

G

**Sprawozdanie
artystyczno /
merytoryczne
z działalności
za 2024 rok**

Teatru Lalek Guliwer

Teatr Lalek Guliwer
ul. Różana 16
02-548 Warszawa
Regon 000277687
NIP 5250009648
RIA/123/85
www.teatrguliwer.pl



otwarty dostępny widoczny

Teatr Lalek Guliwer to jedna z najstarszych i najbardziej rozpoznawalnych scen teatralnych dla dzieci w Warszawie i Polsce. Jako samorządowa instytucja artystyczna z osobowością prawną, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem RIA/123/85, Teatr nieustannie kształtuje kulturalne oblicze stolicy, wpisując się w historię edukacji teatralnej i artystycznej kolejnych pokoleń warszawiaków.

Pod kierownictwem dyrektora Roberta Drobnucha realizowany jest program „Teatr Otwarty, Dostępny, Widoczny”, który definiuje nowoczesną misję instytucji kultury. Teatr Lalek Guliwer to przestrzeń dialogu i twórczej ekspresji, w której sztuka dla dzieci i młodzieży staje się odpowiedzią na wyzwania współczesności, budząc w młodych widzach krytyczne myślenie, wrażliwość społeczną i inspirując do odkrywania świata w nowym świetle.

Teatr aktywnie angażuje się w działania edukacyjne oraz społeczne, organizując warsztaty, spotkania i wydarzenia rozwijające kompetencje twórcze, emocjonalne i społeczne młodych odbiorców. Szczególną uwagę poświęca także dostępności, realizując inicjatywy tworzone z myślą o osobach z niepełnosprawnościami – od adaptacji spektakli w formie dostępnej dla widzów i widzek z różnymi potrzebami, po dostosowanie przestrzeni i materiałów edukacyjnych. Dzięki takim działaniom Teatr Lalek Guliwer staje się miejscem otwartym na wszystkich, łącząc różnorodne grupy społeczne i tworząc przestrzeń pełną zrozumienia, integracji i inspiracji.

Naszym celem jest nie tylko prezentowanie wartościowej sztuki, ale także budowanie społeczności opartej na współpracy, wrażliwości i wzajemnym szacunku.



TEATR w liczbach

Od 1 stycznia 2024 roku do końca grudnia 2024 roku Teatr Lalek Guliwer prowadził statutową działalność teatralną i edukacyjną. Teatr Lalek Guliwer funkcjonuje jako teatr repertuarowy.

W roku 2024 zrealizowaliśmy

5 premier.

Wystawiliśmy

443 przedstawienia dla

51865 widzów i widzek:

Duża Scena:

243 spektakli dla

40680 widzów i widzek.

Scena Liliput:

190 spektakli dla

9476 widzów i widzek.

Spektakle poza siedzibą:

6 spektakli dla

1123 widzów i widzek.

Warsztaty repertuarowe:

23 warsztaty dla

496 widzów i widzek.





TEATR w liczbach

Liczba tytułów w repertuarze oraz ilość zagranych spektakli w 2024 roku:

| | | | | |
|-------------------------------------|-----------|----------|-------------|--------------------|
| Ale Kino | 10 | | 1769 | |
| Amelka, Bóbr i Król na dachu | 7 | | 1183 | |
| Bajka o deszczowej kropelce i tęczy | 7 | | 1325 | |
| Bromba i Inni | 8 | | 282 | |
| Brzydkie Kaczątko | 3 | | 2760 | |
| Calineczka | 6 | | 1137 | |
| Choinka | 42 | | 2334 | |
| Czy umiesz gwizdać, Joanno? | 15 | | 839 | |
| Dzikie harce | 16 | | 2436 | |
| Gwiazdka | 32 | | 5948 | |
| Jak działa odkurzacz? | 4 | | 105 | |
| Kosmiczny pokój | 23 | | 3687 | |
| Koziołek Matołek | 15 | | 2752 | |
| Królestwa | 8 | razy dla | 1328 | widzów i widzek |
| Legenda o Syrence | 18 | | 967 | |
| Miłość, czyli nie bój się łosiu | 5 | | 787 | |
| Obcy w lesie | 9 | | 1761 | |
| Orecchio, brat Pinokia | 14 | | 2322 | |
| Pączek i Pompon wracają do domu | 15 | | 2262 | |
| Porce i Lana | 12 | | 617 | |
| Przyjaciel Automateusza | 8 | | 378 | |
| Różowy gość | 16 | | 2214 | |
| Sen na gapę | 13 | | 1884 | |
| Śpiąca Królewna | 8 | | 1284 | |
| Tata | 7 | | 912 | |
| Wszystko w głowie | 14 | | 415 | |

Pre-

mi-

ry



Amy Timberlake

Skunks i Borsuk

Premiera 10 lutego 2024

Spektakl zagrany 27 razy dla 1490 widzów i widzek.

„Skunks i Borsuk” to opowieść o tym, jak można budować piękną przyjaźń mimo oczywistych różnic. Kto nie lubi swoich małych codziennych rytuałów? Kto nie ma niewielkich przyzwyczajzeń wpisanych na stałe w rytm dnia? A co jeśli ktoś inny, zupełnie nagle, zajmie nasz ulubiony palnik na kuchence gazowej lub weźmie bez pytania kubek, z którego pijemy TYLKO my? Czasem nasz doskonale poukładany świat trzeba ułożyć na nowo.

Życie, w końcu, potrafi zaskoczyć każdego. Najlepiej wiedzą o tym bohaterowie książki Amy Timberlake „Skunks i Borsuk”, na podstawie której powstał spektakl Igora Gorzkowskiego. „Skunks i Borsuk” został uznany „Najlepszą książką dziecięcą 2020” wg magazynu „Kirkus Reviews”.

„Skunks i Borsuk”
na podstawie książki Amy Timberlake
w tłumaczeniu Barbary Łukomskiej.

Adaptacja tekstu i reżyseria:

Igor Gorzkowski

Przekład: Barbara Łukomska

Scenografia i kostiumy:

Aleksandra Starzyńska

Muzyka: Igor Nikiforow

Występują: Anna Przygoda, Wiktor Korzeniewski (gościnnie) / Georgi Angiełow, Bartosz Mazur (gościnnie) / Jakub Kowalczyk (gościnnie)

Inspicjentka: Anna Przygoda

Produkcja: Stowarzyszenie Studio Teatralne Koło, Teatr Lalek Guliwer

Projekt współfinansowany przez m.st. Warszawa



od **5** lat



Marcin Wicha

Niezwykła historia Sebastiana Van Pirka

Premiera 6 kwietnia 2024

Spektakl zagrany 25 razy dla 4147 widzów i widzek.

Jak tu być wampirkiem bez kłów?
Straszyć czy śmieszyć? I co powiedzą
rodzice, gdy odkryją, że młody Sebastian
woli dowcipkować, niż czaić się
w ciemnościach? Że nie znosi wątróbki,
a lubi rzodkiewki i sałatę?

Poznajcie Sebastiana Van Pirka (z tych
Van Pirków). Wampirka, który musi
udowodnić całemu światu, że zasłużył
na miano monstrum wprost z powieści
grozy. Tak przynajmniej chciały jego
rodzina. Jednak Sebastian ma inne zdanie.
Czy znajdzie własne miejsce w świecie
pełnym popłochu i przestachu?

„Niezwykła historia Sebastiana Van Pirka”
w adaptacji samego autora – Marcina
Wichy to opowieść o samoakceptacji,
do której czasem trzeba dojść długą
i pokrętną drogą.

Tekst i adaptacja: Marcin Wicha

Reżyseria i scenografia:

Marek Zákostelecký

Muzyka: Martin Husovský

Ruch sceniczny: Błażej Twarowski

Trener wokalny: Adrian Wiśniewski

Charakteryzacja:

Liv Buczak, Kobalt Nogowsk

Reżyseria świateł: Damian Pawella

Asystentka reżysera: Izabella Kurażyńska

Występują: Izabella Kurażyńska,
Elżbieta Pejko, Izabela Zachowicz,
Honorata Królikiewicz, Paweł Jaroszewicz,
Damian Kamiński, Maciej Owczarzak,
Jakub Szlachetka (gościnnie),
Adam Wnuczko

Inspicjentka: Natalia Molodchenko



od **5** lat



Ulrich Hub

Kulawa kaczka i ślepa kura

Premiera 9 czerwca 2024

Spektakl zagrany 23 razy dla 1258 widzów i widzek.

Co wyniknie ze spotkania utykającej kaczki i kury, która nie widzi? Dwie, zupełnie różne od siebie, postaci: introwertyczna kaczka i niezwykle towarzyska kura wyruszają we wspólną podróż po marzenia. Mimo napotykanych przeciwności przedzierają się przez scenerię sielskich krajobrazów i miejsc wyjętych wprost z kart książki. Czeeka je długa, choć niekoniecznie liczona w kilometrach droga. Jak dojść do miejsca, gdzie spełniają się wszystkie marzenia? Czy warto zaufać intuicji i podążać cały czas naprzód? Pytanie, czy taki plan zmieści się w uporządkowanym kaczym świecie?

Postaci stworzone przez Ulricha Huba, autora książkowego oryginału, próbują dotrzeć do tajemniczego miejsca, jednocześnie pokonując też odległość między własnymi charakterami.

Przekład: Eliza Pieciul-Karmińska

Reżyseria:

Anna Przygoda i Tomasz Kowol

Adaptacja: Mariusz Gołosz

Scenografia, kostiumy i lalki:

Aleksandra Starzyńska

Konsultacje choreograficzne:

Błażej Twarowski

Muzyka: Tomasz Kowol

Multimedia: Amadeusz Nosal

Reżyseria światła: Damian Pawella

Występują:

Anna Przygoda, Tomasz Kowol

Inspicjenci:

Anna Przygoda, Tomasz Kowol





Jerzy Kornowicz / Urszula Zajączkowska

Szczur i Drzewo

Premiera 28 września 2024

Spektakl zagrany 2 razy dla 264 widzów i widzek.

Szczur i Drzewo to poetycka opowieść o nadziei i pierwotnej sile przyrody. W zniszczonym krajobrazie, samotne, martwe drzewo i stary szczur walczą o przetrwanie. Ta alegoryczna historia ukazuje siłę natury i jej zdolność do regeneracji, podkreślając, że nawet w najciemniejszych chwilach może zrodzić się nowe życie. Opowieść ta rysuje emocjonalny obraz walki i odnowy, pozostawiając widza z głębokim przesłaniem o trwałości nadziei. Opera ekologiczna *Szczur i Drzewo* jest współczesną baśnią zaangażowaną, która podejmuje problemy bliskie współczesnemu człowiekowi opowiadając je językiem dostępnym dla dzieci.

Opera powstała we współpracy ze Związkiem Kompozytorów Polskich a jej premiera była jednym z wydarzeń 14. Festiwalu Muzyki Współczesnej dla Dzieci „Mała Warszawska Jesień”. Pokazy premierowe zostały dofinansowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kultura Dostępna”.

Partnerem premiery jest Warszawska Opera Kameralna. Wydarzenie jest współfinansowane w ramach Funduszy Instytucji Kultury m. st. Warszawy.

Muzyka: Jerzy Kornowicz
Libretto: Urszula Zajączkowska
Reżyseria: Robert Drobnich
Scenografia: Katarzyna Proniewska-Mazurek
Choreografia: Alicja Nauman
Reżyseria światła: Prot Jarnuszkiewicz
Reżyseria dźwięku: Jan Olejniczak
Opieka merytoryczna: Anna Kierkosz
Dostępność: Julianna Chrzanowska
Współpraca: Marianna Grabowska, Tomasz Kosiorek, Jakub Piszek, Antonina Wieteska, Łukasz Wojdalski

Występują: Joanna Freszel (sopran), Izabela Zachowicz (aktorka), Jakub Kowalczyk (aktor), Hanna Wlaz (tancerka)

Instrumentaliści:
NeoQuartet:
skrzypce – Karolina Piątkowska-Nowicka
skrzypce – Paweł Kapica
altówka – Michał Markiewicz
wiolonczela – Krzysztof Pawłowski

Piotr Nowicki – fortepian, sampler
Paweł Nowicki – instrumenty perkusyjne

Inspicjentka: Natalia Molodchenko



od **5** lat



Malina Prześluga

Zorza. Opowieści ze światła

Premiera 27 października 2024

Spektakl zagrany 20 razy dla 926 widzów i widzek.

Spektakl czerpie inspiracje z mitów i legend związanych z zorzą polarną, gwiazdozbiorami oraz śniegiem. Twórczynie zabierają publiczność w podróż do świata opowieści, które dzieci i dorośli od wieków snują patrząc w zimowe niebo. Obserwując gwiazdy, dzieci opowiadają historie, które uruchamiane są przez ich bujną wyobraźnię. Historie te bardzo często bliskie są tym mitycznym. W mitologiach różnych kultur znaleźć można barwne opowieści, które łączymy w spektaklu w krótkie abstrakcyjne obrazy przenikających się słów, wizualizacji i dźwięków.

Kontrastem dla mieniącego się opowieściami i tętniącego życiem nieba, jest spokój, cisza i bezruch białych pościeli śniegu. W świecie przebudźcowanego

dzieciństwa, proponujemy widzom i widzkom możliwość zanurzenia się również w doświadczeniu niedziania się, dlatego spektakl ma elementy relaksacyjne. Zapraszamy więc do przyglądania się otaczającej scenicznej rzeczywistości z różnych pozycji – także tej leżącej.

Reżyseria: Alicja Morawska-Rubczak

Dramaturgia: Malina Prześluga

Scenografia i kostiumy: Barbara Małecka

Muzyka: Iwona Skwarek (SKV)

Wizualizacje: Maria Porzyc

Asystentka reżyserki: Dana Račková

Występują: Katarzyna Brzozowska,
Maciej Owczarzak /
Jakub Kowalczyk (gościnnie)

Inspicjentka: Katarzyna Brzozowska



od **2** lat



Edukacja kulturalna, Projekty

W 2024 roku w ramach działu EDUKACJA I PROJEKTY zrealizowanych zostało łącznie 8 długofalowych projektów oraz 158 pojedynczych działań i wydarzeń edukacyjnych: szkoleń, spotkań, dyskusji, paneli dyskusyjnych i innych form i formatów działania, w których uczestniczyło blisko 2200 uczestników.

Wielokulturowa Grupa Artystyczna

to na stałe działająca w Teatrze Lalek Guliwer grupa dzieci i młodzieży w wieku 8-14 lat, która regularnie współtworzy z zespołem Guliwera różnorodne działania i formy artystyczne, akcje twórcze, czytania performatywne a nawet mini-pokazy teatralne. Obecnie Grupę współtworzy 12 dzieci i młodzieży. Dzieci w ramach działań w grupie uczestniczą w cotygodniowych warsztatach, dyskusjach, burzach mózgow i próbach, w ramach których tworzą: minispektakle, teksty piosenek, opowieści, działają plastycznie, tanecznie i aktorsko. Poznają z bliska, „od środka” pracę instytucji artystycznej: zawody scenografa, reżysera, aktora, plastyka i wielu innych. Są też stałymi konsultantami różnorodnych działań teatru.

Dorośli inicjatorzy powstania Grupy z założenia nie planują udziału Grupy w różnego rodzaju konkursach artystycznych i twórczych, które wyzwalają i wzmagają element rywalizacji, realnie pozostający w sprzeczności z integracją, wielokulturowością, różnorodnością oraz sensem edukacji i twórczości.

Pierwszym wspólnym działaniem Wielokulturowej Grupy Artystycznej było współtworzenie spektaklu muzycznego „Kosmiczny pokój” Magdaleny Mrozińskiej, który powstał na motywach osobistych historii, przekazanych przez dzieci i pozostał w repertuarze Teatru Lalek Guliwer.



zdjęcia: Amadeusz Nosal



Wielokulturowa Grupa Artystyczna cd.

Jednym z pierwszych, profesjonalnych zadań dzieci, współtworzących Grupę było przeprowadzenie konferencji prasowej premiery spektaklu oraz udział w audycjach radiowych i podkaście na temat wpływu i sprawczości dziecka na profesjonalne działania w sztuce. Dzieci mają też już na koncie wspólne tworzenie klipu muzycznego.

W 2024 roku dzieci współtworzyły i zrealizowały 3 znaczące działania artystyczne o charakterze partycypacyjnym:

- nagranie klipu muzycznego do spektaklu „Kosmiczny pokój” (luty 2024),
- finałowy pokaz minietudy teatru obiektu „Potwory” (17 czerwca 2024 roku),
- współtworzenie i realizacja performansu wizualno-dźwiękowego w ramach projektu space(r) opera, realizowanego jako część Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” i 14. Festiwalu Muzyki Współczesnej dla Dzieci „Mała Warszawska Jesień” (29 września 2024).

Czas realizacji:

15 stycznia – 16 grudnia 2024 roku

W 2024 roku zrealizowane zostały 34 działania edukacyjne i edukacyjno-artystyczne w ramach pracy Grupy.



zdjęcia: Amadeusz Nosal



RóżniRówni w ramach Programu Erasmus+

Cykl szkoleń, warsztatów, job shadowingów (form obserwacji pracy i działalności instytucji) w wybranych instytucjach i krajach Europy: Unga Klara w Szwecji, Archa Theater w Pradze, Mezrab w Amsterdamie, Froe-Froe Theater w Antwerpii, mających na celu edukację kadr dorosłych Teatru Guliwer. W ramach projektu zrealizowany został również cykl działań edukacyjnych i **spotkań z seniorami**, który zakończył się pokazem etiud teatru dokumentu, zrealizowanych wspólnie z nimi.

Czas realizacji:

8 stycznia – 31 maja 2024 roku

W ramach projektu zrealizowanych zostało 19 działań i wydarzeń edukacyjnych



zdjęcia: Amadeusz Nosal

#Połączenia3

Rezydencje kolektywów artystów, aktorów i nauczycieli w wielokulturowych grupach szkolnych. Rezydencje 3 kolektywów, złożonych z trojga aktorów Teatru Guliwer i trojga artystów w połączeniu z nauczycielami z wybranych, biorących udział w projekcie szkół. Każdy kolektyw pracował i każda rezydencja zrealizowane zostały w postaci około 22 działań edukacyjnych w każdej z placówek i zakończone zostały pokazem etiudy teatralnej.

Finał projektu: pokaz 3 etiud teatralnych na dużej scenie Teatru Guliwer zgromadził około 250 osób: widzów, artystów i młodych aktorów.

Czas realizacji:

7 września – 25 listopada 2024 roku

W ramach projektu zrealizowanych zostało 67 działań i wydarzeń edukacyjnych.





Teatr – otwarty, dostępny, potrzebny | cykl podcastów

Rozmowy z ekspertami, reprezentującymi dziedziny i problemy, które poruszają lub do których nawiązują najnowsze premiery stołecznego Teatru Guliwer oraz z artystami, realizatorami i organizatorami, współtworzącymi kolejne spektakle. W każdym odcinku prezentujemy perspektywę eksperta, związanego z wybraną dziedziną i problem, który porusza kolejny spektakl lub przedsięwzięcie artystyczne Teatru Guliwer. Jednocześnie jest to pierwszy i prawdopodobnie jedyny cykl podcastów, w ramach którego jako ekspertów zapraszamy do rozmowy rodzica i/ lub dorosłego w parze z dzieckiem, mających osobiste doświadczenie i historię, związane z poruszonym problemem. Tworząc cykl przyjęliśmy założenie, że rodzice/dorośli, napotykając konkretne wyzwania i problemy, związane z rozwojem i wychowaniem czy tworzeniem dla dzieci, sami stają się ekspertami w danej dziedzinie i dzięki temu potrafią dać innym rodzicom i/ lub opiekunom w podobnych sytuacjach najlepsze wskazówki. Każdy odcinek zawiera też komentarz eksperta – specjalisty w danej dziedzinie.

Czas realizacji:
18 stycznia – 7 grudnia 2024 roku
W 2024 roku wyemitowane zostały premierowo 4 podcasty



Spektakl i co dalej? Warsztaty konsultacyjne z nauczycielami

Spotkania i dyskusje warsztatowe o charakterze konsultacyjnym z grupą nauczycieli przedszkoli i szkół. Nauczyciele i nauczycielki wspierają swoją konsultacją i doświadczeniem edukację Teatru Guliwer. Spotkania odbywają się w tydzień po każdej z teatralnych premier i mają na celu wspólne wydobycie najważniejszych z punktu widzenia edukacyjnego kwestii, które warto poruszać z dziećmi i młodzieżą po obejrzeniu wybranego spektaklu. Zrealizowane w roku 2024 działania miały w większości charakter pilotażu. Ostatnie spotkanie konsultacyjne (w listopadzie 2024 roku) miało już charakter stałego repertuarowego działania.

Czas realizacji:
luty – listopad 2024 roku
W roku 2024 odbyły się
4 spotkania edukacyjne



zdjęcie: Amadeusz Nosal



Guliwer w 4K

Guliwer w 4K czyli **edukacja stała**

W sezonie 2024/2025 czyli począwszy od jesieni 2024 roku zapoczątkowaliśmy pilotażowy projekt Guliwer w 4K – przemyślany koncepcyjnie program warsztatów stałych dla różnych grup dzieci i młodzieży, mający na celu zarówno wzmocnienie oferty repertuarowej dla grup i uatrakcyjnienie obecności dzieci i młodzieży na spektaklach i w Teatrze, jak i długofalowe kształtowanie kompetencji przyszłości, określanych skrótowo jako kompetencje 4K: kreatywność, komunikacja, kooperatywność i krytyczne myślenie. Oferta warsztatów w ramach programu Guliwer w 4K to zarówno warsztaty do spektakli, jak i warsztaty i działania edukacyjne, które realizowane są niezależnie od udziału grupy w spektaklu.

Opera ekologiczna – program edukacyjny do premiery spektaklu „Szczur i Drzewo”

Cykl warsztatów taneczno-ruchowych i muzyczno-literackich z dziećmi i młodzieżą w spektrum autyzmu, stanowiących edukacyjne i konsultacyjne wsparcie dla realizacji premierowej opery ekologicznej „Szczur i Drzewo” w reżyserii Roberta Drobniucha. Warsztaty miały również na celu wspólną analizę treści. Warsztaty prowadziły edukatorki i artystki, związane z poszczególnymi dziedzinami: Anna Szawiel (performans, ekologia, literatura), Alicja Nauman (taniec, ruch) i Anna Kierkosz (muzyka i poezja). Dodatkowo w ramach części edukacyjnej projektu zostały zrealizowane próby partycypacyjne z udziałem osób w spektrum autyzmu.

Czas realizacji:

czerwiec – wrzesień 2024

W roku 2024 odbyły się 22 warsztaty i próby partycypacyjne



zdjęcie: Amadeusz Nosal
warsztaty do Opery Ekologicznej



Krajowy Plan Odbudowy

Teatr Lalek Guliwer w 2024 roku zrealizował dwa projekty w ramach **KPO: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju.**

Pierwszy projekt to „**Dokumentacja opery ekologicznej „Szczur i Drzewo”**”, która swoją prapremierę miała 28 września 2024 roku podczas 14. Festiwalu Muzyki Współczesnej dla Dzieci „Mała Warszawska Jesień”.

Dokumentacja została zrealizowana podczas spektaklu z widzami, przez kilka kamer, z profesjonalnym miksem muzyki i obrazu na żywo. Dokumentacja tego unikalnego wydarzenia daje szansę na upowszechnienie opery w wersji cyfrowej szerszej publiczności, w szczególności będzie wykorzystywana do celów edukacyjnych.

W ramach projektu KPO „**Dokumentacja opery ekologicznej „Szczur i Drzewo”**” zrealizowanych zostało 16 materiałów edukacyjnych w dwóch głównych formatach: video i kart edukacyjnych. Jest to 8 krótkich, edukacyjnych video, zawierających komentarze twórców, artystów i edukatorów oraz 8 kart edukacyjnych, stanowiących uzupełnienie do materiałów video oraz wprowadzenie do tematyki ekologicznej, muzycznej i plastyczno-wizualnej, które stanowią główny merytoryczny zakres opery i jej dokumentacji.

Dodatkowo w ramach projektu zostały zrealizowane 3 specjalne warsztaty, w ramach których dzieci i młodzież z wybranych szkół zapoznali się z dokumentacją opery, wypowiedziami twórców oraz działały kreatywnie i twórczo ze stworzonymi w ramach projektu materiałami edukacyjnymi.

Czas realizacji:
październik – grudzień 2024 roku

W roku 2024 odbyły się:
3 warsztaty i zrealizowano
16 materiałów edukacyjnych,
które łącznie wyświetliło około
6000 osób

<https://teatrguliwer.pl/projekty/szczur-i-drzewo/>

Dofinansowanie z UE: 48000 zł



zdjęcie: Marek Zimakiewicz



Krajowy Plan Odbudowy cd.

Drugi projekt pt. **„Piosenki Guliwera”** to profesjonalne nagranie dokumentujące piosenki i muzykę ze spektakli dla dzieci pt. **„Ale Kino”** wg J. Brzechwy, J. Tuwima, M. Konopnickiej, H. Sienkiewicza, I. Krasickiego oraz **„Niezwykła historia Sebastiana Van Pirka”** Marcin Wichy uzupełnione prezentacją multimedialną i udostępnione w formie cyfrowej widzom. Obie płyty miały premierę w grudniu 2024 roku na platformie Spotify oraz YouTube Music, Apple Music, Tidal, Amazon Music, Deezer.

W ramach projektu KPO Piosenki Guliwera przygotowano zostały dwa obszernie materiały edukacyjne, pod wspólnym hasłem „Ekologia w wierszach klasyków polskiej poezji”, w ramach których proponujemy zabawy i ćwiczenia twórcze, powiązane z wierszami i poezjami Jana Brzechwy, Marii Konopnickiej, Juliana Tuwima i Marcina Wichy. Zostały również stworzone dwa scenariusze warsztatów kreatywnych i twórczych, dotyczące tego samego tematu, angażując do działania kreatywnego, twórczego i pobudzającego krytyczne myślenie, poprzez działanie z wybranymi piosenkami ze spektakli „Ale Kino” i „Niezwykła historia Sebastiana Van Pirka”.

<https://teatrguliwer.pl/projekty/piosenki-guliwera/>

Dofinansowanie z UE: 83 000 zł



Rzeczpospolita
Polska

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU



zdjęcia: Amadeusz Nosal

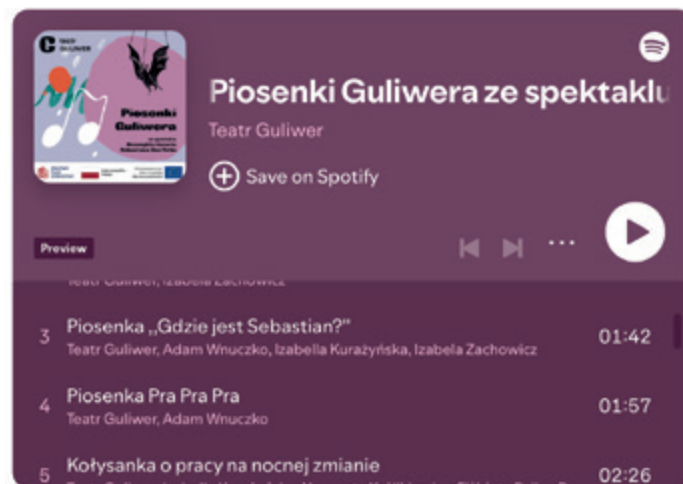
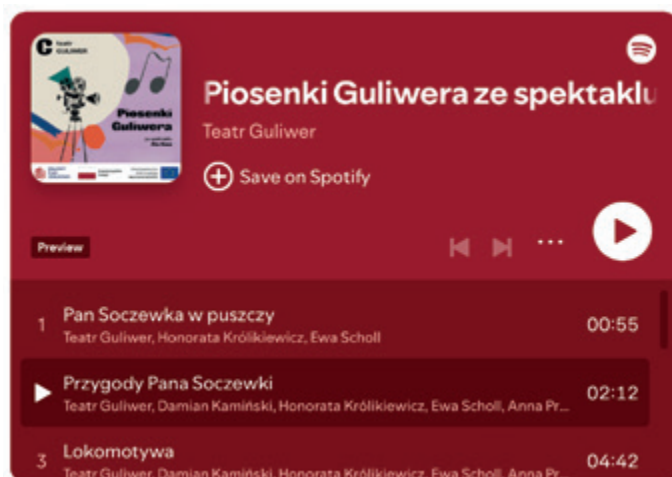


Krajowy Plan Odbudowy cd.

„Piosenki Guliwera” i materiały do nich:



grafiki: Julia Juzyk





W roku 2024 na działalność edukacyjną i artystyczną Teatru Lalek Guliwer, realizowaną w trybie projektowym, pozyskane zostały również specjalne środki w łącznej kwocie **439 000 złotych**.

Były to następujące granty i dofinansowania:

- #Połączenia3 – **kwota 50 000 złotych** – grant z programu „Edukacja Kulturalna” Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
- Opera ekologiczna – **kwota łączna 163 000 złotych** – cykl działań kreatywnych i spektakl operowy, współtworzony przez dzieci i młodzież z ASD – granty z programów „Kultura Dostępna” Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Funduszu Instytucji Kultury Miasta stołecznego Warszawy (z tytułu partnerstwa ze Związkiem Kompozytorów Polskich);
- Dokumentacja opery ekologicznej „Szczer i Drzewo” – **kwota 48 000 złotych** – grant z Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności;
- Piosenki Guliwera – **kwota 83 000 złotych** – grant z Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności;

W 2024 roku realizowaliśmy również projekty w ramach grantów pozyskanych w minionych latach, m.in. w ramach grant z programu Erasmus+ o **łącznej kwocie 57 000 euro**.

W grudniu 2024 roku na działalność edukacyjno-projektową pozyskaliśmy prestiżowy grant w wysokości **95 000 złotych** w ramach programu SYNERGIE Narodowego Centrum Kultury, dzięki któremu w 2025 roku zrealizujemy innowacyjne działania wraz z wybranymi, nieformalnymi grupami artystycznymi i międzypokoleniowymi, stanowiące jedno z wydarzeń w ramach prezydencji polskiej w Radzie Unii Europejskich. Jesteśmy jedyną warszawską instytucją, która otrzymała ten grant, a nasz wniosek otrzymał najwyższą liczbę punktów z około 500 organizacji i instytucji w całej Polsce.

W 2024 roku dział edukacji współpracował ściśle z około 20 partnerami: instytucjami, organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi i szkołami, zarówno w kraju, jak i za granicą. Partnerzy zagraniczni Teatru w 2024 roku to między innymi: Archa – Center of Documentary Theater w Pradze, Unga Klara – teatr narodowy ze Sztokholmu, FroeFroe Theater z Antwerpii i Mezrab z Amsterdamu.



Współpraca z psycholożką

W ramach programu edukacji i projektów w 2024 roku po raz pierwszy współpracowaliśmy z psycholożką Justyną Józefowicz. Psycholożka konsultowała od strony percepcji i psychologii dziecka premiery spektakli, które powstały w 2024 roku. Były to pełne konsultacje do spektakli: „Skunks i Borsuk”, „Niezwykła historia Sebastiana Van Pirka”, „Kulawa kaczką i ślepa kura”, „Zorza. Opowieści ze światła” oraz do projektu edukacyjnego #Połączenia vol. 3.

W ramach każdej konsultacji psycholożka przygotowała kompleks materiałów, dotyczących każdego z premierowych spektakli: pisemną opinię o spektaklu, pod kątem rozwoju psychologicznego i potrzeb dziecka oraz dopasowania do percepcji dziecka z perspektywy odbiorcy spektaklu a także opinię psycholożki w formie krótkiego video, zrealizowanego przez zespół Teatru Lalek Guliwer.

„Jestem psycholożką, trenerką, supervizorką, mediatorką i terapeutką uzależnień specjalizującą się w uzależnieniach od technologii. Prowadzę badania i wykładam (Uniwersytet Dolnośląski, UW, SWPS) Jestem współautorką podręczników dla wykładowców, nauczycieli i trenerów. Współpracuję z organizacjami pozarządowymi, samorządami, szkołami i firmami. Najnowsze projekty to: TechFreeLiving (techfreeliving.com), Pogotowie Psychologiczne i Klinika Lepszego Dnia (klinikalepszegodnia.pl).”





Dostępność

Rok 2024 był dla naszego teatru okresem intensywnej pracy na rzecz zwiększenia dostępności Teatru dla szerokiego grona odbiorców, niezależnie od ich indywidualnych potrzeb.

W ramach realizowanej misji otwartości i integracji, zorganizowaliśmy szereg interdyscyplinarnych wydarzeń, które miały na celu włączenie osób z różnymi potrzebami, w tym osób z trudnościami sensorycznymi. Wśród podjętych działań znalazły się m.in. spektakle z audiodeskrypcją oraz tłumaczeniem na Polski Język Migowy (PJM), a także warsztaty sensoryczne towarzyszące spektaklom – zarówno te umożliwiające pełniejsze doświadczenie sztuki i korzystające z form touch tourów, jak również nastawione na element edukacyjny i integrujący. Dzięki tym inicjatywom staraliśmy się nie tylko zapewnić dostęp do sztuki, ale także stworzyć przestrzeń do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym dla widzów, którzy często napotykają bariery w odbiorze tradycyjnych form teatralnych, jak również wzmacniać edukację w oraz o obszarze dostępności w przestrzeni teatru.

Ważnym aspektem naszej działalności w 2024 roku była również współpraca z placówkami dla seniorów, którym dedykowaliśmy specjalne wydarzenia. Dzięki temu osoby starsze miały możliwość aktywnego uczestnictwa w kulturze, co stanowiło istotny krok w kierunku budowania teatru otwartego dla wszystkich. Działaliśmy zarówno z grupami zaangażowanymi na poziomie miejskim – Centrum Aktywności Międzypokoleniowej Nowolipie, jak i lokalnym Ośrodkiem Pomocy Społecznej, który prowadzi dla osób seniorskich Placówkę Dzienną.

Dodatkowo nawiązano szereg lokalnych i miejskich współprac, które pozwoliły na realizację inicjatyw dostosowanych do potrzeb różnych grup społecznych. Działania te podkreślają nasze zaangażowanie w tworzenie przestrzeni kulturalnej dostępnej i inkluzywnej, w której każdy odbiorca, niezależnie od swoich indywidualnych potrzeb, może w pełni uczestniczyć w życiu teatru.



Podsumowanie działań:

Warsztaty/spotkania sensoryczne do spektakli

„Skunks i Borsuk”, „Ssaki, ptaki, teatralne draki cz. Głos”, „Kulawa kaczka i ślepa kura”, opera ekologiczna „Szczur i Drzewo”, „Porce i Lana”, „Legenda o Syrence”, „Choinka”.

Warsztaty dedykowane były dla różnych grup obiorców w tym widzów z trudnościami w obszarze wzroku, słuchu, dzieci i dorosłych w spektrum autyzmu, dzieci i młodzieży ze Specjalnych Ośrodków Szkolno – Wychowawczych.

Zależnie od tytułu oraz obecnej grupy warsztaty mogły mieć formę „dotykowego zwiedzania”, poruszać obszary poszczególnych zmysłów oraz pochylać się nad pojęciem dostępności w teatrze.

Ważnym elementem działań jest włączanie w spotkania osób z kadry i zespołu aktorskiego teatru, aby wspólnie budować dostępność instytucji.

7 warsztatów dla 402 uczestników



zdjęcia: Amadeusz Nosal



Audiodeskrypcja do spektakli

„Porce i Lana”, „Orecchio, brat Pinokia”, „Dzikie harce”. Regularnie w repertuarze goszczą spektakle z audiodeskrypcją, umożliwiające osobom niewidomym i słabowidzącym pełniejsze doświadczenie sztuki teatralnej. Dzięki szczegółowym opisom wizualnych elementów spektaklu – scenografii, kostiumów, ruchu scenicznego i mimiki aktorów – widzowie z dysfunkcją wzroku mogą lepiej zrozumieć i poczuć atmosferę przedstawienia. Staramy się również by spektaklom z audiodeskrypcją towarzyszyła możliwość spotkania z zespołem aktorskim, czy też forma dotykowego zapoznania się z elementami scenografii, kostiumów.

3 wydarzenia dla około 450 widzów (łącznie zarówno osób z trudnościami w obszarze wzroku jak i pozostałej części widowni).

Spektakle z tłumaczeniem na PJM

do spektaklu „Jak działa odkurzacz?” W miarę możliwości staramy się prezentować spektakle tłumaczone na Polski Język Migowy (PJM), aby umożliwić osobom Głuchym i niedosłyszącym pełny dostęp do treści przedstawień. Tłumaczenie na PJM pozwala na odbiór zarówno dialogów, jak i istotnych elementów inscenizacji, co przyczynia się do większej inkluzywności naszego teatru i otwiera go na jeszcze szerszą publiczność.

Mogliśmy gościć w 2024 grupę dzieci oraz osób dorosłych głuchych (35 osób), którzy wspólnie uczestniczyli w spektaklu oraz warsztacie „Jak działa odkurzacz?”.

Repertuar

Na stałe w repertuarze posiadamy spektakle przyjazne i dedykowane dla widzów z dysfunkcją wzroku. „Bromba i Inni” oraz „Wszystko w głowie” – to przedstawienia, w których wykorzystana jest technologia binauralna, która umożliwia pełniejszy odbiór przedstawienia osobom z trudnościami ze zmysłem wzroku. Dzięki dźwiękowi przestrzennemu, nagraniem w technologii 3D, widzowie mogą doświadczyć wyjątkowej immersji, odbierając spektakl w sposób wielowymiarowy. To innowacyjne rozwiązanie pozwala na lepsze zrozumienie akcji scenicznej i budowanie głębszej więzi z przedstawianą historią. Natomiast spektakl „Królestwa” oraz opera ekologiczna „Szczur i Drzewo” dedykowane i przyjazne dla widzów z trudnościami sensorycznymi, dostosowane do osób o różnej wrażliwości sensorycznej, w tym dla osób w spektrum autyzmu.

Opera ekologiczna była wydarzeniem, które pozwoliło nam bliżej współpracować i włączać na etapie projektowania działań osoby w spektrum oraz z trudnościami intelektualnymi.



zdjęcia: Amadeusz Nosal



Strona internetowa www.teatrguliwer.pl

Opis dostępności strony

Strona www. Teatru jest odczytywana przez m.in. programy głosowe jak NVDA. Posiada deklarację dostępności wraz z opisem jej poszczególnych elementów i różnych rodzajów trudności. Strona i jej treści są w procesie dostosowywania do najnowszych wytycznych WCAG 2.1.

Opisy sensoryczne do spektakli

Na stałe wprowadzono opisy sensoryczne do spektakli. To znaczące udogodnienie dla osób z różnymi potrzebami, umożliwiające im pełniejsze i bardziej świadome uczestnictwo w wydarzeniach teatralnych. Opisy sensoryczne dostarczają szczegółowych informacji o elementach wizualnych, dźwiękowych i przestrzennych spektaklu, co stanowi istotne wsparcie zarówno dla osób z trudnościami sensorycznymi, jak i dla wszystkich widzów, którzy potrzebują dodatkowego kontekstu do odbioru przedstawienia. W roku 2024 oprócz weryfikacji istniejących już opisów i dodania brakujących, powstało także 5 opisów do sztuk premierowych.

Przedprzewodniki do spektakli

Posiadamy przedprzewodniki dedykowane do spektaklu „Królestwa”, do wystawy w działaniu „Gwiazdne Dzieci”. Do spektaklu „Zorza. Opowieści ze światła” powstał przedprzewodnik dedykowany, który stworzony jest w języku łatwym i przystępnym, w tym dla najmłodszych widzów i widzek, dla których wydarzenie jest dedykowane. Podczas przygotowań do opery „Szczur i Drzewo” powstał zarówno przedprzewodnik do samej opery, jak także miejsca wystawienia – Basenu Artystycznego. W miejscu wystawienia opery, w dniach jej grania zorganizowana została we wsparciu młodej osoby w spektrum przestrzeń wyciszenia – m.in. używająca mobilnych stref wyciszenia z Teatru Guliwer.

Audioprzewodnik

Posiadamy przygotowany audioprzewodnik, który opisuje zarówno przestrzeń samego teatru, jak również możliwości dotarcia do teatru komunikacją miejską.

<https://teatrguliwer.pl/spektakl/wszystko-w-glowie-2/>





Festiwal Kultury Bez Barrier

W ramach tegorocznej edycji Festiwalu wystawiliśmy dwa spektakle: „Jak działa odkurzacz?” w tłumaczeniu na Polski Język Migowy (PJM) dla widzów z trudnościami w obszarze zmysłu słuchu oraz „Dzikie harce” – spektakl z audiodeskrypcją dla widzów z trudnościami w obszarze zmysłu wzroku.

Inicjatywy

Międzynarodowy Dzień Niewidomych wystawienie spektaklu „Wszystko w głowie”, „Bromba i Inni”, „Królestwa”;

Tydzień Praw Człowieka spektakl „Obcy w lesie” oraz spotkanie dotyczące tematu praw człowieka, a w szczególności praw dzieci oraz pojęcia „obcości” – udział około 190 osób obecnych na spektaklu;

„Syrenka w wielkim mieście” gra dotycząca dostępności w budynkach m.st. Warszawy. Organizatorem wydarzenia było Miasto Stołeczne Warszawa wraz z Fundacją Kulawa Warszawa.



zdjęcia: Bartek Warzecha i Marek Zimakiewicz



Partnerstwa

Centrum Aktywności Międzypokoleniowej Nowolipie – współpraca w organizacji wydarzenia – czytanie inscenizowane wierszy Brzechwy i nie tylko przez Seniorów i Seniorki z Centrum Aktywności Międzypokoleniowej Nowolipie (13 osób występujących);

Dom Pomocy Społecznej Mokotów – poznanie pracowników oraz osób seniorskich (ponad 20 osób) w celu nawiązania lokalnej współpracy;

Fundacja AVALON – organizacja wydarzenia „Święta bez Barrier” dla podopiecznych fundacji. Zaprezentowano spektakl „Gwiazdka” oraz zorganizowano spotkanie z zespołem aktorskim wraz z rozdaniem prezentów, w którym uczestniczyło 80 dzieci z niepełnosprawnościami razem z opiekunami.

Miejsce wyciszenia

Teatr posiada specjalnie wyznaczone miejsce wyciszenia, które zapewnia komfortową przestrzeń do odpoczynku i relaksu w trakcie przerwy lub w trakcie spektaklu. To przestrzeń, w której osoby z wrażliwością sensoryczną lub potrzebą chwilowego odizolowania się od bodźców, mogą znaleźć ciszę i spokój. W ramach planów modernizacyjnych przewidujemy zwiększenie tej przestrzeni, co pozwoli na zapewnienie jeszcze większego komfortu i intymności dla widzów, którzy potrzebują odpoczynku od intensywnych wrażeń sensorycznych. Dzięki tym zmianom chcemy stworzyć bardziej sprzyjającą i inkluzywną atmosferę w naszym teatrze.

Na stałe w teatrze mamy także możliwość skorzystania z kilku par słuchawek wyciszających oraz planujemy realizację zakupu sensorycznych pomocy oraz zabawek, które mogą wspierać koncentrację oraz uspokoić.



zdjęcia: Amadeusz Nosal



zdjęcia: Amadeusz Nosal



Dostępność architektoniczna

W ramach zwiększania dostępności architektonicznej na widowni Dużej Sceny zainstalowano fotele demontowalne, które umożliwiają elastyczne dostosowanie przestrzeni i udostępnienie miejsc dla widzów poruszających się na wózkach. Dzięki temu rozwiązaniu osoby z niepełnosprawnością ruchową mogą komfortowo uczestniczyć w spektaklach, mając zapewnioną odpowiednią przestrzeń oraz dogodny widok na scenę. Staramy się także dbać i wspierać komfort miejsca pracy dla naszej kadry – w tym osoby z niepełnosprawnością, dlatego zamontowaliśmy poręcz, która ułatwia wejście na wyższe piętra do pomieszczeń biurowych teatru.

Doskonalenie kadr

Zostało zorganizowane w dwóch turach szkolenie dotyczące podstaw wiedzy z zakresu dostępności oraz narzędzi wspierających podczas trudnych sytuacji dla kadry teatru oraz wolontariuszy i wolontariuszek.

Podczas przedstawień uwzględniamy m.in. łagodniejsze oświetlenie i dźwięk, możliwość swobodnego poruszania się po sali oraz przyjazną przestrzeń wyciszenia. Dzięki temu staramy się tworzyć bezpieczne i komfortowe warunki, pozwalające wszystkim widzom czerpać radość z uczestnictwa w kulturze. Koordynatorka dostępności działająca w teatrze korzysta z programu Akademia Dostępności 2.0 – w tym np. warsztaty „Jak tworzyć trend dostępności?”.



zdjęcia: Amadeusz Nosal



Wolontariat

W roku 2024 Teatr kontynuował udział w projekcie rozwoju wolontariatu w ramach programu rozwoju wolontariatu w teatrach publicznych m.st. Warszawy realizowanego przez Urząd m.st. Warszawy w ramach miejskiego projektu „Ochotnicy Warszawscy” we współpracy z Fundacją Civismus. Dzięki wzajemnej inspiracji, uczestnictwu w spotkaniach i rozmowach, Teatr uruchomił w swoich strukturach możliwość wolontariatu w kilku obszarach.

- wsparcie obsługi widowni i udzielanie informacji o wydarzeniach w Teatrze;
- wsparcie działań marketingowych we współpracy z Działem Komunikacji;
- wsparcie działań edukacyjnych we współpracy z kuratorką ds. edukacji i projektów;
- wsparcie działań w wybranym obszarze Teatru

Działania wolontariackie zyskały swoje miejsce oraz znaczenie w działaniach, inicjatywach i wydarzeniach bieżących instytucji. W początkowych miesiącach roku został ogłoszony nabór oraz dedykowana wolontariatowi zakładka na stronie internetowej teatru. Wypracowaliśmy model, który najbardziej pasowałby oraz odpowiadał na potrzeby zarówno samego Teatru, jaki i osób zgłaszających się do działań wolontariackich. Oferowaliśmy zarówno możliwość współpracy z całymi rodzinami, jak również indywidualnie – tak z młodzieżą, jak i dorosłymi. Teatr od strony formalnej stworzył Regulamin oraz Porozumienie dotyczące wolontariatu.



zdjęcia: Julia Juzyk



Pierwszy nabór

(luty – czerwiec 2024):

- ilość podpisanych umów wolontariackich – 17 (24 osoby)
- ilość rodzin w wolontariacie: 5 umów = 12 osób (7 osób dorosłych i 5 dzieci)
- ilość osób powyżej 13 roku życia: 12 (umów i osób – 4 osoby dorosłe, 8 młodzież).

Drugi nabór (październik 2024):

- ilość podpisanych umów wolontariackich – 12 (16 osób)
- ilość rodzin w wolontariacie: 2 umowy = 6 osób (2 dorosłe i 4 dzieci – dwoje nastolatków)
- ilość osób powyżej 13 roku życia: 10 umów (w tym 5 – osoby dorosłe, 5 młodzież).
- Z czego troje młodzieży oraz dwie całe rodziny kontynuują wolontariat trwający od lutego.

W czasie od lutego do czerwca Wolontariusze i Wolontariuszki brali i brały udział w premierach: „Niezwyczajna historia Sebastiana van Pirka”, „Kulawa Kaczka i Ślepa Kura”, a przede wszystkim współtworzyli, współtworzyły i współorganizowali, współorganizowały wydarzenia takie jak: Noc Muzeów (maj 2024); Dzień Dziecka (gra po terenie teatru); gra miejska w ramach partnerstwa lokalnego na Mokotowie –23.06; wsparcie plenerowego pokazu „Ale Kino” podczas urodzin Jana Kochanowskiego – Ogród Krasieńskich – 29.06. Osoby działające w Wolontariacie wspierały także weekendowe wystawienia spektakli oraz dzieliły się swoimi spostrzeżeniami o oglądanych przedstawieniach czy spotkaniach.



zdjęcia: Amadeusz Nosal



W czasie od października do grudnia 2024 roku Wolontariusze i Wolontariuszki m.in. **19.11** spotkali się w celu kontynuacji lub rozpoczęcia działań w wolontariacie oraz spotkali się częściowo z grupą osób seniorskich z CAM Nowolipie podczas spektaklu o „Ordonce” w Kawiarni Międzypokoleniowej na Muranowie, wspierali **25.11** zakończenie projektu #połączenia3.

Pomagali w zorganizowaniu materiałów do warsztatów po premierze spektaklu „Zorza”, **27.11** brali udział w akcji w tramwaju Ochotników Warszawskich, **07.12** reprezentowali oraz wzięli udział w Gali z okazji Dnia Wolontariusza w Domu Kultury Kadr i **10.12** współdziałali z Fundacją Avalon podczas wydarzenia „Święta bez Barrier”. Wolontariusze i Wolontariuszki spędzili także wspólnie czas **07.12**, kiedy razem z dyrekcją oraz graficzką teatru rozmawiali o działaniach, a spotkaniu towarzyszyła także wizyta z Centrum Edukacji Obywatelskiej.

W planach działań dotyczących wolontariatu jest obecnie m.in. rozwój współpracy m.in. ze szkolnym kołem wolontariatu w oddziale Mikroszkoły Laski, która ma siedzibę w Ośrodku w Laskach.

Koordynatorka działań uczestniczyła w spotkaniach i poznawała dobre praktyki dotyczące obszaru wolontariatu m.in. w:
24.04 – Muzeum Historii Żydów Polskich Polin;
12.06 – Muzeum Historii Polski;
18.09 – ZOO warszawskie.

27 listopada zakończył się oficjalnie projekt rozwoju wolontariatu w teatrach – wydarzeniu towarzyszyła debata.

Koordynatorka brała udział również m.in. 09.12 w Konferencji „Warszawa Młodych” oraz w I Warszawskiej Konferencji Pracowników i Pracowniczek Młodzieżowych (13.09.2024).



zdjęcia: Julia Juzyk i Amadeusz Nosal



Programy Guliwera

Teatralnik Guliwera

Program „Teatralnik Guliwera” był realizowany w Teatrze Guliwer w okresie od stycznia do czerwca 2024 roku.

W ramach programu „Teatralnik Guliwera”

w roku 2024 zaprezentowaliśmy **86**

etiud edukacyjnych dla **15726** widzów i widzek.

Teatralnik Guliwera to etiudy edukacyjne prowadzone przez aktorów i aktorki Teatru.

Etiudy edukacyjne angażowały dzieci i odkrywały przed nimi tajniki teatru. Dzieci poznawały ważne pojęcia teatralne w sposób bezpośredni i w dużej mierze partycypacyjny.

W 2024 roku od stycznia do czerwca

w programie udział wzięły **35** publiczne i niepubliczne placówki oświatowe z Warszawy i okolicznych miejscowości.

Liczba uczestników: **1316** osób.

scenariusze: Kamila Oleksiak-Czerwińska

reżyseria: Roksana Miner

kostiumy: Bożena Ślaga

Od września 2024 roku rozpoczęliśmy nowy program edukacyjny „Klasa Guliwera”.



zdjęcie: Karolina Witowska



Programy Guliwera

Klasa Guliwera

„Klasa Guliwera” to program, którego nadrzędnym celem jest nawiązanie relacji, jeszcze bliższe poznanie teatru oraz stworzenie przestrzeni do rozmowy o teatrze. W ramach „Klasy Guliwera” odbywają się rozmowy dzieci z aktorami i aktorkami Teatru w kontekście obejrzanego spektaklu i tematu, który porusza. Uczestnikami „Klasy Guliwera” są dzieci z placówek oświatowych z Warszawy i okolic.

„Klasa Guliwera” to nowy program skierowany do grup przedszkolnych i szkolnych. W ramach „Klasy Guliwera” grupy korzystają z szerokiej oferty spektakli, biorą udział w specjalnie przygotowanych spotkaniach z zespołem aktorskim i warsztatach konsultacyjnych. Udział w programie „Klasa Guliwera” to wyjątkowa możliwość poznania Teatru Guliwer jeszcze bliżej.

Do końca 2024 r. do programu przystąpiły **52** placówek oświatowych i **1670** uczestników i uczestniczek.

Od rozpoczęcia programu do końca 2024 r. zorganizowaliśmy w ramach programu „Klasa Guliwera” **50** spotkań z aktorami i aktorkami Teatru Lalek Guliwer z **8448** widzami i widzkami.

Koncepcja: Zespół Teatru Guliwer



zdjęcie: Amadeusz Nosal



Programy Guliwera

Zawód Aktorka/Aktor

„Zawód Aktorka / Aktor” to wyjątkowy program, w ramach którego odwiedzamy wybraną szkołę lub przedszkole, opowiadamy m.in. o tym, jak pracuje zespół aktorski w teatrze i jak to jest być aktorką lub aktorem. Podczas spotkania osoba z zespołu aktorskiego opowiada o swojej pracy oraz tworzy przestrzeń do wspólnej dyskusji z dziećmi.

Dzieci dowiadują się na czym polega zawód aktora i aktorki w teatrze, jak powstaje spektakl oraz jakie są rodzaje lalek i techniki animacji.

„Zawód Aktorka/ Aktor” a podstawa programowa:

- rozwój kreatywności, innowacyjności i przedsiębiorczości
- rozbudzanie ciekawości poznawczej uczniów oraz motywacja do nauki
- wsparcie ucznia w rozpoznawaniu własnych predyspozycji i określaniu drogi dalszej edukacji
- kształtowanie postawy otwartej wobec świata i innych ludzi

Koncepcja: Zespół Teatru Guliwer

Liczba w roku: W 2024 roku odbyło się **8** spotkań w ramach programu, w których uczestniczyło łącznie **236** osób.



zdjęcie: Amadeusz Nosal



Programy Guliwera

Wierny Widz Teatru Guliwer

„Wierny Widz Teatru Guliwer” to wieloletni program, który skierowany jest do publiczności indywidualnej odwiedzającej Teatr podczas weekendowych spektakli. W ramach uczestnictwa w programie widzowie i widzki otrzymują tytuł Wiernego Widza Teatru Guliwer.

Każda osoba, która obejrzy 8 spektakli z repertuaru teatru bierze udział w wyjątkowym spotkaniu z Guliwerem na scenie i otrzymuje wyróżnienie oraz nagrodę. Ceremonia odbioru nagrody odbywa się przed każdym weekendowym spektaklem na Dużej Scenie. Osoby biorące udział w programie zbierają znaczki Guliwera w Karnecie Wiernego Widza.

Liczba widzów i widzek, która uzyskała tytuł wiernego widzą w roku 2024:

234 osoby.

Liczba osób, które zakupiły

Karnety Wiernego Widza: **1163**



zdjęcia: Julia Juzyk



Programy Guliwera

Rodzinna Karta Guliwera 3+

Program „Rodzinna Karta Guliwera 3 +” jest inicjatywą własną Teatru Lalek Guliwer, która została wprowadzona w 2013 roku.

Podstawowym celem jest ułatwienie dostępu do sztuki dzieciom z rodzin wielodzietnych tj. rodzin mających na utrzymaniu trójkę lub więcej dzieci. O przyznanie Karty mogą ubiegać się również opiekunowie prawni, rodziny zastępcze i rodzinne domy dziecka. Rodzinna Karta Guliwera 3+ uprawnia posiadacza karty do zakupu biletu ze zniżką.

Liczba osób biorących udział w programie i posiadających Kartę: **1179**

W 2024 roku dołączyło **57** nowych osób do programu Rodzinnych Kart Guliwera, sprzedano **661** biletów rodzinnych na spektakle w siedzibie Teatru.



zdjęcie: Julia Juzyk



Udział w festiwalach

FESTIWAL TEATRÓW DLA DZIECI 2024 – Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie

→ „Brzydkie Kaczętko” w reż. Agnieszki Mielcarek

Corocznie Nowohuckie Centrum Kultury organizuje Festiwal Teatrów dla Dzieci, który służy nie tylko popularyzacji sztuki teatralnej wśród dzieci i młodzieży, ale także kształceniu kultury teatralnej i wyrabianiu nawyków obcowania ze sztuką. Tegoroczną edycję zadedykowana była klasycie literatury.

→ 20 lutego 2024

→ Liczba widzów: **501**

FESTIWAL KULTURY UTRACONEJ 2024 – Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku

→ „Ale Kino” w reżyserii Joanny Zdrady

Czy zniszczeniu ulega wyłącznie materia, czy również idee, koncepcje? Czy stratą jest to, że wraz ze śmiercią człowieka znika jego potencjał twórczy? Jak oszacować wartość dzieł, które z powodu wojny nie powstały? Tegoroczna edycja Festiwalu Kultury Utraconej skłania do refleksji nad wpływem wojny na polską kulturę, nad dorobkiem artystów, których twórczość – a czasem i życie – została brutalnie przerwana.

→ 1 czerwca 2024 roku

→ Liczba widzów: **211**

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TEATRALNY – BOSKA KOMEDIA

→ „Dziki harce” w reżyserii Wojtka Ziemilskiego

Mała Boska Komedia, czyli „młodsza” siostra Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Boska Komedia w Krakowie. Mała Boska Komedia to przegląd spektakli dla dzieci, młodzieży i rodzin z całej Polski. Tegoroczna edycja odbyła się w dniach 24–29 września 2024 roku i była okazją do przyjrzenia się zmianom tendencji na polskiej mapie teatru dla młodej widowni.

→ 25 września 2024

→ Liczba widzów: **120**





14. Festiwal Ożywionej Formy MASKARADA 2024 – Teatr Maska Rzeszów

→ „Kulawa kaczką i ślepa kura” w reżyserii
Anny Przygody i Tomasza Kowola

Ideą przyświecającą Festiwalowi MASKARADA, począwszy od jego pierwszej edycji, jest prezentacja najlepszych spektakli dla dzieci i młodzieży, w których ożywiona forma jest jednym z głównych środków ekspresji. Festiwal stanowi zatem swoisty przegląd zjawisk zachodzących w szeroko rozumianym teatrze formy. Oprócz założeń formalnych każdej kolejnej edycji nadawany jest wiodący temat o wymiarze społecznym.

→ 30 września 2024

→ Liczba widzów: **135**

14. Festiwal Muzyki Współczesnej dla Dzieci „Mała Warszawska Jesień”

→ „Szczyr i Drzewo” prapremiera opery
ekologicznej w reżyserii Roberta
Drobniucha w Basenie Artystycznym
Warszawskiej Opery Kameralnej

Tegoroczna Mała Jesień w ramach 14. edycji zaprosiła na wydarzenia, w których czynny, współautorski udział brały dzieci i młodzież. Taka jest też jej idea i cel – aktywnie i niejednokrotnie włączyć dzieci do działań kreatywnych i współtwórczych, związanych z muzyką i sztuką współczesną. Stworzyć skuteczny model projektów artystycznych, sieciujący środowiska dzieci i nauczycieli ze środowiskiem artystów.

→ 28 września 2024 roku

→ Liczba widzów **264**

28. Edycja Międzynarodowego Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży KORCZAK DZISIAJ!

→ „Dzikie harce” w reżyserii Wojtka
Ziemilskiego

KORCZAK DZISIAJ to przede wszystkim przegląd różnorodnych form teatru, sztuk performatywnych i działań interdyscyplinarnych, dostosowanych do potrzeb i wrażliwości dzieci i młodzieży. Co roku Festiwal staje się także przestrzenią wymiany wiedzy i praktyk artystycznych, śledzi trendy artystyczne w Polsce i innych krajach.

→ Spektakl prezentowany z napisami
w języku angielskim

→ 23 października 2024 roku
o godz. 10:00 i 12:00

→ Liczba widzów: **365**





12 Festiwal Kultury bez Barier – Możesz, co chcesz

- „Dziki harce” w reżyserii Wojtka Ziemińskiego, spektakl z audiodeskrypcją
- „Jak działa odkurzacz?” opieka artystyczna Roberta Jarosza z tłumaczeniem na polski język migowy

Festiwal Kultury Bez Barier to najbardziej otwarte wydarzenie w Polsce. Oferuje dostępne spektakle, pokazy filmowe, wystawy, koncerty, spacer i warsztaty. Tu #MOŻESZ! korzystać z kultury, niezależnie od stopnia i rodzaju niepełnosprawności.

- 20 października 2024 „Dziki harce”
- Liczba widzów: **154**
- 20 października 2024 „Jak działa odkurzacz?”
- Liczba widzów: **27**

Ogólnopolski Konkurs na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej

- „Zorza. Opowieści ze światła” Malina Prześluga
- „Niezwykła historia Sebastiana Van Pirka” Marcin Wicha

Konkurs organizowany jest przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Konkurs ma na celu popularyzację współczesnego dramatu polskiego, promocję rodzimych dramatopisarzy, wspomaganie teatrów wystawiających polski dramat i adaptacje polskiej literatury współczesnej oraz nagradzanie najciekawszych poszukiwań repertuarowych.



„Dzikie harce” w reżyserii Wojtka Ziemińskiego docenione i wyróżnione aż 4 razy w kategorii: Najlepsze przedstawienie dla dzieci/młodzieży w podsumowaniu Miesięcznik Teatr z cyklu Najlepszy, Najlepsza, Najlepsi w sezonie 2023/2024.

20 września 2024

„Kosmiczny pokój” w reżyserii Kateryny Lukianenko, który powstał wspólnie z Fundacją Muzyka jest dla Wszystkich oraz we współpracy z Wielokulturową Grupą Dzieci najlepszą inicjatywą rozwojową dla dzieci w plebiscycie Słoneczniki portalu CzasDzieci.pl w kategorii Muzyka.

23 września 2024

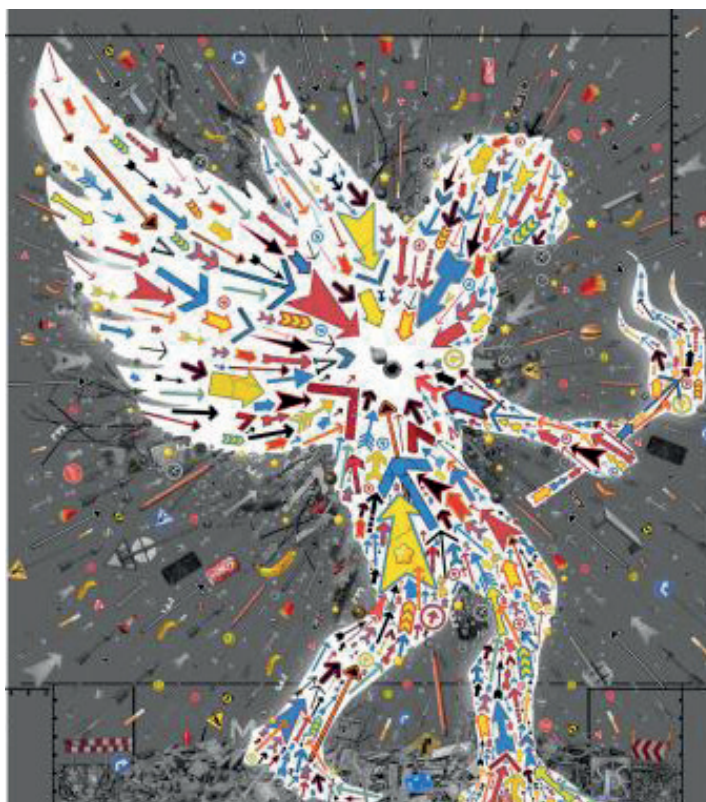
„Dzikie harce” w reżyserii Wojtka Ziemińskiego jednym z 5 najbardziej inspirujących spektakli Małej Boskiej Komedii na Festiwalu Boska Komedia 2024. Za podmiotowość i perspektywę dziecka jako kluczowej osoby tworzącej spektakl. Za szaleństwo i poczucie humoru, bezkompromisowość, szczerość i testowanie granic, czułe podejście do tematu wychowania przedstawiające perspektywę obu stron i pokazanie teatru jako przestrzeni wyobraźni, która nie ma żadnych granic.

29 września 2024

Nasza aktorka Regina Furmańska otrzymała specjalne wyróżnienie przy okazji obchodów 50-lecia w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza Filia w Białymstoku .

Zarząd Związek Artystów Scen Polskich, z Prezesem Krzysztofem Szusterem na czele, przekazał specjalne wyróżnienie Reginie Furmańskiej, absolwentce pierwszego rocznika Uczelni.

17 października 2024



G

Inne wydarzenia i inicjatywy w siedzibie

→ Jak działa teatr? – Noc Muzeów 2024

W tegoroczną Noc Muzeów (18.05.2024) wprowadziliśmy widzów w świat, który na co dzień pozostaje niewidoczny dla publiczności.

W ramach Nocy Muzeów odbyła się seria spacerów oraz pokazywaliśmy kulisy teatralne, jak powstają lalki i maszynę teatru.

Liczba uczestników: **380** osób.

→ Podchody – Dzień Dziecka 2024

1 czerwca 2024, w ramach Dnia Dziecka, zorganizowaliśmy specjalną podchodową wersję warsztatów „Ssaki, ptaki, teatralne draki”, w której udział wzięło **38** dzieci i dorosłych.

→ Wymiana książek – akcja do premiery spektaklu „Kulawa Kaczka i ślepa kura” – „Książka w podróży, czyli kaczka wymiana literatury” to akcja bookcrossingowa towarzysząca premierze spektaklu.



→ Gra terenowa – współpraca z Fundacją Siła Relacji

W ramach współpracy z Fundacją Siła Relacji 23 czerwca 2024 Teatr Guliwer był jednym z punktów gry terenowej „Śladami MoKotów”. Na uczestników biorących udział w grze w budynku teatru na Różanej 16 czekało specjalne zadanie w przestrzeni teatru, a wszystkie działania wspierali nasi wolontariusze.

→ „W piżamie w Guliwerze” – wydarzenie do spektaklu „Sen na gapę”

Akcja „W piżamie w Guliwerze”, towarzyszyła weekendowym spektaklom „Sen na gapę”. W ramach wydarzenia w dniu 2 i 3 października widzowie i widzki przyszli do teatru na spektakle w piżamach.

W akcji wzięło udział : **451** osób.





→ Trójdzieńek Mokotowski – udział w lokalnej akcji zrzeszającej teatry na Mokotowie

W ramach wydarzenia zagraliśmy spektakle: „Pączek i pompon wracają do domu”, „Legenda o Syrence” i „Sen na gapę” w dniach 4, 5 i 6 października 2024

Liczba widzów wszystkich sześciu spektakli w ramach Trójdzieńka:

616 osób

→ Pan Kotski – Gościnny występ Teatru z Kijowa

W dniach 20 i 21 października 2024 r. gościliśmy Teatr Studio Plastilin z Kijowa ze spektaklem „Pan Kotski”. Trzy wystawienia spektaklu obejrzało

łącznie **356** widzów.

→ Wydarzenie „Gdzie są Twoje kły?” do spektaklu „Niezwykła historia Sebastiana Van Pirka”

W ramach wydarzenia w dniu 7 listopada widzowie i widzki uczestniczyli w spektaklu „Niezwykła historia Sebastiana Van Pirka” w przebraniu.

Liczba widzów: **61**

→ Czytanie inscenizowane „Wiersze Jana Brzechwy (i nie tylko)” – występ gościnny seniorów i senierek w Światowy Dzień Seniora

W dniu 14 listopada gościliśmy Grupę Kreatywną „Wspomnień Czar” z Centrum Aktywności Międzypokoleniowej Nowolipie.

Seniorki i seniorzy zaprezentowali m.in. piosenki na podstawie twórczości Jana Brzechwy.

→ Seria spotkań zespołu aktorskiego z widzami po weekendowych spektaklach:

Spotkanie po spektaklu „Koziołek Matołek”: 21 oraz 22 września z okazji zdjęcia z afisza uwielbianego spektaklu widzowie mieli możliwość osobistego pożegnania się z tytułowym Koziołkiem Matołkiem po spektaklach. Akcji towarzyszyły wspólne zdjęcia, rozmowy oraz autografy na plakatach ze spektaklu.

Spotkanie po spektaklu „Gwiazdka”: w Mikołajki 6 grudnia odbyło się wyjątkowe spotkanie zespołu aktorskiego w foyer teatru. Spotkanie było okazją do zrobienia pamiątkowego zdjęcia z obsadą spektaklu Gwiazdka. Widzowie mieli możliwość spotkania z Mikołajkami oraz Gwiazdką w świątecznej atmosferze.





→ Seria spacerów z cyklu „Rozgość się – spacer z Twoją historią”.

Seria spacerów Rozgość się! W ramach przygotowań do obchodów swoich 80-tych urodzin przygotowaliśmy akcję przeznaczoną dla nieco starszych widzów i widzek.

W ramach spacerów jubileuszowych „Rozgość się. Spacer z Twoją historią” zaprosiliśmy osoby znające Teatr Guliwer do podzielenia się swoją historią lub wspomnieniem o Teatrze Guliwer.

Specjalny spacer prowadzony przez aktorkę lub aktora Teatru, podczas którego widzowie i widzki dzielili się swoimi historiami związanymi z Guliwerem. Pierwszy spacer miał miejsce 13.10.2025, widzów oprowadził aktor Paweł Jaroszewicz, drugi spacer odbył się 16.11.2025 roku i został poprowadzony przez aktorkę Ewę Scholl.



zdjęcie: Julia Juzyk

→ Cykl Czytań performatywnych „Usiądź z nami”

Celem cyklu czytań performatywnych „Usiądź z nami” jest poszerzenie repertuaru Teatru poprzez stworzenie oferty skierowanej dla osób nastoletnich. Chcemy pochylić się nad nowymi tekstami i tematami rzadko podejmowanymi w teatrach dla młodej widowni, jednocześnie próbując odpowiedzieć na pytanie, jaki teatr jest potrzebny młodzieży.

Cykl otworzył pokaz sztuki „jak umierają słonie duże i ciężkie?” Mariusza Gołosza w reżyserii Ewy Galicy 15 listopada 2024 na Scenie Liliput. Udział wzięło 14 osób – zarówno uczniów szkół średnich, jak i dorosłych odbiorców.





Udział w wydarzeniach poza siedzibą

→ „Teatralna EduAkcja Warszawy”

16 kwietnia 2024 zorganizowaliśmy wraz Teatrem Baj i Teatrem Lalka „Teatralną EduAkcję Warszawy”. W gronie aktorek i aktorów, edukatorów z teatrów lalkowych i nauczycielek zastanawialiśmy się, jak za pomocą technik teatralnych wzmacniać i rozwijać kompetencje przyszłości – kreatywność, komunikację, współpracę i krytyczne myślenie – w uczestnikach procesu edukacyjnego i artystycznego. Wydarzenie powstało we współpracy z Biurem Edukacji, Biurem Kultury oraz Warszawskim Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń.

→ Piknik Sąsiedzki na Skwerze Stanisława Broniewskiego „Orszy”

23 czerwca 2024 wzięliśmy udział w Pikniku Sąsiedzkim na Skwerze Stanisława Broniewskiego „Orszy”. Teatr Guliwer był jedną ze stacji w grze terenowej „Śladami MoKotów”, którą przygotowała Fundacja Siła Relacji oraz Dom Terapii i Rozwoju Rodzina Od Nowa.



zdjęcie: Magdalena Rynkun



→ **29 czerwca 2024 w Ogrodzie Krasieńskich, w ramach „Imienin Jana Kochanowskiego”,** czyli literackiego pikniku Biblioteki Narodowej, zagraliśmy specjalnie przygotowaną na tę okazję plenerową wersję spektaklu „Ale Kino” w reżyserii Joanny Zdrady. **Spektakl obejrzało 230 osób.**



→ **WspółKongres Kultury organizowany przez Narodowe Centrum Kultury** W dniach 7-9 listopada byliśmy częścią strefy wystawienniczej oraz posterowej WspółKongresu Kultury. Przez 3 dni uczestniczyliśmy w rozmowach oraz spotkaniach siecujących instytucje kultury z całej Polski.



zdjęcie: Julia Juzyk



Komunikacja i promocja

W roku 2024 roku Teatr przeprowadził wiele kampanii promocyjnych do wydarzeń premierowych, edukacyjnych i projektów. W każdej z kampanii promocyjnej we współpracy ze stałymi partnerami medialnymi oraz patronami medialnymi do wybranych wydarzeń przeprowadziliśmy szereg działań promocyjnych i marketingowych, wśród których należy przede wszystkim wymienić stworzenie identyfikacji wizualnych, zrealizowanie serii nagrań video, przeprowadzenie aktywnych kampanii w social mediach, a także działania promocyjne w przestrzeni miasta.

Teatr, jak co roku, współpracował z wieloma przedstawicielami mediów lokalnych, ogólnopolskich i newsowych w tym: telewizyjnych, radiowych, prasowych i internetowych, ale także intensywnie działał w mediach społecznościowych oraz rozwijał komunikację bezpośrednią z widzami i widzkami, sąsiadami i sąsiadkami z najbliższego otoczenia Guliwera, także poprzez regularną dystrybucję materiałów promocyjnych.



zdjęcie: Julia Juzyk



Wśród współpracujących mediów należy wymienić m.in. TVN (program na żywo w programie Dzień Dobry TVN), TVP 2 (program na żywo w programie Pytanie na Śniadanie), Teleekspres, Gazeta Wyborcza, Magazyn Pismo, Radio dla Ciebie, Polskie Radio Dzieciom, Chilli Zet, Radio Plus, Radio Nowy Świat, TVP Kultura oraz TVP Warszawa, a także czasopisma branżowe, magazyny opiniotwórcze (m.in. Gazeta Dzieci, Teatr Lalek, Zwyczajne Życie, Presto, Presto Junior, Magazyn Dzieci) oraz wiele portali i blogów o tematyce kulturalnej i dziecięcej (m.in. Ładne Bebe, Karmione Kulturą, Czas Dzieci, Dziecko w Warszawie, Teatr dla Wszystkich, Nasz Teatr).

Teatr podejmował także współpracę m.in. z Polską Agencją Prasową, AMS oraz Warexpo na zasadach komercyjnych i barterowych. Ponadto w 2024 roku po raz pierwszy pojawiliśmy się z materiałem muzycznym – „Piosenkami Guliwera” – na wielu kanałach streamingowych takich jak: Spotify, YouTube Music, Apple Music, Tidal, Amazon Music, Deezer.





Teatr podejmował również współpracę z wieloma partnerami, którzy aktywnie wspierali promocję wydarzeń m.in.: e- muzyka (w zakresie promocji i dystrybucji „Piosenek Guliwera”), Fundacja WOŚP, Fundacja Art, Fundacja Zwyczajne Życie, Krajowy Związek Rewizyjny Spółdzielni Spożywców „Społem”, Niezależne Zrzeszenie Studentów SGH (m.in. Wampiriada), Zarząd Dróg Miejskich (Rowerowy Maj) oraz wydawnictwa: Tashka, Dwie Siostry, Mamania.

W ramach komunikacji i promocji zrealizowaliśmy wiele materiałów audiowizualnych w postaci nagrań, wywiadów, teaserów oraz trailerów do spektakli.

Teatr podejmował także aktywną działalność na portalach Facebook i Instagram, nie tylko poprzez publikację postów, ale także poprzez uczestnictwo w grupach tematycznych wokół działalności teatralnej i tej kierowanej do rodziców z dziećmi.



zdjęcie: Amadeusz Nosal



zdjęcie: Amadeusz Nosal

| Statystyki | Facebook | Instagram |
|--------------------|----------------|---------------|
| Zasięg stron | 327 772 | 36 097 |
| Obserwujący stronę | 10 878 | 1378 |

Statystyki strony internetowej:

| | |
|---------------------------------|----------------|
| Liczba odsłon | 168 928 |
| Liczba unikalnych użytkowników: | 98 298 |

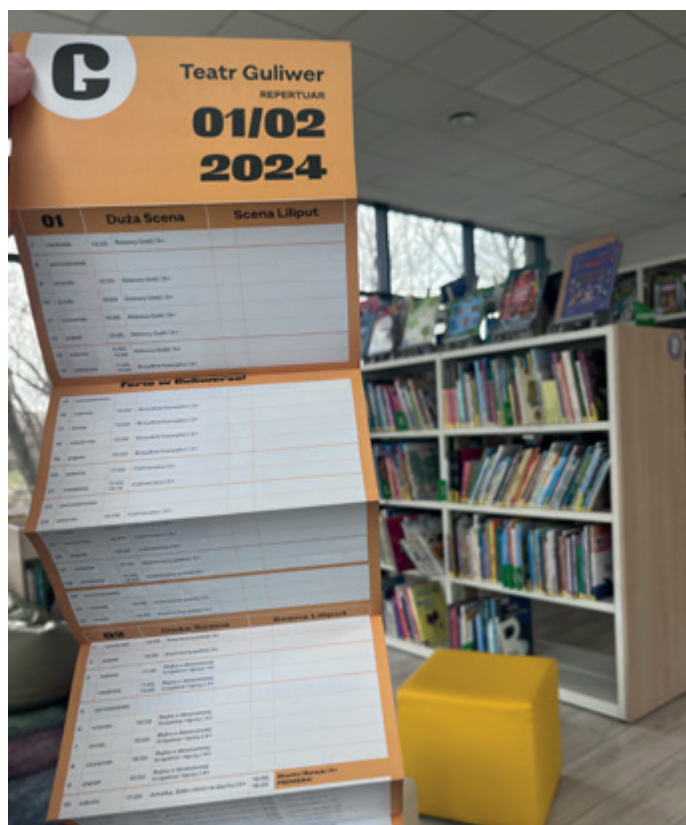


Rozwój publiczności, sieciowanie i partnerstwa

Współpraca z miejscem aktywności i rozwoju dla dzieci „Sensorysie” – sensoryczną przestrzenią, stworzoną z myślą o prawidłowym rozwoju zmysłów i zdolności poznawczych u dzieci. W ramach współpracy powstały m.in. wyjątkowe warsztaty inspirowane spektaklem z repertuaru Teatru Guliwer „Sen na gapę”. Warsztaty odbyły się 18.02.2024.

W ramach **współpracy z Bibliotekami w dzielnicach: Ochota, Mokotów, Wola oraz Praga Południe** widzowie i widzki przez cały sezon teatralny mieli dostęp do aktualnego repertuaru teatru. Wspieraliśmy także wydarzenia organizowane przez biblioteki, poprzez zaproszenia na nasze spektakle.

Udział Teatru jako jeden z głównych partnerów w corocznym wydarzeniu **Rowerowy Maj** skierowanym do szkół i przedszkoli. W ramach współpracy w 2024 roku odwiedziły nas 3 grupy szkolne, które wygrały grupowe wyjście do teatru w czasie trwania kampanii skierowanej do przedszkolaków i uczniów szkół podstawowych, promującej zrównoważoną mobilność oraz popularyzującą rower jako środek transportu.



zdjęcia: Magdalena Rynkun



Współpraca z Warszawskim Obserwatorium Kultury

Pracowniczki i pracownicy Teatru Guliwer brali udział w spotkaniach sieciujących praktyków i praktyczek edukacji kulturalnej organizowanych przez WOK oraz Biuro Kultury.

Dodatkowo, Teatr Guliwer został jedną z trzech instytucji pilotażowych w zakresie badań uczestnictwa w kulturze. Warszawskie Obserwatorium Kultury we współpracy z Ośrodkiem Ewaluacji przeprowadziło analizę i ewaluację danych zastanych oraz przykładów badań publiczności prowadzonych przez instytucje pilotażowe w ostatnich latach. 19.11.2024 r. pracowniczki teatru uczestniczyły w warsztatach mających na celu poznanie praktyk badawczych instytucji kultury od wewnątrz. W dalszej części projektu zostanie przeprowadzone autobadanie publiczności w Teatrze Guliwer.



zdjęcie: zbiory WOK

Współpraca z Ośrodkiem Pomocy Społecznej – Mokotów

Od końca 2023 roku i przez cały rok 2024 podjęliśmy współpracę lokalną z mokotowskim Ośrodkiem Pomocy Społecznej. W teatrze można zakupić formę biletu „Dobry Bilet” – pula biletów zakupionych w ten sposób przekazywana jest bezpośrednio do Kierowniczkii Działu Pomocy Specjalistycznej, a przez nią do asystentów rodzin będących w trudniejszej sytuacji i zamieszkujących okolice teatru. Dzięki funkcjonowaniu tego mechanizmu 2024 roku do Ośrodka przekazanych zostało 26 biletów. W ramach współpracy nawiązano także kontakt z Dziennym Domem Pomocy Społecznej na Mokotowie, z którym planowane są dalsze działania z osobami starszymi tam przebywającymi – integracyjne i związane z projektem zbierania wspomnień o teatrze.





Współpraca z Centrum Aktywności Międzypokoleniowej Nowolipie

W ramach działań projektu Erasmus+ w roku 2024 nawiązana została współpraca z mieszczącym się na Muranowie miejscem oraz grupą artystyczną „Wspomnień Czar” – działającą przy CAM Nowolipie (około 15 osób).

Współpraca zaczęła się od specjalistycznego szkolenia dotyczącego pracy z osobami seniorskimi przeprowadzonego w teatrze dla grupy osób biorących udział w działaniach Erasmus+ (kwiecień 2024). Po szkoleniu nawiązana została współpraca bezpośrednia oraz bieżąca z grupą seniorów i senierek.

Spotkania z grupą odbywały się zarówno w formie warsztatowej na Muranowie, jak również w przestrzeni teatru – cykl działań pod koniec kwietnia. Działania projektu doprowadziły do powstania czterech etiud opartych o historie seniorów i senierek, zebranych podczas indywidualnych spotkań oraz warsztatów wydobywczych.



zdjęcie: Amadeusz Nosal

Po zakończeniu projektu (finał 25 maja) współpraca kontynuowana jest m.in. przez korzystanie grupy z CAM z magazynów teatru i możliwości wypożyczenia kostiumów.

Grupa miała okazję również zaprezentować swoje czytanie inscenizowane na deskach teatru Guliwer, zaś przed tym wydarzeniem była wspomagana przez spotkania przygotowawcze z aktorem teatru (wrzesień – listopad 2024 z działaniem w **Światowy Dzień Seniora** 14 listopada). Grupa „Wspomnień Czar” poznała również część Wolontariuszek i Wolontariuszy teatru i na bieżąco jest brana pod uwagę podczas planowanych działań i projektów teatralnych oraz pozostaje w kontakcie i informuje o swoich aktywnościach oraz twórczych wydarzeniach.

Współpraca z Fundacją Siła Relacji oraz Domem Terapii i Rozwoju Rodzina Od Nowa w ramach której wzięliśmy udział w Pikniku rodzinnym na Mokotowie.

Współpraca z Biblioteką Narodową w ramach której wzięliśmy udział w pikniku literackim „Imieniny Jana Kochanowskiego” i zaprezentowaliśmy plenerową wersję spektaklu „Ale Kino”.



zdjęcie: Julia Juzyk



Dołączyliśmy do grona **Równego Miejsca**, czyli warszawskiej sieci współpracy miejsc usługowych wolnych od dyskryminacji. Projekt „Równe Miejsce – sieć współpracy miejsc usługowych wolnych od dyskryminacji” ma na celu stworzenie, rozbudowywanie i promowanie sieci współpracy warszawskich podmiotów świadczących usługi, które w swojej codziennej działalności dbają o kwestie równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji.

Celem tworzenia sieci współpracy Równe Miejsce jest przeciwdziałanie dyskryminacji w dostępie do usług świadczonych zarówno przez podmioty prywatne jak i warszawskie instytucje miejskie. Projekt wpisuje się także w urzeczywistnianie zasad i wartości wyrażonych w Polityce różnorodności społecznej Miasta st. Warszawy, przyczyniając się tym samym do tego, aby Warszawa była miejscem przyjaznym i otwartym dla wszystkich, np. bez względu na płeć, wiek, pochodzenie, orientację seksualną czy przekonania.



Teatralna EduAkcja Warszawy

16 kwietnia 2024 zorganizowaliśmy wraz Teatrem Baj i Teatrem Lalka „Teatralną EduAkcję Warszawy”. W gronie aktorek i aktorów, edukatorów z teatrów lalkowych i nauczycielek zastanawialiśmy się, jak za pomocą technik teatralnych wzmocnić i rozwijać kompetencje przyszłości – kreatywność, komunikację, współpracę i krytyczne myślenie – w uczestnikach procesu edukacyjnego i artystycznego. Wydarzenie powstało we współpracy z Biurem Edukacji, Biurem Kultury oraz Warszawskim Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń.

WspółKongres Kultury organizowany przez Narodowe Centrum Kultury W dniach 7-9 listopada byliśmy częścią strefy wystawienniczej oraz posterowej WspółKongresu Kultury. Przez 3 dni uczestniczyliśmy w rozmowach oraz spotkaniach siecujących instytucje kultury z całej Polski.

Próby z publicznością

W ramach rozwoju publiczności wprowadziliśmy stały cykl prób z publicznością przed premierowymi spektaklami. Próba jest okazją do spotkania twórców i twórczyń z docelową grupą odbiorców i odbiorczyń spektaklu, rozmowy i poznania pierwszych reakcji publiczności.



Jubileusze artystyczne

Ewa Scholl
Jubileusz
50-lecia pracy
artystycznej



**Katarzyna
Brzozowska**
Jubileusz
25-lecia pracy
artystycznej



**Adam
Wnuczko**
Jubileusz
30-lecia pracy
artystycznej



**Izabella
Kurażyńska**
Jubileusz
20-lecia pracy
artystycznej



**Krzysztof
Prygiel**
Jubileusz
40-lecia pracy
artystycznej



**Honorata
Królikiewicz**
Jubileusz
20-lecia pracy
artystycznej



zdjęcia: Bartek Warzecha



Szkolenia kadr

→ Seria szkoleń Kadr Kultury w ramach Programu Rozwoju Warszawskich Kadr Kultury w Staromiejskim Domu Kultury:

Superwizja dla zespołu Działu Promocji, Komunikacji i Rozwoju Publiczności

Do czego zaprasza nas konflikt? - narzędzia pracy z konfliktem

Tutoring indywidualny antywypaleniowy

Tutoring indywidualny – zarządzanie

Informacja zwrotna – jak może nas wspierać? Co zrobić, żeby działała?

→ Forum Kultury Cyfrowej

→ Konferencja Marketing w Kulturze

→ Service design w rozwoju publiczności: sprawdzone i konkretne narzędzia

→ Jak poznać swojego odbiorcę metodą design thinking?

→ Podstawy dobrej komunikacji w zespole

→ Google Analytics 4

→ Przeciwdziałanie dyskryminacji i mobbingowi w miejscu pracy.

→ Szkolenie AI – zagrożenia/szanse/ dostępne narzędzia i metody i wykorzystywania

→ Szkolenie z zarządzania zespołem „Karate lidera”

→ ZAiKS – prawa autorskie





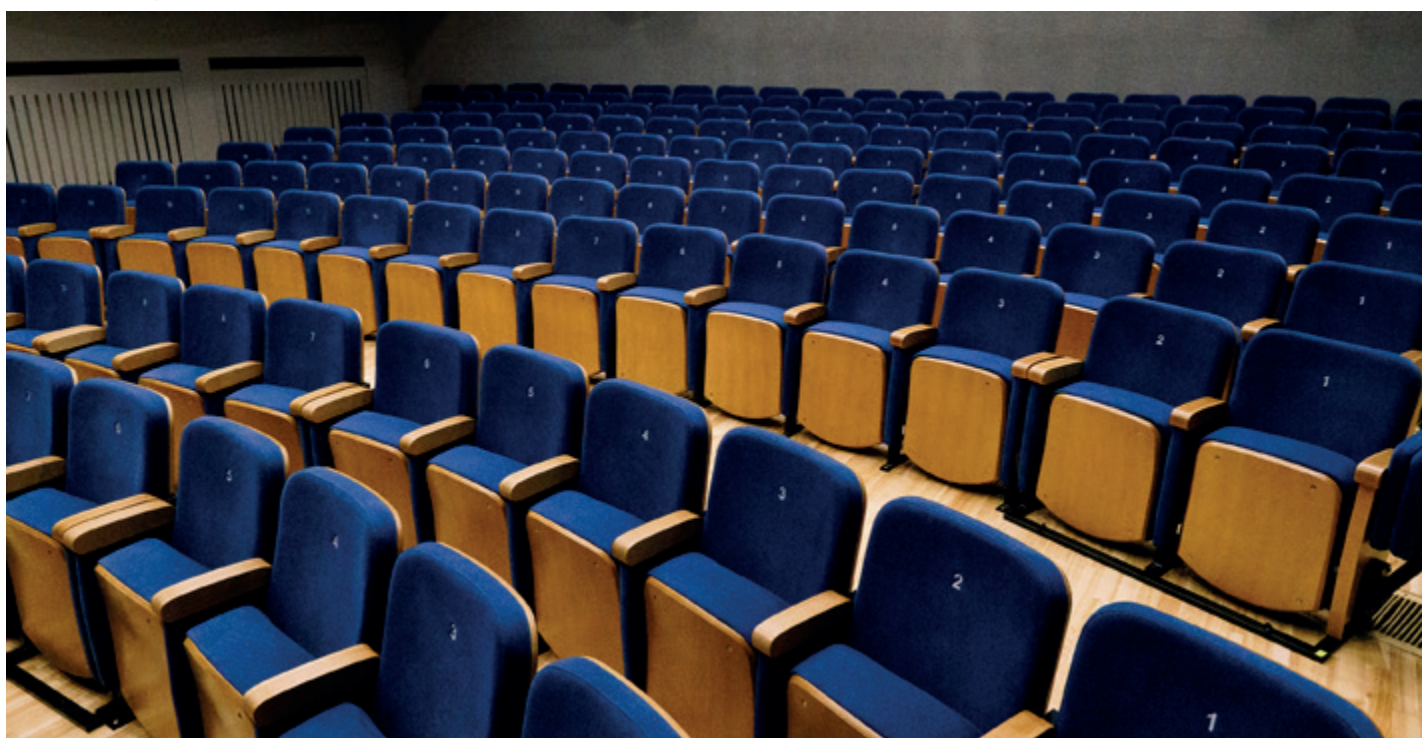
Modernizacja

W okresie sierpień – wrzesień 2024 roku przeprowadzono lifting widowni Dużej Sceny Teatru. Prace objęły szereg istotnych działań, mających na celu podniesienie komfortu widzów oraz dostosowanie przestrzeni do współczesnych standardów ergonomii i dostępności. W ramach prac wymieniono fotele teatralne, poddano cyklinowaniu podłogę, odnowiono kraty wentylacyjne, pomalowano ściany oraz wymieniono wykładzinę.

Jednym z kluczowych elementów było zmniejszenie liczby miejsc na widowni z 210 do 195. Ta zmiana pozwoliła na zwiększenie przestrzeni między rzędami, co znacząco wpłynęło na komfort widzów. Dodatkowo, w ostatnich rzędach zwiększono kąt nachylenia foteli, co poprawiło widoczność sceny oraz wygodę odbioru spektakli.

W trosce o dostępność dla osób z niepełnosprawnością ruchową wprowadzono fotele demontowalne w systemie szybkiego demontażu. Dzięki temu na widowni powstały dedykowane miejsca, dostosowane do potrzeb osób poruszających się na wózkach, co znacząco zwiększyło dostępność przestrzeni teatralnej.

Ponadto, serwisowi poddana została pętla indukcyjna, która zapewnia lepszy odbiór dźwięku dla widzów z dysfunkcją słuchu. Wszystkie te działania wpisują się w szerszą strategię teatru, mającą na celu poprawę warunków uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych dla szerokiego grona odbiorców, niezależnie od ich indywidualnych potrzeb i ograniczeń.





Podsumowanie 2024 roku

W 2024 roku Teatr Lalek Guliwer nie tylko angażował publiczność wysokiej jakości spektaklami, ale także umacniał swoją pozycję jako miejsce edukacji i integracji społecznej. Działając z pasją i zaangażowaniem, realizowaliśmy bogaty program skierowany do dzieci i mieszkańców Warszawy, aktywnie współpracując z instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi oraz placówkami edukacyjnymi. Nasze działania stanowiły most między sztuką a edukacją, przyciągając duże grono odbiorców.

Plany na 2025 rok

W nadchodzącym roku, który będzie dla nas szczególny jako jubileuszowy rok 80-lecia Teatru Lalek Guliwer, szczególną uwagę poświęcimy dalszemu rozwojowi repertuaru. Planujemy przygotować nowe, wyjątkowe spektakle realizowane przez znamienitych twórców, którzy wzbogacą naszą ofertę artystyczną o różnorodne formy teatralne, w tym innowacyjne adaptacje literackie i autorskie projekty. Chcemy, aby nasze przedstawienia dostarczały niezapomnianych emocji, inspirowały i otwierały nowe przestrzenie artystyczne zarówno dla dzieci, młodzieży, jak i dorosłych widzów.

Planujemy również rozwijać ofertę edukacji kulturalnej i inicjować działania dedykowane młodzieży, aby inspirować i zachęcać młode pokolenia do uczestnictwa w kulturze. Zależy nam na organizacji wydarzeń społecznych, które będą integrować lokalną społeczność i odpowiadać na jej potrzeby.

Chcemy stawiać na jeszcze większą dostępność dla osób z niepełnosprawnościami, aby nasza oferta artystyczna mogła docierać do szerokiego grona odbiorców, niezależnie od barier.

Elementem naszej działalności będzie także rozwój wolontariatu, który pozwoli jeszcze bardziej zaangażować społeczność lokalną w życie Teatru.

Naszym priorytetem pozostaje dostarczanie niezapomnianych wrażeń widzom w każdym wieku oraz dalsze umacnianie pozycji Teatru Lalek Guliwer jako kluczowego miejsca na mapie teatralnej stolicy.

Dyrektor
Robert Drobniuch