

Zarządzenie Nr 3/2018

Dyrektora Instytutu Slawistyki PAN

z dnia 4 grudnia 2018 r.

w sprawie zasad prowadzenia w Instytucie Slawistyki PAN ewidencji prac stanowiących przedmiot prawa autorskiego i ich oceny – dla ustalenia wysokości kosztów uzyskania przychodów w celach podatkowych

§ 1

Zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz.U. z 2000 r. nr 80 poz. 904 z późn. zm., dalej „prawo autorskie”) oraz art. 22 ust. 9 pkt 3 ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (tj. Dz.U. z 2000 r. nr 14 poz. 176 z późn. zm.) w stosunku do osób zatrudnionych w Instytucie Slawistyki PAN w ramach stosunku pracy (zwanym dalej „Pracownikami”), które tworzą dzieła będące w rozumieniu prawa autorskiego utworami, będzie stosowana 50% stawka kosztów uzyskania przychodu od ustalonej części wynagrodzenia zasadniczego pomniejszonego o wynagrodzenie wypłacone za czas urlopów i zwolnień od pracy oraz składki emerytalne, rentowe i na ubezpieczenie chorobowe, stanowiącej wynagrodzenie za przekazanie pracodawcy autorskich praw majątkowych do utworów, w tym utworów naukowych na zasadach określonych w niniejszym Zarządzeniu.

§ 2

1. Instytut Slawistyki PAN jest zobowiązany do prowadzenia ewidencji utworów stworzonych w ramach stosunku pracy i dotyczących działalności statutowej Instytutu.
2. Instytut Slawistyki PAN określi do celów podatkowych (ustalenia podwyższonych kosztów uzyskania przychodu) sposób oceny tych utworów.

§ 3

Wykaz rodzajów utworów podlegających przepisom prawa autorskiego, które mogą powstać w wyniku wykonywania obowiązków służbowych, określa Załącznik nr 1 do niniejszego Zarządzenia.

§ 4

1. Ewidencja, o której mowa w § 2 ust. 1, prowadzona będzie na podstawie merytorycznych sprawozdań Pracowników oraz wniosków o zastosowanie 50% kosztów uzyskania przychodu, składanych comiesięcznie, przy czym nie później niż ostatniego dnia danego miesiąca.
2. Wnioski należy składać w dwóch egzemplarzach do sekretariatu Instytutu, według wzoru stanowiącego Załącznik nr 2 do niniejszego Zarządzenia.

§ 5

1. Dyrektor Instytutu Sławistyki PAN powoła *Komisję ds. oceny i określenia wartości wynagrodzenia zasadniczego z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych* (zwaną dalej „Komisją”).
2. Skład Komisji określa Dyrektor. Członkowie Komisji są powoływani na czas nieokreślony.
3. Komisja dokonuje oceny utworów na koniec roku kalendarzowego, w odniesieniu do każdego miesiąca, w którym doszło do przeniesienia praw autorskich. Komisja dokonuje oceny na druku wniosku, o którym mowa w § 4 ust. 2. Ocenę Komisji zatwierdza Dyrektor Instytutu lub w jego imieniu Zastępca dyrektora ds. naukowych.
4. Komisja dokonuje oceny w oparciu o Regulamin Pracy Komisji. Regulamin Komisji określa Dyrektor Instytutu.

§ 6

Dokumentacja służąca ustalaniu kosztów uzyskania przychodu, w szczególności zaopiniowane przez Komisję i zatwierdzone przez Dyrektora wnioski Pracowników, jest przechowywana w Instytucie.

§ 7

Zasady ustalania 50% kosztów uzyskania przychodu mają zastosowanie przede wszystkim w stosunku do Pracowników na stanowiskach naukowych, będących twórcami w rozumieniu prawa autorskiego, a nadto w stosunku do Pracowników na innych stanowiskach, o ile Pracownicy ci stworzyli utwór samodzielnie lub jako współautorzy (w szczególności gdy jako tacy zostali wymienieni na stronie tytułowej publikacji).

§ 8

1. Kwota wynagrodzenia autorskiego z 50% kosztami uzyskania zostaje uwidoczniiona w rocznej informacji o uzyskanych dochodach i pobranych zaliczkach na podatek dochodowy – z uwzględnieniem art. 22 ust. 9 pkt 3 ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych (podwyższone autorskie koszty uzyskania liczy się od wynagrodzenia pomniejszonego o potrącone składki na ubezpieczenie emerytalne i rentowe oraz ubezpieczenie chorobowe). Wzór rocznej informacji stanowi Załącznik nr 3 do niniejszego Zarządzenia.
2. Informację o kwocie wynagrodzenia autorskiego podlegającego 50% kosztów uzyskania przychodu stanowi złożony przez Pracownika Wykaz utworów, którego egzemplarz – po uzupełnieniu przez Komisję i Dyrektora Instytutu – jest przekazywany Pracownikowi.

§ 9

1. Uchyła się zarządzenie nr 3/2008 z dnia 16 czerwca 2008 roku.
2. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

DYREKTOR
Instytutu Sławistyki PAN
A. Zielińska
prof. dr hab. Anna Zielińska

**Wykaz rodzajów utworów,
które mogą powstać w wyniku wykonywania obowiązków służbowych**

1. Publikacje – artykuły, monografie, recenzje, redakcje naukowe, streszczenia.
2. Zdjęcia, rysunki, plakaty, projekty graficzne.
3. Preprinty udostępnione w repozytorium, referaty oraz towarzyszące im abstrakty.
4. Opracowania nowych metod badawczych lub pomiarowych.
5. Rozprawy doktorskie.
6. Wykłady oraz seminaria.
7. Raporty.
8. Prezentacje – stworzone dla celów dydaktycznych oraz pokazywane na seminariach i innych spotkaniach naukowych.
9. Programy zajęć dydaktycznych.
10. Przekłady (tłumaczenia) twórcze.
11. Programy komputerowe, bazy danych.

Załącznik Nr 2
do Zarządzenia nr 3/2018 z dnia 4 grudnia 2018 r.

[uzupełnić i złożyć w dwóch egzemplarzach]

.....
imię i nazwisko Pracownika

Dyrektor
Instytutu Sławistyki PAN
w miejscu

Wykaz utworów

Na podstawie § 4 ust. 2 Zarządzenia Nr 3/2018 Dyrektora Instytutu Sławistyki PAN z dnia 4 grudnia 2018 r. w sprawie zasad prowadzenia w Instytucie Sławistyki PAN ewidencji prac stanowiących przedmiot prawa autorskiego i ich oceny – dla ustalenia wysokości kosztów uzyskania przychodów w celach podatkowych przedkładam wykaz utworów będących przedmiotem prawa autorskiego (dalej „Utwory”), które zostały wykonane przeze mnie lub przy moim współdziałaniu w miesiącu _____ 20..... r. w ramach stosunku pracy w Instytucie Sławistyki PAN (w szczególności dotyczy utworów powstałych w ramach mojej działalności naukowej prowadzonej w Instytucie):

1. _____,
2. _____,
3. _____.

Przenoszę na Instytut autorskie prawa majątkowe¹ do Utworów na następujących polach eksploatacji:

- 1) trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu (w tym w szczególności w formacie PDF, MOBI, EPUB), w tym wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami,
- 2) wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
- 3) tworzenie nowych wersji i adaptacji (w tym przystosowanie i zmiana układu),
- 4) publiczne rozpowszechnianie, w szczególności udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do utworu w miejscu i czasie przez siebie wybranym,

¹ w Wykazie utworów nie należy umieszczać utworów, do których prawa majątkowe zostały przeniesione (bezpłatnie lub za wynagrodzeniem) innemu podmiotowi niż IS PAN

- 5) rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych,
- 6) rozporządzanie utworem lub jego częściami i ich opracowaniami oraz prawo udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji i przeniesienia praw na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji.

Oświadczam, że Utwory wykonałem w ramach zatrudnienia w Instytucie Slawistyki PAN w ramach stosunku pracy. Powyższe dane uzupełniłem zgodnie ze stanem faktycznym oraz oświadczam, że przekazałem Utwory w formie wydruku względnie – utrwalone na nośnikach elektronicznych.

Wnoszę o zastosowanie 50% stawki kosztów uzyskania przychodu do wynagrodzenia zasadniczego, pomniejszonego o wynagrodzenie wypłacone za czas urlopów i zwolnień od pracy oraz składki emerytalne, rentowe i na ubezpieczenie chorobowe uzyskanego przeze mnie ze stosunku pracy w poszczególnych miesiącach bieżącego roku z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych do Utworów.

Niniejszy wykaz Utworów stanowi aneks do zawartej przeze mnie z Instytutem umowy o pracę.

podpis Pracownika

Przyjmuję:

podpis Dyrektora IS PAN

Dot.: _____
(imię i nazwisko Pracownika)

Ocena Komisji

Stwierdzamy, że Utwory wymienione w *Wykazie utworów* Pracownika spełniają wymagania utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o *prawie autorskim i prawach pokrewnych* (tj. Dz.U. z 2000 r. nr 80, poz. 904 z późn zm.) i uzasadniają zastosowanie 50% kosztów uzyskania przychodu od kwot wynagrodzenia zasadniczego Pracownika z tytułu zatrudnienia w ramach stosunku pracy w Instytucie Sławistyki PAN pomniejszonego o wynagrodzenie wypłacone za czas urlopów i zwolnień od pracy oraz składki emerytalne, rentowe i na ubezpieczenie chorobowe.

Wysokość uzyskanego wynagrodzenia, do którego należy zastosować 50% kosztów uzyskania przychodu wynosi:

1. w styczniu 20..... r. – _____ zł;
2. w lutym 20..... r. – _____ zł;
3. w marcu 20..... r. – _____ zł;
4. w kwietniu 20..... r. – _____ zł;
5. w maju 20..... r. – _____ zł;
6. w czerwcu 20..... r. – _____ zł;
7. w lipcu 20..... r. – _____ zł;
8. w sierpniu 20..... r. – _____ zł;
9. we wrześniu 20..... r. – _____ zł;
10. w październiku 20..... r. – _____ zł;
11. w listopadzie 20..... r. – _____ zł;
12. w grudniu 20..... r. – _____ zł.

Podpisy członków Komisji:

.....
.....

Strony zgodnie potwierdzają, że wysokość wynagrodzenia Pracownika, do którego należy zastosować 50% kosztów uzyskania przychodu, określa ocena *Komisji ds. oceny i określenia wartości wynagrodzenia zasadniczego z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych* za rok 20... r.

Za Instytut:

Pracownik:

Prof. dr hab. Anna Zielińska
Dyrektor Instytutu Sławistyki PAN

Załącznik Nr 3
do Zarządzenia nr 3/2018 z dnia 4 grudnia 2018 r.

Warszawa, dnia

Instytut Sławistyki Polskiej Akademii Nauk
ul. Bartoszewicza 1B m. 17
00-337 Warszawa
NIP 525-00-12-159

Pani / Pan

... ..
[imię i nazwisko Pracownika]

Dot.: wynagrodzenia uzyskanego przez [imię i nazwisko Pracownika] z tytułu rozporządzania prawami autorskimi

Działając w imieniu Instytutu Sławistyki Polskiej Akademii Nauk (dalej: „Instytut”) informuję, że w roku podatkowym trwającym od 1 stycznia do 31 grudnia, wykonując pracę na podstawie zawartej z Instytutem umowy o pracę z dnia, uzyskał Pan/uzyskała Pani wynagrodzenie w wysokości brutto z tytułu przeniesienia na Instytut majątkowych praw autorskich do stworzonych przez siebie Utworów w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. (tj. Dz.U. z 2017 r. poz. 880 ze zm.) (dalej: „Utwory”), osiągając tym samym przychód, o którym mowa w art. 22 ust. 9 pkt 3 ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (tj. Dz.U. z 2018 r. poz. 1509 ze zm.), który może zostać pomniejszony o koszty uzyskania tego przychodu w wysokości 50% tego przychodu.

Wynagrodzenie wypłacone z tytułu przeniesienia majątkowych praw autorskich do stworzonych Utworów na Instytut wynosiło w poszczególnych miesiącach:

- w styczniu
- w lutym
- w marcu
- w kwietniu
- w maju
- w czerwcu
- w lipcu
- w sierpniu

- we wrześniu
- w październiku
- w listopadzie
- w grudniu

Wartość wynagrodzenia wypłaconego Panu/Pani w roku podatkowym trwającym od 1 stycznia do 31 grudnia została określona przez *Komisję ds. oceny i określenia wartości wynagrodzenia zasadniczego z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych* zgodnie z jej regulaminem. Wysokość wynagrodzenia odpowiada wartości przeniesionych na Instytut Slawistyki PAN majątkowych praw autorskich.

W imieniu Instytutu Slawistyki PAN

imię i nazwisko
Główna Księgowa

Potwierdzam, że treść niniejszego dokumentu przyjąłem/przyjęłam do wiadomości i zgadzam się z nią.

imię i nazwisko Pracownika

ANEKS NR
DO UMOWY O PRACĘ Z DNIA
(dalej „Aneks”)

podpisany w dniu r. w Warszawie, między:

1. **Instytutem Sławistyki Polskiej Akademii Nauk** z siedzibą w Warszawie przy ul. Bartoszewicza 1B lok. 17 (00-337 Warszawa), posługującym się numerem NIP 525-00-12-159, zwanym dalej „**Instytutem**”, reprezentowanym przez:

Prof. dr hab. Annę Zielińską – Dyrektor Instytutu,

a

2. zamieszkałym w przy ul. (... ..), zwanym dalej „**Pracownikiem**”,

przy czym Instytut oraz Pracownik zwani będą dalej łącznie „**Stronami**”, a każdy z osobna „**Stroną**”,

o następującej treści.

§ 1

1. Strony potwierdzają, że na podstawie umowy o pracę z dnia (dalej „**Umowa**”), Pracownik świadczy na rzecz Instytutu pracę, w trakcie której obowiązkiem Pracownika jest tworzenie utworów w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. (tj. Dz.U. z 2017 r. poz. 880 ze zm. „**Prawo autorskie**”) takich jak:
 - a) publikacje – artykuły, monografie, recenzje, redakcje naukowe, streszczenia;
 - b) zdjęcia, rysunki, plakaty, projekty graficzne;
 - c) preprinty udostępnione w repozytorium, referaty oraz towarzyszące im abstrakty;
 - d) opracowania nowych metod badawczych lub pomiarowych;
 - e) rozprawy doktorskie;
 - f) wykłady oraz seminaria;
 - g) raporty;
 - h) prezentacje – stworzone dla celów dydaktycznych oraz pokazywane na seminariach i innych spotkaniach naukowych;
 - i) programy zajęć dydaktycznych;
 - j) przekłady (tłumaczenia) twórcze;
 - k) programy komputerowe, bazy danych.
2. Pracownik zobowiązuje się do przygotowywania wykazu utworów, do których autorskie prawa majątkowe zamierza przenieść na Instytut (dalej „**Wykaz utworów**”) zgodnie z zasadą ewidencji utworów stanowiących przedmiot prawa autorskiego wykonanych przez poszczególnych Pracowników Instytutu w ramach działalności statutowej, o której mowa w § 2 ust. 1 Zarządzenia Nr 3/2018 Dyrektora Instytutu Sławistyki PAN z dnia 20 listopada 2018 r. w sprawie zasad prowadzenia w Instytucie Sławistyki PAN ewidencji prac stanowiących przedmiot prawa autorskiego i ich oceny – dla ustalenia wysokości kosztów uzyskania przychodów w celach podatkowych (dalej „**Zarządzenie**”).

§ 2

1. Pracownik oświadcza, że jego intencją jest przeniesienie na Instytut autorskich praw majątkowych do utworów wykazywanych w składanych przez niego comiesięcznie Wykazach utworów w zamian za uzyskiwane w ramach Umowy wynagrodzenie.
2. Przeniesienie praw majątkowych do utworów będzie następować w ramach wynagrodzenia uzyskiwanego przez Pracownika na podstawie Umowy.
3. Przeniesienie praw majątkowych do utworów będzie następować cyklicznie co miesiąc, po przekazaniu przez Pracownika Wykazu utworów, przy czym przez utwór należy tu rozumieć również jego część. Strony potwierdzają, że przekazanie Wykazu utworów będzie równoznaczne z przekazaniem protokołu zdawczo-odbiorczego danego utworu wymienionego w Wykazie utworów oraz odbiorem tego utworu przez Instytut.

§ 3

1. Strony potwierdzają, że w zamian za pracę na podstawie Umowy Pracownikowi przysługuje miesięczne wynagrodzenie, przy czym wynagrodzenie to obejmuje wynagrodzenie za wszystkie obowiązki pracownicze i za przeniesienie majątkowych praw autorskich do utworów na Instytut.
2. Wartość wynagrodzenia za przeniesienie majątkowych praw autorskich do utworów zostanie określona przez Komisję ds. oceny i określenia wartości wynagrodzenia zasadniczego z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych.
3. Jeżeli w danym miesiącu nie dojdzie do przeniesienia przez Pracownika majątkowych praw autorskich do żadnego utworu na Instytut, miesięczne wynagrodzenie Pracownika w tym miesiącu nie będzie zawierać wynagrodzenia za przeniesienie praw autorskich.
4. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, przysługuje Pracownikowi w zasadniczej wysokości brutto, niezależnie od wyceny utworów, a także wtedy, gdy w danym miesiącu nie doszło do przeniesienia praw autorskich na Instytut.

§ 4

1. Instytut jest uprawniony i zobowiązany do ustalania wysokości wynagrodzenia Pracownika z tytułu przeniesienia praw autorskich do utworów wymienionych w Wykazie.
2. Uprawnionym do ustalania wysokości wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 powyżej, będzie Dyrektor Instytutu.
3. Ustalanie wysokości wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1, nastąpi w oparciu o wynik oceny przeprowadzonej przez *Komisję ds. oceny i określenia wartości wynagrodzenia zasadniczego z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych* (dalej „**Komisja**”) – w stosunku do wynagrodzenia zasadniczego. Ocenie podlegają utwory stworzone przez Pracownika i zgłoszone zgodnie z zasadami obowiązującymi w Instytucie. Oceny przeprowadza się zgodnie z *Regulaminem Komisji*. Komisja ustali wysokość wynagrodzenia za przeniesienie majątkowych praw autorskich na koniec roku, w odniesieniu do każdego miesiąca, w którym doszło do przeniesienia praw autorskich.

§ 5

O ile nie postanowiono inaczej zasady zawarte w niniejszym Aneksie stanowią regulacje szczególne w stosunku do zasad określonych w *Regulaminie zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych w Instytucie Sławiści PAN*, przyjętym uchwałą Rady Naukowej Instytutu w dniu 4 kwietnia 2016 r. W razie wątpliwości albo

sprzeczności uregulowań niniejszego Aneksu oraz ww. regulaminu Strony potwierdzają, że wiążące są postanowienia niniejszego Aneksu.

§ 6

1. Zmiana lub uzupełnienie Aneksu wymaga zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Aneks został sporządzony w 2 (dwóch) jednobrzmiących egzemplarzach, po 1 (jednym) egzemplarzu dla każdej ze Stron.

Za Instytut:

Pracownik:

Prof. dr hab. Anna Zielińska
Dyrektor Instytutu Sławistyki PAN