

# CIUPAGA

## RIDER TECHNICZNY - załącznik do umowy

### NAGŁOŚNIENIE

#### SYSTEM FRONTOWY:

- Zestrojony, zfazowany, jednolity - trójdrożny lub czterodrożny system, pokrywający równomiernie cały obszar do nagłośnienia. System powszechnie uznanej firmy ( L-acoustic, Nexo, EAW, NAW, Outline, d&b, Fohhn). Nie gramy na wyrobach warsztatowych, choćby były nawet sto razy lepsze.
- Liczba podzespółów i sposób ich konfiguracji - dostosowane do nagłaśnianego obszaru. Presety, wzmacniacze - zalecane przez producenta. Bas ustawiony w kardioidę. Gramy w systemie L+R+Bas
- **Z uwagi na charakter instrumentów, system musi być zamontowany poza sceną, nie może też wisieć w oknie sceny.**
- Moc systemu pozwalająca na wygenerowanie uśrednionego poziomu SPL 105 dBA, mierzonego na FOH w trakcie koncertu.

#### SYSTEM MONITOROWY:

- **Pięć ( 5 )** takich samych monitorów typu WEDGE na przetwornikach minimum 12", napędzanych takimi samymi wzmacniaczami na presetach fabrycznych.
- System powszechnie uznanej firmy ( L-acoustic, Nexo, EAW, NAW, Outline, d&b, Fohhn). Nie gramy na wyrobach warsztatowych, choćby były nawet dwieście razy lepsze.

#### FOH / MON:

- Realizator przywozi:
  - stagebox oraz stół, z którego realizuje front oraz monitory
  - trzy ( 3 ) odsluchy IEM Shure PSM900
  - część potrzebnych mikrofonów, w tym jeden na radiu - Shure QLXD
- Należy zapewnić połączenie FOH - Scena przewodem CAT 5E.
- FOH należy umieścić w osi sceny, w odległości 2/3 długości widowni (od krawędzi sceny).
- W przypadku plenerów, koniecznie wymagany jest **podest (wysokość max=40 cm) , izolujący cały FOH od podłoża i umożliwiający realizatorom kontakt wzrokowy z zespołem ponad głowami ludzi na widowni, oraz możliwość szybkiego dotarcia do sceny.**
- FOH należy zabezpieczyć przed:
  - dostępem osób niepowołanych
  - szkodliwymi czynnikami atmosferycznymi.
- Za wszelkie szkody powstałe w wyniku dostępu osób niepowołanych, lub czynników atmosferycznych odpowiada organizator.

## OBSŁUGA

- W większości przypadków na próbę przyjeżdża tylko realizator i przeprowadza próbę wirtualną.
- W celu sprawnego przebiegu próby i koncertu, wymagana jest pomoc przy montażu, opięciu i demontażu stołu mikerskiego / stageracka.
- Przez cały czas trwania próby i koncertu wymagana jest obecność doświadczonych i kompetentnych: inżyniera systemu nagłośnieniowego/realizatora FOH, realizatora monitorów - najlepiej z własnym tabletem, technika sceny, technika systemów bezprzewodowych oraz realizatora oświetlenia. Dopuszcza się ewentualność, gdy w/w funkcje są pełnione przez dwie osoby, jednak wystarczająco sprawnie, by nie zakłócać harmonogramu próby
- **Na próbę z montażem potrzeba 1,5 - 2 godzin**
- System frontowy, monitorowy, FOH itp. powinny być gotowe i sprawne przed próbą.
- Urządzenia zasilające: piony, rozdzielnie, kable, itp. muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji;
- Firma zapewniająca zasilanie energetyczne bierze na siebie odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, realizatorów i techniki zespołu oraz sprzętu podczas prób i koncertu
- Trasy kablowe, elementy konstrukcji sceny, oraz wszelkie elementy mogące stanowić zagrożenie zdrowia lub życia, powinny być oznaczone i przygotowane w sposób właściwy i zapewniający bezpieczeństwo.
- Scena musi być zadaszona i posiadać siatki na bokach i z tyłu, chroniące przed czynnikami atmosferycznymi (w tym od wiatru wiejącego w mikrofony). Za szkody powstałe w wyniku niewystarczającego zabezpieczenia sceny (od osób trzecich, czynników atmosferycznych) odpowiada organizator.

## KONTAKT

- **Minimum na trzy ( 3 ) tygodnie przed koncertem wymagany jest kontakt** emailowy z realizatorem zespołu i przesłanie (najlepiej bardzo krótkiej) specyfikacji technicznej, (wraz z podaniem daty i miejsca koncertu oraz nazwy firmy realizującej nagłośnienie):
  - Systemu frontowego oraz monitorowego - firma, model, ilość podzespółów, (frontfill, delay, itp.) oraz sposób zamontowania systemu frontowego.
  - Proponowanej zamiany mikrofonów - jeśli jest taka potrzeba.
  - Wszelkich informacji, na temat rzeczy, które odbiegają od ridera technicznego, w tym pytań, sugestii itp.

## INFORMACJE DODATKOWE

- Ten rider techniczny jest załącznikiem do umowy. Zawiera ogólne informacje i wskazówki, które umożliwią właściwy przebieg prób i koncertu.
- Firma nagłośnieniowa sama decyduje o ilości, rozmiarze, konfiguracji sprzętu, w sposób odpowiadający wymaganiom ridera technicznego. Kieruje się przy tym wymaganiami jakie panują w obszarze do nagłośnienia i odpowiada za stworzenie właściwych warunków odbioru koncertu przez publiczność.

Realizator:

Piotr Wojtusiak - [acqstyk@gmail.com](mailto:acqstyk@gmail.com)

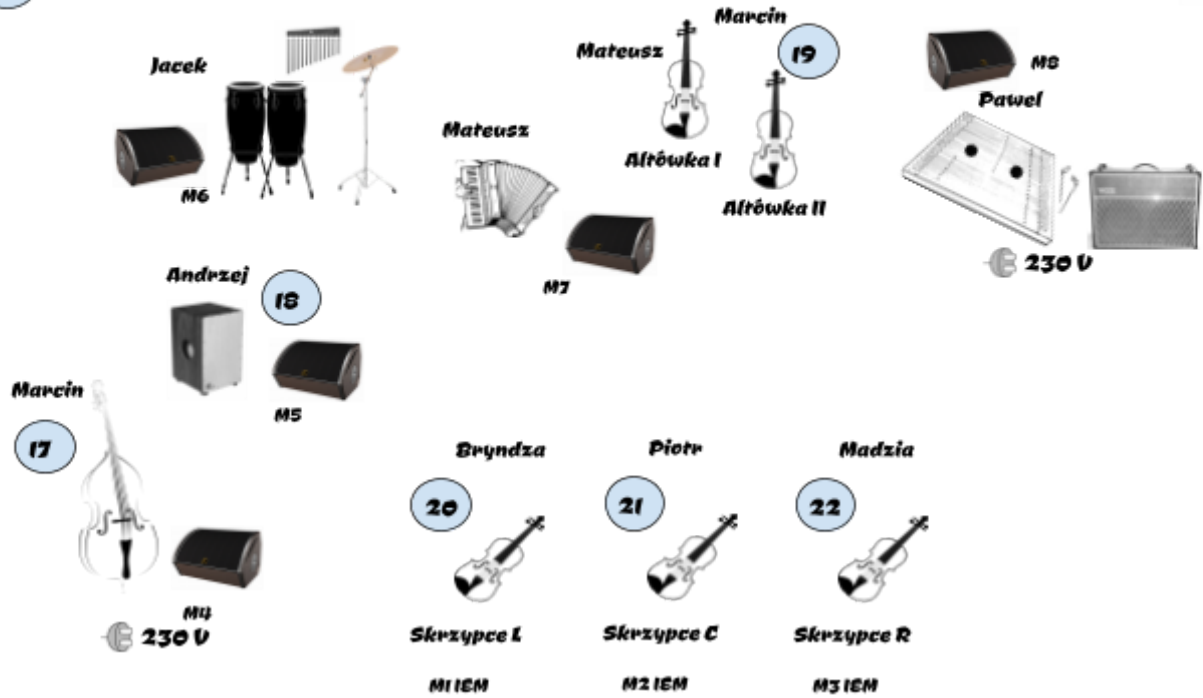
Input list - Ciupaga						
T	instrument	mikrofon	DCA / VCA	grupa	własny mikrofon	uwagi
1	cajon in	Beta 91A	1	LR	+	+48 V
2	cajon out	sm 81	1	LR		krótki statyw +48 V
3	perc OH L	sm 81	1	LR		
4	perc OH R	sm 81	1	LR		
5	werbel	i5	1	LR		+48 V
6	kontrabas	XLR	1	LR		
7	altówka I	ATM 350	1	LR	+	+48 V
8	altówka II	ATM 350	1	LR		+48 V
9	cymbały L	sm 81	1	LR		+48 V
10	cymbały R	sm 81	1	LR		+48 V
11	akordeon	ATM 350	1	LR	+	+48 V
12	--- rezerwa ---		1	LR		
13	gtr	sm 57	1	LR		
14	skrzypce L	ATM 350	2	1-2		+48 V
15	skrzypce C	DPA 4099	2	1-2	+	
16	skrzypce R	ATM 350	2	1-2	+	+48 V
17	voc kontrabas	sm 58	3	3-4		
18	voc cajon	sm 58	3	3-4		
19	voc altówka II	sm 58	3	3-4		
20	voc skrzypce L	sm 58	3	3-4		
21	voc skrzypce C	Beta 58 bezprzewodowy	3	3-4		
22	voc skrzypce R	Beta 58	3	3-4		
23	amb L	shotgun mic	x	x		Dla IEM
24	amb R	shotgun mic	x	x		Dla IEM
25	talk back	sm 58S	6			
	FX1	room	7	LR		DCA FX SEND !
	FX2	vocal plate	8	LR		DCA FX SEND !

**Legenda góralska:**

**M - Linia monitorowa**

**21 - Shure sm 58 / Beta 58**

**CIUPAGA STAGE PLAN**



WIDOWNIA