2, 4 LX3, 5 LX4, 4 floor
WASH EFEKTOWY FLASH ART WashFX 1000 (mode SHAPEo)	- CP BEYE K20/K25 (mode shapes), - CLF Poseidon XL (mode 41ch)	13 łącznie 4 LX2, 5 LX3, 4 LX4
WASH FRONTOWY MARTIN Mac Aura XIP (mode Basic)	- Robe Robin LedWash 800 (mode 2) - Inne markowe washe	10 łącznie 10 LX1 front
STROBOSKOPY FLASH ART StrobeFX 1000 (mode 68ch)	Prolights Sunblast 3000 (mode adv 3)	12 łącznie 2 LX2, 2 LX3, 2 LX4, 6 floor
NAŚWIETLACZE Briteq Chroma 800 (mode 41ch) <i>do footlight KONIECZNE DYFUZJE</i>	- CLF Sera (16 ch), CLF Ares (21ch), Atom R+ (22ch) - Prolights Sunblast 3000 (mode adv 3), - naświetlacze LED wielostrefowe	19 łącznie 9 LX1 front 6 layer 4 footlight scena
FOOTLIGHT FLASH BarFX 800 IP (mode 13ch)	- ACME Pixel Line (7ch) - Listwa IP65 o szerokim kącie świecenia i z dyfuzją	6 łącznie 6 wybieg
Unique Hazer 2.1	Haze Base, MDG, etc.	4 łącznie
FOLLOW SPOT Cameo P6	Spot prowadzący o źródle światła LED RGBALC i mocy 600W ze sterowaniem DMX	1 łącznie 1 FOH
Obrys podestów i schodów paskiem wideo możliwe odpłatne dostarczenie	-	24 metrów bieżących
KONSOLA - wyłącznie dostarczona przez realizatora zespołu. Każdorazowo konieczny jest kontakt firmy obsługującej wydarzenie celem ustalenia wynajmu wyżej wymienionej konsoli.		1 łącznie 1 FOH

Lista urządzeń efektów specjalnych	
Nazwa	Ilość rozmieszczenie
Wyrzutnia iskier	6 przednia krawędź sceny, wybieg
Wyrzutnia serpentyn kolor biały	4-6 przed sceną

1. Zagadnienia ogólne

- 1.1. Niniejszy dokument, zwany potocznie riderem oświetleniowym, jest częścią umowy i należy go traktować jako dokument wiążący do występu zespołu Dawid Kwiatkowski. WSZELKIE zmiany, elementy odbiegające od projektu w nim zawartego być skonsultowane z realizatorem światła zespołu.
- 1.2. Warunkiem koniecznym jest kontakt z realizatorem przynajmniej 14 dni przed występem. Jego brak jest traktowany jako pełną akceptację ridera i spełnienie jego w 100%.
- 1.3. Wszelkie ustalenia **MUSZA** być potwierdzone w formie korespondencji mailowej z realizatorem zespołu.
- 1.4. Organizator zobowiązany jest do wyznaczenia jednej osoby pełniącej funkcję **Stage Managera** wydarzenia, która będzie odpowiedzialna za bezpośrednią koordynację działań na scenie. Do obowiązków Stage Managera należy w szczególności:
 - 1.4.1. Przygotowanie i nadzorowanie harmonogramu wydarzenia, z uwzględnieniem czasu niezbędnego na montaż, próbę dźwięku, zmianę zespołów oraz demontaż sprzętu.
 - 1.4.2. Znajomość aktualnych riderów technicznych (audio, oświetlenie, backline) wszystkich artystów biorących udział w wydarzeniu oraz ich wymagań logistycznych.
 - 1.4.3. Koordynacja pracy wszystkich ekip podwykonawców (nagłośnienie, oświetlenie, scena, multimedia, backline, technicy sceniczni itp.) w czasie montażu, prób i trwania koncertów.
 - 1.4.4. Bezpośredni kontakt i współpraca ze stage managerami poszczególnych zespołów w celu zapewnienia płynnego przebiegu zmian scenicznych, prób oraz występów.
 - 1.4.5. Nadzór nad bezpieczeństwem pracy na scenie i w jej bezpośrednim otoczeniu, w tym kontrola, czy wszystkie działania są prowadzone zgodnie z zasadami BHP i obowiązującymi przepisami.
 - 1.4.6. Decyzyjność w zakresie bieżącej organizacji sceny w trakcie trwania wydarzenia (w porozumieniu z przedstawicielami artystów).
 - 1.4.7. Stage Manager jest zobowiązany do posiadania papierowej wersji wszystkich riderów zespołu.
- 1.5. Dla występów większej ilości zespołów danego dnia scena powinna być przygotowana odpowiednim zapleczem i logistyką wykraczającą poza opisy umieszczone w tym riderze, zapewniając każdemu odpowiednią przestrzeń i komfort pracy.
- 1.6. Na czas próby, a szczególnie koncertu powierzchnia sceny powinna być **w 100% dostępna dla naszego zespołu** backline pozostałych zespołów występujących danego dnia powinien znajdować się poza oknem sceny.
- 1.7. Niniejszy rider jest **ogólną wytyczną koncepcyjną**. Nie należy traktować go jako dokumentacji objętej restrykcjami prawa budowlanego. Pomimo ilości szczegółów rozwiązań technicznych

zawartych w niniejszym riderze technicznym odpowiedzialność za zapewnienie poprawnie skonstruowanej i bezpiecznej instalacji oraz dobór odpowiednich elementów konstrukcji ciąży na podwykonawcach.

2. SCENA

- 2.1. Wymiary 12x10m.
- 2.2. Wysokość sceny 1,2-2m (wysokość podestów sceny nad poziomem podłoża).
- 2.3. Prześwit sceny min. 7m (wysokość od poziomu sceny do dolnej krawędzi dachu).
- 2.4. Przygotowana bramka z kratownicy do dyspozycji dla ekipy od ekranu.
- 2.5. Na czas koncertu kierujemy prośbę o wyłączenie zewnętrznych źródeł światła – latarnie miejskie, house light etc. Prosimy o upewnienie się o tym fakcie **przed rozpoczęciem koncertu**.
- 2.6. Wystłonięcie sceny z trzech stron czarnymi materiałami.

3. WYBIEG

- 3.1. 4x3m na wysokość poziomu sceny. Wybieg nie może być mniejszy niż podane wymiary.
- 3.2. Schody do zejścia w stronę publiczności o minimalnej szerokości 1m.

4. PODESTY

- 4.1. 2 sztuki 4x2x0,3m - backline zespołu - mogą być mobilne.
- 4.2. 1 sztuka 10x1x1m - podwyższenie pod lampy i dodatkowy efekt dla Artysty.
- 4.3. Dwa podesty (lub skrzynie transportowe) w fosie do FOH umożliwiające podwyższenie Artysty podczas bliskiego spotkania z publicznością w trakcie koncertu. Oczekiwane wymiary około 0,5x0,5x0,5m.
- 4.4. Estetycznie wystłonięte czarnym materiałem.
- 4.5. Okrągły podest dla Artysty zapewnia zespół. Wymagane jest doprowadzenie do niego zasilania oraz sygnału DMX do naszego procesora.

5. SCHODY

- 5.1. Dwa wejścia na podwyższenie (podest 10x1x0,9m) w osi sceny o szerokości 1-1,5m z przodu i z tyłu.
- 5.2. Wejście na scenę po obu jej stronach sugerowane przez wingi techniczne, podświetlone (dyskretnie, lecz skutecznie).
- 5.3. Zejście z wybiegu w stronę publiczności.

6. EKRAN LED

- 6.1. Ekran o wymiarach 11x4 m min. P5 - materiały wypuszczane wyłącznie przez realizatora zespołu.
- 6.2. Mile widziane ekrany boczne wraz z realizacją na min. 2 kamery.
- 6.3. Źródło sygnału dla ekranu będzie się znajdowało przy stanowisku realizatora światła zespołu na FOH. Proszę o zapewnienie stabilnego, bezpiecznego miejsca pod komputer w bezpośrednim otoczeniu konsoli oświetleniowej, oraz dostarczenie kabla sygnałowego HDMI.
- 6.4. Ekran LED powinien być poprawnie skonfigurowany oraz wyrównany kolorystycznie, zbalansowany do 5600K, powinien mieć możliwość regulacji jasności, oraz korekty kolorystyki na życzenie realizatora światła
- 6.5. Do obsługi ekranu prosimy o zapewnienie inżyniera systemu, znającego biegle sprzęt, na którym pracuje, będącego pomocnego, w uprzejmości, celem rozwiązania problemów natury technicznej, które się zdarzają przy podłączaniu zewnętrznego komputera. Źródłem sygnału będzie program Resolume opartego o system MacOS.

6.6. Rekomendowani podwykonawcy to:

- 6.6.1. 7k Multimedia Solutions - kontakt - Cezary Nowak tel. 660 733 629 mail:
cezarynowak@7k.pl

7. EFEKTY SPECJALNE

- 7.1. Efekty specjalne powinny być zamontowane i obsługiwane z najwyższym poziomem bezpieczeństwa. Gotowość ekipy efektów specjalnych powinna być najpóźniej w trakcie montażu zespołu. Newralgiczne miejsca takie jak strefa bezpieczeństwa pracy SPARKów powinna być oznaczona na scenie taśmą fluorescencyjną.
- 7.2. Sygnał sterujący DMX powinien być dostarczony do głównego punktu dystrybucji sygnału, linia powinna być dedykowana do efektów.
- 7.3. Nikt poza naszym zespołem oraz obsługi pirotechniki nie powinien mieć dostępu do linii DMX dedykowanej efektom specjalnym.

7.4. Rekomendowani podwykonawcy to:

- 7.4.1. Viva system - kontakt - Dariusz Ogrodnik tel. +48 691 767 376 mail:
d.ogrodnik@viva-system.pl

8. STANOWISKO MONITOROWCA, TECHNIKA

- 8.1. Monitorowiec - stage left. Technik - stage right.
- 8.2. Minimum 4x3m, poza oknem sceny, na jej poziomie dla każdego z nich.
- 8.3. Namiot zadaszony, zabezpieczony przed niekorzystnymi warunkami atmosferycznymi.

9. FOH

- 9.1. **Wymiary FOH dostosowane do ilości sprzętu na stanowisku zapewniające komfortowe warunki pracy z uwzględnieniem miejsca i zasilania dla konsoly, komputera, peryferiów realizatora.**
- 9.2. Namiot zadaszony, zabezpieczony przed niekorzystnymi warunkami atmosferycznymi.
- 9.3. Będę zobowiązany gdy zapewnione będzie do siedzenia nie case, a (nierozpadające się) krzesło.
- 9.4. Konsola oświetleniowa zlokalizowana w osi sceny.
- 9.5. Fosa z barierki, bądź inna przemyślana forma sprawnego ciągu komunikacyjnego scena-FOH (!).

10. SYGNAŁY

- 10.1. **Sygnał DMX na scenę powinien być zapewniony za pomocą protokołu Art-Net, skonfigurowany w domenie IP 2.x.x.x, subnet mask 255.0.0.0.**
- 10.2. Na scenie powinien znajdować się switch RJ-45 dobrej klasy, z minimum dwoma gniazdami dostępnymi na potrzeby zespołu (sygnał dla paska wideo), **z możliwością doprowadzenia przewodu sygnałowego na życzenie w dowolne miejsce w obrębie podestów.**
- 10.3. W przypadku innej konfiguracji dystrybucji sygnału proszę o uwzględnienie zapotrzebowania podania sygnału DMX do pasków wideo (może to być osobna skrzętka).
- 10.4. Sygnał wideo dla ekranu LED pobierany za pomocą przewodu HDMI na stanowisku realizatora światła.
- 10.5. Zespół przywozi element scenograficzny - kawalet - umieszczony na przodzie sceny. Należy dostarczyć do niego prąd (pobór ok 200W) oraz sygnał DMX (stałe adresowanie 511-512).
- 10.6. Efekty specjalne będą wpięte w główny system oświetlenia. Proszę o przygotowanie dedykowanej linii DMX na wyłączność pirotechniki. Proszę zapewnić, by nikt poza naszym zespołem oraz obsługi pirotechniki nie miał dostępu do tej linii.

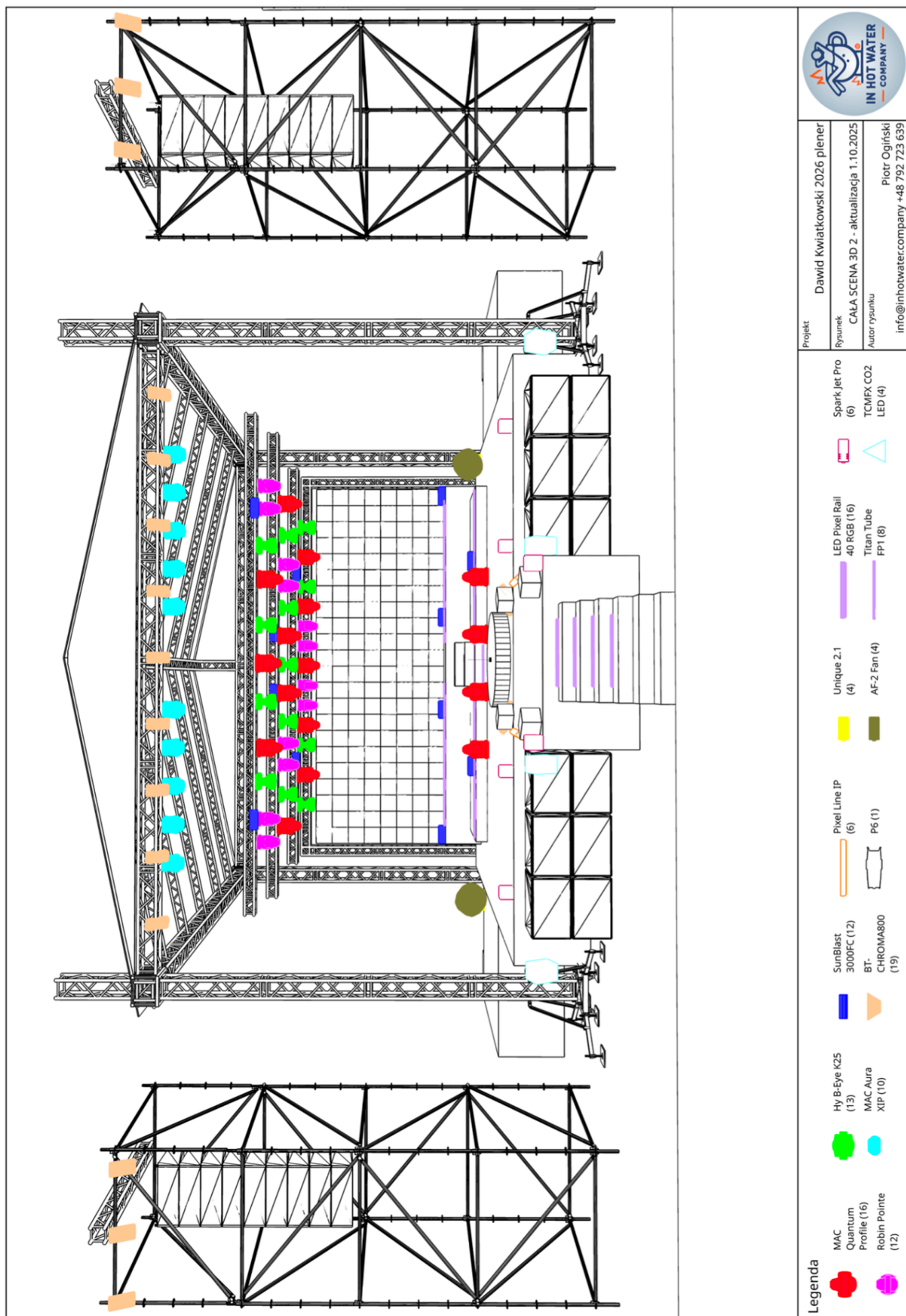
11. OBSŁUGA

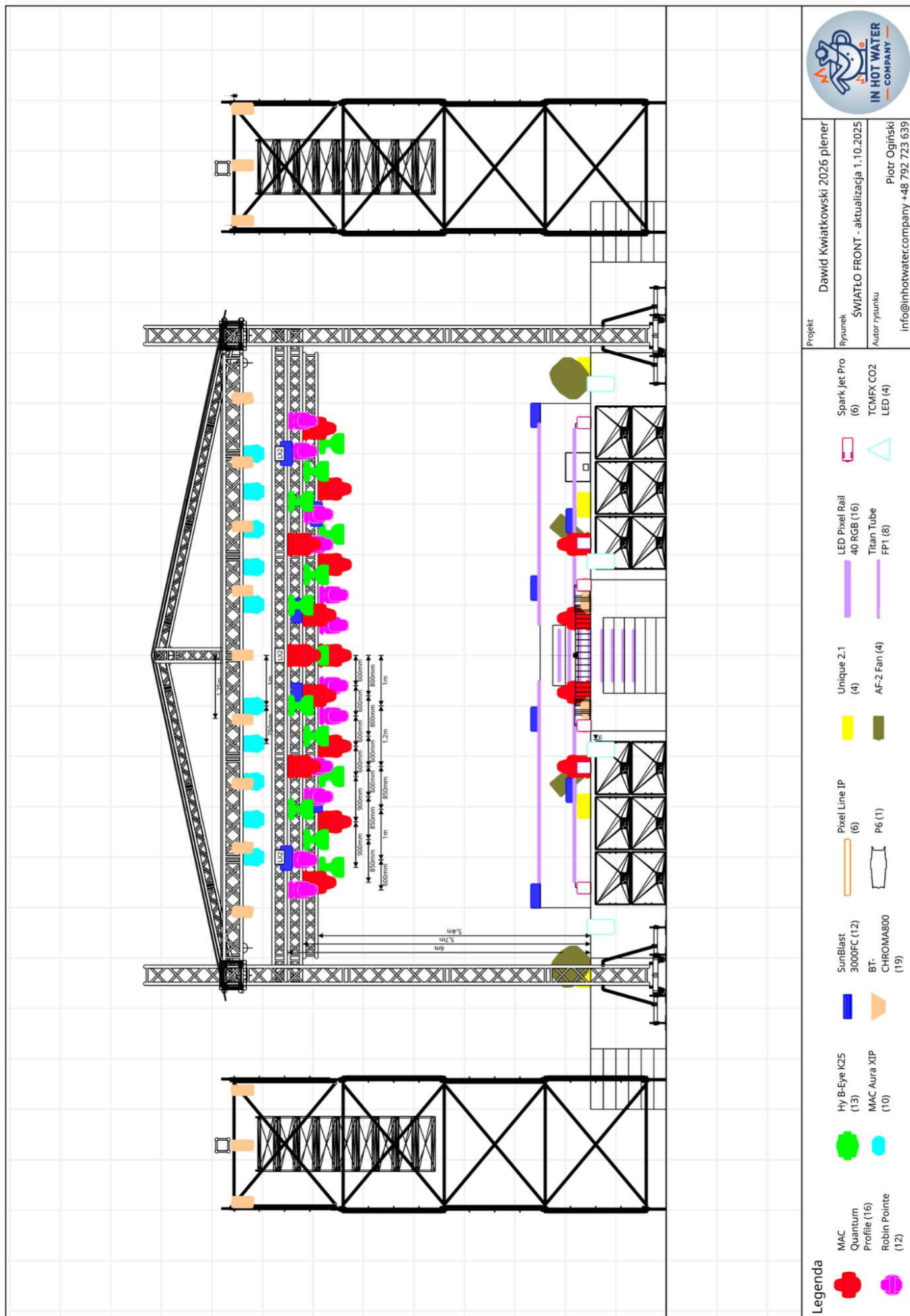
- 11.1. Gotowość sceny (sprzętu i obsługi) min. 1 godzina przed planowanym rozpoczęciem próby naszego zespołu.
- 11.2. Dwaj technicy na scenie do poprawek oraz pomocy w setupie dodatkowych elementów oświetleniowych zespołu, jeden inżynier systemu na FOH znający szczegóły swojego systemu, operator follow-spoa.
- 11.3. Operator follow-spoa powinien być osobą z doświadczeniem, rozumiejącą i reagującą poprawnie na komunikaty jemu wysyłane drogą werbalną. Musi wyposażony w system komunikacji (intercom, radio, uszy etc.).
- 11.4. Cztery osoby lub więcej osób do pomocy przy rozładunku auta, wniesienia sprzętu na scenę, montażu elementów dekoracyjnych, załadunku auta, **nie będące związane bezpośrednio z czynnościami technicznymi na scenie.**

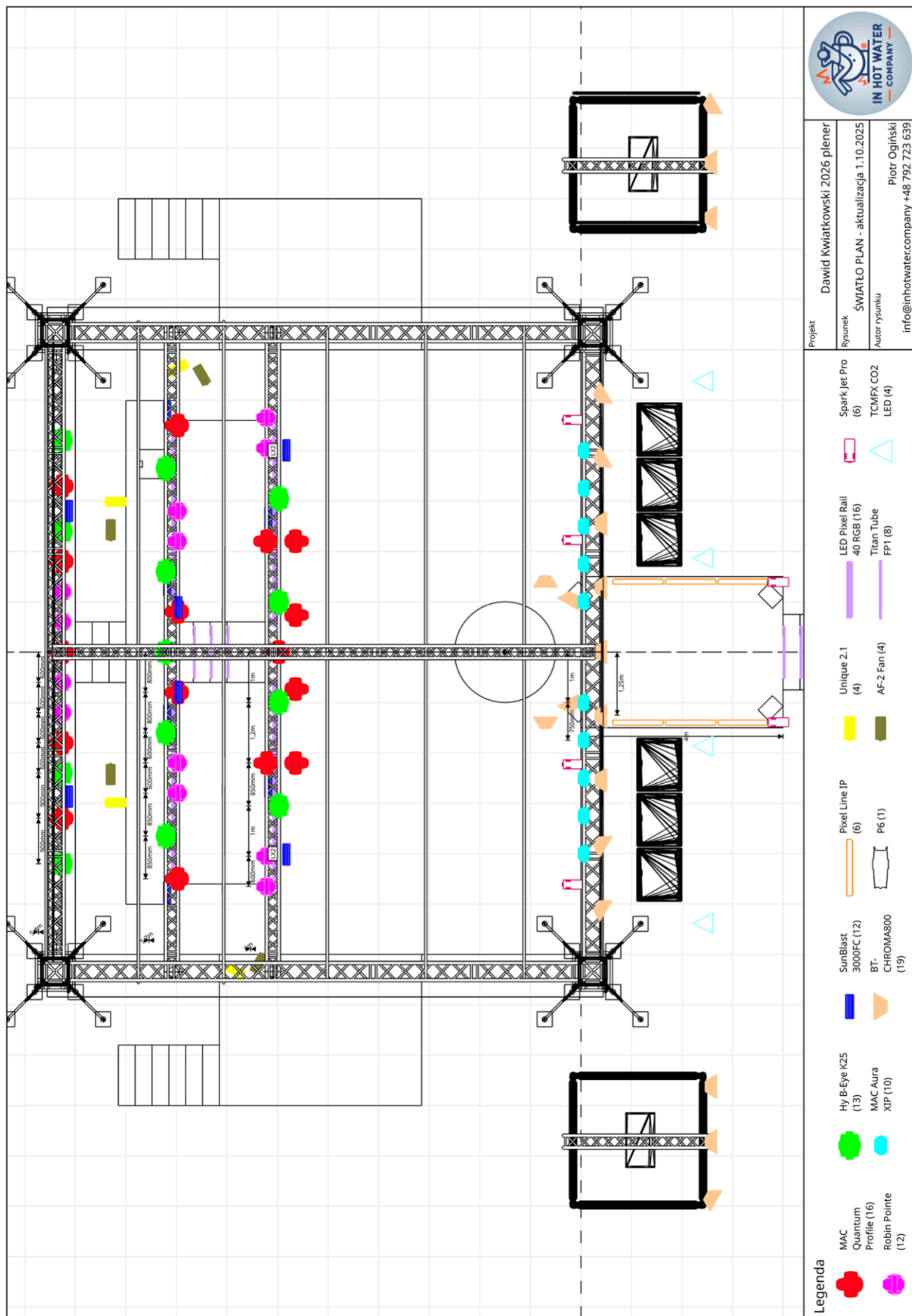
12. PROJEKT, WIZUALIZACJE, PLIKI

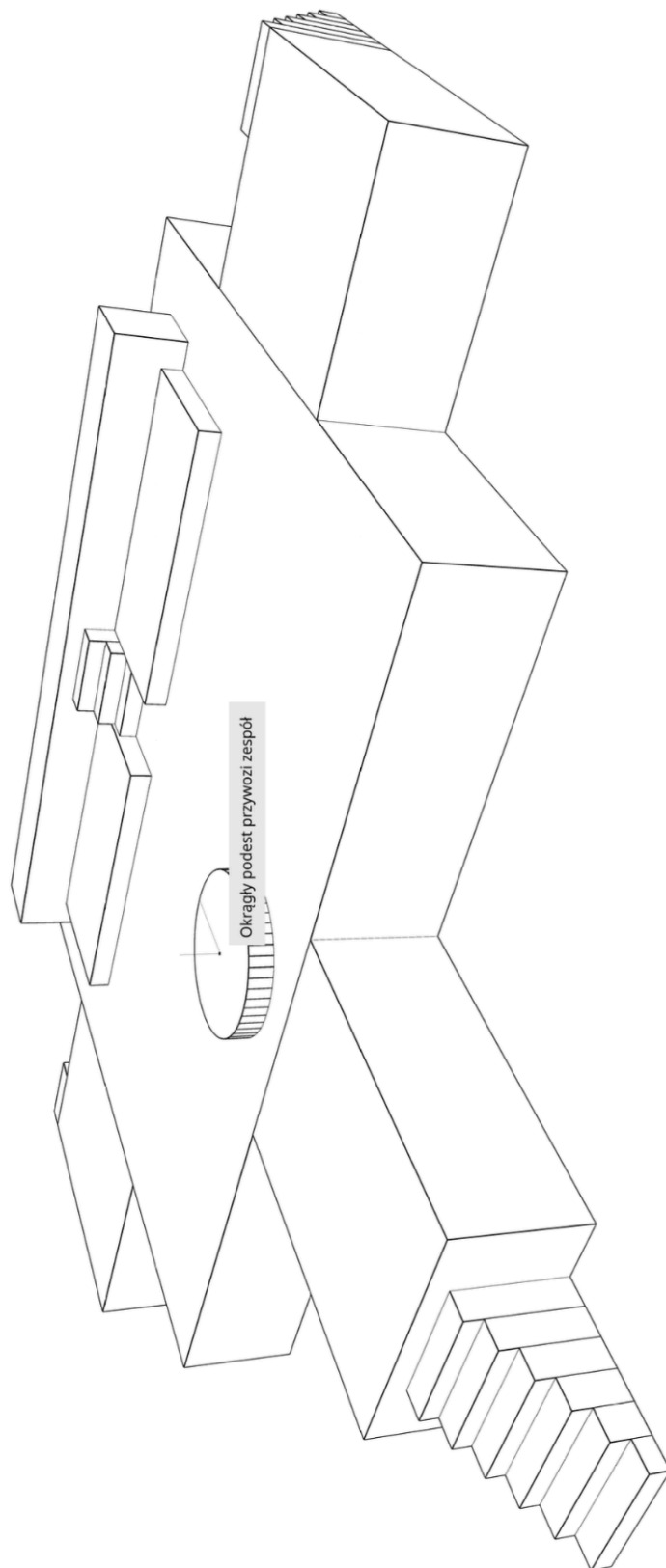
- 12.1.  **DK RIDERY 2026** - wszystkie ridery i pliki
- 12.2.  Dawid Kwiatkowski 2026 - RYSUNKI.pdf - rysunki
- 12.3.  Dawid Kwiatkowski 2026 - sugerowany patch.pdf - patch, raport wagi i mocy
- 12.4. [Dawid Kwiatkowski 2026 - rider oświetleniowy plener.c2p](#) - projekt Capture
- 12.5. [Dawid Kwiatkowski 2026 - rider oświetleniowy plener.zip](#) - Capture prezentacja
- 12.6. [Dawid Kwiatkowski 2026 - rider oświetleniowy.mvr](#) - MVR

**W razie pytań dane kontaktowe są dostępne na każdej stronie powyższego ridera.
Wszelkie formy kontaktu dozwolone (telefon, SMS, mail, FaceTime, WhatsApp, Messenger)**

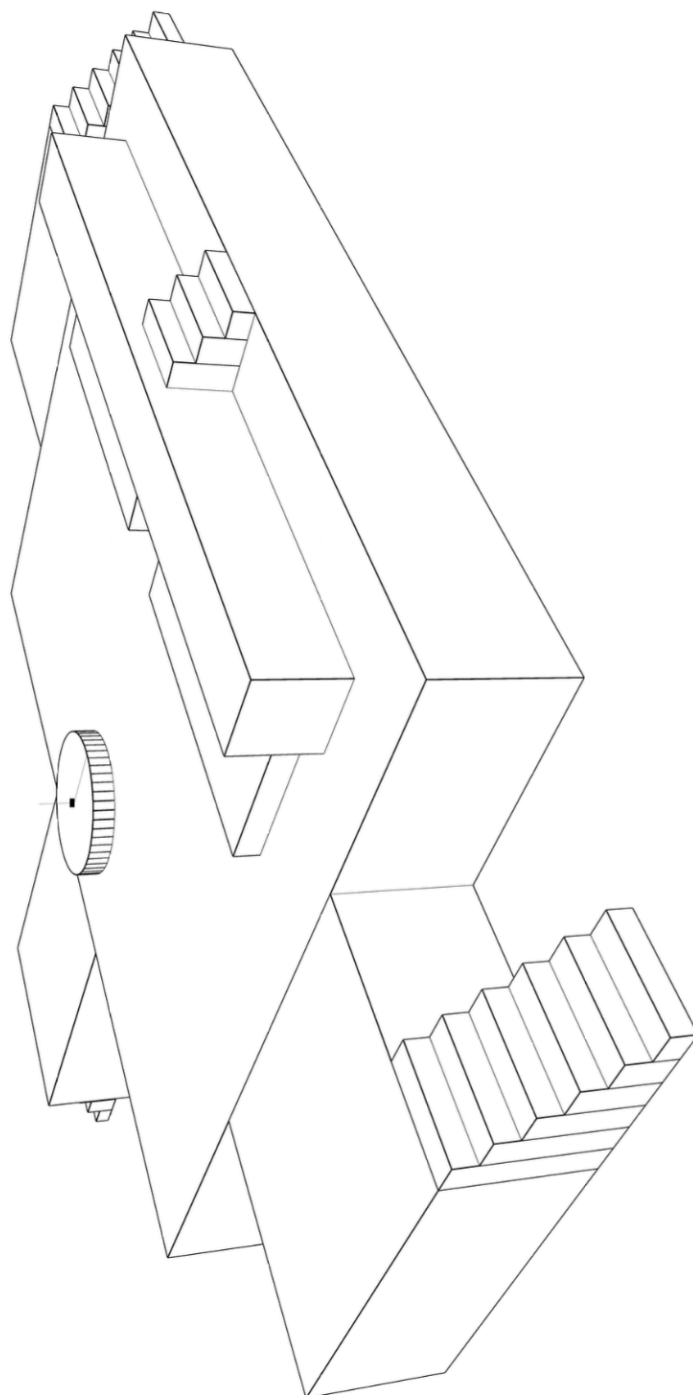




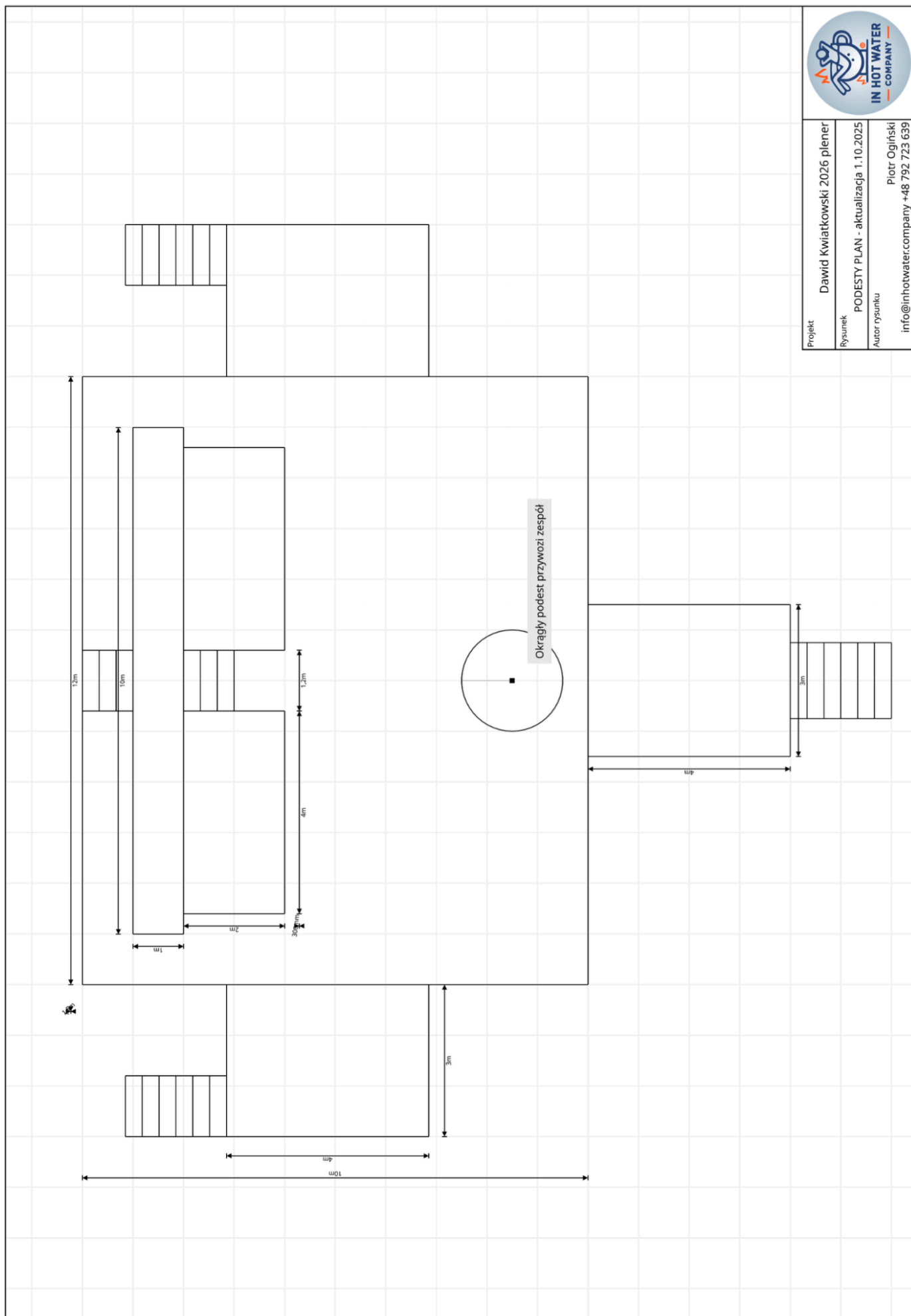




Projekt	Dawid Kwiatkowski 2026 plener
Rysunek	PODESTY 3D 1 - aktualizacja 1.10.2025
Autor rysunku	Piotr Ogiński info@inhotwatercompany +48 792 723 639



Projekt	Dawid Kwiatkowski 2026 plener
Rysunek	PODESTY 3D 2 - aktualizacja 1.10.2025
Autor rysunku	Piotr Ogiński info@inhotwatercompany +48 792 723 639



14. SUGEROWANY PATCH

Linia 1, 6, 7 - front, layer	
Martin XIP mode Basic	1.1, 1.37, 1.73, 1.109, 1.145, 1.181, 1.217, 1.253, 1.289, 1.325
Briteq Chroma 800 mode 10px 8bit	front 6.124, 6.165, 6.206, 6.247, 6.288, 6.329, 6.370, 6.411, 6.452 layer 1 6.1, 6.42, 6.83 layer 2 7.1, 7.42, 7.83
Linia 2 - 1 konstrukcja w głąb sceny	
Pointe mode 1	2.1, 2.25, 2.49, 2.73
Quantum mode extended	2.97, 2.124, 2.151
Flash WashFX mode SHAPo / Beye K25 mode shapes	2.178, 2.223, 2.268, 2.313
Sunblast mode adv 3	2.358, 2.385
Linia 3 - 2 konstrukcja w głąb sceny	
Pointe mode 1	3.1, 3.25, 3.49, 3.73
Quantum mode extended	3.97, 3.124, 3.151, 3.178
Flash WashFX mode SHAPo / Beye K25 mode shapes	3.205, 3.250, 3.295, 3.340, 3.385
Sunblast mode adv 3	3.430, 3.357
Linia 4 - 3 konstrukcja w głąb sceny	
Pointe mode 1	4.1, 4.25, 4.49, 4.73
Quantum mode extended	4.97, 4.124, 4.151, 4.178, 4.205
Flash WashFX mode SHAPo / Beye K25 mode shapes	4.232, 4.277, 4.322, 4.367
Sunblast mode adv 3	4.412, 4.439
Linia 5 - floor	
Quantum mode extended	5.1, 5.28, 5.55, 5.82
Sunblast mode adv 3	5.109, 5.136, 5.163, 5.163, 5.190, 5.217, 5.244
Briteq Chroma 800 mode 10px 8 bit	5.313, 3.354, 5.395, 5.436
ACME Pixel line mode 7ch	5.271, 5.278, 5.285, 5.292, 5.299, 5.306

Unique	5.501, 5.503, 5.505, 5.507
Kawalet zespołu	5.511
Linia 8 - FX	
Sparkular mode 2ch	8.1, 8.3, 8.5, 8.7, 8.9, 8.11
Wyrzutnie serpentyn	8.100 - unsafe, 8.101, 8.102, 8.103, 8.104 strzał

DAWID KWIATKOWSKI

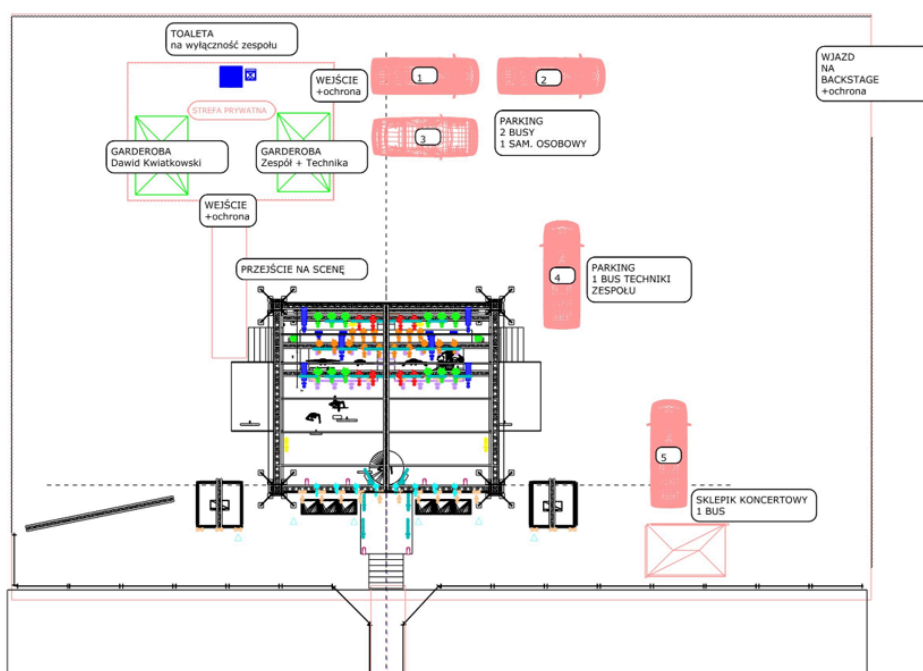
TOUR BOOK 2025 - PLENER

MODYFIKACJA 02.10..2024

Niniejszy dokument prezentuje sposób przygotowania i funkcjonowania backstage od momentu przyjazdu ekipy technicznej do zakończenia koncertu Dawida Kwiatkowskiego. Prosimy o uważne zapoznanie się z jego treścią oraz kontakt telefoniczny z Tour Managerem najpóźniej na 14 dni przed planowaną datą koncertu. Dokument składa się z 11 stron. Dokument jest integralną częścią umowy koncertowej.

BACKSTAGE

Poniższy schemat i wizualizacje prezentują sposób zagospodarowania terenu na tyłach sceny. Zdajemy sobie sprawę z faktu iż planowana lokalizacja koncertu może uniemożliwić dokładne odwzorowanie tej konfiguracji, dlatego **prosimy o kontakt telefoniczny z Tour Managerem na 14 dni przed planowanym koncertem** w celu doprecyzowania wszystkich szczegółów.

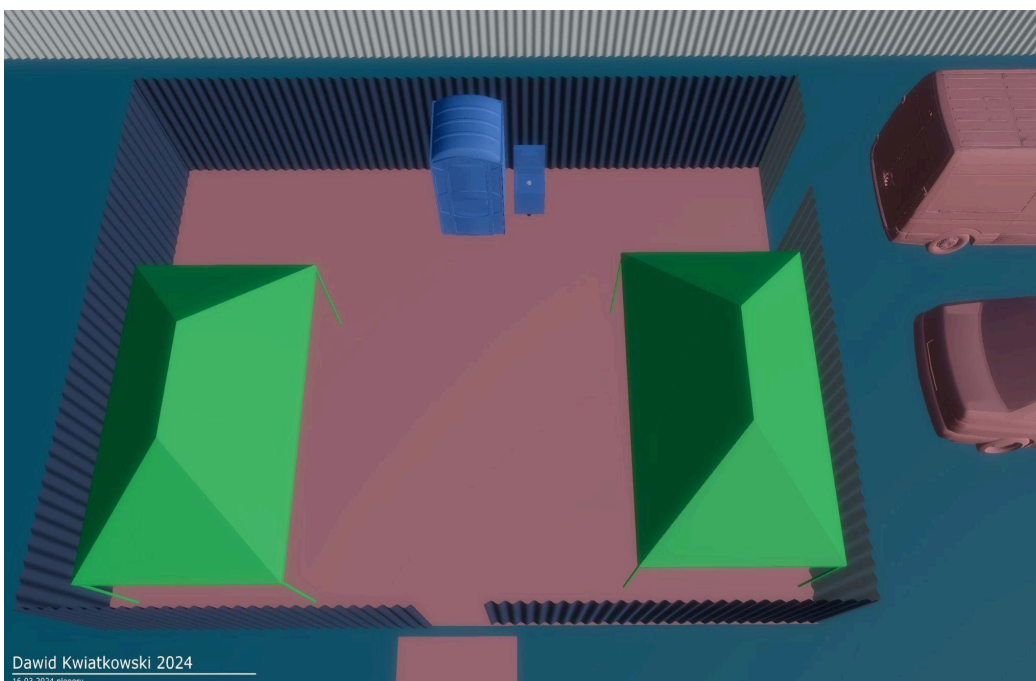


DAWID KWIATKOWSKI

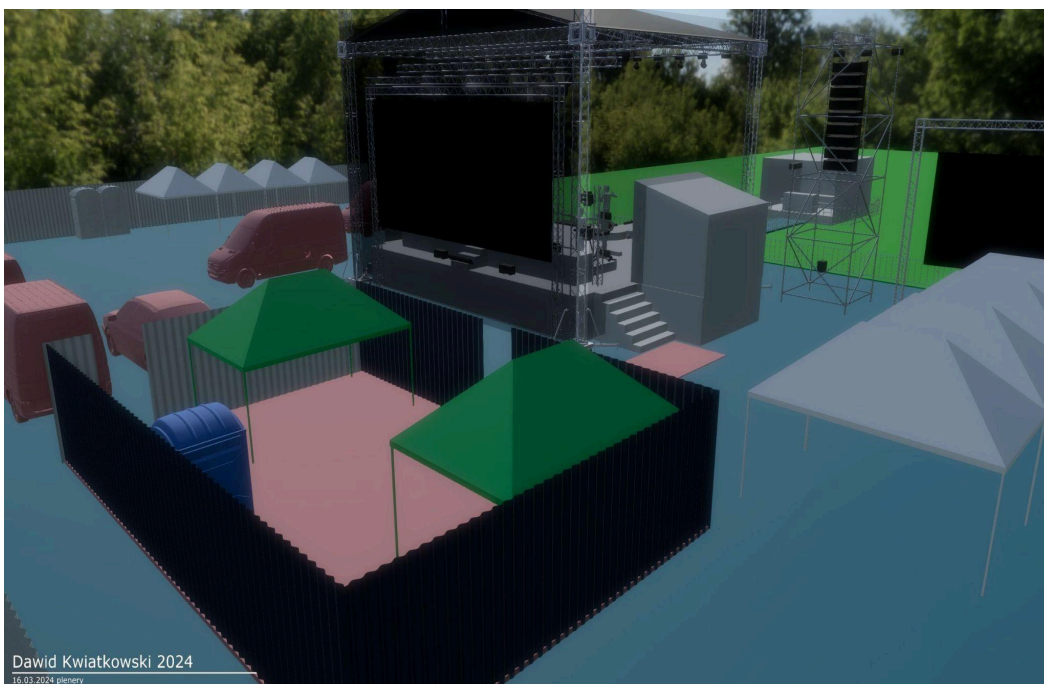


STREFA PRYWATNA

Odrębna, wydzielona przestrzeń przeznaczona do wyłącznej dyspozycji zespołu i ekipy technicznej.



DAWID KWIATKOWSKI



OGRODZENIE STREFY PRYWATNEJ

Prosimy o wydzielenie tej strefy za pomocą ogrodzenia mobilnego o wysokości nie mniejszej niż 1,7m i wystąpienie całości czarnym materiałem (fot).



DAWID KWIATKOWSKI

OPASKI

Prosimy o zabezpieczenie wejścia do strefy pracownikiem ochrony. Na teren strefy wstęp będą miały osoby posiadające na ręce odpowiednią opaskę. Jej wzór prześlemy Państwu bliżej terminu koncertu.

GARDEROBY

Prosimy o ustawienie dwóch garderób o powierzchni nie mniejszą niż 6m x 3m każda.. Będziemy z nich korzystać w dwóch turach:

- pierwsza tura - gdy na miejscu pojawia się nasza ekipa techniczna na ustaloną godzinę rozpoczęcia montażu na scenie
- druga tura - na godzinę przed rozpoczęciem koncertu, gdy dołącza zespół

GARDEROBA #1 - Dawid Kwiatkowski

Wyposażenie garderoby:

1. stabilna podłoga
2. 6 miejsc siedzących,
3. stół dla 6 osób
4. 1 x duże lustro,
5. oświetlenie,
6. dodatkowe 4 gniazda prądowe schuko 230 V umieszczone w widocznym miejscu,
7. 1 x lodówka na napoje
8. 1 x rolka ręczników papierowych
9. 20 łyżeczek plastikowych,
10. minimum 20 kubeczków plastikowych/papierowych;
11. 1 x paczka mokrych chusteczek antybakteryjnych
12. 1 x wieszak na odzież
13. 1 x wentylator
14. 1 x czajnik
15. 1 x miska na wodę dla psa
16. 1 x duży kosz na śmieci
17. 1 x lampka

DAWID KWIATKOWSKI

Catering (gotowy na 1 godzinę przed planowanym rozpoczęciem koncertu):

1. 10 butelek 0,5l wody niegazowanej (prośba, by nie była to Cisowianka)
2. 5 napojów energetycznych Red Bull (w tym 3 bez cukru);
3. 10 puszek/małych butelek Coca-Cola;
4. 3 puszki/małe buteleki Coca-Cola Zero;
5. 3L soki owocowe
6. 1L napoju typu Tonic (mile widziany – Kinley)
7. 1 x talerz owoców (obowiązkowo: borówki amerykańskie oraz opcjonalnie: arbuz krojony / jagody / banany / jabłka / winogrona / mandarynki / nektarynki / brzoskwinie / ananas w plastrach)
8. talerz kanapek min. 10 szt. (np. dowolne pieczywo, ser/wędlina, pomidor),
9. talerz kanapek bez produktów z mleka krowiego np. kanapki na maśle roślinnym, możliwe mięso, sery owcze, wszystkie warzywa, jedyny wyznacznik - bez mleka.
10. talerz przekąsek typu pizzerinki, burgerki, kawałki kurczaka np. na wykałaczkach, sałatki
11. 1 x paczka orzeszków – pistacji;
12. 1 x paczka orzeszków ziemnych prażonych
13. 1 x paczka orzechów z nerkowca
14. 1 x paczka chipsów Lays solone i paczka chipsów Lays strong
15. 1 x paczka paluszków solonych
16. 1 x butelka – oliwa z oliwek (może być mała)
17. 1 x butelka – wino białe, półwytrawne; (mile widziane marki – Kolchida, Il Capolavoro - Pinot Grigio, Santa Alicia, Antares)
18. herbata (dowolna marka), zielona herbata, kawa mielona/parzona lub z ekspresu, mleko/śmietanka do kawy, cukier, cytryna w plasterkach,

GARDEROBA #2 - zespół i ekipa techniczna

Wypożyczenie:

1. 15 miejsc siedzących
2. stół dla 15 osób
3. 1 x duże lustro
4. oświetlenie
5. dodatkowe 4 gniazda prądowe schuko 230V umieszczone w widocznym miejscu
6. 1 x deska do prasowania i 1 x żelazko
7. 10 małych, czarnych ręczników bawełnianych, bez widocznego logo, w rozmiarze nie większym niż 30 cm x 50 cm
8. 1 x lodówka na napoje, owoce, kanapki
9. 1 x rolka ręczników papierowych

DAWID KWIATKOWSKI

10. 1 x opakowanie mokrych chusteczek antybakteryjnych

Catering część 1 (gotowy na ustaloną godzinę przyjazdu ekipy technicznej):

1. schłodzone napoje: 12 x Red Bull, 6 x Red Bull Sugar Free, 12 x Coca Cola, 6 x Coca Cola Zero,
2. woda mineralna: 10 x niegazowana, 10 x gazowana (preferowana Żywiec, Nałęczowianka, Iwoniczanka)
3. express do kawy wraz z kapsułkami lub kawa parzona (nie rozpuszczalna)
4. herbata czarna, zielona, owocowa
5. talerz tradycyjnych kanapek (w upalne dni prosimy o trzymanie ich w lodówce)
6. 2 x cytryna pokrojona w plastry
7. 1 x opakowanie migdałów
8. 1 x opakowanie orzechów nerkowca
9. 1 x opakowanie pistacji
10. 1 x opakowanie jagód
11. inne owoce tj. jabłka, gruszki, porzeczki, truskawki itp.
12. 2 x awokado (obrane i pokrojone na kawałki)

Catering część 2 (gotowy na 1 godzinę przed planowanym rozpoczęciem koncertu)

1. 20 butelek 0,5l wody niegazowanej (prośba, by nie była to Cisowianka)
2. 1 baniak wody 5L
3. piwo: 5 butelek Heineken, 5 butelek Desperados, 5 butelek Książęce pszeniczne, 5 butelek Książęce bezalkoholowe
4. 15 napojów energetycznych Red Bull (w tym 7 bez cukru);
5. 20 puszek/małych butelek Coca-Cola;
6. 10 puszek/małych butelek Coca-Cola Zero;
7. 3L soki owocowe
8. 1L napoju typu Tonic (mile widziany – Kinley)
9. 1 x talerz owoców (obowiązkowo: borówki amerykańskie, a poza nimi opcjonalnie: arbuz krojony / jagody / banany / jabłka / winogrona / mandarynki / nektarynki / brzoskwinie / ananas w plastrach)
10. talerz kanapek min. 30 szt. (np. dowolne pieczywo, ser/wędlina, pomidor),
11. talerz przekąsek typu pizzerinki, burgerki, kawałki kurczaka np. na wykałaczkach, sałatki
12. 1 x paczka orzeszków – pistacji;
13. 1 x paczka orzeszków ziemnych prażonych
14. 1 x paczka orzechów z nerkowca
15. 1 x paczka chipsów Lays solone i paczka chipsów Lays strong

DAWID KWIATKOWSKI

16. 1 x paczka paluszków solonych
17. 1 x butelka – oliwa z oliwek (może być mała)
18. 1 x butelka – wino białe, półwytrawne (mile widziane marki – Kolkhida, Il Capolavoro - Pinot Grigio, Santa Alicia, Antares)
19. herbata (dowolna marka), zielona herbata, kawa mielona/parzona lub z ekspresu, mleko/śmietanka do kawy, cukier, cytryna w plasterkach,

Ważne!

Prosimy o niesprzątanie tej garderoby do czasu opuszczenia terenu backstage przez naszą ekipę techniczną.

TOALETA

Jeżeli garderoby będą w formie namiotów zlokalizowanych za sceną to prosimy o przygotowanie:

- czystej toalety wyposażonej w papier toaletowy, oraz
- umywalki wolnostojącej napełnionej świeżą wodą, wyposażonej w mydło w płynie i ręczniki papierowe.

Toaleta i umywalka muszą być zlokalizowane na terenie strefy prywatnej i ustawione możliwie najdalej od garderób.

PRZEJŚCIE Z GARDERÓB NA SCENĘ

Droga przejścia od garderób na scenę musi być swobodna, wolna od osób postronnych i wszelkiego rodzaju sprzętów (np. skrzynie transportowe scenotechniki).

OBIAD

Prosimy o przygotowanie obiadu w formie szwedzkiego stołu dla 20 osób na godzinę ustaloną z Tour Managerem. Obiad powinien zawierać dwie różne zupy, trzy dania główne i jeśli to możliwe - deser.

HOTEL

Hotel w standardzie 4 gwiazdkowym. Prosimy o rezerwację pokoi według konfiguracji:

1. 1 x apartament,
2. 14 x pokój jednoosobowy,
3. 3 x pokój dwuosobowy

Ponadto prosimy upewnić się, że:

1. w hotelu akceptowane są zwierzęta
2. w hotelu zarezerwowane są monitorowane (strzeżone) miejsca parkingowe dla samochodów zespołu i techniki (4x bus o długości 6m i wysokości 3m, 1x samochód osobowy),
3. recepcja hotelu przygotuje klucze (karty) przed przyjazdem zespołu i ekipy technicznej, tak by możliwie jak najbardziej skrócić czas logowania się do pokoi hotelowych
4. hotel posiada klimatyzowane pokoje

STREFA PARKOWANIA NA BACKSTAGE

Prosimy o zapewnienie miejsca parkingowego dla pięciu pojazdów zgodnie z zamieszczonym schematem. Każdy nasz pojazd będzie miał umieszczony identyfikator wjazdowy za przednią szybą (przykładowa grafika poniżej). Prosimy o poinformowanie o tym wszystkich pracowników ochrony, tak by nasz wjazd na backstage odbywał się możliwie sprawnie. Prosimy o dopilnowanie by nasze pojazdy nie zostały zastawione po zakończeniu koncertu. Droga wyjazdowa powinna być udrożniona.



DAWID KWIATKOWSKI

TOUR 2025

#3

SKLEP KONCERTOWY

Namiot straganowy o wymiarach 3m x 3m.

Sklep powinien być umieszczony tak by osoby zainteresowane zakupem merchu miały do niego swobodny dostęp od frontu. Na tyłach sklepu koncertowego musi znajdować się wydzielona przestrzeń parkingowa dla pojazdu nr 5 (bus o długości 6m, wysokość 3m)

Prosimy o zapewnienie:

1. przestrzeni do rozstawienia namiotu straganowego o wymiarach 3m x 3m
2. zasilanie elektryczne schuko 230 V, 4 x output

OCHRONA

Organizator zobowiązany jest do zapewnienia ochrony terenu backstage oraz sceny od momentu przyjazdu ekipy technicznej do opuszczenia obiektu po koncercie.

Prosimy o zorganizowanie odprawy szefa ochrony z Tour Managerem celem omówienia zasad działania podczas koncertu oraz podczas spotkania z fanami i rozdawania autografów po koncercie.

STAGE HANDS

Prosimy o zapewnienie **4 osób (Stagehands)** do rozładunku i załadunku busów #4 i #5. Osoby te będą potrzebne na zaplanowaną godzinę przyjazdu:

- ekipy technicznej
- sklepu koncertowego (w celu ustalenia godziny przyjazdu prosimy o kontakt telefoniczny z Kamilem)
- 30 min od zakończenia koncertu

Powyższe godziny należy uzgodnić telefonicznie z Tour Managerem.

Ważne!

Prosimy aby nie zostały do tego zaangażowane osoby z firmy nagłośnieniowej i oświetleniowej - oni mają wystarczająco dużo swoich obowiązków w dniu koncertowym.

POZOSTAŁE INFORMACJE

1. Prosimy o przygotowanie mopa, miotły oraz szerokiej gumowej ściągaczki do wody. Przedmioty te mogą być potrzebne do przygotowania sceny na wypadek deszczu lub jej zaśmiecenia.
2. Prosimy o przygotowanie kilku parasolek do przeprowadzenia zespołu na scenę na wypadek zapowiadanych opadów deszczu.
3. Prosimy o upewnienie się, że w najbliższej okolicy terenu koncertu nie występują żadne hałasujące obiekty np. wesołe miasteczko, okoliczne dyskoteki ect.
4. Na czas koncertu prosimy o zgaszenie wszystkich instalacji oświetleniowych nie należących do naszego plotu oświetleniowego.
5. Prosimy o poinformowanie tour managera przed koncertem o ewentualnej relacji wideo na żywo (wyświetlanej np. na telebimach) podczas koncertu w celu wspólnego ustalenia lokalizacji kamer/y i operatora/ów.

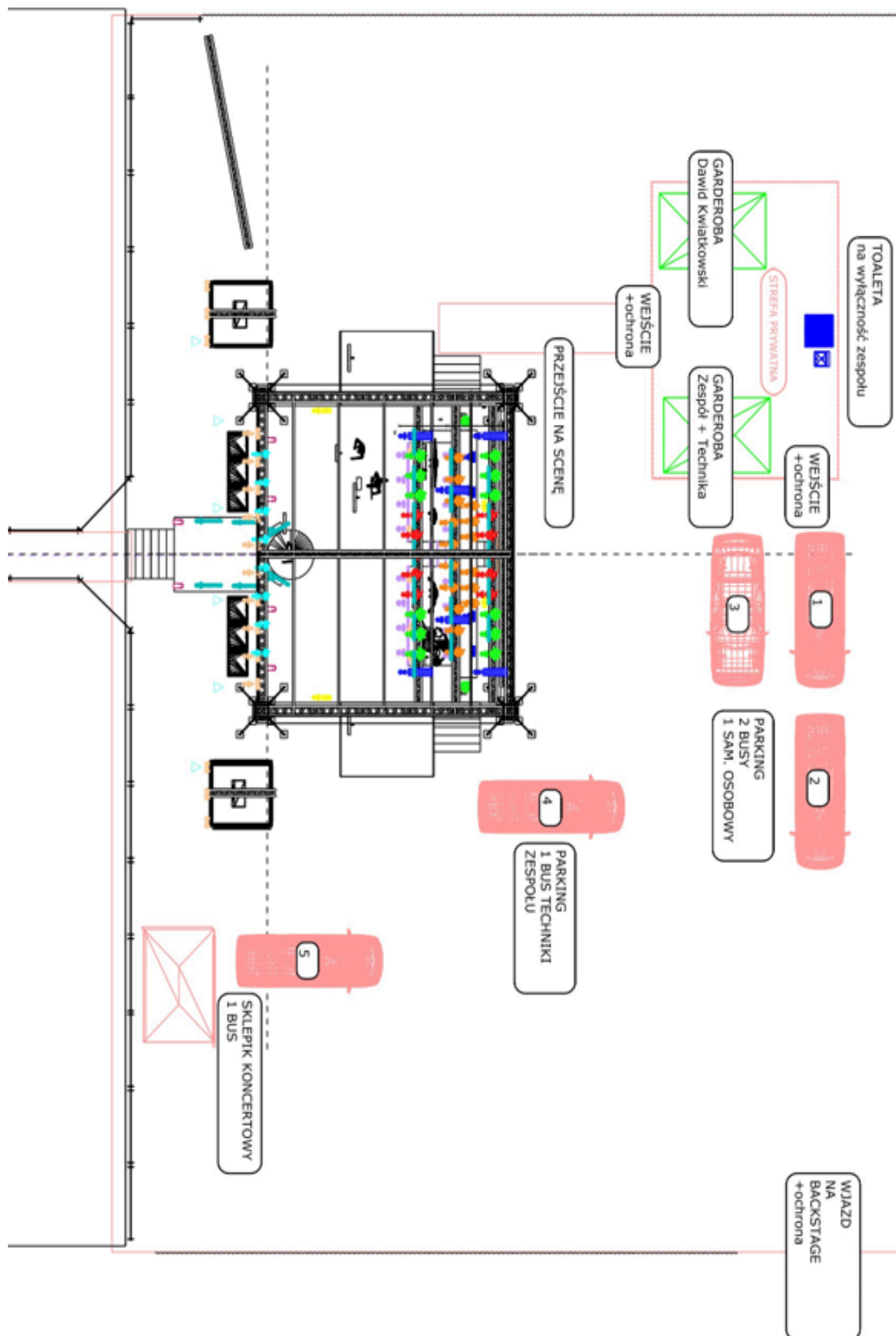
KONTAKTY

Piotr Brodecki - Tour Manager - piotr@db4.pl, tel. 506 - 140 - 599

Robert Skalski - Booking Manager - robert@db4.pl, tel. 792 - 277 - 677

Kamil Ściążko - sklep koncertowy - tel. 794 - 558 - 165

Ewelina Gracz - sklep koncertowy - tel. 881 - 208 - 018



PROJEKT WOW

Rider Techniczny

v2024.2

Niniejszy dokument składa się z 4 stron, jest integralną częścią umowy i zawiera wymagania techniczne pozwalające na przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym oraz technicznym.

Wymagany jest kontakt obsługi technicznej dźwięku z realizatorem zespołu (minimum na tydzień przed koncertem).

Prosimy o zapewnienie 2 osób do pomocy przy rozładunku i załadunku backline'u.

SYSTEM PA

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być przygotowana, wystrojona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Nagłośnienie powinno dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłaśniany, powinno być wolne od szumów i przydźwięków, lewa i prawa strona powinny grać identycznie. System nie może być zakryty banerami reklamowymi, plandekami czy innymi materiałami za wyjątkiem tych, które posiadają odpowiednie atesty i nie pochłaniają dźwięku. Moc systemu powinna być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni.

FOH

Stanowisko FOH powinno być usytuowane w linii środka sceny w odpowiedniej odległości zależnej od wielkości systemu nagłośnieniowego.

Konsoleta frontowa: **Allen&Heath dLive C3500 lub większy + CDM/DM 48 lub większy + karta DANTE w powierzchni sterującej (I/O PORT 4)**

Wymagana komunikacja typu SHOUT na linii FOH-SCENA.

Preferowany układ sterowania systemem to LR+SUB.

MON

Monitory są realizowane z konsolety frontowej.

Prosimy o zapewnienie:

- 5 systemów IEM Sennheiser G3/G4/SR **(-24dB)** lub Shure PSM 900/1000 **(-10dB)** z dedykowanym combinerem antenowym i anteną zbiorczą, wstrojone w pasmo wolne od zakłóceń **przed przyjazdem zespołu,**

- 4x ME-1 - system monitorowy dla zespołu. Powrót z ME-1 basisty do stage racka (**wymagany kabel JACK STEREO -> 2x XLR**) (**preferowania konfiguracja z wykorzystaniem switch'a PoE**),
- 2x wedge renomowanej marki dla wokalistów (jedna linia mono),
- **Router** połączony ze stage rackiem na scenie.

Wymagane dwa ridery 3x2m pod perkusję oraz klawisze (min. 30cm wysokości).

KONTAKT

Realizator dźwięku:

Karol Szot

tel: +48 793 431 937

mail: karol@shotrecords.pl

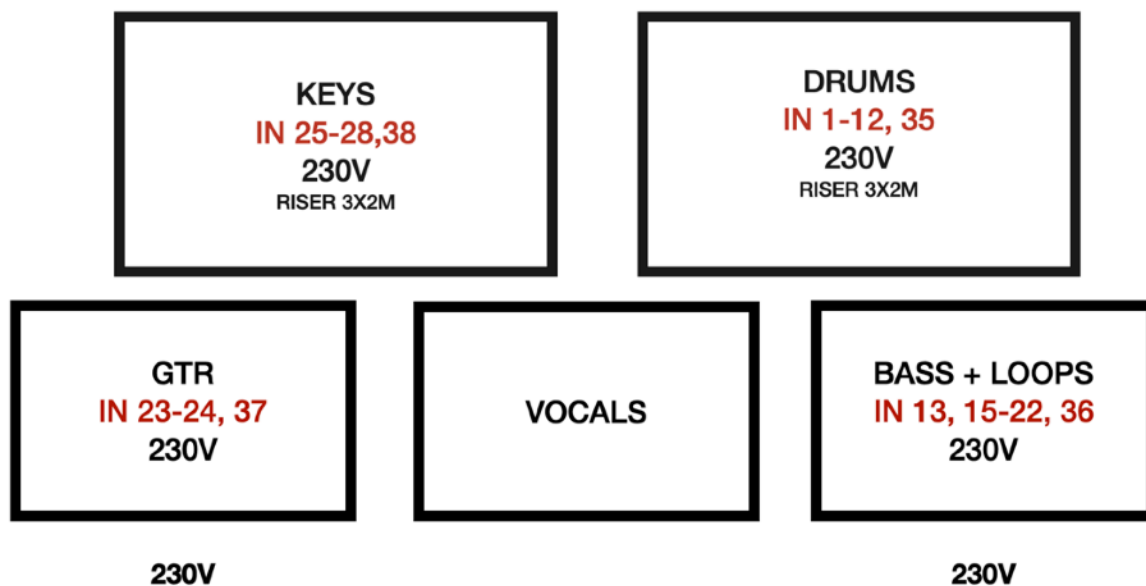
Management:

Jakub Zbikowski

tel: +48 500 664 816

mail: kuba@siryo.pl

STAGE PLAN



FRONT

INPUT LIST

	INSTRUMENT	MIKROFON/LINIA	UWAGI
1	Kick In	Beta91	
2	Kick Out	Beta52	
3	Snare 1 Top	SM57	
4	Snare 1 Bot	E604	

5	Snare 2 Top	E604	
6	Snare 2 Bot	E604	
7	T1	E604	
8	T2	E604	
9	Wurst Mic	SM57	
10	Hihat	SM57	
11	Oh L	C414	
12	Oh R	C414	
13	SPDS L	DI	
14	SPDS R	DI	
15	SPDS SUB	DI	
16	Spare		
17	Bass	DI	
18	Spare	DI	
19	Loops 1L	DI	
20	Loops 1R	DI	
21	Loops 2L	DI	
22	Loops 2R	DI	
23	Loops 3L	DI	
24	Loops 3R	DI	
25	Click	DI	
26	Timecode	DI	
27	Gtr Mic 1	SM57	
28	Gtr Mic 2		
29	Keys 1L	DI	
30	Keys 1R	DI	
31	Keys 2L	DI	
32	Keys 2R	DI	
33	Spare		
34	Spare		
35	Vox 1 Wiktor	Axient/ULX + Beta58	
36	Vox 2 Piotr	Axient/ULX + Beta58	
37	Vox 3 Kajtek	Axient/ULX + Beta58	
38	Vox 4 Guest	Axient/ULX + Beta58	
39	Comm 1	Własny	DRUMS
40	Comm 2	Własny	BASS
41	Comm 3	Własny	GTR
42	Comm 4	Własny	KEYS
47	AMB SL		
48	AMB SR		



RIDER HOSPITALITY

Drodzy Organizatorzy, prosimy o zapoznanie się z poniższymi wymaganiami. Uprzejmie prosimy o ich spełnienie, gdyż umożliwiają zespołowi właściwe przygotowanie się do show. W razie problemów z realizacją poniższych wymagań, prosimy o kontakt.

I: Garderoba:

Organizator zobowiązuje się do przygotowania dla zespołu i jego ekipy samodzielnej, zamykanej na klucz garderoby, w formie dwóch oddzielnych pokoi wyposażonych wspólnie w:

- pomieszczenia zamykane na klucz, bądź pod dozorem ochrony, dla 7 osób,
- 11 miejsc siedzących,
- duży stół,
- 11x gniazdo 230V,
- wieszak, lustro, światło, identyfikatory dla 11 osób, mokre chusteczki, deska do prasowania, żelazko, toaleta w bezpośrednim sąsiedztwie sceny przeznaczona wyłącznie dla artystów wyposażonej w ręczniki papierowe, papier toaletowy, mydło, kosz na śmieci
- Garderoba musi znajdować się w budynku lub pomieszczeniu o trwałej konstrukcji.

Jeżeli garderoba Artysty ma znajdować się w konstrukcji tymczasowej, np. hala namiotowa, wymagane jest potwierdzenie z Tour Managerem.

Hala namiotowa musi być wyposażona w stabilną i jednolitą podłogę oraz konstrukcję ścian umożliwiającą zamknięcie garderoby, a także system ogrzewania.

Organizator zobowiązuje się zapewnić obsługę garderoby przez cały czas pobytu Zespołu na terenie klubu / festiwalu. Organizator gwarantuje, że w pobliżu garderoby znajdować się będzie posprzątana i zaopatrzona w mydło, ręczniki i papier toaletowy toaleta przeznaczona wyłącznie dla Zespołu.

Do garderoby Zespołu bez zgody Managera nie mają wstępu osoby z zewnątrz, a organizator zobowiązuje się to zapewnić poprzez wprowadzenie odpowiedniego systemu oznaczeń oraz profesjonalnej ochrony.

Organizator gwarantuje, że pomieszczenia garderoby oraz wyposażenie będą gotowe przed przyjazdem zespołu, minimum na 30 minut przed rozpoczęciem montażu sprzętu.

Posiłek/Napoje:

Podczas/ po próbie:

- woda niegazowana, kawa, herbata, pokrojona cytryna, imbir, miód, chusteczki higieniczne, mleko
- ciepły posiłek dla 11 osób - 10 x bez preferencji, 1x wege, forma i miejsce posiłku do ustalenia z managementem bliżej daty koncertu
- kanapki dla 11 osób, bezmięsnych, bez majonezu bądź pizza
- zdrowe przekąski - np. pokrojone w słupki warzywa z hummusem - marchewka, seler naciowy, papryka, ogórek, owoce - banan, gruszka, jabłko, orzechy
- rurki z kremem 😊
- Grzeński
- 5l soków owocowych tłoczonych
- 6 x puszka Coca-Cola zwykła
- 6 x puszka Cola-Cola zero
- 6 x 0,3l butelek piwa bezalkoholowego
- 6 x 0,3l butelek piwa Corona
- 6 x puszek Red Bull

Koncert:

- Na scenie 14x woda niegazowana w butelkach 0,5l
- 7x biały czysty, nowy ręcznik

II: Parking strzeżony i opłacony dla 1 samochodu typu VAN.

III: Prosimy o zapewnienie dwóch osób do pomocy przy rozładunku busa przed próbą zespołu oraz do załadunku busa po koncercie.

IV: Hotel:

Nocleg w hotelu minimum 3 gwiazdkowym z oceną powyżej 8.0 na booking.com w konfiguracji:

- 3x pokój jednoosobowy ze śniadaniem
- 4x pokój dwuosobowy ze śniadaniem
- parking strzeżony dla jednego samochodu typu VAN opłacony z góry
- Prosimy o hotel w odległości maksymalnie 15 minut jazdy samochodem od miejsca koncertu. Obligatoryjnie prosimy o zapewnienie hotelu, w którym danego dnia nie odbywają się imprezy okolicznościowe lub inne głośne wydarzenia do późnych

godzin nocnych.

Lista hotelowa:

Pokój jednoosobowy:

- Wiktor Waligóra

Pokój jednoosobowy:

- Kajetan Wolas

Pokój jednoosobowy:

- Piotr Odozowski

Pokój dwuosobowy:

- Piotr Pluta
- Jarek Kucharczyk

Pokój dwuosobowy

- Benjamin Przeradowski
- Paweł Odozowski

Pokój jednoosobowy:

- Maciej Niewiadomski

Pokój jednoosobowy:

- Maja Baranowska

Pokój

dwuosobowy:

- Karol Szot
- Kierowca

Pokój dwuosobowy:

- technik
- technik

W razie jakichkolwiek pytań, zapraszamy do kontaktu:

Booking: Maja Baranowska

Mail: maja@siryo.pl

Tel: 604 300 585

Jakiegokolwiek odstępstwa od zawartej w riderze specyfikacji wymagają pisemnego potwierdzenia z Tour Managerem.