

Mikołaj Nowak-Rogoziński

Przedmiotem pracy doktorskiej „Edycja naukowa «Dziennika wojennego» Józefa Czapskiego z lat 1942–1944 i związane z nią problemy” jest edycja niepublikowanych dzienników Józefa Czapskiego z lat 1942–1944 wraz z aparatem krytycznym i obszernym wprowadzeniem edytorsko-interpretacyjnym. Wśród najważniejszych tematów dziennika są sztuki plastyczne, komentarze literackie i rozważania na temat religii, które przez swój synkretyzm należą do najciekawszych tego typu zapisków w literaturze XX wieku. To także ważny dokument historyczny z czasów II wojny światowej, wgląd w stosunki panujące w Armii Generała Andersa ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji mniejszości a także toczących się debat politycznych, wreszcie to świadectwo tworzenia się więzi między ludźmi, którzy stworzą Instytut Literacki w Paryżu i paryską „Kulturę”. W pracy omówiono historię publikacji dzienników Józefa Czapskiego, jego stosunek do własnej diarystyki i jej miejsce w literaturze, strategię pisarską i ich znaczenie w refleksji egzystencjalnej Czapskiego a także rolę cytatów i lektur w jego procesie twórczym. Ponadto przedstawiono analizę i propozycje interpretacyjne warstwy wizualnej dzienników.