**Zapytanie ofertowe**

**dla zamówienia publicznego o wartości powyżej 50 000 zł do 30 000 euro**

Data: 15 grudnia 2020 r.

Zamawiający: Dom Kultury “Krzemień” w Szczecinie

zaprasza do złożenia oferty na:

Przedmiot zamówienia: Zakup elementów wyposażenia nagłośnieniowego, t.j.:

* 8 szt Monitory sceniczne

Obudowa wykonana ze sklejki pokryta poliureą
Głośnik współosiowy neodymowy: jeden 15″ głośnik niskotonowy z cewką 3” i 1″ głośnik wysokotonowy
 Zakres pracy: 50Hz-20kHz
 Moc AES: LF 500W +HF80W
 Skuteczność: 98dB
 Impedancja (Ohm): 8Ω
 Złącza: 2xSpeakon
 Waga max: 19kg/szt.
 Wymiary max (WxSxG): 350x582x510 mm

preferowane MP 115 CX ND Poliurea lub podobne

* 4 szt case na 2 szt Monitor ze sklejki 9mm w dwóch szt. mają być miseczki do stagowania, frez na monitory głęboki na 5 cm, wymiary zewnętrzne 91/48 h 62 z kołami
* Wzmacniacz 4x 750w / 8 Ω Maksymalny poziom wejściowy 24 dBu Pasmo przenoszenia 20 Hz – 20 kHz +/- 0.5 dB Przesłuchy (1 kHz) < -70 dB Impedancja wejścia 20 kΩ symetrycznie CMRR > 65 dB THD+N (od 0.1 W do połowy mocy) < 0.1% (zwykle < 0.05%) SMPTE IMD (od 0.1 W do połowy mocy) < 0.1 % (zwykle < 0.05%) Impedancja wyjścia (100 Hz) 26 mΩ

 preferowanyT304 4 ch lub podobny.

* Rack 19″ 4U wykonany ze sklejki o grubości minimum 6,5mm wraz z dwoma patch panelami: jeden zawierający 8 par gniazd XLR żeńskich/męskich zlinkowanych oraz z wyprowadzeniem na osiem wtyków XLR męskich na przewodach o długości 50 cm, drugi panel zawierający 8 gniazd Speakon oraz wyprowadzenie na 8 wtyków Speakon na przewodach o długości 50 cm.
* 8 sztuk Kable głośnikowe o przekroju 4 szt 2×3,3mm długości 15m i 4 szt 2×3,3mm 10m zakończonych obustronnie wtykiem Speakon.
* caserack 6u 2 szuflady 2u jedna na bezprzewody profilowane do modelu druga na bodypac profilowane do modelu głębokość dostosowana do szuflad, z tylu nad szufladami szyna do dokręcania 2 patchpaneli (2U) ze stopkami 2 rączki
* 4 szt mikrofon bezprzewodowy Transparentny 24-bitowy dźwięk cyfrowy
* Pełny zakres częstotliwości od 20 Hz do 20 kHz (faktyczny zakres zależny od mikrofonu)
* Zakres dynamiki 120 dB
* Cyfrowy, predykcyjny system różnicowy anten
* Zasięg działania 100 m (300 stóp)
* Pasmo strojenia 44 MHz (zależne od regionu)
* 32 równocześnie pracujące kanały na pasmo częstotliwości (zależne od regionu)
* Do 12 kompatybilnych systemów na kanał TV 8 MHz; (10 systemów na kanał TV 6 MHz)
* Łatwe parowanie nadajników i odbiorników poprzez skanowanie i synchronizację w podczerwieni
* Do 8 godzin pracy na 2 bateriach AA
* Trwała metalowa konstrukcja
* 4 szt odbiornik do mikrofonów Sygnał: Cyfrowy (470-534nMHz G51)
* Kodowanie: 256 bitów AES
* Zdalne sterowanie
* Przeszukiwanie kanałów, Przeszukiwanie grup
* Synchronizacja: IR Sync
* Odłączane anteny
* Możliwości sieciowe: DHCP, Link Local, Static
* Sterowanie oprogramowaniem: Channels, Wireless Workbench,
* Osprzęt rackowy w zestawie
* Wielofunkcyjny wyświetlacz LCD
* Rodzaj odbiornika: Pojedynczy
* Dołączona antena: External 1/2 Wave
* Wskaźnik poziomu żywotności baterii
* Przełącznik linia - mikrofon
* Tłumienie sygnału lustrzanego: 70 dB, typical
* Czułość RF: -97 dBm, for 12dB SINAD, typical
* Zabezpieczenie zasilania fantomowego
* Tłumienie sygnału pasożytniczego: 80 dB, typical
* Impedancja wejścia antenowego: 50 Ω
* Obudowa: Metal
* Wymiary: 41 x 19.7 x 15.1 cm
* Waga: 777 g
* 5 szt mikrofon wokalny. Charakterystyka częstotliwościowa z rozjaśnionym środkowym pasmem oraz podciętymi basami.
* Jednolita kardioidalna charakterystyka częstotliwościowa
 Pneumatyczny system antywstrząsowy
 Wbudowana sferyczna owiewka i filtr pop o dużej efektywności
 Dołączony wytrzymały adapter statywu z możliwością obrotu o 180 stopni
 Wkładka dynamiczna o charakterystyce kardioidalnej
 Charakterystyka częstotliwościowa: 50 do 15000 Hz preferowany sm58 lub podobny
* 4 szt mikrofon instrumentalny do instrumentów perkusyjnych.
Konturowana charakterystyka częstotliwościowa w celu zapewnienia czystego brzmienia instrumentów
Jednolita kardioidalna charakterystyka kierunkowości
Pneumatyczny system antywstrząsowy
Charakterystyka częstotliwościowa: 40 do 15000 Hz preferowany sm57 lub podobny.
* 1 szt mikrofon instrumentalny. Charakterystyka częstotliwościowa ukształtowana specjalnie pod kątem bębna basowego oraz innych instrumentów o niskim brzmieniu
* Zintegrowany ze złączem XLR adapter statywu o zmiennym ustawieniu ułatwia skonfigurowanie mikrofonu, zwłaszcza wewnątrz bębna basowego
 Superkardioidalna charakterystyka kierunkowości
 Siatka ochronna z utwardzanej stali
 Pneumatyczny system antywstrząsowy
 Magnes neodymowy
 Mała wrażliwość na zmienną impedancję obciążenia< preferowany sm52a lub podobny.
* - 3 szt mikrofon pojemnościowy
 Charakterystyka częstotliwościowa: 0 Hz do 20 kHz
 Płaska krzywa wykresu charakterystyki zapewnia precyzyjną reprodukcję brzmienia źródła dźwięku
 Niski poziom szumów własnych i wysoki poziom sygnału wyjściowego
 Niski poziom zniekształceń w szerokim zakresie impedancji obciążenia
 Kardioidalna charakterystyka kierunkowości, jednolita w całym zakresie częstotliwości i symetryczna względem osi mikrofonu.
* Niska podatność na zakłócenia radiowe
 Przełączalna charakterystyka w zakresie niskich częstotliwości: flat, podcięcie 6 lub 18 dB/oktawę Blokowany przełącznik tłumika 0 dB/10 dB
 Zasilanie fantomowe (DIN 45 596 – napięcie od 12 do 48 Vdc)
 Możliwośc pracy na otwartej przestrzeni w szerokim zakresie temperatur oraz wilgotności preferowany SM 81 lub podobny.
* - 3 szt mikrofon dynamiczny, instrumentalny o charakterystyce kardioidalnej, przeznaczony specjalnie do perkusji, umożliwiający montaż na werblach i tom-tomach.
 cewka eliminująca interferencje elektromagnetyczne
 Przetwornik: dynamiczny
 Charakterystyka: kardioidalna
 Pasmo przenoszenia: 40 - 18000 Hz
 Czułość w polu swobodnym bez obciążenia przy 1 kHz: 2 mV/Pa
 Impedancja nominalna: 350 Ohm
 Minimalna impedancja wejściowa (wzmacniacza): 1000 Ohm

- 4 szt mikrofon instrumetalny z klipsem. Charakterystyka: kardioidalna

 Pasmo przenoszenia: 40 - 20000 Hz

* Czułość: -49 dB (3.5 mV) 1V @ 1Pa
* Impedancja: 200 Ohm
* Max SPL: 159 dB, 1kHz @ 1% THD
* Dynamika: 130 dB
* Stosunek sygnał/szum: 65 dB, 1 kHz @ 1 Pa
* Zasilanie phantom: 11 - 52 V DC, 3,5 mA typowo
* Złącze: 3pin XLRm
* Kabel: 4m ze złączem HIROSE HR10
* Hardshell w komplecie

- case rack na 20 szt mikrofony wyżłobione na kolach 38/100mm z hamulcem

4 szuflady

szuflada na 20 szt mic w pionie

kolejna 4u podzielona na 2/3 i ⅓

kolejna 3u podzielona na pol

ostatnia 6u podzielona na szerokość 25 cm

* 12 szt Statyw mikrofonowy preferowany SM-3200 lub podobny
* 1 szt Statyw mikrofonowy preferowany SM-3310 lub podobny
* 1 szt Statyw mikrofonowy preferowany SM-3400 lub podobny
* 2 szt Statyw mikrofonowy preferowany SM-4210 lub podobny
* 1 szt Statyw mikrofonowy preferowany SM-4110 lub podobny
* Skrzynia transportowa na 20 szt statyw ze sklejki 9 mm na kołach każdy ze statyw w oddzielnej przegrodzie.
* Słuchawki - Typ przetwornika: dynamiczny, neodymowy magnes
Średnica drivera: 40 mm
Charakterystyka częstotliwościowa: 5 - 25.000 Hz

Czułość (@1 kHz): 102 dB/mW
 Impedancja (@1 kHz): 44 Ohm
 Maksymalna moc na wejściu: 1000 mW
 Wtyk: pozłacany 3.5 mm (1/8”) stereo mini jack
 W zestawie wtyk 6.35 mm (1/4”)
 Przewód: 3 m, zwijany, odpinany, non-PCV, miedź OFC

* 4 szt Di-box stereo Wysokiej jakości konstrukcja z zasilaniem Phantom +48V dla poszerzenia zakresu dynamiki
* Pełna izolacja transformatora zapewniająca separację elektryczną pomiędzy PA a sprzętem scenicznym
* Zbalansowane wejścia liniowe na gniazdach Neutrik Combo XLR i złącza TRS 1/4 " o wysokiej impedancji
* Włącznik tłumika wejściowego 30 dB oraz włącznik uziemienia
* Zabezpieczenie Kensigton lock
* Tłoczona obudowa z aluminium w ochronnej silikonowej okładce
* Zwarta i wytrzymała konstrukcja
* 6 szt Di box Wysokiej jakości konstrukcja z zasilaniem Phantom +48V dla poszerzenia zakresu dynamiki
* Pełna izolacja transformatora zapewniająca separację elektryczną pomiędzy PA a sprzętem scenicznym
* Zbalansowane wejścia liniowe na gniazdach Neutrik Combo XLR i złącza TRS 1/4 " o wysokiej impedancji
* Włącznik tłumika wejściowego 30 dB oraz włącznik uziemienia
* Zabezpieczenie Kensigton lock
* Tłoczona obudowa z aluminium w ochronnej silikonowej okładce
* Zwarta i wytrzymała konstrukcja

Przewody

* 40 szt Przewód XLR 6,5mm professional 10 m czarne
* 40 szt Przewód XLR 6,5mm professional 6 m czarne
* 20 szt Przewod XLR 6,5mm professional 2 m czarne
* 14 szt Przewod JACK 6,5mm professional 3 m czarne
* 5 szt Przewod prądowy 16A 3m z czterema gniazdami professional czarne
* 5 szt Przewod prądowy 16A 6m z trzema gniazdami professional czarne
* Multicore professional 12 CH in 10m
* Multicore professional 8 CH in 15m
* Skrętka Professional na Bębnie Eter-con 40m preferowana NCAT5E lub podobny
* Skrętka Professional Eter-con 12m NCAT5E z rzepem
* case na przewody na kolach 38/100 mm 2 zawiasy 2 zamki duże

 wym 80/60h50 z dwiema przegrodami przegroda szeroka na 25 cm

 druga na 20 cm, 4 szt raczki

* Montaz, Uzbrojenie, programowanie
* Montaż,Uzbrojenie,Rack mic bezprzewodowy z patch panelami

Udzielający zamówienia prosi o wskazanie w ofercie:

* ceny,
* marek i modeli urządzeń,
* kosztów przeglądu, oraz ich częstotliwości,
* okresu gwarancji,
* udźwigu mostu oświetleniowego,
* określenia terminu realizacji,
* okazania atestów i certyfikatów
* informacji o czasie rozpatrzenia reklamacji, oraz sprzętu zastępczego, montażu/demontażu, kosztów transportu.

Termin realizacji/wykonania zamówienia: do 31 grudnia 2020 r.

Kryteria wyboru wykonawcy:

* cena,
* jakość,
* serwis gwarancyjny,
* termin wykonania zamówienia.

Miejsce i termin złożenia oferty przez wykonawcę: Dom Kultury “Krzemień” w Szczecinie, Krzemienna 10, 70-742 Szczecin, w terminie do 21 grudnia 2020 r. do godz. 11:59.

Termin otwarcia ofert: 21 grudnia, godz. 12:00

Okres związania ofertą: 30 dni

Osoba upoważniona do kontaktu z wykonawcami: Jarosław Poźniak
Kontakt: technika@krzemien.art, tel. 91 46 34 224

Sposób przygotowania oferty: w języku polskim, w formie pisemnej.