

# 50 urodziny MDK

## Rider techniczny

### I. Część pierwsza – hala MOSiR

#### KONSTRUKCJE:

1. Rampa przednia o szerokości min. 12 metrów na wysokości min. 5 metrów nad poziomem podłogi (występy odbywają się na parkiecie hali, bez podestów),
2. Rampa tylna o szerokości min. 12 metrów i wysokości min. 5 metrów nad poziomem podłogi osłonięta tkaniną barwy czarnej,
3. Rampy przednia i tylna ustawione w odległości 12 metrów od siebie,
4. Konstrukcje muszą być stabilne i nie ugiąć się pod ciężarem zamontowanego sprzętu (rura aluminiowa o średnicy min. 48 i grubości ściany min. 3 mm, quadro system).
5. Dodatkowo cztery lekkie konstrukcje o wymiarach 4 x 3 m. (szer. x wys.) służące jako sztankiety służące do podwieszenia tablic ze zdjęciami. Tablice w formie ram drewnianych o wymiarach 1,2 x 1,2 m. z naciągniętą na nie tkaniną zapewnia Zamawiający. Na każdej konstrukcji zawieszono będzie sześć takich ram, po trzy z każdej strony sztankietu tyłem do siebie, łącznie 24 szt, na wysokości ok. 1,2 m. od poziomu podłogi. Tablice muszą być oświetlone.
6. Konstrukcja pozwalająca na montaż reflektorów (PAR lub PC) do oświetlenia stoisk poszczególnych sekcji MDK. Ustawienie sztankietów oraz oświetlenia stoisk pokazane jest na Planie Sali na rysunku poniżej.

#### NAGŁOŚNIENIE:

1. Mały lub średni system liniowy uznanej marki. System PA powinien być stereofoniczny, przynajmniej trójdrożny, podwieszony lub ustawiony w sposób umożliwiający prawidłowe pokrycie dźwiękiem całego obszaru odsłuchu.
2. Moc systemu powinna być adekwatna do hali, w której ma odbyć się koncert. Wymiary hali 42x24m. Na dłuższym boku za stanowiskiem realizatora trybuny dla widowni na wysokości ok 3-12 m nad poziomem parkietu. Miejsca siedzące dla gości na dole na odcinku między frontem sceny a stanowiskiem realizatora.
3. System powinien być wolny od szumów i przydźwięków.
4. W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność ekipy technicznej znającej konfigurację systemu PA.
5. Instalacja elektryczna wykorzystywana na potrzeby koncertu powinna być sprawna i bezpieczna dla występujących jak i obsługi technicznej.

#### MIKSER:

Konsoleta analogowa bądź cyfrowa, minimum 24 kanały. Stanowisko będzie ustawione na osi symetrii sceny w odległości ok. 15 metrów od jej frontu (Zamawiający zapewni podest odpowiedniej wielkości). Dopuszczamy realizację zarówno FOH i monitorów z tej samej konsolety.

#### ODSŁUCH:

5 torów monitorowych opartych na monitorach podłogowych + sidefill

- Tor 1 –perkusja,

- Tor 2 –bas,
- Tor 3 – gitara 1,
- Tor 4 – gitara 2 / klawisze,
- Tor 5 – rezerwowo dla ewentualnie dodatkowo występujących instrumentalistów,
- Sidefill stereo dla tancerzy i wokalistów.

Plan sceny zostanie ustalony wspólnie podczas montażu.

#### LISTA KANAŁÓW

Numer kanału	Instrument	Mic/DI
1	Bass Drum	Audix D6; EV N/D 868
2	Snare Drum	Audix i5; SM 57; Beta 57
3	Hi-hat	AKG c451;
4	Tom	Sennheiser e604, e904;SM57;
5	Tom	Sennheiser e604, e904; SM57;
6	Floor Tom	Sennheiser e604, e904; SM57;
7	OH L	SM 81; SM 94;
8	OH R	SM 81; SM 94;
9	Bass Guitar	DI BOX + XLR
10	GUITAR I	SM 57; Sennheiser e906
11	GUITAR II	SM 57; Sennheiser e906
12	Keys L	DI-BOX
13	Keys R	DI-BOX
14	Tenor Sax	AKG c419
15	Violin	AT 350
16	mp3 player L	Odtwarzacz lub laptop zapewnia Oferent
17	mp3 player R	
18	Video (laptop) L	DI-BOX
19	Video (laptop) R	DI-BOX
16-20	Vocals	Beta 58; Sennheiser e945

*W tabeli podane są przykładowe typy mikrofonów. Jeżeli realizator uważa, że jakieś mikrofony sprawdzą się lepiej, nie mamy nic przeciwko. Kolejność kanałów na konsoli również pozostawiamy w gestii realizatora ☺*

## ŚWIATŁO:

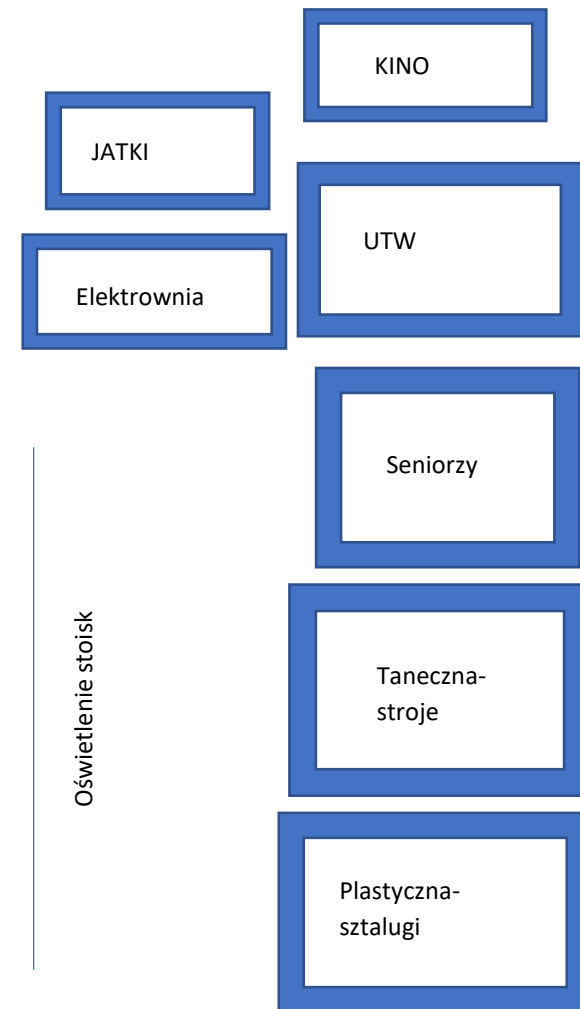
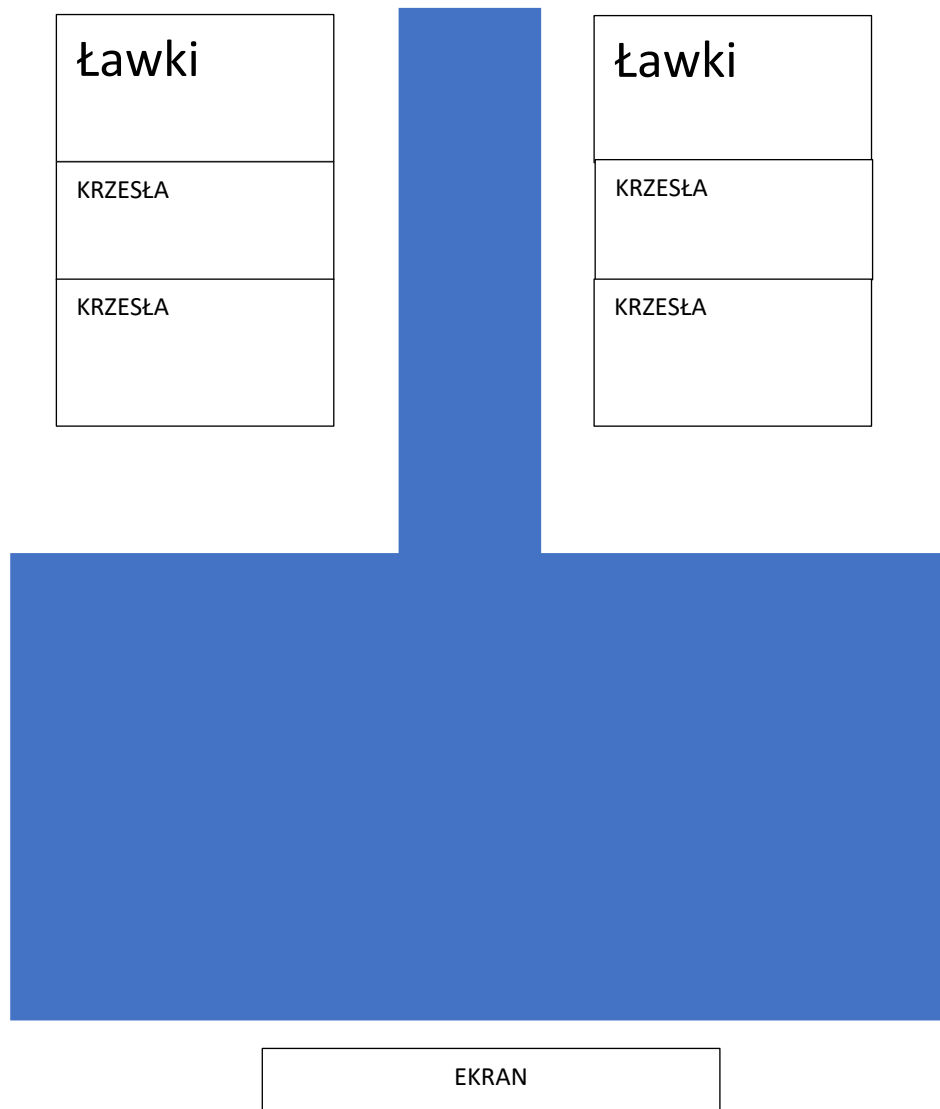
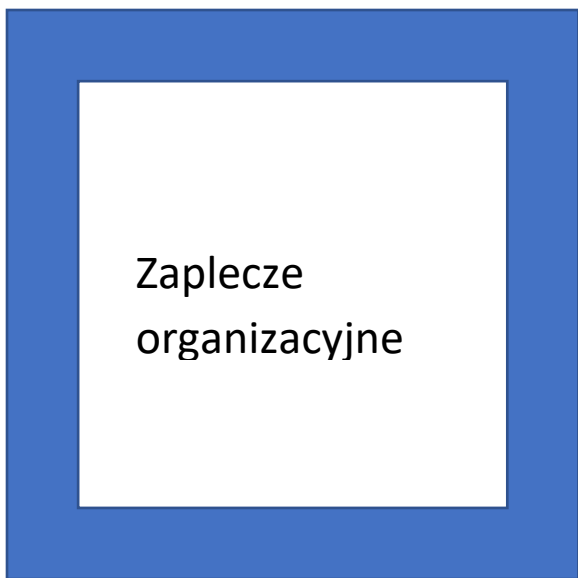
1. Na konstrukcji przedniej:
  - reflektor PC min. 650 W – 8 szt.
  - ruchoma głowa LED typu wash min. 300 W – 4 szt.
2. Na konstrukcji tylnej:
  - ruchoma głowa LED typu wash min. 70 W – 6 szt.
  - ruchoma głowa LED typu spot min. 150 W – 4 szt.
3. Oświetlenie tablic na sztankietach (światło białe, ciepłe)
4. Oświetlenie stoisk po prawej stronie sceny (światło białe, ciepłe)

## EKRAN:

Ekran diodowy o minimalnej rozdzielczości P3,9 mm, o szerokości 5-6 m. przy współczynniku proporcji 16:9, stojący na podstawach bądź podwieszony pod tylną konstrukcją oświetleniową umożliwiającą wyświetlanie podczas trwania wydarzenia prezentacji video z komputera (wtyk HDMI doprowadzony do stanowiska realizatora).

POGLĄDOWY ROZKŁAD SALI:

SZTANKIETY na zdjęcia dwustronne i oświetlenie



## II. Część druga – wielofunkcyjny obiekt Omega

### KONSTRUKCJE:

1. **Zamawiający zapewnia podesty sceniczne o łącznych wymiarach 6 x 3 x min. 0,8 m.**
2. Na tyle i na froncie sceny na całej jej szerokości rampy do podwieszenia oświetlenia i nagłośnienia, min. 3 metry nad poziomem podestów. Tylne konstrukcje wysłonięta tkaniną barwy czarnej.
3. Rampa szerokości 12m. na tej samej wysokości co pozostałe konstrukcje ustawiona za podłogą do tańca o wymiarach 10x10m. do zamontowania jej oświetlenia. **Podłogę zapewnia Zamawiający. Podłoga będzie zmontowana na osi sceny w odległości 2 – 5 metrów od jej frontu.**
4. Konstrukcje muszą być stabilne i nie ugiąć się pod ciężarem zamontowanego sprzętu.

### NAGŁOŚNIENIE:

1. Mały system liniowy uznanej marki. System PA powinien być stereofoniczny, przynajmniej trójdrożny, podwieszony lub ustawiony w sposób umożliwiający prawidłowe pokrycie dźwiękiem całego obszaru odsłuchu. Obszar o wymiarach ok. 34 (szer.) x 46 (dł.) metrów jest w całości zadaszony.
2. System powinien być wolny od szumów i przydźwięków.
3. Konsoleta analogowa bądź cyfrowa, minimum 16 wejść. Stanowisko będzie ustawione na osi symetrii sceny w odległości min. 20 metrów od jej frontu. Zamawiający dopuszcza realizację zarówno FOH jak i monitorów z tej samej konsolety.
4. Na scenie wystąpi Warszawska Kapela z Targówka. Zapotrzebowanie nagłośnieniowe artystów:
  - 6 mikrofonów wokalnych na statywie,
  - 1 mikrofon pojemnościowy (klarnet, banjo),
  - 3 XLR – (akordeon, skrzypce, kontrabas),
  - 2 Di-box ( drugi akordeon, gitara),
  - 6 torów monitorowych z monitorami podłogowymi,
5. Oprócz Kapeli zagra DJ. Zapotrzebowanie techniczne:
  - 2 x XLR lub Di-box,
  - mikrofon wokalny,
  - 1 tor monitorowy z dwoma monitorami podłogowymi.

### ŚWIATŁO:

1. Front sceny:
  - reflektor PC min. 650 W – 8 szt. (4 oświetlają scenę, 4 podłogę do tańca)
2. Tył sceny:
  - reflektor PAR LED RGB – 5 szt.
  - ruchoma głowa LED typu spot min. 150 W – 4 szt.
3. Doświetlenie parkietu:
  - reflektor PC min. 650 W – 6 szt.
4. Konsoleta sterująca + realizator.

### ZASILANIE:

1. Zarówno nagłośnienie, oświetlenie jak i backline kapeli i DJa mają być zasilane z agregatu, który również zapewnia Oferent.
2. Instalacja elektryczna wykorzystywana na potrzeby imprezy powinna być sprawna i bezpieczna dla występujących jak i obsługi technicznej.