

Frankenstein Children

Rider Techniczny

Przed **każdym** koncertem wymagamy **bezwzględnie** kontaktu z realizatorem zespołu z przynajmniej tygodniowym wyprzedzeniem

Wszystkie elementy są wymieniane od najbardziej preferowanego

System frontowy:

Preferowane systemy line-array renomowanych firm – D&B Audiotechnik, L-Acoustics, Meyer, TW Audio, JBL, Coda Audio, Nexo. Wszelkie niewymienione na tej liście powinny być skonsultowane z realizatorem zespołu.

W przypadku koncertów pod dachem, dopuszczalne jest zastosowanie systemów konwencjonalnych, jednak musi to zostać skonsultowane z realizatorem.

Aparatura musi być zestrojona i przetestowana przez inżyniera systemu na godzinę przed przyjazdem zespołu.

Nagłośnienie musi zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni – moc pozostawiamy do decyzji firmy nagłośnieniowej, ma być **wystarczająca na koncert rockowy** - górki mają wiercić dziurę w mózgu, a bas ma furkotać w nogawkach.

Mikser frontowy:

Preferowane miksery to: Yamaha (CL, QL, niechętnie TF, a LS9 tylko w wersji z ekranem dotykowym), Midas M32, Behringer X32 (Compact, Full, NIE Producer), Soudcraft (VI, SI). Konsole takie jak: Yamaha 01, Allen&Heath iLive oraz Presonus Studio Live mogą się znajdować najwyżej w kejsie na busie. Pozostałe miksery cyfrowe tylko po skonsultowaniu.

W przypadku miksera analogowego, powinny zostać zapewnione bramki oraz kompresory uwzględnione na input liście, a także procesory ~~do talentu~~ pogłosowe oraz delay, a na sumie korektor tercjowy.

Mikser, a zarazem całe stanowisko FOH powinno znajdować się w osi sceny, w połowie widowni. Pomiedzy stanowiskiem FOH a systemem frontowym nie może się znajdować nic, co uniemożliwi realizatorowi poprawny odsłuch (drzewa, namioty z gastronomią, samochody, budynki, dmuchane zamki, place zabaw itp.).

System monitorowy:

Preferowany jest 1 zestaw IEM stereo uznanych marek (Sennheiser, Shure). Dodatkowo do perkusisty należy podać linię mono w postaci jednego XLR – perkusista ma własny mikser. W przypadku braku możliwości dostarczenia systemów IEM, zespół może wynająć systemy na koszt organizatora.

Dodatkowo, potrzebne będą 3 wedge (dla gitarzysty, basisty oraz klawiszowca) renomowanych marek (D&B Audiotechnik, L-Acoustics, JBL, TW Audio, Turbosound, ostatecznie Pol-Audio). W przypadku jakichkolwiek odstępstw, wymagana jest zgoda realizatora.

Mikser monitorowy:

Nie posiadamy własnego monitorowca, więc nie jest wymagany. Jeśli i tak będzie, to może zostać zastosowany dowolny, pod warunkiem, że Wasz monitorowiec jest ogarnięty, czujny i pewny siebie.

Pozostałe:

Scena powinna mieć wymiar minimum 5 x 5 m.

Zasilanie na scenie musi **bezwzględnie** być uziemione, a napięcie musi znajdować się w zakresie 215-245VAC.

Potrzebujemy wzmacniacz basowy z kolumną, lub wzmacniacz typu combo.

Wszelkie połączenia na scenie powinny być realizowane z użyciem przewodów renomowanych marek (klotz, cordial), a także wtyczek wysokiej jakości (neutrik, amphenol) lub innych, podobnej klasy. Statywy wokalne powinny być stabilne – Dynawid, ewentualnie K&M. Jeśli w ogóle czytasz ten rider to przywitaj się z realizatorem podając hasło – okoń.

Wystąpienie jakichkolwiek trzasków, pisków, jęków i innych tego typu niepożądanych dodatków podczas próby może skutkować odwołaniem koncertu.

W przypadku plenerów, z tyłu sceny musi się znajdować garderoba o wymiarach **przynajmniej 4x2m**. W przypadku koncertów pod dachem, garderoba może znajdować się w innym miejscu, jednak musi być umożliwione przejście zespołu bez narażenia na atak napalonych fanek. Opisaną garderobę musi być do wyłącznej dyspozycji zespołu – od 1 godziny przed próbą, do 1 godziny po zakończeniu koncertu.

Potrzebujemy 8 butelek (0,5l) wody niegazowanej na scenie i 2 butelki (1,5l) niegazowanej wody w garderobie.

Wymagamy minimum **dwóch miejsc parkingowych** w odległości max 100 m. od sceny.

Stage plan:

Nie umiemy rysować.

Perkusista siedzi z tyłu, jak najbliżej środka. Potrzebuje tam trochę prądu(2x ⚡) i 1xXLR do odsłuchu. (AUX 1)

Pierwszy gitarzysta po lewej stronie – z tyłu prąd do pieca, z przodu Wedge i prąd do podłogi(3x ⚡), ok 2m od krawędzi sceny. (AUX 2)

Drugi gitarzysta, będący też klawiszowcem i grający na perkusjonaliach – z prawej. Trochę prądu (1x ⚡) z tyłu, do pieca, wiadro prądu z przodu (4x ⚡), ok 2m od krawędzi sceny i Wedge. (AUX 3)

Basista ma ADHD i będzie wszędzie na scenie, ale piec (1x ⚡) staje lekko na lewo od środka, a podłoga (2x ⚡), Wedge i mikrofon do wokalu z przodu – na środku. (AUX 4)

Input lista:

1	Kick	D6/52a/ND868 - błągam, nie D112	Short	G a t e / comp
2	Snare top	MD421/i5/SM57/beta 57a	Short/Clip	G a t e / comp
3	Snare bottom	MD421/i5/SM57/beta 57a/98a/e904	Short/Clip	G a t e / comp
4	HiHat	KM184/KSM137/ SM81/NT5	Mid	
5	Tom 1	e904/e604/SM57/beta 98a	Clip/Mid	G a t e / comp
6	Tom 2	e904/e604/SM57/beta 98a	Clip/Mid	G a t e / comp
7	Overhead L	KM184/KSM137/SM81/NT5	Long	Comp
8	Overhead R	KM184/KSM137/SM81/NT5	Long	Comp
9	SPDS L	D.I. Box		
10	SPDS R	D.I. Box		
11	Bass	DI Active	-	Comp
12	Gtr 1	MD421/SM57/i5/e906	Short	
13	Gtr 2	MD421/e906/i5/SM57	Short	
14	Percussion	KM184/KSM137/ SM81/NT5	Long	
15	Keyboard L	D.I. Box	-	Comp
16	Keyboard R	D.I. Box	-	Comp
17	Unitra	D.I. Box	-	Comp
18	Vox 1 (drummer)	SM58/SM58a/e945	Long - heavy	Comp
19	Vox 2 (guitar)	SM58/SM58a/e945	Long - heavy	Comp
20	Vox 3 (key)	SM58/SM58a/e945	Long - heavy	Comp
21	Vox 4 (main-bass)	SM58/SM58a/e945	Long - heavy	Comp
22	Talkback	KSM7/SM58/e945 - cokolwiek, byle z włącznikiem	Wędzona makrela	

Monitory:

1	DRUMMER	AUX 1	XLR x 1
2	GIT L	AUX 2	WEDGE
3	GIT R	AUX 3	WEDGE
4	BASS/VOC	AUX 4	WEDGE + IEM

Kontakt:

Poza wymienionymi kontaktami na scenie, istotny jest też kontakt do realizatora dźwięku – Maciej Duszyński, mikeforestt@gmail.com, 737 744 466. Realizator nie gryzie, idzie się z nim dogadać. Serio.