

MROZU

wersja 2 / 2018 (4 strony)

– WYMAGANIA TECHNICZNE:

Niniejszy dokument zawiera opis minimalnych wymagań technicznych umożliwiających przeprowadzenie koncertu o odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

Zespół przyjeżdża z własnym technikiem sceny, realizatorem dźwięku foh, mon i realizatorem światła.

Aparatury nagłośnieniowa, oświetleniowa oraz infrastruktura sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i gotowa do pracy najpóźniej **30 minut przed** planowanym przybyciem ekipy technicznej Zespołu na miejsce imprezy.

Podczas próby zespołu i przed koncertem potrzebna będzie pomoc dwóch uprawnionych do pracy na wysokościach techników aby zawiesić baner artysty.

Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 2,5h od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy końcem próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.

Wszelkie pozostałe kwestie związane z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu pozostają w wyłącznej gestii obsługi Zespołu.

SCENA

Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, posiadających wszystkie określone prawem atesty, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie.

Minimalne wymiary sceny: **8m x 10m x 1,2 m** (gł. x szer. x wys.). Stanowisko monitorowe powinno być poza sceną na tej samej wysokości.

Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wysłony tylne i boczne). Najniżej usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 3,5 metra od powierzchni sceny.

Potrzebujemy 3 stabilne podesty pod instrumenty perkusyjne (2m x 2m, wys 0.4m), klawisze (2m x 2m, wys 0.4m) i perkusję (2m x 3m, wys 0.6m)

Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione.

Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. **Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu.** Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przecięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie

MROZU – WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY
ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń
na scenie, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie napięcia zasilania i wykonanie testu
obciążeniowego przed przybyciem Zespołu!

Gniazda elektryczne na scenie oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej
jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.

Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe,
zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo – prądowe.

ZESTAWY GŁOŚNIKOWE

**Wymagamy systemu głośnikowego dopasowanego do nagłaśnianego obszaru /
sali.** System powinien się składać z dedykowanych wzmacniaczy, procesorów dsp i systemów
sterujących producenta. W plenerach wyłącznie duże i średnie systemy liniowe. (VTX,
K1,K2, d&b J,V itp.). W mniejszych salach dVdosc, Kara, d&b Q, SLA 208, itp.

Akceptujemy:

- JBL VTX, L-acoustic K1, K2, Outline GTO, Nexo STM, GeoT, Vdosc (plenery, duże hale)
- d&b Y, V, Q, L-acoustic KARA, dVdosc, Nexo Geo S12 (kluby, sale koncertowe)
- Adamson, TW-Audio
- Pol Audio – tylko wybrane systemy po przesłaniu kompletnej specyfikacji

Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem
nagłaśnianego obszaru. Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego
pokrycia obszaru, wymagamy stosowania dogłośnienia: frontfill, delay, outfill.

System głośnikowy powinien być wstępnie zestrojony przy użyciu systemu pomiarowego.
Niezbędna jest warstwa EQ dla realizatora zespołu w procesorze głośnikowym (Lake, xta,
galileo itp.).

KONSOLETA FOH

- SSL L300, L500
- Soundcraft Vi3000, 5000, 7000
- Digico sd10, 12, 5, 7
- Midas Pro 2
- Avid VENUE Profile System
- Yamaha CL5
- Allen & Heath dLive S7000, S5000

Ustawienie konsoli (stanowiska FOH): Stanowisko powinno być ustawione w
połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy
ustawienia konsoli z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach, oraz we wnękach.
Stanowisko FOH nie może być na zbyt wysokim podestacie, w większości przypadków
wysokość podestu nie może przekraczać 30 cm.

KONSOLETA MONITOROWA I ODSŁUCHY

1. Yamaha seria CL lub QL.

2. Konsoleta monitorowa umieszczona na wingu monitorowym poza obrysem sceny na tej samej wysokości w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.

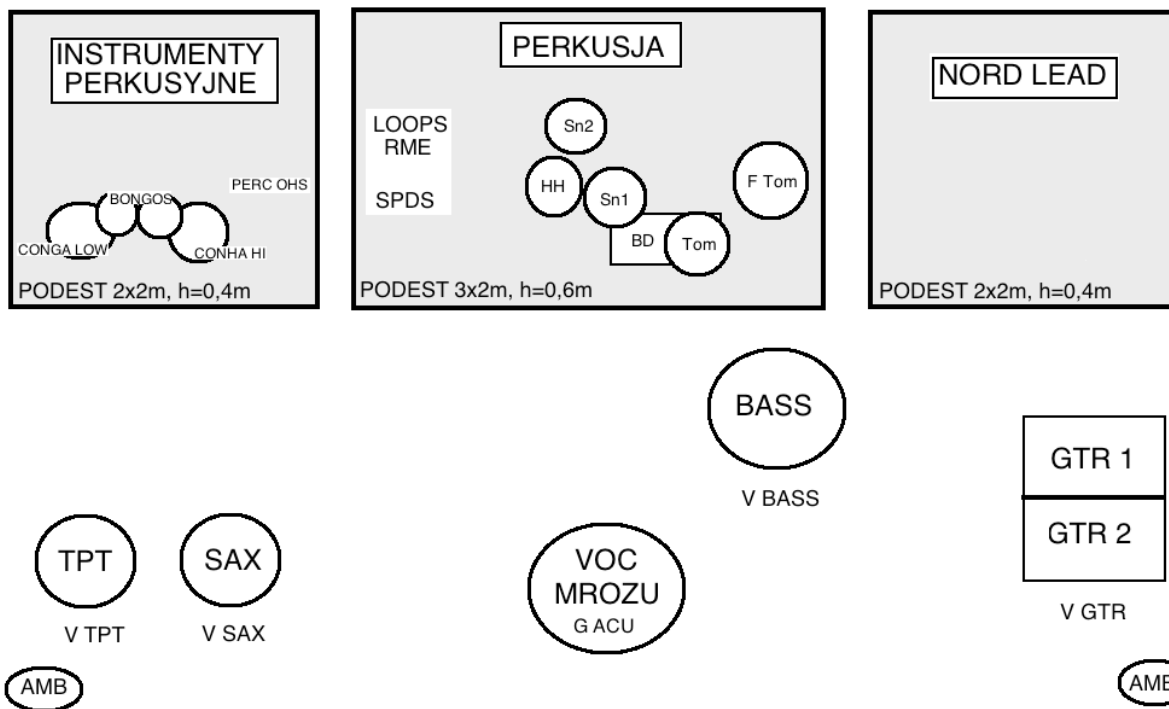
3. Korzystamy m.in. z własnych systemów odsłuchu dousznego. Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości miejsca na nadajniki i odbiorniki oraz dodatkowych gniazd zasilających (4szt.) na stanowisku monitorowym.

4. Wysyłki aux stereo 7 i 8 kierowane do mikserka klawiszowca i bębniarza powinny być poprowadzone wystarczająco długimi przewodami zakończonymi wtykami xlr męski.

PROSIMY KONIECZNIE ZAPEWNIĆ 6 SYSTEMÓW DOUSZNYCH SHURE PSM 900, PSM 1000 lub SENNHEISER G3, WRAZ Z COMBINEREM ANTENOWYM, ORAZ ANTENĄ (jeśli nie ustalono inaczej).

1. AUX STEREO-IEM VOCAL
2. AUX STEREO-IEM BAS
3. AUX STEREO-IEM GUITAR
4. AUX STEREO-IEM SAX
5. AUX STEREO-IEM TRUMPET
6. AUX STEREO-IEM PERCUSIONS
7. AUX STEREO-IEM MON
8. AUX STEREO-MIXER KEYS
9. AUX STEREO-MIXER DRUMS
10. AUX MONO-SHAKER DRUMS
11. AUX MONO-REVERB PLATE
12. AUX MONO-REVERB HALL

MROZU STAGE PLAN 2018



MROZU – WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY

INPUT LISTA - MROZU				
NR	ŹRÓDŁO	MIKR. / DI-BOX	STATY W	UWAGI
1	BD	Telefunken M82, D12 VR, EV868	niski	
2	SN 1 Top	Earthworks DP30, SM 57	średni	
3	SN 1 Btm	Earthworks DP30, SM 57	średni	
4	SN 2 Top	SM 57	średni	
5	SB 2 Btm	SM 57	średni	
6	HH	Km 184, sm81	średni	
7	TOM	Telefunken M81, e604		
8	FLOOR TOM	Telefunken M81, e604		
9	OH SR	KM 184, AT 4041	wysoki	
10	OH SL	KM 184, AT 4041	wysoki	
11	Loop VOX L (RME)	DI-box + kabel jack-j		
12	Loop VOX R (RME)	DI-box + kabel jack-j		
13	Loop KEY L (RME)	DI-box + kabel jack-j		
14	Loop KEY R (RME)	DI-box + kabel jack-j		
15	SPDS L	DI-box + kabel jack-j		
16	SPDS R	DI-box + kabel jack-j		
17	Loop CLICK (RME)	DI-box + kabel jack-j		
18	BASS DI	XLR		di zapas
19	BASS MIC	M88, RE20, MD421	średni	
20	Perc BONGOs	SM 57	wysoki	
21	Perc CONGA low	SM 57	wysoki	
22	Perc CONGA hi	SM 57	wysoki	
23	Perc OH L	KM 184, SM 81	wysoki	
24	Perc OH R	KM 184, SM 81	wysoki	
25	NORD LEAD L	DI-box, Radial JDI		
26	NOED LEAD R	DI-box, Radial JDI		
27	GTR amp 1 (up)	Telefunken M81, SM 57	średni	
28	GTR amp 2 (dn)	Telefunken M81, SM 57	średni	
29	TPT	Dpa 4099, atm 350	klips	Ważne!
30	SAX	Dpa 4099, atm 350	klips	Ważne!
31	Backing V Tpt (Przemek)	SM 58	wysoki	
32	Backing V Sax (Michał)	SM 58	wysoki	
33	Backing V Bas (Maciej)	SM 58	wysoki	
34	Backing V Gtr (Artur)	SM 58	wysoki	
35	VOC LEAD MROZU	UHF UF, własny	własny	
36	GTR ACU Mrozu	DI-box Radial J48, KT DN100		
37	Rezerwa LD Voc	UHF UR, ULX-D z Beta 58		
38	AMB publiczność L	shotgun	wysoki	
39	AMB publiczność R	shotgun	wysoki	
40	TB foh do konsoly mon + MONITOR na SCENIE do komunikacji	Sm 58 z wył	wysoki	

Prosimy przesłać specyfikację aparatury mailem najpóźniej 7 dni przed koncertem. Uprzejmie prosimy podać w mailu datę i miejsce koncertu oraz kontakt do inżyniera nagłośnienia.

Piotr Taraszkiwicz: +48 604 415 345, pitaz@wp.pl (front)
 Filip Wojtowicz: +48 660 774 935, stagesound@o2.pl (monitor)
 Marcin Nowak: +48 608 206 543, novakov666@gmail.com (technika)