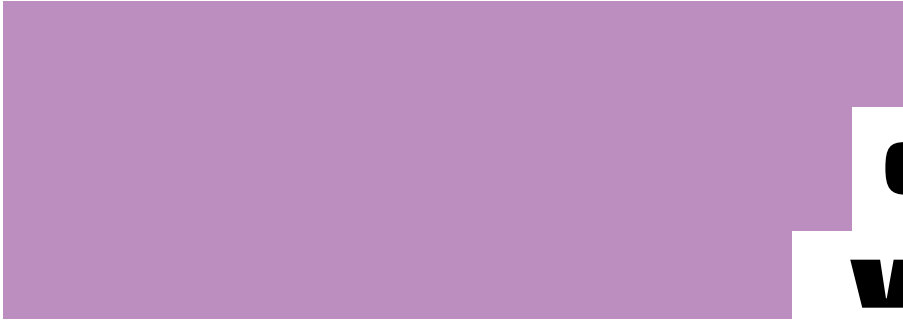
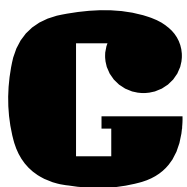




**Sprawozdanie
artystyczne /
merytoryczne
z działalności
za rok 2025**

Teatru Lalek Guliwer

Teatr Lalek Guliwer
ul. Różana 16
02-548 Warszawa
Regon 000277687
NIP 5250009648
RIA/123/85
www.teatrguliwer.pl



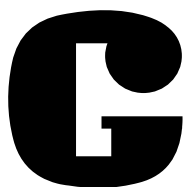
otwarty dostępny widoczny

Teatr Lalek Guliwer to jedna z najstarszych i najbardziej rozpoznawalnych scen teatralnych dla dzieci w Warszawie i Polsce. Jako samorządowa instytucja artystyczna z osobowością prawną, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem RIA/123/85. Teatr nieustannie kształtuje kulturalne oblicze stolicy, wpisując się w historię edukacji teatralnej i artystycznej kolejnych pokoleń warszawiaków.

Pod kierownictwem dyrektora Roberta Drobnucha realizowany jest program „Teatr Otwarty, Dostępny, Widoczny”, który definiuje nowoczesną misję instytucji kultury. Teatr Lalek Guliwer to przestrzeń dialogu i twórczej ekspresji, w której sztuka dla dzieci i młodzieży staje się odpowiedzią na wyzwania współczesności, budząc w młodych widzach krytyczne myślenie, wrażliwość społeczną i inspirując do odkrywania świata w nowym świetle.

Teatr aktywnie angażuje się w działania edukacyjne oraz społeczne, organizując warsztaty, spotkania i wydarzenia rozwijające kompetencje twórcze, emocjonalne i społeczne młodych odbiorców. Szczególną uwagę poświęca także dostępności, realizując inicjatywy tworzone z myślą o osobach z niepełnosprawnościami – od adaptacji spektakli w formie dostępnej dla widzów i widzek z różnymi potrzebami, po dostosowanie przestrzeni i materiałów edukacyjnych. Dzięki takim działaniom Teatr Lalek Guliwer staje się miejscem otwartym na wszystkich, łącząc różnorodne grupy społeczne i tworząc przestrzeń pełną zrozumienia, integracji i inspiracji.

Naszym celem jest nie tylko prezentowanie wartościowej sztuki, ale także budowanie społeczności opartej na współpracy, wrażliwości i wzajemnym szacunku.



TEATR w liczbach

Od stycznia do grudnia 2025 roku Teatr Lalek Guliwer prowadził statutową działalność teatralną i edukacyjną. Teatr Lalek Guliwer funkcjonuje jako teatr repertuarowy.

W 2025 roku zrealizowaliśmy

4 premiery.

Wystawiliśmy

520 przedstawienia dla
58317 widzów i widzek:

Duża Scena:

259 spektakli dla
44244 widzów i widzek.

Scena Liliput:

247 spektakli dla
11958 widzów i widzek.

Spektakle poza siedzibą:

14 spektakli dla
2115 widzów i widzek.

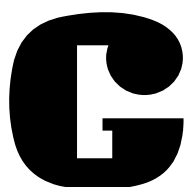
Spektakle gościnne:

14 spektakle dla
2115 widzów i widzek

Warsztaty repertuarowe:

16 warsztaty dla
283 widzów i widzek.





TEATR w liczbach

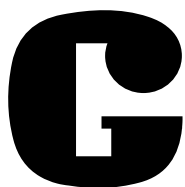
Liczba tytułów w repertuarze oraz ilość zagranych spektakli w roku 2025:

Ale Kino	21	3473	
Amelka, Bóbr i Król na dachu	7	1154	
Bromba i Inni	8	282	
Brzydkie Kaczątko	21	4003	
Calineczka	16	2571	
Choinka	38	2174	
Czy umiesz gwizdać, Joanno?	8	405	
Dzikie harce	5	842	
Gwiazdne dzieci	8	199	
Jak działa odkurzacz?	13	332	
jaśniej! gwiazda, która nie chciała być pierwsza	34	6231	
Kosmiczny pokój	16	2822	
Królestwa	3	588	
Królewna Logorea i Niedźwiedź	7	1123	
Kulawa kaczką i ślepa kura	32	1666	
Legenda o Syrence	38	1891	
Niezwykła historia Sebastiana Van Pirka	18	2862	razy dla
Obcy w lesie	4	724	
Orecchio, brat Pinokia	12	2138	
Pan Aparat. Ostatnie zdjęcie	19	913	
Przyjaciel Automateusza	17	713	
Różowy gość	6	1118	
Sen na gapę	8	1222	
Skunks i Borsuk	35	1772	
Strachy, achy i kalorie!	32	5238	
Śpiąca Królewna	13	2366	
Tata	6	661	
Trzy piórka	39	6674	
Wszystko w głowie	9	261	
Zorza. Opowieści ze światła	39	1893	widzów i widzek

Pre-

-mie-

ry



Zuzanna Bojda wg braci Grimm

Trzy piórka

Premiera 8 lutego 2025

Spektakl został zagrany 39 razy dla 6674 widzów i widzek.

„Trzy piórka” to pełna magii opowieść o podróży bohatera, który odkrywa, że jego supermoce są zupełnie zwyczajne, a jego słabości stają się jego największą siłą.

Sztuka Zuzanny Bojdy na podstawie baśni braci Grimm nie tylko przenosi nas do krainy fantazji, ale przede wszystkim podejmuje bardzo ważne tematy jak pragnienie bycia sobą i potrzebę autentyczności. „Trzy piórka” to opowieść, w której wkraczamy do świata fantazji, poznajemy Królewicza, żabkę i historię pewnej korony, ale prawda, którą odkrywamy jest bardzo uniwersalna. W baśniowej fabule połączonej z widowiskowymi efektami dostrzegamy, że każdy z nas może być kim chce, a szczęściem nie zawsze jest zdobycie królewskiej korony.

Tekst: Zuzanna Bojda

Scenografia: Matylda Kotlińska

Muzyka: Natalia Czekąła

Konsultacja wokalna: Adrian Wiśniewski

Choreografia: Magda Fejdasz

Video: Magdalena Parszewska

Instrumentacja: Patryk Walczak

Realizacja nagrań i miks: Kamil Dec

Muzycy, którzy brali udział w nagraniu:

skrzypce: Kornelia Grądzka

wiolonczela: Marianna Sikorska

trąbka: Łukasz Korybalski

klarnet, saksofon, klarnet basowy:

Oliwier Andruszczenko

kontrabas, gitara basowa:

Maciej Szczyciński

perkusja: Jose Manuel Alban Juarez

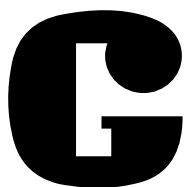
piano: Natalia Czekąła

Występują: Georgi Angiełow, Katarzyna Brzozowska, Damian Kamiński, Krzysztof Kozak, Maciej Owczarzak, Elżbieta Pejko, Izabela Zachowicz

Inspicjent: Jacek Poniński



od **4** lat



Grzegorz Kasdepke

Strachy, achy i kalorie!

Premiera 12 kwietnia 2025

Spektakl został zagrany 32 dla 5238 widzów i widzek.

Pełna humoru sztuka Grzegorza Kasdepke „Strachy, achy i kalorie!” to opowieść o oswajaniu lęków, które potrafią przybierać równie duże rozmiary, zarówno w latach dziecińczych, jak i w tym bardziej dorosłym życiu. Myślicie, że dorośli niczego się nie boją? A jeśli powiemy Wam, że się boją, tylko często to ukrywają? No bo jak przyznać się dziecku, że ciemność nadal potrafi przestraszyć, podobnie zresztą jak zastrzyki i pająki? Filip i Iga trafiają na szpitalny oddział SOR-KA, gdzie będą musieli stawić czoła nie tylko swoim strachom, ale i tym, które dręczą ich rodziców oraz dziadków. A skoro wiadomo, że śmiech jest najlepszą bronią w wojnie ze strachami, to w spektaklu Piotra Ratajczaka będziecie mieć okazję wyśmiać wszystkie swoje niepokoje do woli.

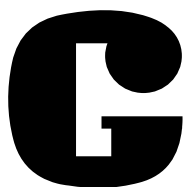
Reżyseria: Piotr Ratajczak
Tekst: Grzegorz Kasdepke
Scenografia, multimedia: Marcin Chlanda
Kostiumy: Grupa Mixer
Muzyka: Piotr Klimek
Choreografia: Arkadiusz Buszko
Konsultacje wokalne: Adrian Wiśniewski
Reżyseria światła: Marcin Chlanda
Asystentka reżysera: Anna Przygoda

Występują: Paweł Jaroszewicz, Krzysztof Kozak, Honorata Królikiewicz, Izabella Kurażyńska, Olga Mleczo (gościnnie), Krzysztof Prygiel, Anna Przygoda, Ewa Scholl (gościnnie), Adam Wnuczko, Izabela Zachowicz

Inspicjentka: Natalia Molodchenko



od **7** lat



Daria Sobik

Pan Aparat. Ostatnie zdjęcie

Premiera 8 czerwca 2025

Spektakl został zagrany 19 razy dla 913 widzów i widzek.

Sztuka Darii Sobik w reżyserii Pameli Leończyk to opowieść o odzyskaniu tego, co wydało się zagrożone – miłości, empatii i porozumieniu między dzieckiem a rodzicem.

Mama Alutki zapisuje córkę na wszelkie możliwe konkursy piękności. Z dużą starannością dba o wygląd i dietę córki, która przed obiektywem zamienia się w dorosłą już prawie kobietę. Co jednak stanie się, gdy tytułowy pan Aparat zbuntuje się i odmówi współpracy? Czy wtedy wreszcie Alutka będzie mogła zjeść ulubione malinowe lody, nie licząc przy tym kalorii? Spotkanie Alutki i pana Aparata stanie się początkiem pięknej przyjaźni i drogą ku odkrywaniu ich marzeń. Być może wystarczy spojrzeć na siebie odrobinę bardziej ludzko, by dostrzec, że poza fotografowanym obiektem jest też suma potrzeb, trosk i skrytych fantazji.

Reżyseria: Pamela Leończyk

Tekst: Daria Sobik

Scenografia: Magda Mucha

Choreografia: Daniel Leżoń

Muzyka: Magdalena Sowul

Multimedia: Amadeusz Nosal

Reżyseria światła: Damian Pawella

Konsultacje wokalne: Adrian Wiśniewski

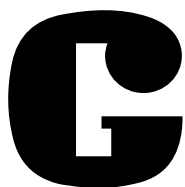
Występują: Georgi Angiełow, Elżbieta Pejko, Zofia Tkocz (gościnnie)

Inspicjenci:

Georgi Angiełow, Elżbieta Pejko



od **8** lat



Mariusz Gołosz

jaśniej! gwiazda, która nie chciała być pierwsza

Premiera 6 grudnia 2025

Spektakl został zagrany 34 razy dla 6231 widzów i widzek.

Jak to jest zawsze być pierwszą? Kiedy jesteś pierwsza, nie możesz się pomylić, bo inni powielą twoje błędy. Musisz być idealna, najlepsza, najbardziej staranna. Jednak, czy zaszczytne pierwsze miejsce musi być czymś, na co każdy czeka? A może Pierwsza Gwiazda nigdy nie chciała być pierwsza? Przygotowywana od najmłodszych lat do pełnienia roli Najjaśniej Świecącej czuje objawy wypalenia. Im mniej czasu zostaje do Świąt, tym mniej światła potrafi z siebie wydobyć. Problem w tym, że nie może nikomu o tym powiedzieć, bowiem presja ze strony rodziny staje się coraz silniejsza. A może warto przyrzeć się innemu zjawiskom i spojrzeć na niebo, na którym nikt nie świeci najmocniej, a każdy po prostu jest widoczny swoim zwykłym, średnim światłem.

Premiera powstaje w ramach projektu „Święta prawie wszystkich”, który jest współfinansowany ze środków Unii Europejskiej – Funduszu Odbudowy i Zwiększania Odporności (NextGenerationEU) w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności.

Reżyseria: Robert Drobnich

Tekst: Mariusz Gołosz

Scenografia i kostiumy: Aleksandra Starzyńska

Muzyka: Radek Łukasiewicz

Ruch sceniczny: Błażej Twarowski

Multimedia: Magdalena Łazarczyk, Łukasz Sosiński

Reżyseria światła: Prot Jarnuszkiewicz

Konsultacje wokalne: Agata Malcherek

Zespół muzyczny w składzie:

Katarzyna Brzozowska – gitara basowa

Honorata Królikiewicz – piano

Tomasz Kowol – gitara

Adam Wnuczko – perkusja

Obsada: Katarzyna Brzozowska,

Honorata Królikiewicz, Izabella

Kurażyńska, Elżbieta Pejko, Anna

Przygoda, Julia Rotter, Paweł Jaroszewicz,

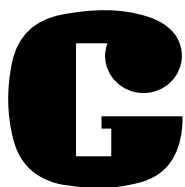
Damian Kamiński, Tomasz Kowol, Maciej

Owczarzak, Jacek Poniński, Krzysztof

Prygiel, Adam Wnuczko



od **5** lat



Edukacja kulturalna, Projekty

W 2025 roku w ramach działań EDUKACJA I PROJEKTY realizowanych zostało łącznie 5 długofalowych projektów oraz cykli, na które złożyło się 194 pojedyncze działania i wydarzenia edukacyjne: warsztaty, szkolenia, spotkania, dyskusje, performanse, próby partycypacyjne, animacje do spektakli i inne formy i formaty działania, w których uczestniczyło blisko 3880 osób. Większość projektów realizowana jest na zasadzie długofalowych procesów. W ramach programu edukacji Teatru w 2025 roku zostało zrealizowanych 8 premierowych pokazów performansów i spektakli edukacyjnych z udziałem dzieci i młodzieży.

Programy edukacyjne, realizowane w 2025 roku:

- Wielokulturowa Grupa Artystyczna,
- #ArtConnections – w ramach polskiej prezydencji w Radzie UE
- cykl warsztatów dotyczących kompetencji przyszłości Guliwer w 4K
- #Połączenia vol. 4
- Spektakl i co dalej? połączony z pokazami pedagogicznymi – cykl warsztatów konsultacyjnych z nauczycielami, do premierowych spektakli Teatru Guliwer
- cykl animacji do spektakli, realizowanych w ramach programu lojalnościowego „Klasa Guliwera”.

Wielokulturowa Grupa Artystyczna

to na stałe działająca w Teatrze Lalek Guliwer grupa dzieci i młodzieży w wieku 8-14 lat, która regularnie współtworzy z zespołem Guliwera różnorodne działania i formy artystyczne, akcje twórcze, czytania performatywne a nawet mini-pokazy teatralne. Grupę współtworzy 12 dzieci i młodzieży. Dzieci w ramach działań w grupie uczestniczą w cotygodniowych warsztatach,

dyskusjach, burzach mózgów i próbach, w ramach których tworzą: minispektakle, teksty piosenek, opowieści, działają plastycznie, tanecznie i aktorsko. Poznają z bliska, „od środka” pracę instytucji artystycznej: zawody scenografa, reżysera, aktora, plastyka i wielu innych. Są też stałymi konsultantami różnorodnych działań teatru. Dorośli inicjatorzy powstania Grupy z założenia nie planują udziału Grupy w różnego rodzaju konkursach artystycznych i twórczych, które wyzwalają i wzmagają element rywalizacji, realnie pozostający w sprzeczności z integracją, wielokulturowością, różnorodnością oraz sensem edukacji i twórczości. Pierwszym wspólnym działaniem Wielokulturowej Grupy Artystycznej było współtworzenie spektaklu muzycznego „Kosmiczny pokój” Magdaleny Mrozińskiej, który powstał na motywach osobistych historii, przekazanych przez dzieci i pozostał w repertuarze Teatru Lalek Guliwer. Jednym z pierwszych, profesjonalnych zadań dzieci, współtworzących Grupę było przeprowadzenie konferencji prasowej premiery spektaklu oraz udział w audycjach radiowych i podkaście na temat wpływu i sprawczości dziecka na profesjonalne działania w sztuce. Dzieci mają też już na koncie wspólne tworzenie



klipu muzycznego. Ostatnim działaniem WGA zaś, zrealizowanym w tym półroczu: performans site specific „Art. is in the air”, zrealizowany w Czeskim Centrum i przy skwerze im. Vaclava Havla. We wrześniu 2025 roku WGA zrealizowała premierowy pokaz performansu „Prawda i miłość muszą zwyciężyć ponad kłamstwem i nienawiścią” (28 września 2025, Czeskie Centrum) a w grudniu 2025 – dzieci z WGA wzięły udział w nagraniu trailera video do premiery spektaklu gwiazdkowego „jaśniej!”

W 2025 roku zrealizowane zostały **44** działania edukacyjne i edukacyjno-artystyczne w ramach pracy Grupy

oraz dodatkowe **11** warsztatów i prób partycypacyjnych w ramach #ArtConnections oraz próby edukacyjne i performans w ramach Warszawskiej Jesieni. Tj. razem – 58 działań edukacyjnych w 2025 roku. Do marca 2025 roku włącznie uczestnictwo w Grupie było całkowicie bezpłatne, zaś od kwietnia 2025 roku – obowiązuje miesięczny karnet płatny za uczestnictwo w zajęciach.

czas realizacji: 13 stycznia – 15 grudnia 2025 roku

liczba zrealizowanych działań: 58



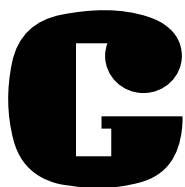
zdjęcia: Amadeusz Nosal

#ArtConnections

program edukacyjny, realizowany w ramach prezydencji polskiej w Radzie UE oraz w ramach dofinansowania z programu edukacji kulturalnej SYNERGIE, prowadzonego przez Narodowe Centrum Kultury w okresie **1 stycznia – 30 czerwca 2025 roku.**

W ramach programu nawiązaliśmy ścisłe partnerstwo z instytucjami i organizacjami z Czech, Holandii i Szwecji oraz partnerstwa z przedstawicielstwami tych krajów w Polsce, a także z innymi organizacjami i fundacjami, typu: Fundacja Muzyka jest dla wszystkich, Fundacja Polskiego Państwa Podziemnego, Multimedialna Biblioteka dla Dzieci i Młodzieży nr XXXI w Dzielnicy Mokotów czy zarząd nieruchomościami Dom Lux.





W ramach projektu, w okresie od **28 lutego do 26 czerwca 2025 roku** zrealizowaliśmy trzy procesy pracy edukacyjno-twórczej z trzema grupami tzw. „osób nieartystycznych”: Wielokulturową Grupą Artystyczną Teatru Guliwer, (środowiska lokalne Mokotowa), Teatrem Szkolnym Guliwerki (Targówek, SP nr 28 i Osiedle Amsterdam) oraz Międzypokoleniowym Klubem Piosenkowym STAYnia (Gocław, Praga Południe). W ramach 3 procesów edukacyjno-twórczych zostało zrealizowanych łącznie 60 działań edukacyjnych, spotkań kuratorskich, działań kreatywnych a w rezultacie: 3 premierowe performanse site specific w trzech przestrzeniach Warszawy:

- „Art is in the air” – performans w przestrzeni Czeskiego Centrum i skweru im. Vaclava Havla w Warszawie – 24 czerwca 2025 roku o godzinie 19:00
- „Historie (z) połączeń” – performans site specific w przestrzeni budynku PASTa przy ul. Zielnej 39 – 25 czerwca 2025 roku o godzinie 19:00
- „Poza ramami” – performans site specific w przestrzeni Osiedla Amsterdam przy ulicy Rembrandta 1 na Targówku – 26 czerwca 2025 roku o godzinie 19:00.

Działania angażowały w procesie realizacji dodatkowo wiele osób z otoczenia lokalnego: rodziców, nauczycieli, dzieci i młodzieży uczących się w szkołach językowych Czeskiego Centrum, mieszkańców Osiedla Amsterdam i Szkoły Podstawowej nr 28 im. Stefana Żeromskiego w Warszawie, wolontariuszy, artystów i artystek oraz wielu i wiele innych. Łącznie w projekcie wzięło udział około 1000 osób.

czas realizacji: 28 lutego – 26 czerwca

liczba zrealizowanych wydarzeń: 60

premiery: 3

#Połączenia4. Nabór

Rezydencje kolektywów artystów, aktorów i nauczycieli w wielokulturowych grupach szkolnych.

W 2025 roku został zrealizowany otwarty nabór grup szkolnych do projektu.

Z wszystkich zgłoszonych grup zostały wybrane grupy z 4 szkół podstawowych mieszczących się w Warszawie: SP nr 143, SP nr 94, SP nr 306 i SP nr 23, z Saskiej Kępy, Włoch, Bemowa i Ochoty.

Pracowały one wraz z kolektywami artystów i nauczycieli, w okresie od 7 września do 15 grudnia 2025 roku. Te 4 procesy twórcze zakończyły się 4 pokazami premierowymi 4 grup dzieci, zrealizowanymi na dwóch scenach Teatru Lalek Guliwer i Nowego Teatru

czas realizacji: 7 września – 15 grudnia 2025 roku

liczba zrealizowanych działań

edukacyjnych: **59**

liczba edukacyjnych pokazów

premierowych: **4**



zdjęcia: Amadeusz Nosal

Spektakl i co dalej? Warsztaty konsultacyjne z nauczycielami oraz pokazy pedagogiczne

Spotkania i dyskusje warsztatowe o charakterze konsultacyjnym z grupą nauczycieli przedszkoli i szkół. Nauczyciele i nauczycielki wspierają swoją konsultacją i doświadczeniem edukację Teatru Guliwer. Spotkania odbywają się w tydzień po każdej z teatralnych premier (z dozwoloną nieregularnością, uzależnioną od zmian i potrzeb repertuarowych teatru) i mają na celu wspólne wydobywanie najważniejszych z punktu widzenia edukacyjnego kwestii, które warto poruszać z dziećmi i młodzieżą po obejrzeniu wybranego spektaklu. Zrealizowane w roku 2025 działania zaczęły zyskiwać w większości już charakter stałego repertuarowego działania. W I półroczu 2025 roku zrealizowane zostały warsztaty konsultacyjne, powiązane z 3 premierami: „Trzy piórka” (23 marca 2025), „Strachy, achy i kalorie!” (26 kwietnia 2025) wraz z pierwszym pokazem pedagogicznym i „Pan Aparat. Ostatnie zdjęcie” (14 czerwca 2025) – również jako działanie powiązane z pokazem pedagogicznym. Warsztaty prowadzone były przez Annę Kierkosz i Annę Golc.

Czas realizacji: marzec – czerwiec

W 2025 roku odbyły się **3** spotkania edukacyjne.

Guliwer w 4K / edukacja stała

W 2025 roku kontynuowaliśmy program warsztatów stałych dla różnych grup dzieci i młodzieży, mający na celu zarówno wzmocnienie oferty repertuarowej dla grup i uatrakcyjnienie obecności dzieci i młodzieży na spektaklach i w Teatrze, jak i długofalowe kształtowanie kompetencji przyszłości, określanych skrótowo jako kompetencje 4K: kreatywność, komunikacja, kooperatywność i krytyczne myślenie. Oferta warsztatów w ramach programu Guliwer w 4K to kilkanaście autorskich warsztatów do spektakli, jak i warsztaty i działania edukacyjne, które realizowane są niezależnie od udziału grupy w spektaklu.

W 2025 roku odbyły się trzy tury warsztatów: w lutym – warsztaty do spektaklu „Trzy piórka”, w marcu – warsztaty „Stwory-metafory” do spektaklu „Niezwykła historia Sebastiana Van Pirka” i w kwietniu – warsztaty do wystawy w działaniu „Gwiazdne Dzieci”.

Było to łącznie **14** warsztatów dla **14** grup zorganizowanych, zrealizowanych w okresie od **11 lutego do 10 kwietnia 2025 roku**.



Animacje do programu lojalnościowego Klasa Guliwera – scenariusze

Specjalnie do programu lojalnościowego Teatru Guliwer „Klasa Guliwera” stworzone zostały przez kuratorkę edukacji i projektów w TG specjalistyczne, stricte edukacyjne scenariusze animacji, realizowane na zakończenie wybranych spektakli Teatru Guliwer. Scenariusze miały różnorodne formy: część z nich stanowiła stricte zaplanowany i spisany przebieg („Trzy piórka”, „Calineczka”), część z nich stanowiła zbiór inspiracji i krótkich ćwiczeń dla mających prowadzić animację aktorów. Animacje prowadzili: Krzysztof Kozak, Izabella Kurażyńska, Tomasz Kowol, Anna Przygoda, Elżbieta Pejko, Katarzyna Brzozowska, Maciej Owczarzak, Paweł Jaroszewicz, Honorata Królikiewicz, Izabela Zachowicz, Krystyna Velychko. Łącznie były to: scenariusze, konsultacje i ramowe scenariusze animacji do spektakli: „Trzy piórka”, „Królewna Logorea i Niedźwiedź”, „Kosmiczny pokój”, „Zorza. Opowieści ze światła”, „Kulawa kaczką i ślepa kura” (konsultacja), „Strachy, achy i kalorie!”, „Calineczka”, „Ale Kino”, „Śpiąca królewna”.

czas realizacji: styczeń – czerwiec 2025

opracowanych: 9 scenariuszy animacji

Warsztaty „Chodź na słówka”

Podczas zajęć uczestnicy odkrywali potencjał słów oraz uczyli się wykorzystywać je w twórczy i swobodny sposób. Warsztaty odbywały się zarówno w formule indywidualnej dla dzieci wraz z opiekunami, jak i dla zorganizowanych grup przedszkolnych oraz wczesnoszkolnych – w dwóch wariantach dostosowanych do wieku i możliwości uczestników. **Czas realizacji: 27 września – 02 października 2025**

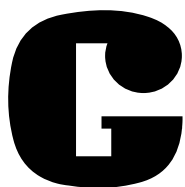
Zajęcia miały charakter kreatywnej zabawy z językiem, w której wykorzystywano poezję, rytm i rym, a także elementy teatru ożywionej formy. Dzieci poprzez ruch, głos, rekwizyty i działania plastyczne doświadczali słowa wszystkimi zmysłami, rozwijając wyobraźnię, wrażliwość językową i ekspresję twórczą.

Na zakończenie warsztatów uczestnicy projektowali własne okładki książek, inspirowane poznanymi tekstami i stworzonymi przez siebie historiami. Warsztaty łączyły edukację językową z zabawą, teatrem i sztuką, tworząc przestrzeń do twórczego dialogu ze słowem.

W sumie odbyło się **7** warsztatów dla **141** uczestników.



zdjęcia: Amadeusz Nosal



„Klasa Guliwera”

na potrzeby programu edukacyjnego opracowano scenariusze działań edukacyjnych do spektakli: „Trzy piórka”, „Przyjaciel Automateusza” oraz „Pan Aparat. Ostatnie zdjęcie”. Ponadto spektakl „Tata” został opatrzony rozmową pedagogiczno-psychologiczną z widzami, której celem było osvajanie tematyki śmierci – głównego motywu przedstawienia – oraz zapewnienie uczestnikom bezpiecznych warunków jego odbioru. Działanie to było dostępne dla całej widowni.

Czas realizacji:

październik–listopad 2025

Premiera spektaklu „jaśniej! gwiazda, która nie chciała być pierwsza”

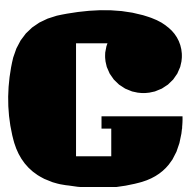
Przygotowano audiodeskrypcję oraz audiowstęp do spektaklu. 5 grudnia odbyła się premiera pedagogiczna spektaklu, po której poprowadzono spotkanie dla nauczycieli, przygotowujące ich do wizyt z grupami szkolnymi oraz nadające kierunek materiałom edukacyjnym, tworzonym do spektaklu. Opracowana została karta edukacyjna oraz prezentacja multimedialna dot. spektaklu.

Czas realizacji: grudzień 2025



zdjęcia: Amadeusz Nosal





W 2025 roku na działalność edukacyjną i artystyczną Teatru Lalek Guliwer, realizowaną w trybie projektowym, pozyskane zostały środki w łącznej kwocie 621 480 złotych.

Były to następujące granty i dofinansowania:

- #Połączenia4 – kwota 99 000 złotych – grant z programu „Edukacja Kulturalna” Ministra Kultury oraz 24 750 zł dotacji Urzędu m.st. Warszawy i Dziedzictwa Narodowego;
- „Święta Prawie Wszystkich” kwota 163 430 złotych – grant z Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności;
- „Podróże Guliwera – kwota 190 000 złotych – grant z Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności;

Na działalność edukacyjno-projektową #ArtConnections pozyskaliśmy prestiżowy grant w wysokości 95 000 złotych w ramach programu SYNERGIE Narodowego Centrum Kultury, 45 000 złotych dotacji z Urzędu m.st. Warszawy oraz 4 300 złotych z Ambasady Królestwa Holandii.

Dzięki tym środkom finansowym w roku 2025 zrealizowaliśmy innowacyjne działania wraz z wybranymi, nieformalnymi grupami artystycznymi i międzypokoleniowymi, stanowiące jedno z wydarzeń w ramach prezydencji polskiej w Radzie Unii Europejskich.

Jesteśmy jedyną warszawską instytucją, która otrzymała ten grant, a nasz wniosek otrzymał najwyższą liczbę punktów z około 500 organizacji i instytucji w całej Polsce.

Pozyskane fundusze umożliwiły realizację nowych, wartościowych wydarzeń o charakterze edukacyjnym i społecznym, które znacząco wzbogaciły ofertę działań prowadzonych przez teatr. Dzięki otrzymanemu wsparciu możliwe było przygotowanie i przeprowadzenie inicjatyw skierowanych do różnych grup odbiorców, w tym dzieci, młodzieży oraz dorosłych, z uwzględnieniem lokalnej społeczności. Zrealizowane przedsięwzięcia sprzyjały budowaniu relacji z widzami, rozwijaniu kompetencji kulturowych uczestników oraz zwiększaniu dostępności działań artystycznych.

Wsparcie grantowe pozwoliło również na poszerzenie statutowej działalności teatru poza działalność repertuarową, poprzez organizację warsztatów, spotkań, wydarzeń integracyjnych oraz działań animacyjnych. Dzięki temu teatr mógł pełnić jeszcze szerszą rolę jako instytucja kultury aktywnie uczestnicząca w życiu społecznym i edukacyjnym Warszawy, tworząc przestrzeń do dialogu, wymiany doświadczeń oraz rozwoju twórczego odbiorców.

Rok 2025 był dla naszego teatru kolejnym intensywniej pracy na rzecz zwiększenia dostępności Teatru dla szerokiego grona odbiorców, niezależnie od ich indywidualnych potrzeb.

W ramach realizowanej misji otwartości i integracji, zorganizowaliśmy szereg interdyscyplinarnych wydarzeń, które miały na celu włączenie osób z różnymi potrzebami, w tym osób z trudnościami sensorycznymi. Wśród podjętych działań znalazły się m.in. spektakle z audiodeskrypcją oraz z tłumaczeniem na Polski Język Migowy (PJM), a także warsztaty sensoryczne towarzyszące spektaklom – zarówno te umożliwiające pełniejsze doświadczenie sztuki i korzystające z form touch tourów, jak również nastawione na element edukacyjny i integrujący. Dzięki tym inicjatywom staraliśmy się nie tylko zapewnić dostęp do sztuki, ale także stworzyć przestrzeń do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym dla widzów, którzy często napotykają bariery w odbiorze tradycyjnych form teatralnych, jak również wzmacniać edukację w obszarze dostępności w przestrzeni teatru.

Dodatkowo nawiązano szereg lokalnych i miejskich współprac (m.in. Instytut Głuchoniemych), które pozwoliły na realizację inicjatyw dostosowanych do potrzeb różnych grup społecznych. Działania te podkreślają nasze zaangażowanie w tworzenie przestrzeni kulturalnej dostępnej i inkluzywnej, w której każdy odbiorca, niezależnie od swoich indywidualnych potrzeb, może w pełni uczestniczyć w życiu teatru.

Podsumowanie działań:

Warsztaty/spotkania sensoryczne do spektakli „Skunks i Borsuk”, „Kulawa kaczką i ślepa kura”, „Legenda o Syrence”, „Choinka”, „Czy umiesz gwizdać, Joanno?”, „Przyjaciel Automateusza”. Warsztaty dedykowane były dla różnych grup odbiorców w tym widzów z trudnościami w obszarze wzroku, słuchu, dzieci i dorosłych w spektrum autyzmu, dzieci i młodzieży ze Specjalnych Ośrodków Szkolno – Wychowawczych.

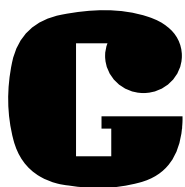
Zależnie od tytułu oraz obecnej grupy warsztaty miały formę „dotykowego zwiedzania”, poruszały obszary poszczególnych zmysłów oraz pochylały się nad pojęciem dostępności w teatrze.

Ważnym elementem działań jest włączanie w spotkania osób z kadry i zespołu aktorskiego teatru, aby wspólnie budować dostępność instytucji.

11 warsztatów dla **593** uczestników.



zdjęcie: Emilia Korekian



Audiodeskrypcja do spektakli

„Orecchio, brat Pinokia”, „Ale Kino”, „Niezwykła historia Sebastiana Van Pirka”, „Jaśniej! gwiazda, która nie chciała być pierwsza”. Regularnie w repertuarze goszczą spektakle z audiodeskrypcją, umożliwiające osobom niewidomym i słabowidzącym pełniejsze doświadczenie sztuki teatralnej. Dzięki szczegółowym opisom wizualnych elementów spektaklu (w tym wprowadzenie w formie audio) – scenografii, kostiumów, ruchu scenicznego i mimiki aktorów – widzowie z dysfunkcją wzroku mogą lepiej zrozumieć i poczuć atmosferę przedstawienia. Staramy się również by spektaklom z audiodeskrypcją towarzyszyła możliwość spotkania z zespołem aktorskim, czy też forma dotykowego zapoznania się z elementami scenografii, kostiumów.

8 wydarzeń dla około **1200** widzów (łącznie zarówno osób z trudnościami w obszarze wzroku jak i pozostałej części widowni).

Spektakle z tłumaczeniem na PJM

do spektaklu „Jaśniej! Gwiazda, która nie chciała być pierwsza” W miarę możliwości staramy się prezentować spektakle tłumaczone na Polski Język Migowy (PJM), aby umożliwić osobom g/Głuchym i niedosłyszającym pełny dostęp do treści przedstawień. Tłumaczenie na PJM pozwala na odbiór zarówno dialogów, jak i istotnych elementów inscenizacji, co przyczynia się do większej inkluzywności naszego teatru i otwiera go na jeszcze szerszą publiczność.

W 2025 r gościliśmy grupę dzieci oraz osób dorosłych głuchych (25 osób), którzy wspólnie uczestniczyli w spektaklu. Poprowadziliśmy w grudniu dwa spektakle z PJM oraz napisami. Ważnym działaniem było zatrudnieniem tłumaczki migowej g/Głuchej, która w duecie z siedzącym na sali tłumaczem słyszącym opracowała koncepcję tłumaczenia oraz swoją aktywność sceniczną.

Repertuar

Na stałe w repertuarze posiadamy spektakle przyjazne i dedykowane dla widzów z dysfunkcją wzroku. „Bromba i Inni” oraz „Wszystko w głowie” – to przedstawienia, w których wykorzystana jest technologia binauralna, która umożliwia pełniejszy odbiór przedstawienia osobom z trudnościami ze zmysłem wzroku. Dzięki dźwiękowi przestrzennemu, nagraniem w technologii 3D, widzowie mogą doświadczyć wyjątkowej immersji, odbierając spektakl w sposób wielowymiarowy. To innowacyjne rozwiązanie pozwala na lepsze zrozumienie akcji scenicznego i budowanie głębszej więzi z przedstawianą historią. Natomiast spektakl „Królestwa”, to propozycja dedykowana i przyjazna dla widzów z trudnościami sensorycznymi, dostosowana do osób o różnej wrażliwości sensorycznej, w tym dla osób w spektrum autyzmu.



zdjęcia: Amadeusz Nosal

Strona internetowa www.teatrguliwer.pl

Strona www. Teatru jest odczytywana przez m.in. programy głosowe jak NVDA. Posiada deklarację dostępności wraz z opisem jej poszczególnych elementów i różnych rodzajów trudności. Strona i jej treści są w procesie dostosowywania do najnowszych wytycznych WCAG 2.1.

Opisy sensoryczne do spektakli

Na stałe wprowadzono opisy sensoryczne do spektakli. To znaczące udogodnienie dla osób z różnymi potrzebami, umożliwiające im pełniejsze i bardziej świadome uczestnictwo w wydarzeniach teatralnych. Opisy sensoryczne dostarczają szczegółowych informacji o elementach wizualnych, dźwiękowych i przestrzennych spektaklu, co stanowi istotne wsparcie zarówno dla osób z trudnościami sensorycznymi, jak i dla wszystkich widzów, którzy potrzebują dodatkowego kontekstu do odbioru przedstawienia. W roku 2025 oprócz weryfikacji istniejących już opisów i dodania brakujących, powstały także 4 opisy do sztuk premierowych oraz opisy miejsc wydarzeń w ramach działań projektu #ARTConnections.

Przedprzewodniki do spektakli

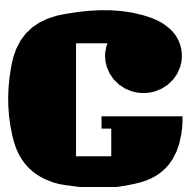
Posiadamy przedprzewodniki dedykowane do spektaklu „Królestwa”, do wystawy w działaniu „Gwiezdne Dzieci”. Do spektaklu „Zorza. Opowieści ze światła” powstał przedprzewodnik dedykowany, który stworzony jest w języku łatwym i przystępnym, w tym dla najmłodszych widzów i widzek, dla których wydarzenie jest dedykowane. Powstał dedykowany przedprzewodnik do spektaklu „Jaśniej! Gwiazda, która nie chciała być pierwsza”.

Audioprzewodnik

Posiadamy przygotowany audioprzewodnik, który opisuje zarówno przestrzeń samego teatru, jak również możliwości dotarcia do teatru komunikacją miejską.

<https://teatrguliwer.pl/spektakl/wszystko-w-glowie-2/>





Festiwal Kultury Bez Barier

W ramach tegorocznej edycji Festiwalu wystawiliśmy "Niezwykłą historię Sebastiana Van Pirka" – spektakl z audiodeskrypcją dla widzów z trudnościami w obszarze zmysłu wzroku.

Inicjatywy

Teatr Tygrysek

W maju 2025 roku odbyło się również dedykowane zwiedzanie teatru przez grupę dzieci i młodzieży z niepełnosprawnościami z teatru Tygrysek. Ważne dla teatru jest zarówno bycie dostępnym dla widzów i widzek, jak również edukacja w obszarze dostępności.



zdjęcia: Bartek Warzecha i Marek Zimakiewicz

Partnerstwa

Dom Pomocy Społecznej Mokotów – poznanie pracowników oraz osób seniorskich (ponad 20 osób) w celu nawiązania lokalnej współpracy;

Fundacja AVALON – organizacja wydarzenia „Święta bez Barrier” dla podopiecznych fundacji. Zaprezentowano spektakl „Gwiazdka” oraz zorganizowano spotkanie z zespołem aktorskim wraz z rozdaniem prezentów, w którym uczestniczyło 80 dzieci z niepełnosprawnościami razem z opiekunami.

Miejsce wyciszenia

Teatr posiada specjalnie wyznaczone miejsce wyciszenia, które zapewnia komfortową przestrzeń do odpoczynku i relaksu w trakcie przerwy lub w trakcie spektaklu. To przestrzeń, w której osoby z wrażliwością sensoryczną lub potrzebą chwilowego odizolowania się od bodźców, mogą znaleźć ciszę i spokój. W ramach planów modernizacyjnych przewidujemy zwiększenie tej przestrzeni, co pozwoli na zapewnienie jeszcze większego komfortu i intymności dla widzów, którzy potrzebują odpoczynku od intensywnych wrażeń sensorycznych. Dzięki tym zmianom chcemy stworzyć bardziej sprzyjającą i inkluzywną atmosferę w teatrze.

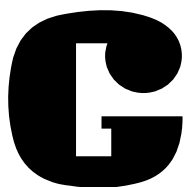
Na stałe w teatrze mamy także możliwość skorzystania ze słuchawek wyciszających oraz planujemy realizację zakupu sensorycznych pomocy oraz zabawek, które mogą wspierać koncentrację oraz uspokoić.



zdjęcia: Amadeusz Nosal



zdjęcia: Amadeusz Nosal



Dostępność architektoniczna

W ramach zwiększania dostępności architektonicznej na widowni Dużej Sceny zainstalowano fotele demontowalne, które umożliwiają elastyczne dostosowanie przestrzeni i udostępnienie miejsc dla widzów poruszających się na wózkach. Dzięki temu rozwiązaniu osoby z niepełnosprawnością ruchową mogą komfortowo uczestniczyć w spektaklach, mając zapewnioną odpowiednią przestrzeń oraz dogodny widok na scenę.

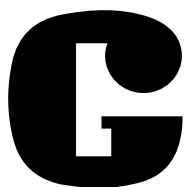
Doskonalenie kadr

Zostały zorganizowane dwa szkolenia dotyczące podstaw wiedzy z zakresu dostępności oraz narzędzi wspierających podczas trudnych sytuacji dla kadry teatru oraz wolontariuszy i wolontariuszek.

Podczas przedstawień uwzględniamy m.in. łagodniejsze oświetlenie i dźwięk, możliwość swobodnego poruszania się po sali oraz przyjazną przestrzeń wyciszenia. Dzięki temu staramy się tworzyć bezpieczne i komfortowe warunki, pozwalające wszystkim widzom czerpać radość z uczestnictwa w kulturze. Koordynatorka dostępności działająca w teatrze korzysta z programu Akademia Dostępności 2.0 – w tym np. warsztaty „Jak tworzyć trend dostępności?”.



zdjęcia: Amadeusz Nosal



W roku 2025 Teatr kontynuował udział w projekcie rozwoju wolontariatu w ramach programu rozwoju wolontariatu w teatrach publicznych m.st. Warszawy realizowanego przez Urząd m.st. Warszawy w ramach miejskiego projektu „Ochotnicy Warszawscy” we współpracy z Fundacją Civis Polonus. Dzięki wzajemnej inspiracji, uczestnictwu w spotkaniach i rozmowach, Teatr uruchomił w swoich strukturach możliwość wolontariatu w kilku obszarach.

- wsparcie obsługi widowni i udzielanie informacji o wydarzeniach w Teatrze;
- wsparcie działań marketingowych we współpracy z Działem Komunikacji;
- wsparcie działań edukacyjnych we współpracy z kuratorką ds. edukacji i projektów;
- wsparcie działań w wybranym obszarze Teatru

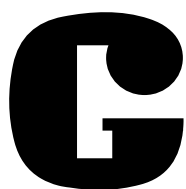
Działania wolontariackie zyskały swoje miejsce oraz znaczenie w działaniach, inicjatywach i wydarzeniach bieżących instytucji.

Wypracowywaliśmy model, który najbardziej pasowałby oraz odpowiadał na potrzeby zarówno samego Teatru, jak i osób zgłaszających się do działań wolontariackich. Oferowaliśmy zarówno możliwość współpracy całymi rodzinami, jak również indywidualnie – tak z młodzieżą, jak i dorosłymi.

Rozwinięto w 2025 roku współpracę m.in. ze szkolnym kołem wolontariatu

w oddziale Mikroszkoły Laski, która ma siedzibę w Ośrodku w Laskach.

W 2025 roku Teatr Guliwer wspierała stała grupa wolontariacka licząca 15 osób. Wolontariusze i Wolontariuszki współpracowali z pracownią plastyczną Teatru tworząc np. lalki do spektaklu „Trzy piórka”, wspierali Obsługę Widowni w weekendy, nagrywali filmiki promujące wolontariat w instytucjach kultury. Stała grupa miała także możliwość poznać i współdziałać z grupą wolontariacką z Mikroszkoły w Laskach. Wspólne spotkania Wolontariuszy i Wolontariuszek odbywały się raz lub dwa razy w miesiącu, łącznie siedem spotkań. Grupa wspierała działania edukacyjne przy międzynarodowym projekcie #ArtConnections, a także działania graficzne – tworzenie mapy miejsc czy kostiumów. Osoby wolontariackie spotykały się również na oddzielnych warsztatach ze wszystkimi twórcami i twórczyniami z Czech, Holandii oraz Szwecji. Wolontariuszki reprezentowały grupę na spotkaniu w XV LO w Warszawie podczas dnia otwartego Liceum. Ponadto, 4 czerwca w TLG miało miejsce, współorganizowane przez osoby z Wolontariatu, pierwsze w tym roku Forum Wolontariatu w teatrach. Wolontariusze i Wolontariuszki zorganizowali także stanowisko Teatru w grze lokalnej „Śladami Emocji”, jak również wspierali majową Noc Muzeów w Warszawie. Od września 2025 roku teatr wraz z sąsiedzkim Nowym Teatrem działał w ramach partnerstwa lokalnego – partnerstwa dla Wolontariatu.



Programy Guliwera

Klasa Guliwera

„Klasa Guliwera” to program edukacji teatralnej skierowany do grup przedszkolnych i szkolnych z Warszawy i okolic. Jego nadrzędnym celem edukacja dzieci poprzez działania ukierunkowane na poznanie teatru, stworzenie przestrzeni do rozmowy o teatrze i nawiązanie relacji z widzami.

W ramach cyklu w teatrze odbywają się rozmowy dzieci z aktorami i aktorkami Teatru Guliwer w kontekście obejrzanego przedstawienia i tematu, który porusza.

W ramach „Klasy Guliwera” grupy korzystają z szerokiej oferty spektakli, a także biorą udział w specjalnie przygotowanych spotkaniach z zespołem aktorskim.

W roku 2025 do programu przystąpiło lub program kontynuowało 105 placówek oświatowych i 3591 uczestników i uczestniczek.

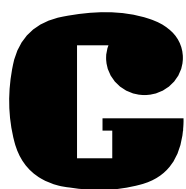
Przez cały sezon zorganizowaliśmy w ramach programu

„Klasa Guliwera” **117** spotkań z aktorami i aktorkami Teatru Lalek Guliwer z **7913** widzami i widzkami.

Finałem programu „Klasy Guliwera” jest możliwość wzięcia udziału w spotkaniu z cyklu „Zawód aktor/aktorka”, w trakcie, którego odkrywane są tajniki Dużej Sceny, a uczestnicy zapoznają się z różnymi technikami animacji lalek teatralnych
Koncepcja: Zespół Teatru Guliwer.



zdjęcie: Julia Juzyk



Programy Guliwera

Zawód Aktorka/Aktor

Zawód Aktorka/Aktor to nowy program edukacyjny skierowany do dzieci uczęszczających do przedszkoli i szkół w Warszawie oraz w okolicach. Program posiada dwa warianty. W pierwszym z nich aktor lub aktorka Teatru Guliwer odwiedza placówkę edukacyjną, po czym w trakcie godzinnego spotkania przybliża dzieciom i ich opiekunom tajniki zawodu aktora wraz z nauką animacji lalek. Drugą możliwością jest wizyta grupy przedszkolnej lub szkolnej w siedzibie Teatru. W trakcie godzinnego spotkania z aktorkami i aktorami widzowie i widzki zapoznają się z kulisami pracy aktora oraz poznają techniki animacji lalek.

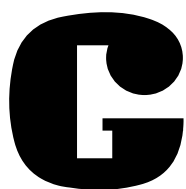
Koncepcja: Zespół Teatru Guliwer

Od stycznia do grudnia 2025 r. odbyły się **61** spotkania w ramach "Zawód:

Aktorka/Aktor" dla **1756** uczestników i uczestniczek, zarówno w siedzibie Teatru, jak i w placówkach oświatowych.



zdjęcie: Amadeusz Nosal



Programy Guliwera

Wierny Widz Teatru Guliwer

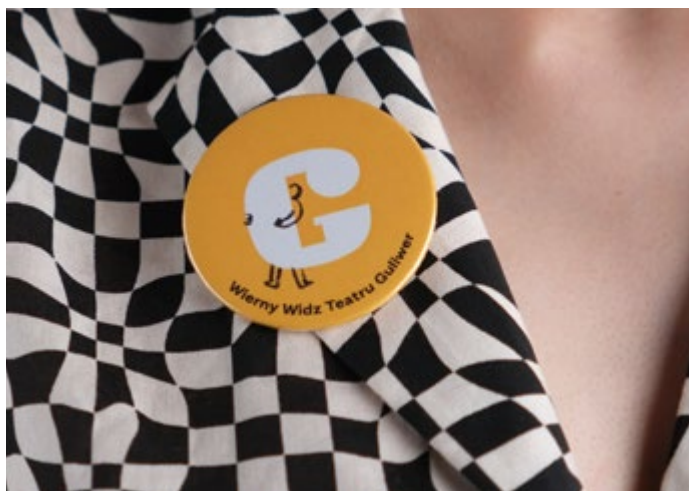
„Wierny Widz Teatru Guliwer” to wieloletni program, który skierowany jest do publiczności indywidualnej odwiedzającej Teatr podczas weekendowych spektakli. W ramach uczestnictwa w programie widzowie i widzki otrzymują tytuł Wiernego Widza Teatru Guliwer. Osoby biorące udział w programie, po każdym obejrzanym spektaklu dostają naklejki (wizytówki spektakli), które następnie umieszczają w Karnecie Wiernego Widza. Każda osoba, która obejrzy 8 spektakli z repertuaru Teatru bierze udział w wyjątkowym spotkaniu z Guliwerem na Dużej Scenie, gdzie otrzymuje wyróżnienie oraz nagrodę. Ceremonia odbioru nagrody odbywa się przed każdym weekendowym spektaklem.

Liczba widzów i widzki, która uzyskała tytuł Wiernego Widza w sezonie

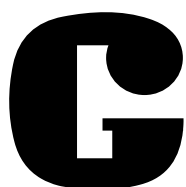
2024/2025: **104** osób.

Liczba osób, które zakupiły Karnety

Wiernego Widza: **1164**.



zdjęcia: Julia Juzyk



Programy Guliwera

Rodzinna Karta Guliwera 3+

Rodzinna Karta Guliwera 3+, która została wprowadzona w 2013 roku. Podstawowym celem jest ułatwienie dostępu do sztuki dzieciom z rodzin wielodzietnych tj. rodzin mających na utrzymaniu trójkę lub więcej dzieci.

O przyznanie Karty mogą ubiegać się również opiekunowie prawni, rodziny zastępcze i rodzinne domy dziecka. Rodzinna Karta Guliwera 3+ uprawnia posiadacza karty do zakupu biletu ze zniżką.

Od początku 2025 r. rozpoczęliśmy honorowanie Karty Dużej Rodziny.

Liczba osób biorących udział w programie i posiadających Kartę: **1182**

W sezonie sprzedano **941** biletów rodzinnych na spektakle w siedzibie Teatru.



zdjęcie: Julia Juzyk

Festiwal Teatrów Dla Dzieci w Nowohuckim Centrum Kultury

→ Spektakl „Niezwykła historia Sebastiana Van Pirka” został zaprezentowany na Festiwalu Teatrów dla dzieci w Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie w dniu **1.02.2025**.

→ Spektakl obejrzało **564** osób.

Festiwal Plastyki Teatrów Lalki i Formy Słupsk

→ Spektakl „Kulawa kaczka i ślepa kura” został zaprezentowany na Festiwalu Plastyki Teatrów Lalki i Formy Słupsk 2025 w dniu **7.04.2025**.

→ Spektakl obejrzało **50** osób.

Festiwal Najmłodszych 2025 w Poznaniu

→ Spektakl „Zorza. Opowieści ze światła” został zaprezentowany na Festiwalu Najmłodszych 2025 w Poznaniu w dniu **5.07.2025**.

→ Obejrzało go **143** widzów i widzek.

II Ciechanowski Festiwal Teatrów Dla Dzieci i Młodzieży

→ Spektakl „Ale Kino” został zaprezentowany w ramach II Ciechanowskiego Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży w Zamku Książąt Mazowieckich w Ciechanowie w dniu **30.08.2025**.

→ Przedstawienie obejrzało **350** widzów i widzek.

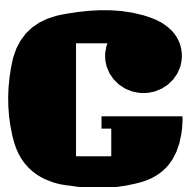
Ogólnopolski Konkurs na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej

→ „Zorza. Opowieści ze światła” Malina Prześluga

→ „Niezwykła historia Sebastiana Van Pirka” Marcin Wicha

Konkurs organizowany jest przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Konkurs ma na celu popularyzację współczesnego dramatu polskiego, promocję rodzimych dramatopisarzy, wspomaganie teatrów wystawiających polski dramat i adaptacje polskiej literatury współczesnej oraz nagradzanie najciekawszych poszukiwań repertuarowych.





Festiwal Dziecinada we Wrocławiu

→ Spektakl "Królestwa" zaprezentowany podczas festiwalu **11.09.2025**.

→ Obejrzało go **146** widzów i widzek.

Festiwal Małych Prapremier w Wałbrzychu

→ Spektakl "Niezwykła historia Sebastiana Van Pirka" zagrany podczas festiwalu na scenie Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu **18.09.2025**.

→ Spektakl obejrzało **200** osób.

Teatr Stary w Lublinie

→ Spektakl "Kulawa kaczką i ślepa kura" zaprezentowany dwa razy na scenie Teatru Starego w Lublinie, **12.10.2025**.

→ Spektakl obejrzało **166** osób.

31. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek i Formy „Spotkania”

→ Spektakl "Pan Aparat. Ostatnie zdjęcie" zaprezentowany na scenie Teatru Baj Pomorski w Toruniu, 19.10.2025.

→ Spektakl obejrzało **187** osób.

XXXII Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu

→ Spektakl "Niezwykła historia Sebastiana Van Pirka" zaprezentowany na scenie Opolskim Teatrze Lalki i Aktora, 23.10.2025.

→ Spektakl obejrzało **277** osób.

Nagrody

Nagroda dla aktora Tomasza Kowola za animację i poczucie humoru w prowadzeniu postaci ślepej Kury w przedstawieniu „Kulawa kaczką i ślepa kura” na festiwalu Plastyki Teatrów Lalki i Formy Słupsk 2025.

7 kwietnia 2025



Inne wydarzenia i inicjatywy w siedzibie i poza nią

→ **Czytania performatywne „Usiądź z nami”** Celem cyklu czytań performatywnych „Usiądź z nami” jest poszerzenie repertuaru Teatru poprzez stworzenie oferty skierowanej dla osób nastoletnich. Chcemy pochylić się nad nowymi tekstami i tematami rzadko podejmowanymi w teatrach dla młodej widowni, jednocześnie próbując odpowiedzieć na pytanie, jaki teatr jest potrzebny młodzieży. W ramach cyklu zrealizowaliśmy czytania trzech nagradzanych sztuk teatralnych w reżyserii laureatek Forum Młodej Reżyserii. Po każdym czytaniu odbywała się również dyskusja z młodzieżą prowadzona przez Paulinę Zomer.

→ **czytanie performatywne sztuki „Edukacja seksualna” Michała Buszewicza w reżyserii Barbary Bendyk – laureatki 13. Forum Młodej Reżyserii; „Edukacja seksualna”** to gest przyjrzenia się wszystkim „dziwnym momentom” zażenowań, trudności, onieśmieleń, niewyrażonych pragnień, które towarzyszą tematowi seksualności przez całe życie człowieka. W wielogatunkowej konwencji między prywatnym zwierzeniem, horrorem a rewią, postaci dramatu dzielą się swoim doświadczeniem udowadniając, że tam gdzie dotąd była cisza może pojawić się opowieść.

Obsada: Tomasz Kowol, Katarzyna Brzozowska, Maciej Kamiński (gościnnie), Aleksandra Brożyna (gościnnie)

Data: 17 stycznia 2025. W czytaniu sztuki wzięło udział **26** osób.

→ **czytanie performatywne sztuki „jak umierają słonie duże i ciężkie?” Mariusza Gołosza w reżyserii Ewy Galicy – laureatki nagród Verba stowarzyszenia Autorów ZAiKS podczas 11. oraz 12. Forum Młodej Reżyserii**

Bohaterem sztuki „jak umierają słonie duże i ciężkie” (I miejsce w 33. Konkursie na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży) jest Marcin, który wychowuje się bez taty. Chłopak do pewnego momentu przekonany jest, że wszyscy ojcowie umierają, gdy ich synowie są dziećmi. Tekst opowiada historię żałoby i zamykania w sobie



trudnych emocji. (...) Nieobecność ojca i niemożliwość zakomunikowania świata swoich przeżyć i podzielenia się nimi prowadzą bohatera do mimowolnego fizycznego rozrastania się oraz do rozbuchania jego wyobraźni na temat ojca. Towarzyszy temu także społeczne wycofanie. Autor dotyka w swoim tekście również tematu nieporadnej, bezradnej i potrzebującej wsparcia męskości, szukającej wzorca, a jednocześnie nieprzystającej do wymagań środowiska. Męskości wrażliwej i słabej, chłopięcej. Utwór stanowi bardzo ciekawą propozycję opowieści o szukaniu siebie w kryzysie.

Obsada: Honorata Królikiewicz, Anna Przygoda, Agnieszka Sawicka (gościnnie), Izabela Zachowicz, Tomasz Kowol, Adam Wnuczko

Data: 12 luty 2025. W czytaniu sztuki udział wzięło **30** osób.

→ **czytanie performatywne sztuki „[REK•]in Pol” Tomasza Kaczorowskiego w reżyserii Klaudii Gębskiej – laureatki głównej nagrody na 14. Forum Młodej Reżyserii.**

Muzyczna ekodrama Tomasza Kaczorowskiego, wyróżniona w Konkursie na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży, to opowieść o Rekinie. Tytułowy [REK•] in Pol żył w oceanicznych głębinach 400 lat, aż do momentu spotkania z największym drapieżnikiem na planecie – człowiekiem. Pol już nie jest całością, jego historię opowiadają poszczególne części ciała ryby: płetwy, szczęki, tułów, tworząc, jak pisze autor, „muzyczna rekonstrukcję w kilku scenach na perkusję i gitarę basową”. Kaczorowski zderza ze sobą prądką mądrość natury z ekspansjonizmem człowieka, nie unikając przy

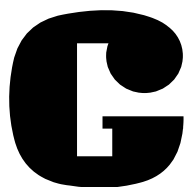
tym nawiązań popkulturowych. Leitmotywem sztuki jest kultowy motyw z filmu „Szczęki”. Ale części, które niegdyś składały się na ciało Pola, nie rozumieją ludzkiego świata. Jego domem była milcząca, mroczna, niezgłębiona toń; tajemnica natury: Pol kwestionuje stereotyp krwiożerczego ludojada. Przeznaczeniem rekina jest eksplorowanie cichych, zimnych głębin. Pierwsze zaciekawienie obecnością człowieka prowadzi do zguby zwierzęcia. Człowiek, morderca Pola, nie potrzebuje mięsa ani tłuszczu ryby, by przeżyć. To dla niego wyłącznie próba sił.

Obsada: Katarzyna Fornal (gościnnie), Honorata Królikiewicz, Krzysztof Prygiel, Adam Wnuczko;

Daty: 26, 27 marca 2025.

W czytaniach sztuki wzięły udział **53** osoby.

→ → **Czytanie performatywne sztuki „28 dni z życia dziewczyny” Sandry Szwarc w reżyserii Agaty Puszczy.** W życiu głównej bohaterki, 12-letniej Magdy pojawia się gadająca Macica i informuje ją, że niedługo (czyli już za 28 dni) czeka ją pierwsza miesiączka. Tekst w zabawny sposób przybliża i oswaja temat wchodzenia w dojrzałość oraz opowiada o wiążących się z tym zmianach. Autorka, z ogromną czułością, podejmuje rozmowę o menstruacji, unikając przy tym moralizatorstwa i niepotrzebnej krępacji. Celem cyklu czytań performatywnych „Usiądź z nami” jest poszerzenie repertuaru Teatru poprzez stworzenie oferty skierowanej dla osób nastoletnich. Chcemy pochylić nam nowymi tekstami i tematami rzadko podejmowanymi w teatrach dla młodej widowni, jednocześnie próbując



odpowiedzieć na pytanie, jaki teatr jest potrzebny młodzieży.

Reżyseria: Agata Puszcz, Tekst: Sandra Szwarc (ostatnia scena została oparta na improwizacjach aktorskich Magdaleny Gladysiewicz i Kamila Marka Kowalskiego) Występują: Angelika Włoch, Aleksandra Kołtuniak
"28 dni z życia dziewczyny" **Data:**

14.11.2025 dwa pokazy dla **51** osób.

→ **Gwiazdne Dzieci – Sensoryczna Wystawa w Działaniu**

Wystawa jest miejscem, w którym można dotykać i oglądać różne materiały tekstylne i obiekty, a także odkrywać różne ścieżki dźwiękowe. Wystawa została stworzona w procesie działań warsztatowych wraz z grupą dzieci neuroróżnorodnych oraz konsultacji z dziećmi i osobami dorosłymi w spektrum Autyzmu. Wystawa w działaniu jest realizowana w ramach projektu RówniRóżni.doc, finansowanego ze środków PFRON. Uczestnicy i uczestniczki mogą poznawać to, na co mają ochotę, w ramach zaproponowanych przez nas zasad zabawy. Jeśli będą potrzebowali ciszy i spokoju, będą mogli go zaznać w miejscu specjalnie do tego przygotowanym.

Koncepcja i realizacja: kolektyw „Rój”

w składzie: Jaśmina Wójcik, Alicja Nauman, Jakub Wróblewski

Muzyka: Antonina Nowacka

Nagranie audio: Krzysztof Sokół

Edukacyjne działania muzyczne:

Dawid Wicha

Druki 3D: Tomasz Piotrowski

Asystentka realizacji:

Katarzyna Brzozowska

Działania wizualno-sensoryczne:

Barbara Winkler

Konsultacje oASD: dzieci z klasy 3 SP

z Chocimskiej Szkoły Terapeutycznej (Grażyny 11), Marianna Grabowska, Zoja Wróblewska

Występują: Honorata Królikiewicz/
Katarzyna Brzozowska, Maciej Owczarzak
Inspicjentka: Natalia Molodchenko
Inspicjent: Jacek Poniński
Kuratorka ds. partycypacji:
Elżbieta Pejko

Kuratorzy projektu: Robert Drobniuch,
Anna Kierkosz

Współkuratorki: Julianna Chrzanowska, Agnieszka Evans

Daty: **05 – 10.04.2025 – 8** wydarzeń dla **199** uczestników.

→ **Karnawałowa wyprzedaż kostiumów teatralnych**

17-19 stycznia 2025 odbyła się karnawałowa wyprzedaż kostiumów teatralnych.

Podczas wyprzedaży można było nabyć kostiumy oraz rekwizyty z kultowych spektakli granych w Teatrze Lalek Guliwer. Wyprzedaż odbywała się we foyer teatru. **W** wydarzeniu wzięło łącznie ok. **200** osób.

→ **Ferie w Guliwerze**

Podczas ferii zimowych 2025 odbyła się premiera spektaklu „Trzy piórka” w reżyserii Darii Kopiec na Dużej Scenie, zaś na Scenie Liliput zagraliśmy spektakle: „Kulawa kaczka i ślepa kura” oraz „Skunks i Borsuk”. Łącznie w czasie ferii zimowych 2025 r. zagraliśmy **26** przedstawień dla **3037** widzów i widzek.

→ **Podróże w czasie Noc Muzeów 2025**

17 maja 2025 odbyła się Noc Muzeów, której tematem przewodnim były „Podróże w czasie”. Wspólnie przenieśliśmy się w ożywiony świat

archiwów, parawanów i lalek oraz odkrywaliśmy kulisy teatru i jego historię. W ramach wydarzenia odbyło się 10 spacerów. Dodatkowo, specjalnie z okazji 21. edycji Nocy Muzeów przygotowaliśmy dla naszych widzów losowanie 21 szczęśliwych miejsc, w których nagrodą był bilet otwarty do teatru. W wydarzeniu wzięło udział

łącznie ok **400** osób.

- **Spotkanie autorskie z Grzegorzem Kasdepke z okazji Dnia Dziecka**
1 czerwca 2025 z okazji Dnia Dziecka odbyło się spotkanie z nagradzanym autorem książek dla dzieci Grzegorzem Kasdepke. W spotkaniu wzięło udział ponad 70 widzek i widzów. Rozmawialiśmy m.in. o książkach, pracy pisarza oraz sztuce "Strachy, achy i kalorie!", której autorem jest właśnie Grzegorz Kasdepke.



zdjęcie: Julia Juzyk

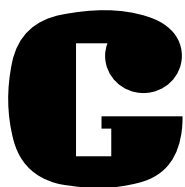
- **Rodzinna gra terenowa „Śladami Emocji” W ramach Pikniku Starego Mokotowa na Skwerku Orszy w dniu 14 czerwca 2025.**

Podczas wydarzenia Teatr Guliwer, jako jeden z partnerów, był miejscem, gdzie uczestnicy i uczestniczki gry mieli wyznaczone twórcze zadania.

- **Pokaz mody kostiumów teatralnych 20 września 2025**

wydarzenie inaugurujące sezon teatralny czyli Pokaz Mody Kostiumów Teatralnych w ramach Święta Ulicy Bałuckiego! 20 września skrzyżowanie ulicy Różanej i Bałuckiego stało się miejscem, gdzie codzienność nabrała kolorów i magii, a publiczność mogła zobaczyć najbardziej widowiskowe stroje ze spektakli teatralnych! Aktorki i aktorzy Teatru Guliwer na wybiegu zaprezentowali kolorowe, pełne fantazji kostiumy teatralne, które na co dzień można podziwiać tylko na scenie.

- **Warsztaty dramaturgiczne dla osób nastoletnich z Mariuszem Gołoszem**
Cykl sześciu warsztatów dramaturgicznych „Usiądź z nami”, które odbywają się od października 2025. Uczestnicy pod opieką dramaturga Teatru – Mariusza Gołosza będą eksplorować to pojęcie w różnych kontekstach, by potem przełożyć to na język dramatu. Efektem końcowym cyklu będzie wspólna sztuka teatralna autorstwa wszystkich osób uczestniczących. Tekst będzie powstawał przez osiem miesięcy na bazie ćwiczeń, których celem będzie coraz większe uwspólnienie tekstu.



→ Czytanie sztuki „Zniknięcie”

27 września 2025

Czytanie performatywne jest częścią rezydencji artystki finansowanej przez Instytut Teatralny.

„Zniknięcie” Eugenii Bohdanovej to teatralna adaptacja książki o tym samym tytule autorstwa Ani Drabikowskiej. Reżyserka przygotowała opowieść o stracie, która staje się podróżą przez senną rzeczywistość, gdzie wspomnienia mieszają się z dziecięcą wyobraźnią. Artystka zadaje pytanie, jak śmierć bliskiej osoby przetwarzana jest przez percepcję dziecka. W tej niewykle barwnej rzeczywistości uszyta przez babcię maskotka żyrafy staje się przewodnikiem po krainie pamięci.

→ 4. Mokotowski Trójdziątek Teatralny

3-4 października 2025

W ramach wydarzenia Mokotowski Trójdziątek Teatralny zaprezentowaliśmy aż trzy spektakle z naszego teatru: „Ale Kino”, „Trzy piórka” oraz „Kulawa kaczką i ślepa kura”.

→ Warsztaty Akcja animacja – warsztaty z animacji lalek

5 października Warsztaty z animacji

lalek w Kinoteka PKiN na 14. MFF Tauron Młode Horyzonty! Warsztaty towarzyszyły pokazowi filmu „Opowieści z magicznego ogrodu” z prelekcją aktorów Teatru Guliwer – Anny Przygody i Tomasza Kowola. Warsztaty w ramach partnerstwa Teatru z festiwalu Młode Horyzonty.

→ Otwarcie Archiwum Społecznego

Teatru Guliwer

15 października

Teatr Guliwer rozpoczął proces tworzenia Archiwum Społecznego – wyjątkowej inicjatywy, w której każdy może wziąć udział i podzielić się własną historią związaną z teatrem. Celem projektu jest wspólne stworzenie żywego archiwum, budowanego nie tylko z dokumentów, lecz przede wszystkim ze wspomnień widzów, mieszkańców i przyjaciół Teatru Guliwer.

Archiwum Społeczne Teatru Guliwer to wirtualne miejsce, które będzie gromadzić i chronić pamięć o teatrze widzianą oczami tych, którzy go współtworzyli i przeżywali jego historię. Teatr Guliwer od ponad 80 lat tworzy przestrzeń spotkań, emocji i wyobraźni. Przez dekady był miejscem ważnym dla kolejnych pokoleń widzów, artystów i mieszkańców Warszawy. Wierzimy, że historia teatru to nie tylko spektakle, scenografie czy archiwalne fotografie, lecz przede wszystkim ludzie i ich osobiste doświadczenia. To właśnie te wspomnienia nadają instytucji prawdziwy, ludzki wymiar. Dlatego powstało Archiwum Społeczne Teatru Guliwer – projekt, którego celem jest zebranie i zachowanie osobistych historii, pamiątek oraz relacji związanych z teatrem. Chcemy, aby stało się ono wspólną przestrzenią pamięci, dostępną dla wszystkich zainteresowanych.

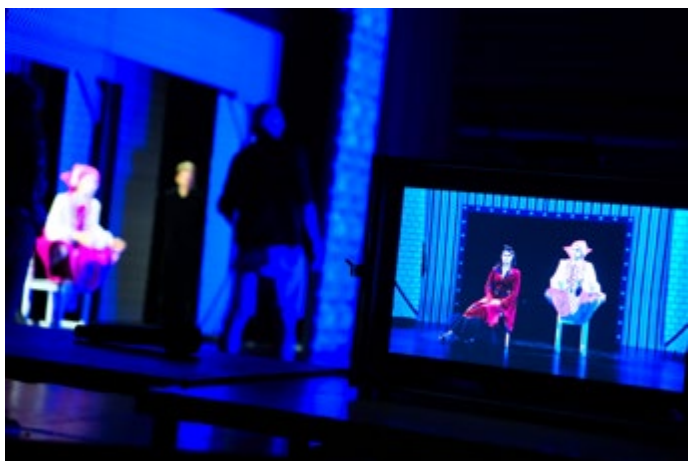
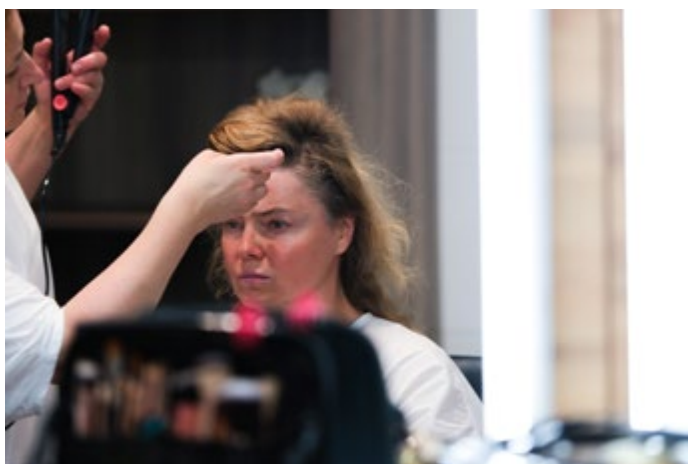
W ramach działań Teatr Guliwer, we współpracy z Miejskimi Materiałami, wyruszył na ulice Mokotowa, by spotkać się z mieszkańcami i wysłuchać ich opowieści o teatrze. Podczas tych spotkań zbierano wspomnienia oraz digitalizowano

przyniesione przez uczestników archiwalia, takie jak programy teatralne, ulotki, plakaty czy fotografie. Wszystkie materiały zostały zeskanowane i zabezpieczone, aby mogły stać się częścią powstającego archiwum.

Archiwum Społeczne Teatru Guliwer to projekt otwarty – każdy, kto posiada pamiątki lub wspomnienia związane z teatrem, może włączyć się w jego tworzenie i współtworzyć opowieść o miejscu, które od pokoleń inspiruje i porusza wyobraźnię.

→ Gościnny występ Teatru Lalek „Pleciuga”

Występ w ramach Festiwalu Korczak
Dzisiaj ze spektaklem „Oskar i rzeczy”
23 października 2025



zdjęcie: Julia Juzyk

→ Teatr Telewizji – pokaz spektaklu „Niezwykła historia Sebastiana Van Pirka”

W dniu **26 października** o godz. 14:00 odbyła się telewizyjna premiera spektaklu „Niezwykła historia Sebastiana Van Pirka” w Teatrze Telewizji w TVP1.

Przedstawienie w reżyserii Marka Zákosteleckiego na podstawie sztuki Marcina Wichy zostało zaprezentowane w ramach przywróconej po latach Sceny Młodego Widza.

Realizacja telewizyjna muzycznego spektaklu to familijna opowieść utrzymana w konwencji zabawnego horroru. W tej zwariowanej historii poznajemy niesamowite losy Sebastiana Van Pirka i jego rodziny. Sebastian – wampir bez kłów – musi odnaleźć swoje miejsce w świecie pełnym zahamowań, strachów i nietolerancji. „Niezwykła historia Sebastiana Van Pirka” to opowieść o samoakceptacji, do której czasem trzeba dojść długą i pokrętną drogą. Błyskotliwy, wampirzy humor łączy się z mądrą lekcją na temat przyglądania się sobie.

W spektaklu wystąpili: Izabella Kurażyńska, Elżbieta Pejko, Izabela Zachowicz, Honorata Królikiewicz, Paweł Jaroszewicz, Damian Kamiński, Maciej Owczarzak, Adam Wnuczko oraz Jakuba Szlachetka w tytułowej roli Sebastiana Van Pirka.

→ Kampania społeczna do spektaklu „jaśniej! gwiazda, która nie chciała być pierwsza”

Kampania „Nie musisz błyszczeć, żeby świecić” towarzyszy premierze spektaklu „jaśniej! gwiazda, która nie chciała być pierwsza”.

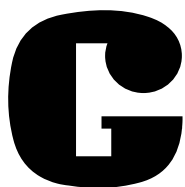
Poprzez kampanię chcieliśmy pokazać, że bycie pierwszym lub pierwszą nie musi być dla każdego! Celem kampanii było i jest promowanie empatii i wyrozumiałości, zarówno wobec samych siebie, jak i wobec innych. Presja społeczna związana z byciem najlepszym i potrzebą bycia zauważonym to niezwykle aktualny temat, który dotyczy nas wszystkich. Zwracamy uwagę na to, że prawdziwa wartość człowieka nie wynika z zewnętrznego „błysku”, popularności czy zajmowania pierwszego miejsca, lecz z autentyczności i bycia sobą.

Hasło „Nie musisz błyszczeć, żeby świecić” zachęca do odejścia od tej presji i pokazuje, że można „świecić” poprzez wrażliwość, autentyczność oraz troskę o innych i o siebie.

Kampania powstała we współpracy z dziećmi z Grupy Wielokulturowej Teatru Lalek Guliwer. Zdjęcia do video kampanii zostały zrealizowane w Szkole Podstawowej Specjalnej nr 111 im. Stefana Starzyńskiego.

W ramach kampanii powstał spot video oraz seria tematycznych grafik.





Komunikacja i promocja

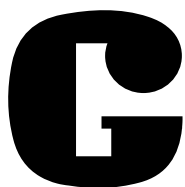
W roku 2025 Teatr przeprowadził wiele kampanii promocyjnych do wydarzeń premierowych, edukacyjnych i projektów. W każdej z kampanii promocyjnej we współpracy ze stałymi partnerami medialnymi oraz patronami medialnymi do wybranych wydarzeń przeprowadziliśmy szereg działań promocyjnych i marketingowych, wśród których należy przede wszystkim wymienić stworzenie poszczególnych identyfikacji wizualnych wydarzeń, zrealizowanie serii nagrań video, przeprowadzenie aktywnych kampanii w social mediach, a także działania promocyjne w przestrzeni miasta.

Teatr współpracował z wieloma przedstawicielami mediów lokalnych, ogólnopolskich i newsowych w tym: telewizyjnych, radiowych, prasowych i internetowych, ale także intensywnie działał w mediach społecznościowych oraz rozwijał komunikację bezpośrednią

z widzami i widzkami, sąsiadami i sąsiadkami z najbliższego otoczenia Guliwera, także poprzez regularną dystrybucję materiałów promocyjnych.

Wśród współpracujących mediów należy wymienić m.in. TVN, TVP 2, Teleexpress, Gazeta Wyborcza, Magazyn Pismo, Radio dla Ciebie, Polskie Radio Dzieciom, Chilli Zet, Radio Plus, Radio Nowy Świat, TVP Kultura oraz TVP Warszawa, a także czasopisma branżowe, magazyny opiniotwórcze (m.in. Magazyn Szum, Gazeta Dzieci, Newsweek Psychologia, Teatr Lalek, Zwyczajne Życie, Presto, Presto Junior, Magazyn Dzieci) oraz wiele portali i blogów o tematyce kulturalnej i dziecięcej (m.in. Ładne Bebe, Karmione Kulturą, Czas Dzieci, Dziecko w Warszawie, Teatr dla Wszystkich, Nasz Teatr). Teatr także podejmował współpracę merytoryczną z autorką bloga mamodalekojeszcze.pl.





Teatr podejmował także współpracę m.in. z Polską Agencją Prasową, AMS oraz Warexpo na zasadach komercyjnych i barterowych. Ponadto w roku 2025 po raz pierwszy pojawiliśmy się z materiałem muzycznym – „Piosenkami Guliwera” – na wielu kanałach streamingowych takich jak: Spotify, YouTube Music, Apple Music, Tidal, Amazon Music, Deezer.



zdjęcie: Julia Juzyk

Teatr podejmował również współpracę z wieloma partnerami, którzy aktywnie wspierali promocję wydarzeń m.in.: e-muzyka (w zakresie promocji i dystrybucji „Piosenek Guliwera”), Fundacja WOŚP, Fundacja Art, Fundacja Zwykłe Życie, Krajowy Związek Rewizyjny Spółdzielni Spożycwców „Społem”, Niezależne Zrzeszenie Studentów SGH (m.in. Wampiriada), Zarząd Dróg Miejskich (Rowerowy Maj) . Młode Horyzonty, Fundacja Czas Dzieci oraz wydawnictwa: Tashka, Dwie Siostry. W ramach komunikacji i promocji zrealizowaliśmy wiele materiałów audiowizualnych w postaci nagrań, wywiadów, teaserów oraz trailerów do spektakli. Teatr podejmował także aktywną działalność na portalach Facebook i Instagram, nie tylko poprzez publikację postów, ale także poprzez uczestnictwo w grupach tematycznych wokół działalności teatralnej i tej kierowanej do rodziców z dziećmi.

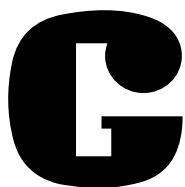


zdjęcie: Amadeusz Nosal

	Facebook	Instagram
Zasięg stron	1470634	196824
Obserwujący stronę	11058	2058

Statystyki strony internetowej:

Liczba odsłon	481282
Liczba unikalnych użytkowników:	89894



Rozwój publiczności, sieciowanie i partnerstwa

W ramach współpracy z Bibliotekami w dzielnicach: Ochota, Mokotów, Wola oraz Praga Południe widzowie i widzki przez cały sezon teatralny mieli dostęp do aktualnego repertuaru teatru. Wspieraliśmy także wydarzenia organizowane przez biblioteki, poprzez zaproszenia na nasze spektakle. Udział Teatru jako jeden z głównych partnerów w corocznym wydarzeniu Rowerowy Maj skierowanym do szkół i przedszkoli. W ramach współpracy w 2025 roku odwiedziły nas 3 grupy szkolne, które wygrały grupowe wyjście do teatru w czasie trwania kampanii skierowanej do przedszkolaków i uczniów szkół podstawowych, promującej zrównoważoną mobilność oraz popularyzującą rower jako środek transportu.

Współpraca z Warszawskim Obserwatorium Kultury

Pracowniczk i pracownicy Teatru Guliwer brali udział w spotkaniach sieciujących praktyków i praktyczek edukacji kulturalnej organizowanych przez WOK oraz Biuro Kultury.

Dodatkowo, Teatr Guliwer został jedną z czterech instytucji pilotażowych w zakresie badań uczestnictwa w kulturze. W 2025 roku przeprowadziliśmy autobadanie, poznaliśmy jego wyniki oraz dokonaliśmy analizy otrzymanych danych. Powstały już wstępne plany przeprowadzenia kolejnych badań jesienią 2026.

Prepilotaż WUK

Teatr Guliwer we współpracy z Warszawskim Obserwatorium Kultury oraz Ośrodkiem Ewaluacji, jako jedna z czterech warszawskich instytucji kultury (Muzeum Warszawy, Teatr Komedia, Ośrodek Kultury Ochoty) wziął udział w pilotażu większego planu badania Warszawskiego Uczestnictwa w Kulturze (WUK) 28 lutego odbyło się spotkanie warsztatowe zespołu obsługi widowni z przedstawicielami Ośrodka Ewaluacji oraz WOK wprowadzające do rozpoczęcia badania publiczności. Zbieranie danych rozpoczęło się 8 marca. Celem badania było poznanie naszej publiczności, badaną grupą byli dorośli widzowie uczestniczący w weekendowych spektaklach. Narzędziem badania była ankieta przygotowana wyłącznie dla publiczności, która bierze udział w wydarzeniach. Każdy podmiot uczestniczący w prepilotażu dysponował takim samym wzorem ankiety. 14 maja odbyło się spotkanie sieciujące z przedstawicielami wszystkich instytucji zaangażowanych w proces zbierania danych, przedstawione zostały częściowe wyniki każdego podmiotu. Była to także okazja do wymiany doświadczeń i pomysłów.

Przebieg autobadania oraz jego wyniki:

Badanie było prowadzone od 8 marca do 17 czerwca, przez 14 weekendów. Ankietę wypełniło 558 osób dorosłych. Badaliśmy poprzez umieszczone w strategicznych miejscach teatru kody QR oraz ankiety papierowe. Dodatkowo, aby ułatwić badanym rodzicom uzupełnienie

ankiety, przygotowane zostałyankiety – kolorowanki dla dzieci, które nie pełniły funkcji badawczej.

Z przeprowadzonych badań wynika, że Teatr Guliwer odwiedzają najczęściej rodziny z dziećmi. są to zazwyczaj osoby z wyższym wykształceniem i dobrą sytuacją materialną. Osoby w wieku 35-44 lata stanowią 52% publiczności. Charakterystyczną cechą Teatru Guliwer (spośród podmiotów uczestniczących w pilotażu) jest wysoka liczba osób powracających (ponad 50 badanych) – 22% widzów było w Teatrze Guliwer więcej niż 3 razy w ciągu 6 miesięcy. Teatr Guliwer jest najmocniej związany z Mokotowem, Ursynowem i Pragę Południe. Blisko połowa warszawskiej publiczności (49%) mieszka w tych dzielnicach. 95% odwiedzających deklaruje chęć rekomendacji wizyty w Teatrze Guliwer.



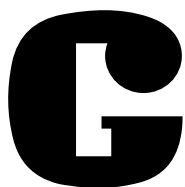
zdjęcie: Julia Juzyk

Ankieta dla nauczycielek/nauczycieli

W ramach własnej inicjatywy opracowaliśmy krótką ankietę ewaluacyjną skierowaną do opiekunek/opiekunów grup odwiedzających Teatr Guliwer od poniedziałku do piątku. Jej celem było zebranie opinii na temat odbioru spektakli przez dzieci, wartości edukacyjnej przedstawień oraz jakości obsługi i organizacji wizyt. Ankieta była wysyłana mailowo po zakończonym spektaklu jako część wiadomości z podziękowaniem za wizytę. Ankietę w 2025 roku wypełniło 88 osób, a otrzymane odpowiedzi stanowią dla nas cenne źródło informacji i inspiracji do dalszego rozwoju oferty teatralnej dla najmłodszych widzów.

Badania satysfakcji widzów spektaklu premierowego „jaśniej! gwiazda, która nie chciała być pierwsza”

Badania publiczności zostały przeprowadzone podczas spektakli dla widzów indywidualnych w dniach 13–14 grudnia, 20–21 grudnia, 27–28 grudnia, 30 grudnia oraz 3–4 stycznia. Ankieta miała charakter dobrowolny i anonimowy, a jej celem było poznanie opinii widzów na temat odbioru spektaklu przez dzieci oraz ogólnego poziomu satysfakcji z wydarzenia. Łącznie ankietę wypełniło 66 respondentów. Badania wskazały, że spektakl został bardzo dobrze przyjęty przez publiczność i oceniony jako atrakcyjny zarówno pod względem artystycznym, jak i organizacyjnym. Zestawienie wyników ilościowych z wypowiedziami otwartymi pokazało, że wysoka ogólna satysfakcja widzów współistnieje z konkretnymi, możliwymi do zidentyfikowania obszarami do dalszego doskonalenia.



Spotkanie środowiskowe poświęcone refleksji nad kondycją i perspektywami rozwoju publiczności teatralnej w Polsce – „O niedookreślonym znaczeniu planowego rozwoju publiczności w polskim ekosystemie teatralnym”

13 listopada 2025 roku pracowniczki wzięły udział w wydarzeniu Instytutu Teatralnego poświęconemu rozwojowi publiczności w polskich teatrach. Celem spotkania była wymiana doświadczeń między praktykami, badaczami i edukatorami teatru oraz stworzenie przestrzeni do współpracy ponad instytucjonalnymi podziałami.

Współpraca z Ośrodkiem Pomocy Społecznej – Mokotów

Od września 2025 roku kontynuujemy współpracę lokalną z mokotowskim Ośrodkiem Pomocy Społecznej. W teatrze można zakupić formę biletu „Dobry Bilet” – pula biletów zakupionych w ten sposób przekazywana jest bezpośrednio do Kierowniczki Działu Pomocy Specjalistycznej, a przez nią do asystentów rodzin będących w trudniejszej sytuacji i zamieszkujących okolice teatru. Dzięki funkcjonowaniu tego mechanizmu w sezonie 2024 /2025 do Ośrodka przekazanych zostało 26 biletów. W ramach współpracy nawiązano także kontakt z Dziennym Domem Pomocy Społecznej na Mokotowie, z którym planowane są dalsze działania z osobami starszymi tam przebywającymi – integracyjne i związane z projektem zbierania wspomnień o teatrze.

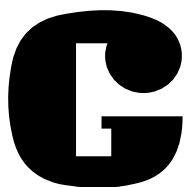
Równe Miejsce

Dołączyliśmy do grona Równego Miejsca, czyli warszawskiej sieci współpracy miejsc usługowych wolnych od dyskryminacji. Projekt „Równe Miejsce – sieć współpracy miejsc usługowych wolnych od dyskryminacji” ma na celu stworzenie, rozbudowywanie i promowanie sieci współpracy warszawskich podmiotów świadczących usługi, które w swojej codziennej działalności dbają o kwestie równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji.

Celem tworzenia sieci współpracy Równe Miejsce jest przeciwdziałanie dyskryminacji w dostępie do usług świadczonych zarówno przez podmioty prywatne jak i warszawskie instytucje miejskie. Projekt wpisuje się także w urzeczywistnianie zasad i wartości wyrażonych w Polityce różnorodności społecznej Miasta st. Warszawy, przyczyniając się tym samym do tego, aby Warszawa była miejscem przyjaznym i otwartym dla wszystkich, np. bez względu na płeć, wiek, pochodzenie, orientację seksualną czy przekonania.

Karta Dużej Rodziny

W styczniu 2025 Teatr Guliwer rozpoczął współpracę ze Związkiem Dużych Rodzin „Trzy Plus” i został oficjalnym partnerem programu Karta Dużej Rodziny.



Stałe partnerstwa

W ramach stałych partnerstw wspieraliśmy lokalne wydarzenia i inicjatywy poprzez przekazywanie nagród oraz aktywny udział w działaniach promujących kulturę i wspólnotowość. W minionym okresie współpracowaliśmy z kampanią Rowerowy Maj, Festiwalem Rodziny (organizowanym przez Fundację A.R.T) oraz z organizatorami Pikniku Partnerstwa Stary Mokotów, wzmacniając naszą obecność w życiu dzielnicy i budując relacje z lokalną społecznością.

→ Rowerowy Maj

→ Festiwal Rodziny – Fundacja ART

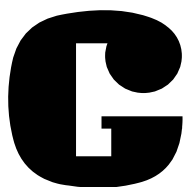
→ Piknik Partnerstwa Stary Mokotów
Współpraca z Bibliotekami

W ciągu roku kontynuowaliśmy również współpracę z warszawskimi bibliotekami, które od lat są dla nas ważnymi partnerami w zakresie promocji oferty teatralnej. Repertuary, plakaty i materiały promocyjne były regularnie dystrybuowane w ich placówkach, co pozwoliło dotrzeć do szerokiego grona odbiorców w różnych częściach miasta. W ramach wzajemnej współpracy przekazywaliśmy także zaproszenia na nasze wydarzenia, wspierając działania bibliotek i podkreślając naszą otwartość na inicjatywy promujące kulturę i czytelnictwo.

Giełda oferty edukacyjnej warszawskich instytucji kultury

Nasza reprezentacja wzięła udział w giełdzie oferty edukacyjnej warszawskich instytucji kultury, która odbyła się 26 marca i 22 września 2025 w Pałacu Młodzieży. Podczas wydarzenia mieliśmy możliwość przedstawienia nauczycielom, nauczycielkom, edukatorom z warszawskich przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych oraz placówek pozaszkolnych swoich działań edukacyjnych. Giełda była okazją do zaproszenia grup szkolnych i przedszkolnych na nasze wydarzenia



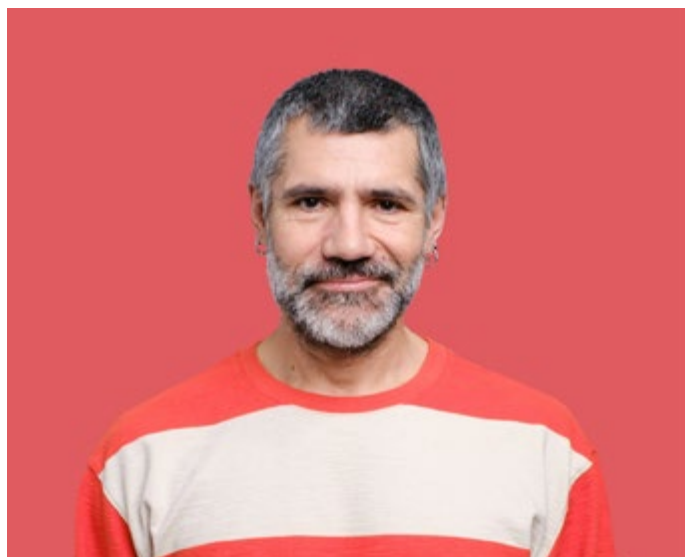


Jubileusze artystyczne

Jubileusz 30-lecia Pracy Artystycznej

Georgi Angiełow

Grudzień 2025



zdjęcia: Bartek Warzecha

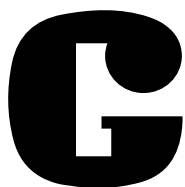
Szkolenia kadr

→ Teatroteka Szkolna

W sezonie 2024-2025 kuratorka ds. edukacji i projektów Teatru Guliwer wzięła udział w programie „Teatroteka szkolna”, prowadzonym przez Instytut Teatralny w Warszawie. W I półroczu 2025 roku odbyły się 3 zjazdy edukatorów teatralnych z 14 teatrów i teatrów operowych z całej Polski: 26/27 stycznia, 23/24 marca 2025 oraz 18/19 maja 2025. Kurs zakończył się 19 maja 2025, uzyskaniem przez kuratorkę i Teatr Guliwer certyfikatu Partnera Teatroteki Szkolnej.

→ Seria szkoleń Kadr Kultury w ramach Programu Rozwoju Warszawskich Kadr Kultury w Staromiejskim Domu Kultury:

- Konferencja Marketing w Kulturze
- Teatralne Forum Komunikacji i Promocji w Teatrze Horzycy w Toruniu
- Focus na Wielką Brytanię: Wielka Brytania, praktyki włączającego Teatru dla młodej publiczności w Instytucie Teatralnym
- Podstawy dobrej komunikacji w zespole



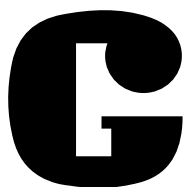
Modernizacja

W okresie od kwietnia do sierpnia 2025 roku zrealizowano II etap modernizacji budynku teatru – jedno z najważniejszych wydarzeń w historii instytucji, realizowane na tak szeroką skalę. Inwestycja stanowiła przełomowy moment w rozwoju teatru, łącząc gruntowną modernizację infrastruktury technicznej z wyraźną zmianą jego wizerunku.

Projekt objął kompleksową metamorfozę przestrzeni, której celem była nie tylko poprawa funkcjonalności obiektu, lecz także podniesienie komfortu i jakości doświadczeń widzów oraz warunków pracy zespołu. Szczególny nacisk położono na dostępność teatru oraz dostosowanie go do aktualnych przepisów BHP i ochrony przeciwpożarowej, co znacząco zwiększyło bezpieczeństwo użytkowników, w tym osób z niepełnosprawnościami.

W ramach inwestycji zmodernizowano hall główny oraz szatnie dla widzów, a także stworzono nowe pomieszczenia: garderobę damską, nowoczesne pracownie plastyczne, pracownię multimedialną, funkcjonalne zaplecze socjalne oraz nową łazienkę. Całość uzupełniła kompleksowa wymiana infrastruktury technicznej, obejmująca instalacje sanitarne, elektryczne oraz przeciwpożarowe.





Podsumowanie roku

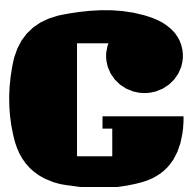
Rok 2025 był dla Teatru Lalek Guliwer rokiem wyjątkowym i rekordowym pod względem liczby zrealizowanych spektakli, przy frekwencji sięgającej blisko 92%. Tak wysoki poziom uczestnictwa publiczności potwierdza rosnące zainteresowanie ofertą artystyczną Guliwera oraz skuteczność działań w zakresie rozwoju i poszerzania grona odbiorców.

Miniony rok obfitował również w liczne wydarzenia z zakresu edukacji, projektów społecznych oraz dostępności kultury. Teatr Guliwer konsekwentnie realizował działania wzmacniające swoją pozycję na rynku poprzez rozwój publiczności oraz budowanie trwałych relacji z widzami i partnerami.

Rok 2025 był także czasem realizacji nowych inicjatyw, takich jak czytania performatywne, warsztaty dramaturgiczne dla młodzieży, kampanie społeczne, a także rozwój lokalnych partnerstw i wolontariatu. W działania teatru zaangażowani byli uznani twórcy, co dodatkowo podniosło rangę realizowanych projektów. Istotnym wydarzeniem była realizacja spektaklu dla Teatru Telewizji TVP, która stanowi ważny krok w budowaniu ogólnopolskiej rozpoznawalności instytucji.

W roku 2025 Teatr Lalek Guliwer nie tylko prezentował wartościowe spektakle, ale także umacniał swoją pozycję jako miejsce inspirujące i nowoczesne. Działając z pasją i zaangażowaniem, realizowaliśmy bogaty program skierowany do dzieci, młodzieży oraz mieszkańców Warszawy, aktywnie współpracując z instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi oraz placówkami edukacyjnymi. Nasze działania stanowiły most między sztuką a edukacją, przyciągając szerokie grono odbiorców.

Dyrektor
Robert Drobnich



Plany na następny rok

Rok 2026 będzie dla Teatru Lalek Guliwer czasem szczególnym, w którym będziemy kontynuować rozpoczęte jesienią 2025 roku obchody Jubileuszu 80-lecia istnienia instytucji. Stanie się on okazją nie tylko do podsumowania dorobku artystycznego teatru, lecz także inspiracją do dalszego, dynamicznego rozwoju jej działalności.

W nadchodzącym roku planujemy przygotować cztery oryginalne premiery, których twórcy sięgną po klasykę literatury, jak i współczesne sztuki teatralne. Naszym celem jest tworzenie przedstawień dostarczających niezapomnianych emocji, inspirujących i promujących współczesny język sztuki wśród dzieci, młodzieży i dorosłych widzów. Ważnym obszarem działań pozostanie rozwój edukacji kulturalnej. Planujemy rozszerzenie oferty programów edukacyjnych oraz inicjowanie nowych działań dedykowanych młodzieży, aby inspirować młode pokolenia i zachęcać je do aktywnego uczestnictwa w kulturze.

Istotnym elementem działalności będzie również organizacja wydarzeń społecznych integrujących lokalną społeczność oraz odpowiadających na jej potrzeby. Równolegle będziemy rozwijać działania w zakresie dostępności, tak aby oferta artystyczna teatru była jeszcze szerzej dostępna dla osób z niepełnosprawnościami i docierała do możliwie najszerszego grona odbiorców.

Naszym priorytetem pozostaje dostarczanie widzom w każdym wieku wartościowych i niezapomnianych doświadczeń artystycznych oraz dalsze umacnianie pozycji Teatru Lalek Guliwer jako jednego z kluczowych miejsc na mapie teatralnej Warszawy.

Dyrektor
Robert Drobniuch