

RIDER TECHNICZNY 2025

Rider techniczny zawiera 10 stron. Ostatnia aktualizacja: luty 2025

Organizator (oraz firmy odpowiedzialne za nagłośnienie, oświetlenie i scenę) mają obowiązek skontaktować się oraz dostarczyć ustaloną listę sprzętu, najpóźniej na 14 dni przed datą koncertu na adres:

technika – Wiesław Wilga – tel. 731 885 588

realizatora dźwięku – Adam Hołysz, mail: sound@happysad.art.pl, tel. 513 157 619

realizatora światła – Marcin Czok, mail: light@happysad.art.pl, tel. 609 097 400

realizator monitorowy – Grzegorz Karasiński, tel. 601 648 779

Brak kontaktu ze strony wymienionych wyżej podmiotów, w terminie minimum 14 dni przed koncertem, jest naruszeniem warunków umowy, a także zamyka możliwość jakiegokolwiek negocjacji zapisów ridera technicznego.

W przypadku, gdy zespół po przybyciu na miejsce koncertu napotka warunki techniczne w sposób rażąco naruszający niniejszy rider, organizator musi liczyć się obciążeniem karami przewidzianymi w umowie, a nawet z odmową wykonania koncertu.

SYSTEM PA

System nagłośnieniowy musi być podwieszany, stereofoniczny, minimum trójdrożny, oparty na jednakowych, markowych modułach dobrej klasy, wolny od szumów i przydźwięków. System musi być skonfigurowany w układzie L+R+SUB, wystrojony i przygotowany przed przybyciem zespołu. Nie akceptujemy aparatur niemarkowych, własnej konstrukcji oraz instalacji, w których występują wzmacniacze mocy, procesory DSP oraz inne elementy nie przewidziane przez producenta danego zestawu głośnikowego.

Wielkość i moc systemu powinny zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności, gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. 105dBA przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń. Tam, gdzie jest to konieczne, prosimy dodatkowo o zapewnienie dogłośnień typu Frontfill, Outfill i Delay Line. Preferujemy sterowanie frontfilem i outfilem przez procesor główny systemu nagłośnieniowego z pominięciem konsoli FOH. Preferujemy konfigurację subbasu w układzie end-fired. Subbas sterowany osobnym kanałem procesora.

STANOWISKO REALIZATORA DŹWIĘKU (STACK)

Konsoleta mikserska powinna być ustawiona w osi sceny, bez podestu lub na podeście o możliwie najniższej wysokości.

MIKSER FOH

Zespół przyjeżdża z własną konsolą frontową Midas PRO2C. Prosimy o zapewnienie dwóch przewodów „skrętek” (CAT5, lub CAT6) łączących konsolę frontową z konsolą monitorową. Długość skrętek nie powinna przekraczać 65 metrów, chyba, że firma gwarantuje poprawne działanie protokołu AES50. Sygnały wyjściowe do systemu udostępniamy z konsoli frontowej (XLR analog, lub XLR AES/EBU), lub z stageboxa na scenie (XLR analog).

HAPPYSAD

SYSTEM MONITOROWY

Zespół przyjeżdża z własną konsolą monitorową Midas PRO1 oraz systemem dousznym Sennheiser IEM EW300 G3. Stanowisko monitorowe musi być usytuowane po prawej stronie sceny patrząc od strony widowni, na wysokości sceny, nie zastawione żadnymi przeszkodami utrudniającymi wyjście na scenę. Miejsce ustawienia konsoli musi zapewniać kontakt wzrokowy realizatora ze wszystkimi członkami zespołu oraz technikiem. W razie korzystania podczas koncertu z innych systemów bezprzewodowych wymagane jest uzgodnienie częstotliwości przed próbą zespołu lub ich wyłączenie na czas próby i koncertu.

Do stageboxa (DL251) konieczne jest podłączenie sygnałów według inputlisty, zakończonych XLR męskim. Po opięciu stageboxa NIE DOPUSZCZAMY rozłączania go po próbie i ponownego podpinania przed samym koncertem! Okablowanie zapewnia firma nagłośnieniowa. Możliwe jest podłączenie sygnałów do stageboxa (DL251) za pośrednictwem splitera zewnętrznego firmy nagłośnieniowej.

Prosimy o zapewnienie subbasu (minimum 1x15", analogowe wejście sygnału) ustawionego bezpośrednio za perkusistą. W przypadku małych klubów, gdzie ustawienie subbasu może być problematyczne proszę o kontakt. Przywozimy własne mikrofony ambientowe. Jeżeli firma nagłośnieniowa ma zainstalowane swoje mikrofony ambientowe, to chętnie z nich skorzystamy :)

KONSTRUKCJA I SCENA

1. Minimalne wymiary sceny : 10m x 8m wysokość 1.5m. Zalecane wymiary sceny :12mx10m
2. Minimalna wysokość dachu 5 m od poziomu sceny.
3. Scena powinna być wyposażona w zadane wingi o wymiarach minimum 2m x 3m
4. Scena powinna być wypoziomowana , stabilna ,zabezpieczona przed deszczem i wiatrem, osłonięta z 3 stron czarnym nie przepuszczającym światła materiałem.
5. Konstrukcja dachu powinna umożliwić rozwieszenie światła według załączonego plotu.
6. Wymagana jest dodatkowa belka do podwieszenia horyzontu o długości 12m. Belka powinna być wyposażona w wyciągarki umożliwiające zawieszenie horyzontu z poziomu sceny.

PODESTY

Wymagamy zapewnienia trzech (3) podestów wg poniższej listy:

1. Podest pod perkusję – wymiary: 2x2m, wys. 40-50 cm
2. Podest pod klawisze – wymiary: 2x2m, wysokość 40-50 cm
3. Podest pod klawisze – wymiary: 2x2m, wysokość 40-50 cm

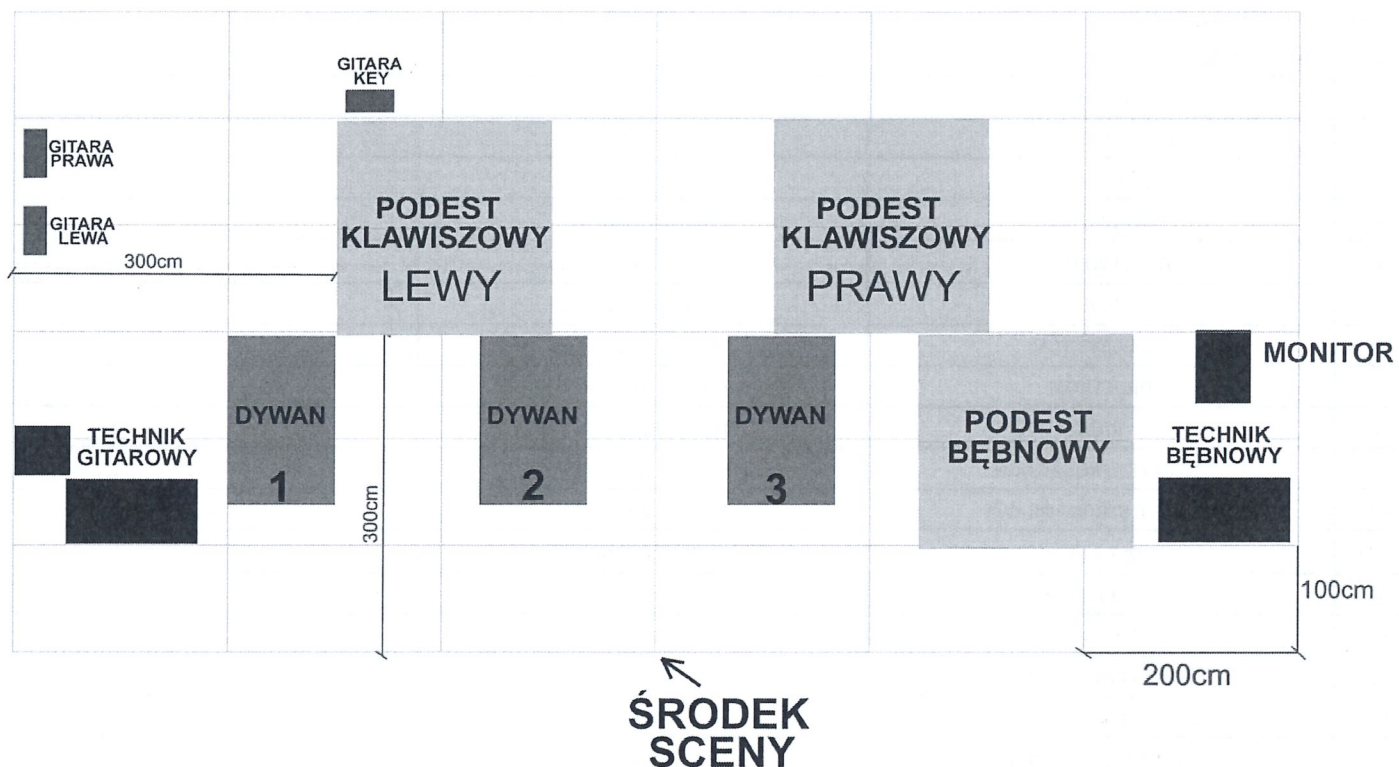
W przypadku, gdy podesty nie mogą pozostać po próbie na swoich miejscach, na scenie, wymagane są podesty na kołach, ze sprawnym hamulcem na każdym zewnętrznym kole.

Nie ma możliwości przesuwania podestów, jeżeli nie są one jeżdżące!!!

Jc

HAPPYSAD

STAGEPLAN



INNE

1. Firma zapewniająca zasilanie sceny i sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.
2. Podczas demontażu musi być zapewnione światło robocze (na schodach, w wingach, na scenie) aż do czasu jego zakończenia.

JK

HAPPYSAD

INPUT LIST

Zespół przywozi ze sobą wszystkie potrzebne mikrofony i D.I. Boxy. Prosimy o rezerwowe zapewnienie:
2 x Mikrofon Shure SM58 i 4 x DI-BOX aktywny, 2 x Sennheiser E604, oraz 4 x statyw mikrofonowy wysoki, 2 x statyw mikrofonowy niski.

CH	INSTRUMENT	POZYCJA	UWAGI
1	BĘBEN TAKTOWY	PODEST BĘBNOWY	---
2	WERBEL GÓRA	PODEST BĘBNOWY	---
3	WERBEL DÓŁ	PODEST BĘBNOWY	---
4	DRUGI WERBEL	PODEST BĘBNOWY	---
5	H/H	PODEST BĘBNOWY	---
6	PIERWSZY TOM	PODEST BĘBNOWY	---
7	DRUGI TOM	PODEST BĘBNOWY	---
8	RIDE	PODEST BĘBNOWY	---
9	TALERZE STRONA LEWA	PODEST BĘBNOWY	---
10	TALERZE STRONA PRAWA	PODEST BĘBNOWY	---
11	SPDSX L (XLR)	PODEST BĘBNOWY	---
12	SPDSX R (XLR)	PODEST BĘBNOWY	---
13	BAS (XLR)	DYWAN 3	---
14	GITARA LEWA L (XLR)	DYWAN 1	---
15	GITARA LEWA P (XLR)	DYWAN 1	---
16	GITARA PRAWA L (XLR)	DYWAN 2	---
17	GITARA PRAWA P (XLR)	DYWAN 2	---
18	GIT KEY L (XLR)	PODEST KLAWISZOWY LEWY	DI-BOX PRAWY
19	GIT KEY R (XLR)	PODEST KLAWISZOWY LEWY	DI-BOX PRAWY
20	MOPHO (MONO) (XLR)	PODEST KLAWISZOWY LEWY	DI-BOX PRAWY
21	NORD L (XLR)	PODEST KLAWISZOWY LEWY	DI-BOX PRAWY
22	NORD R (XLR)	PODEST KLAWISZOWY LEWY	DI-BOX PRAWY
23	KORG L (XLR)	PODEST KLAWISZOWY LEWY	DI-BOX PRAWY
24	KORG R (XLR)	PODEST KLAWISZOWY LEWY	DI-BOX PRAWY
25	PROPHET L (XLR)	PODEST KLAWISZOWY PRAWY	DI-BOX LEWY
26	PROPHET R (XLR)	PODEST KLAWISZOWY PRAWY	DI-BOX LEWY
27	SAMPLER L (XLR)	PODEST KLAWISZOWY PRAWY	DI-BOX LEWY
28	SAMPLER R (XLR)	PODEST KLAWISZOWY PRAWY	DI-BOX LEWY
29	SAX (XLR)	PODEST KLAWISZOWY PRAWY	DI-BOX LEWY
30	VOC KEY	PODEST KLAWISZOWY LEWY	---
31	VOC SAX	PODEST KLAWISZOWY PRAWY	---
32	VOC MAIN	DYWAN 2	---
33	GIT AKUSTYCZNA	PODEST KLAWISZOWY LEWY	---
34	KONFERANSJER		
44	PICKER (BAS TECH)	LEWA STRONA SCENY	Statyw wysoki
45	BOCIAN (GITAR TECH)	PRAWA STRONA SCENY	---
46	CLICK	PODEST BĘBNOWY	---
47	AMBIENT L		---
48	AMBIENT R		---

HAPPYSAD

OŚWIETLENIE

STANOWISKO REALIZATORA OŚWIETLENIA

Konsoleta mikserska powinna być ustawiona w osi sceny, na podeście o wysokości 30 cm.

KONSOLETA – Tylko GrandMA 2 Light , oprogramowanie 3.9.60.50 lub wyższe.

SUNSTRIPE – rozwieszone wg plotu, w jednym kierunku, każdy na osobnym adresie w mode 10ch.

Dla wszystkich pierwszy kanał u dołu.

HAZER – Urządzenie powinno być czyste , zadbane i generować bezwonną nie lepiącą się mgłę.

Dodatkowo każde urządzenie musi być wspomagane wentylatorem.

SCENOGRAFIA

Zespół przywozi ze sobą dodatkowe elementy scenografii oraz horyzont. Wymagana jest dodatkowa belka do podwieszenia horyzontu o długości 12m zawieszona na osobnych wyciągarkach umożliwiających zawieszenie horyzontu z poziomu sceny.

Należy przygotować z tyłu każdego podestu zasilanie (3 gniazdka jednofazowe), pod lewy podest klawiszowy proszę doprowadzić skrętkę Ethernet do połączenia konsoly oświetleniowej GrandMA 2 z procesorem przywiezionym przez zespół, lub zapewnić 2 wolne linie DMX.

Do sprawnego montażu i demontażu scenografii potrzebna jest pomoc dwóch techników.

LISTA URZĄDZEŃ

10 x Robe Robin Pointe mode 1

10 x Robe Robin 600/800 (mode 1), Robe Ledbeam 1000, Martin Quantum wash (extendet)

6 x Robe Robin 600/800 (mode 2)

6 x Flach Art Strobe 1000 (mode 68 channel)

8 x Clf ares (mode 9 channel)

5 x Blinder 4 x 650 dwie

4 x hazer + wentylator !

10 x sunstripe active (10 channel) + statyw

1 x GrandMA 2 Light

INNE

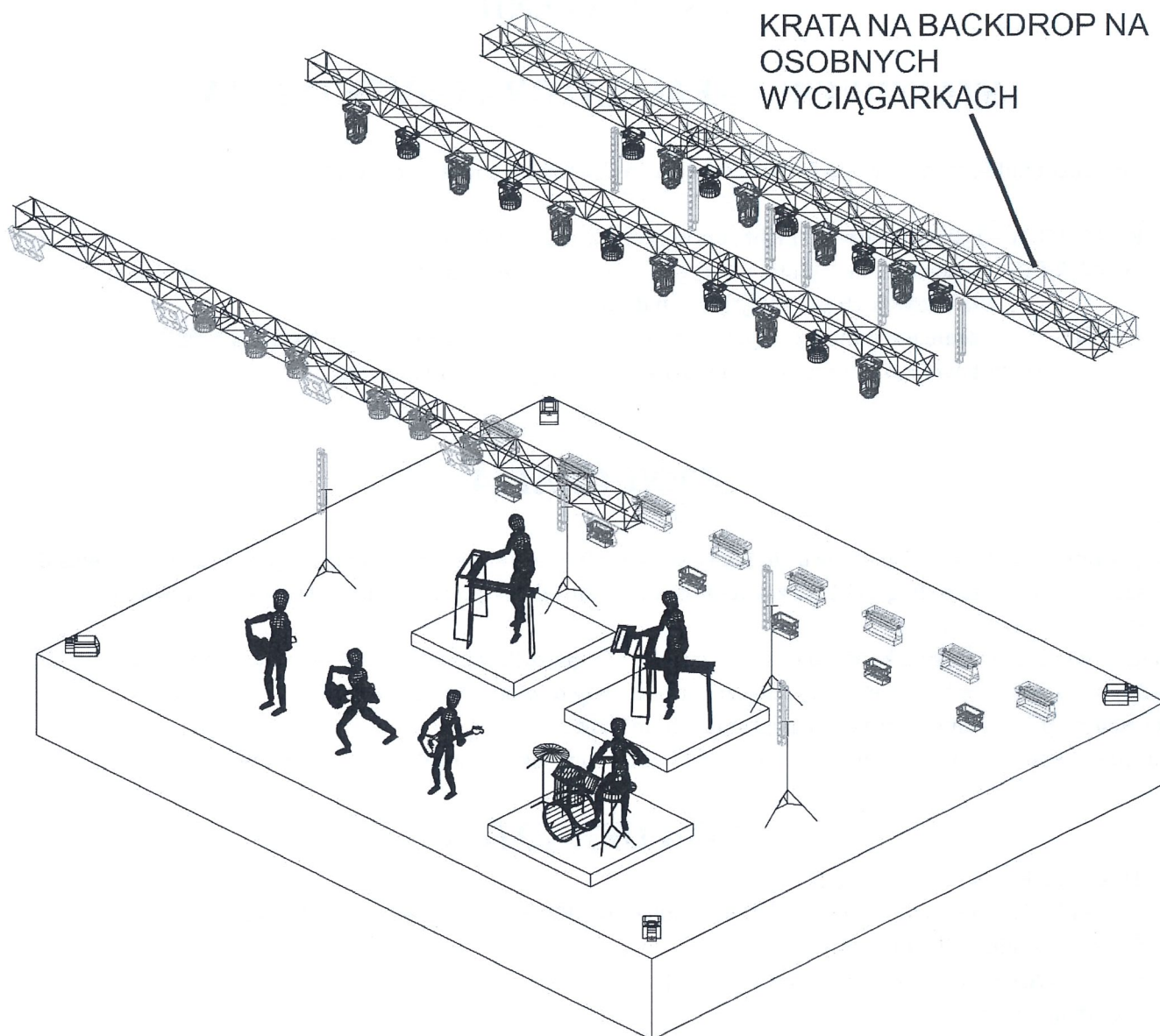
Podczas trwania próby oraz koncertu konieczna jest obecność co najmniej jednego technika z firmy oświetleniowej w pobliżu realizatorki. Zabrania się zawieszania na scenie i w jej obrębie banerów reklamowych bez uprzedniej konsultacji z menedżerem zespołu.

Wszelkie źródła światła (lampy, latarnie, świecące reklamy) należy wyłączyć na czas występu zespołu. W razie innej konfiguracji oświetlenia, lub zastosowania zamienników urządzeń prosimy o przesłanie propozycji mailem z minimum 14 dniowym wyprzedzeniem. W przypadku większych scen ilość urządzeń oraz rozmieszczenie ustalimy indywidualnie z minimum miesięcznym wyprzedzeniem.

A

HVPPYSAD

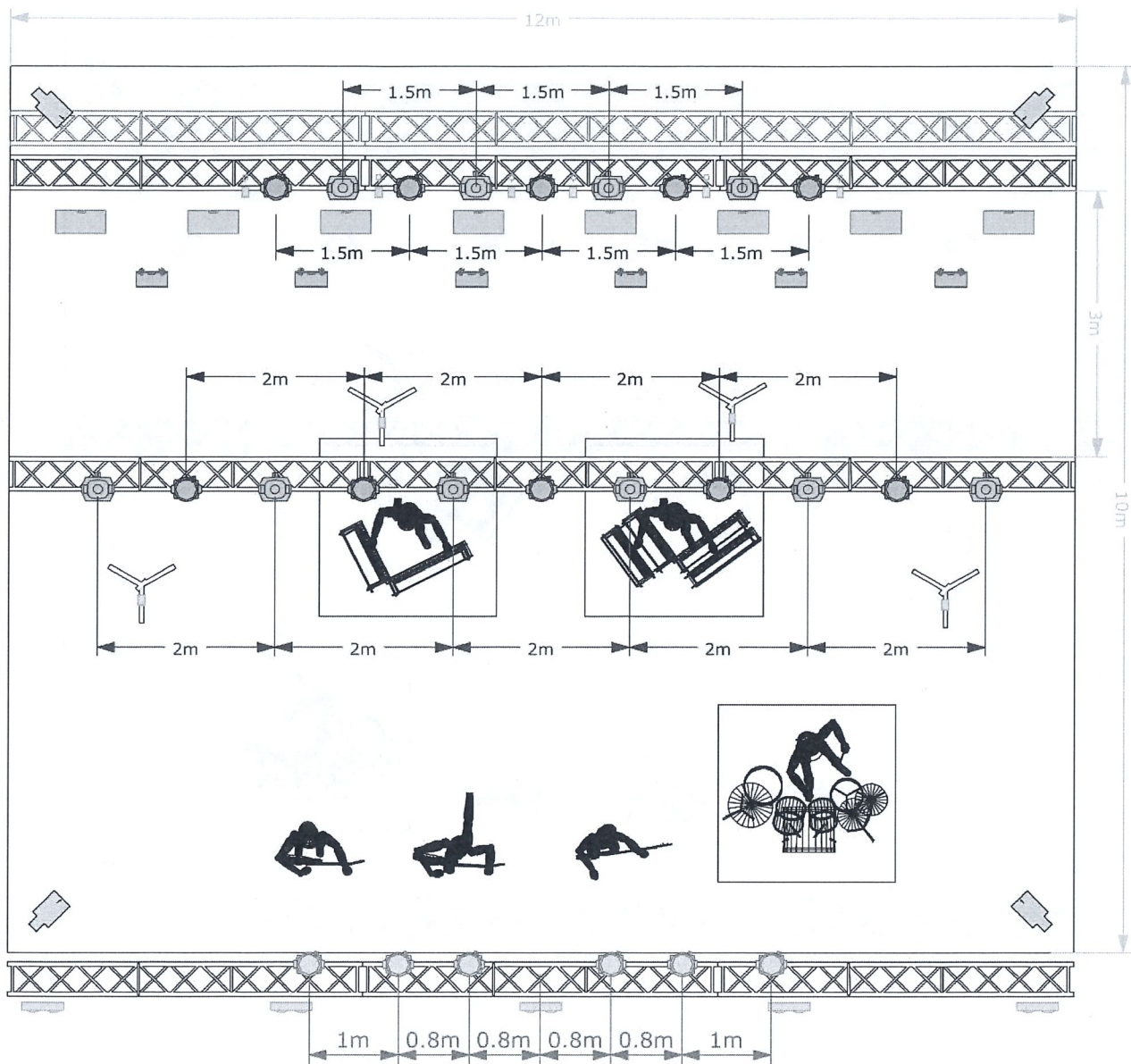
KRATA NA BACKDROP NA
OSOBNYCH
WYCIĄGARKACH



Symbol	Name	Count
	Robin Pointe	10
	Robin LEDWash 800 [M1]	10
	Robin LEDWash 800 [M2]	6
	Blinder 4x650 DWE	5
	Hazer	4
	Sunstrip Active Dmx	10
	JDC1/FLASH ART STROBE 1000	6
	CLF ARES	8

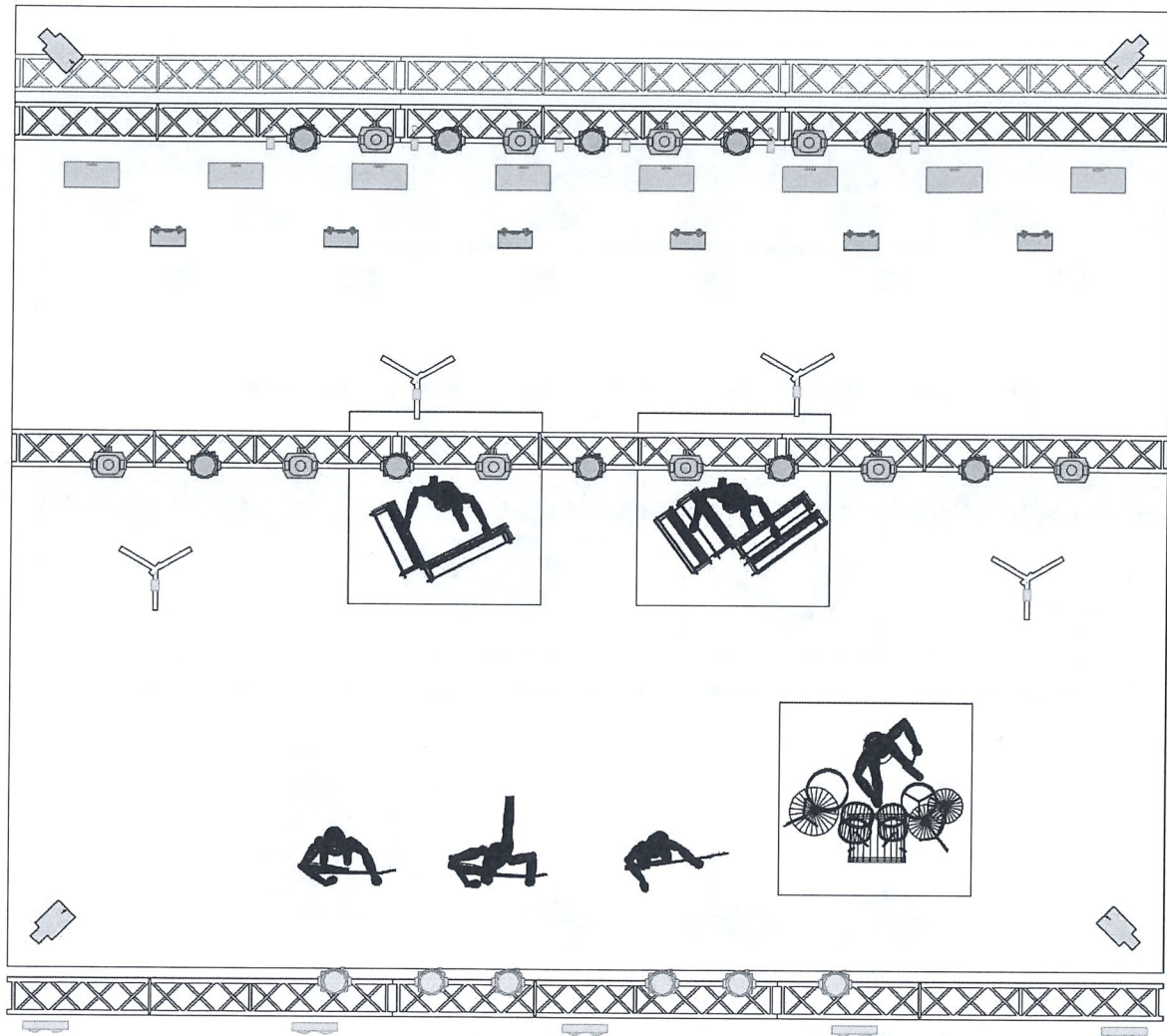
2

HAPPYSAD



Symbol	Name	Count
	Robin Pointe	10
	Robin LEDWash 800 [M1]	10
	Robin LEDWash 800 [M2]	6
	Blinder 4x650 DWE	5
	Hazer	4
	Sunstrip Active Dmx	10
	JDC1/FLASH ART STROBE 1000	6
	CLF ARES	8

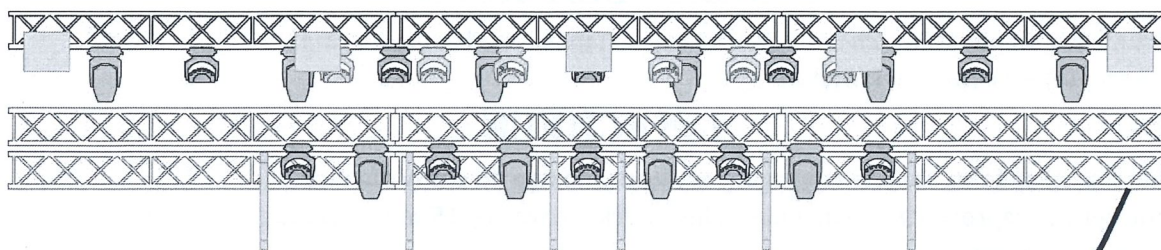
HAPPYSAD



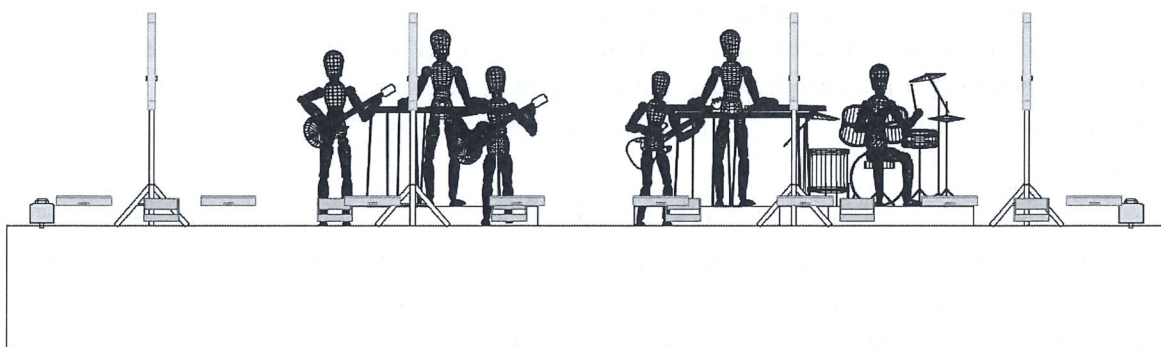
Symbol	Name	Count
	Robin Pointe	10
	Robin LEDWash 800 [M1]	10
	Robin LEDWash 800 [M2]	6
	Blinder 4x650 DWE	5
	Hazer	4
	Sunstrip Active Dmx	10
	JDC1/FLASH ART STROBE 1000	6
	CLF ARES	8

Handwritten signature

HAPPYSAD



KRATA NA BACKDROP NA
OSOBNYCH
WYCIĄGARKACH



Symbol	Name	Count
	Robin Pointe	10
	Robin LEDWash 800 [M1]	10
	Robin LEDWash 800 [M2]	6
	Blinder 4x650 DWE	5
	Hazer	4
	Sunstrip Active Dmx	10
	JDC1/FLASH ART STROBE 1000	6
	CLF ARES	8

8

HAPPYSAD

HARMONOGRAM PRÓBY, KONCERTU ORAZ DEMONTAŻU PRÓBA TECHNICZNA

Próba techniczna zespołu trwa 2h i odbywa się wg następującego harmonogramu:
1h (montaż na scenie) + 1h (próba dźwięku)

LINECHECK

Przed rozpoczęciem koncertu jest wymagany wyłączny dostęp do sceny dla techniki zespołu, na potrzeby przeprowadzenia instalacji i linechecku, trwający 15 minut. Dopuszczamy obecność konferansjera podczas całego linechecku.

DEMONTAŻ

Jeżeli scena nie jest wyposażona w wingi, do których mogą zjechać podesty ze sprzętem Happysad lub nie jest możliwy demontaż z tyłu sceny podczas występu kolejnego wykonawcy, demontaż zespołu będzie odbywał się na scenie i trwał minimum 30 minut od czasu zakończenia koncertu.

Organizator jest zobowiązany do uwzględnienia powyższych informacji przy tworzeniu harmonogramu czasowego imprezy. Organizator jest zobowiązany do dostarczenia na adres email menedżera zespołu (Marcin Owczarek - marcin@momusic.pl) szczegółowego harmonogramu imprezy, w terminie 14 dni przed imprezą. Harmonogram musi zawierać godziny prób, występów oraz przerw technicznych.

STAGE HANDS

Wymagamy zapewnienia czterech (4) wypoczętych, silnych i trzeźwych osób (stage hands) do pomocy przy rozładunku sprzętu zespołu przed próbą techniczną i załadunku po zakończeniu koncertu. W razie nieobecności wspomnianych osób na ustaloną godzinę przyjazdu techniki/rozpoczęcia próby lub nieobecności po zakończeniu koncertu, organizator zobowiązany jest uiścić karę umowną w wysokości 100 zł za każdą brakującą osobę (dotyczy osobno przyjazdu techniki/rozpoczęcia próby oraz zakończenia koncertu).

KARY UMOWNE

Zgodnie z zapisami umowy koncertowej, wszelkie niezgodności z riderem technicznym napotkane po przyjeździe ekipy technicznej zespołu na miejsce koncertu, niezatwierdzone przez szefa ekipy technicznej, podlegają karom umownym. Fakt wykonania koncertu, mimo uchybień technicznych i odstępstw od ridera technicznego, nie zwalnia z prawa do egzekucji kar umownych zapisanych w umowie koncertowej.

Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej.

Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.

*Rider techniczny zawiera 10 stron
ostatnia aktualizacja: luty 2025*

aktualny rider dostępny zawsze na stronie www.happysad.art.pl