

Day for Art 2022 – rider techniczny

Konstrukcja:

Trzy niezależne rampy oświetleniowe rozmieszczone nad sceną (parkietem), każda o długości 13 metrów o wysokości minimum 5 metrów. Pierwsza rampa ustawiona ok. 0,5 m przed sceną. Druga dokładnie w połowie głębokości sceny, trzecia z tyłu sceny równo z jej krawędzią (wymiary sceny 12x12 m.). Konstrukcje muszą być stabilne uniemożliwiające ruch rampy spowodowany pracą urządzeń ruchomych (tj. głów). Na tylnej konstrukcji zainstalowany horyzont z czarnego materiału zasłaniający przestrzeń za sceną.

Oświetlenie:

- 4x Fresnel lub PC 1000W,
- 7x PAR 56 żarowy 300W,
- 12x BAR typu sunstrip active,
- 6x głowa ruchoma beam,
- 6x głowa ruchoma spot,
- Follow spot,
- Reflektory UV umożliwiające pokrycie całej sceny światłem,
- 9x LED bar RGB,
- 4x stroboskop estradowy,
- 20x LED PAR
- Wytwornica mgły z wiatrakami

Nagłośnienie:

- Mały lub średni system liniowy uznanej marki. System PA powinien być stereofoniczny, przynajmniej trójdrożny, podwieszony lub ustawiony w sposób umożliwiający prawidłowe pokrycie dźwiękiem całego obszaru odsłuchu.
- Moc systemu powinna być adekwatna do hali, w której ma odbyć się koncert. Wymiary hali 42x24m. Na dłuższym boku za stanowiskiem realizatora trybuny dla widowni na wysokości ok. 3-12 m nad poziomem parkietu. Miejsca siedzące dla gości na dole na odcinku między frontem sceny a stanowiskiem realizatora (wymagany frontfill).
- Konsoleta analogowa bądź cyfrowa, minimum 24 kanały. Stanowisko realizatorów dźwięku i światła będzie ustawione na osi symetrii sceny w odległości ok. 10 metrów od jej frontu (Zamawiający zapewni podest odpowiedniej wielkości). Dopuszczamy realizację zarówno FOH i monitorów z tej samej konsolety.
- Trzy tory monitorowe oparte na monitorach podłogowych + sidefill stereofoniczny,
- 8x zestaw bezprzewodowy uznanej marki z mikrofonem do ręki,
- 6x mikrofon pojemnościowy mały lub średniomembranowy na statywie,
- 4x mikrofon pojemnościowy instrumentalny przypinany w typie ATM 350,
- 4x Di-Box,
- odtwarzacz plików audio,
- System powinien być wolny od szumów i przydźwięków.
- W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność ekipy technicznej znającej konfigurację systemu PA.
- Instalacja elektryczna wykorzystywana na potrzeby koncertu powinna być sprawna i bezpieczna dla występujących jak i obsługi technicznej.

