

Sprawozdanie

z działalności artystycznej Teatru Lalek Guliwer za 2022 rok

Teatr Lalek Guliwer

ul. Różana 16

02-548 Warszawa

Regon 000277687

NIP 5250009648

RIA/123/85

www.teatrguliwer.pl

PODSUMOWANIE 2022 ROKU

Premiery: 5

Liczba widzów: 58 075

56 649 w siedzibie + 974 poza siedzibą + 452 gościnnie

Liczba zagranych spektakli: 495

486 w siedzibie + 6 poza siedzibą + 3 gościnnie

WSTĘP

Teatr Lalek Guliwer jest samorządową instytucją artystyczną posiadającą osobowość prawną. Teatr został zarejestrowany w Rejestrze Instytucji Kultury pod numerem RIA/123/85, prowadzonym przez Biuro Kultury Urzędu m. st. Warszawy.

Statut Teatru został nadany uchwałą Nr XXXVIII/987/2012 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 r. Zgodnie z §5 Statutu Teatru, Organizatorem Teatru Lalek Guliwer jest Miasto Stołeczne Warszawa, a nadzór nad działalnością Teatru sprawują organy Miasta Stołecznego Warszawy w zakresie ich kompetencji.

Teatr Lalek Guliwer należy do najstarszych scen dla dzieci w Warszawie i w Polsce. Jest instytucją rozpoznawalną, o uznanej marce, zasłużoną dla wychowania teatralnego i kulturalnego kilku pokoleń warszawiaków. W 2021 roku Teatr obchodził 75-lecie istnienia.

Od 1 września 2020 roku Teatr Lalek Guliwer realizuje program nowego dyrektora, Roberta Drobniucha, pn. *Teatr Otwarty, Dostępny, Widoczny*. Zgodnie z założeniami programowymi, przez najbliższe sezony, Teatr rozwija działalność w obszarze sztuki dla dzieci i młodzieży, podejmując szereg działań artystycznych i edukacyjnych odpowiadających na problemy współczesnego widza, inspirując do krytycznego myślenia i wrażliwości społecznej.

DZIAŁALNOŚĆ PROGRAMOWA

Od 1 stycznia 2022 r do 31 grudnia 2022 roku Teatr Lalek Guliwer prowadził statutową działalność teatralną i edukacyjną. W związku z wprowadzonymi obostrzeniami epidemicznymi Teatr w pierwszym półroczu musiał zmniejszać dostępną liczbę miejsc na spektaklach prezentowanych w siedzibie na podstawie obligatoryjnie wprowadzonych limitów w instytucjach kultury.

Teatr Lalek Guliwer funkcjonuje jako teatr repertuarowy. W 2022 zrealizowaliśmy 5 premier, wystawiliśmy 495 przedstawień dla 58075 widzów, 234 warsztatów i innych wydarzeń w siedzibie dla 30381 widzów:

- Duża Scena – 292 spektakli dla 49285 widzów
- Scena Liliput – 194 spektakli dla 8237 widzów
- Spektakle poza siedzibą – 6 spektakli dla 974 widzów
- Spektakle gościnne – 3 spektakl dla 452 widzów
- Warsztaty i inne wydarzenia - 234 dla 30381 widzów
- Spektakle online – 13 (spektakle dostępne na VOD i VOD Warszawa)

PREMIERY

1. **"Królestwa"** Marty Stańczyk w reżyserii Justyny Sobczyk (koprodukcja z Teatrem 21)

Spektakl dla osób o różnej wrażliwości sensorycznej, w tym dla osób w spektrum autyzmu.

Premiera: 05.03.2022, Duża Scena

2. **"Pączek i Pompon wracają do domu"** Marii Wojtyszko i Jakuba Krofty

Premiera: 23.04.2022, Duża Scena

3. **"Guli improwizuje"**

Przygotowanie sceniczne: Michał Sufin, Karolina Pańczyk, Karolina Norkiewicz (współpraca z Klubem Komediovym)

Premiera: 04.06.2022, Duża Scena

4. **"Wojna, która zmieniła Rondo. Niezapominajka"** wg Romany Romanyszyn i Andrija Łesiwa w reżyserii Anity Piotrowskiej (premiera w ramach 12. Festiwalu Muzyki Współczesnej dla Dzieci Mała Warszawska Jesień i 65. Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”)

Premiera: 17.09.2022, Duża Scena

5. **"Niezwykłe światy Barona Münchhausena"** Mykola Mishyna

Premiera: 27.11.2022, Scena Liliput

“Królestwa”

Przedstawienie powstało na podstawie historii wymyślonych i zilustrowanych przez Martę Stańczyk - aktorkę Teatru 21, podczas pierwszej fali pandemii. To kilka prostych opowiadań, w których nie ma metafor, drugiego dna ani opisanej psychologii postaci. Materiały te stały się dla twórców spektaklu inspiracją do spojrzenia na świat każdej istoty jak na osobne królestwo. Fabuła jest pretekstem do uważnej obserwacji naszej planety, dostrzegania potrzeb i różnorodności jej mieszkańców.

Przedstawienie, które powstało w koprodukcji z Teatrem 21, jest spektaklem stworzonym dla osób o różnych wrażliwościach sensorycznych, w tym dla osób w spektrum autyzmu. Realizacja spektaklu w Teatrze Guliwer odbyła się z aktywnym udziałem autorki Marty Stańczyk, która w spektaklu kreuje postać Eustachii - królowej planety Wenus.

Tekst: Marta Stańczyk

Reżyseria: Justyna Sobczyk

Współpraca reżyserska, choreografia: Iza Chlewińska

Dramaturgia: Justyna Czarnota

Scenografia: Magdalena Łazarczyk

Kostiumy, lalki: Wiśła Nicieja

Muzyka: Sebastian Świąder

Wideo: Jan Domicz

Światło: Sebastian Klim

Występują: Joanna Borer, Elżbieta Pejko, Anna Przygoda, Marta Stańczyk, Tomasz Kowol, Adam Wnuczko

Inspicjentka: Katarzyna Dudek



“Pączek i Pompon wracają do domu”

Czy boicie się wracać sami do domu? Wychodzić do sklepu bez mamy? Obawiacie się, że się zgubicie, spotkacie strasznych nieznajomych lub nigdy nie odnajdziecie drogi powrotnej? A może wstydziecie się tego, że nie wiecie jak się zachować, jak czytać rozkład jazdy i wysiąść na właściwym przystanku? Głupio wam poprosić obcych o pomoc? My też tak mieliśmy. Każdy dorosły był kiedyś dzieckiem, które pierwszy raz szło po ulicy samo, pierwszy raz jechało tramwajem, czy pociągiem bez opieki. Byliśmy zagubieni i bezbronni. I nawet dzisiaj czasami te uczucia do nas wracają.

Głównymi bohaterami spektaklu są dziesięcioletni Pompon i czteroletni Pączek, którzy gubią się wracając do domu od babci. Zanim odnajdą rodziców, napotkają wiele trudności, ale też nauczą się, że czasem trzeba zwrócić się po pomoc do nieznajomych. Całą historię opowiada dorosły już Pompon, a obecnie Piotrek, swojemu synkowi, który obawia się wracać sam ze szkoły.

Tekst i reżyseria: Maria Wojtyszko i Jakub Krofta

Kostiumy i scenografia: Matylda Kotlińska

Muzyka: Radek Łukasiewicz

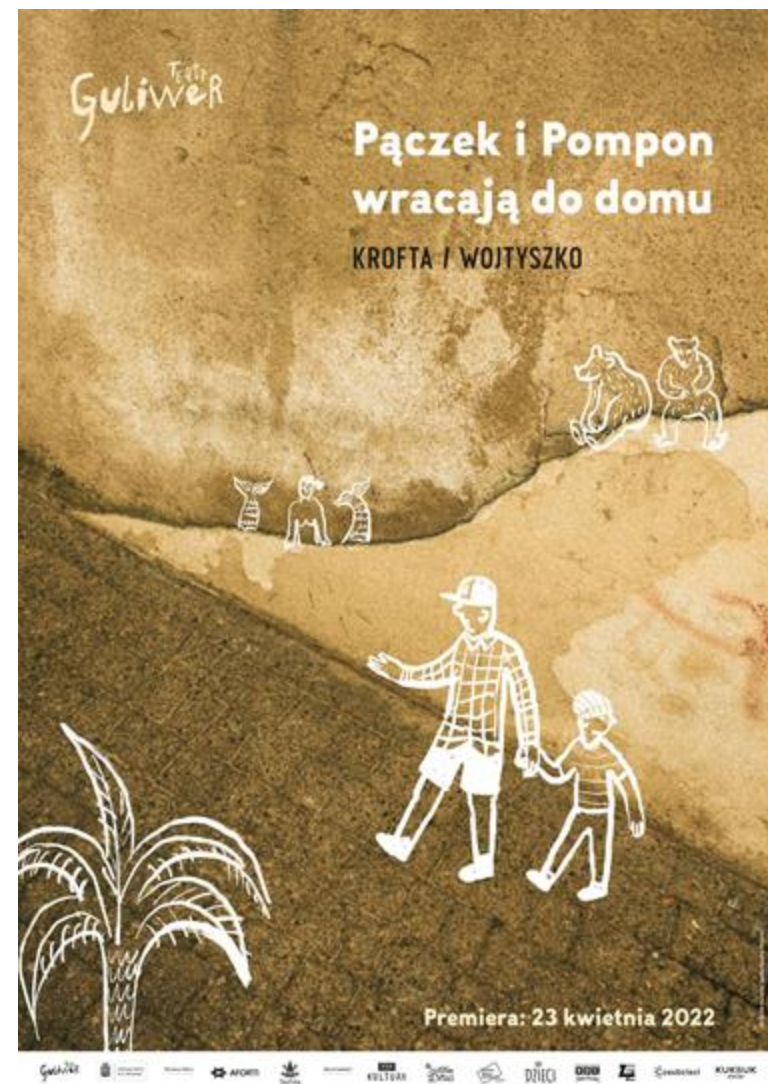
Choreografia: Milena Czarnik

Reżyseria światła: Damian Pawella

Asystent reżysera: Maciej Owczarzak

Występują: Joanna Borer, Katarzyna Brzozowska, Izabella Kurażyńska, Elżbieta Pejko, Honorata Zajączkowska, Damian Kamiński, Tomasz Kowol, Maciej Owczarzak, Krzysztof Prygiel, Adam Wnuczko oraz Tymon Kowol (głos Tymka)

Inspicjent: Jacek Poniński



“Guli improwizuje”

Wyobraźcie sobie przedstawienie, które nie ma scenariusza. Teatr, w którym aktorzy sami decydują, w jaką postać się wcielą i na jak długo, a publiczność podrzuca im własne pomysły. Spektakl, który za każdym razem przebiega i kończy się inaczej.

Razem z bohaterami wybieramy się w niezwykłą podróż, pełną zadań, niespodzianek i zabawy! Może na naszej ścieżce pojawi się dwugłowe smoczysko, a może robot kodujący za pomocą rymów? Nie dowiemy się, póki nie wyruszymy w drogę!

Teatr improwizowany jest teatrem zespołowym i jednorazowym. Jest niezwykle zaskakujący i niebywale zabawny! Widzowie biorą udział w przedstawieniu, nadając mu bieg i proponując własne pomysły na sceny. Spektakl improwizowany jest doskonałym narzędziem poszerzającym granice wyobraźni – i dzieci, i dorosłych.

Przygotowanie sceniczne (Klub Komediiowy): Michał Sufin, Karolina Pańczyk, Karolina Norkiewicz

Współpraca kostiumograficzna: Julia Szeweluk

Scenografia: Michał Jońca

Występują: Joanna Borer, Anna Przygoda, Honorata Zajączkowska, Paweł Jaroszewicz, Tomasz Kowol, Maciej Owczarzak, Krzysztof Prygiel

Inspicjentka: Katarzyna Dudek



“Wojna, która zmieniła Rondo. Niezapominajka”

Do Miasta Kwiatów przybywa Róża, która próbuje znaleźć akceptację wśród pozostałych roślin. Na miejscu spotyka Malwę i Modrzyka, którzy jako przewodnicy opowiadają jej historię miasta. Tytułowe Rondo było niegdyś miejscem idealnym – kwiaty odgrywały koncerty w oranżerii, a ludzie żyli z nimi w idealnej harmonii. Do momentu, gdy nadeszła chmura i zabrała miastu słońce. Pograżeni w ciemności mieszkańcy – w tym główni bohaterowie: Danek, Fabian i Gwiazdka – starają się odtworzyć miasto takim, jakie było przed kataklizmem. Próba przypomnienia sobie miasta i własnych przeżyć związanych z poszczególnymi miejscami pomaga im w zbudowaniu maszyny, dzięki której spróbują odzyskać Rondo.

Spektakl jest inspirowany książką „Wojna, która zmieniła Rondo” Romany Romanyszyn i Andrija Łesiwa. Premiera w ramach 12. Festiwalu Muzyki Współczesnej dla Dzieci Mała Warszawska Jesień i 65. Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Partner: Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

Wydarzenie jest współfinansowane w ramach Funduszu Instytucji Kultury m.st. Warszawy oraz Funduszu Promocji Kultury Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Projekt realizowany w ramach organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego programu rezydencji artystycznych dla twórców i twórczyń z Białorusi i Ukrainy.

Reżyseria: Anita Piotrowska

Muzyka: Bohdana Frolyak – muzyka

Adaptacja i dramaturgia: Mariusz Gołosz

Scenografia: Franciszek Orłowski

Projekty kostiumów: Yasia Khomenko

Ruch sceniczny: Błażej Twarowski

Reżyseria światła: Prot Jarnuszkiewicz

Inspicjent, asystent reżyserki: Jacek Poniński

Zespół kuratorski: Anna Kierkosz, Robert Drobnich

Muzycy: Dagna Sadkowska / Anna Kwiatkowska – skrzypce, Aleksandra Demowska-Madejska / Agnieszka Podłucka – altówka
Dominik Płociński / Robert Dacko – wiolonczela

Występują: Damian Kamiński, Jacek Poniński, Anna Przygoda, Mariia Senko, Błażej Twarowski / Maciej Owczarzak, Honorata Zajączkowska



“Niezwykłe światy Barona Munchhausena”

W szafie mieszkają ubrania, mieszkają szale i płaszcze, czasem szafę zamieszkują też różne strachy, lecz tym razem z szafy wychodzi niesamowity baron Münchhausen! Zdziwienie Marusi, głównej bohaterki spektaklu, jest ogromne, nie spodziewała się w końcu znaleźć tam słynnego podróżnika, który zabiera ją w szereg fantastycznych podróży. Opowieść o jeleniu, na którego porożach rośnie drzewo wiśni splata się z historią statku, który połknęła ryba wielkości kościoła Mariackiego. Okazuje się przecież, że jeśli nie traci się nadziei i uruchomi wyobraźnię możliwe są najbardziej niewiarygodne rzeczy. W sztuce Mykoła Mishyna barwne przygody Marusi stają się alegorią dojrzewania. Podróże na kaczych skrzydłach, zawody w rzucaniu toporów na księżyc oraz wszystkie niezwykłe wydarzenia pozwalają jej poznać siebie lepiej i przekraczać własne granice.

„Niezwykłe światy Barona Münchhausena” to spektakl w języku ukraińskim, dla dzieci od 7. roku życia. Premierowe pokazy spektaklu będziemy grać z tłumaczeniem symultanicznym na j. polski. Forma przedstawienia jest połączeniem żywego planu z teatrem lalkowym.

Spektakl jest realizowany dzięki wsparciu pozyskanemu przez Polskie Centrum Pomocy Międzynarodowej (PCPM) i Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Artyści i artystki biorące udział w spektaklu biorą udział w zorganizowanym przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego programie rezydencji artystycznych dla twórców i twórczyń z Białorusi i Ukrainy. Uruchomiliśmy również program Cash for work, który jest realizowany we współpracy z amerykańską organizacją International Rescue Committee. W ramach programu podjęliśmy współpracę z artystkami i artystami z Ukrainy, którzy aktywnie działają w Guliwerze.

Reżyseria, tekst: Mykola Mishyn

Scenografia: Mila Gogenko

Muzyka: Lytvyn Mykyta

Występują: Natalia Molodchenko, Snizhana Gukasian-Korobeinikova, Mariia Senko, Hrystyna Velychko

Inspicjentka: Snizhana Gukasian-Korobeinikova



PREMIERY ONLINE: PLATFORMA VOD WARSZAWA

Spektakle Teatru Lalek Guliwer funkcjonują także w formie płatnego streamingu na stronie VOD Warszawa. Platforma gromadzi działania większości warszawskich instytucji kultury w jednym miejscu.

Spektakle:

- **“Przyjaciel Automateusza”** na platformie VOD Warszawa: premiera **31.01.2022**
- **“Porce i Lana”** na platformie VOD Warszawa: premiera **14.04.2022**

Cykle:

- **“Podróże plastyczne”** na platformie VOD Warszawa: premiera **19.01.2022**

Podróże Plastyczne to autorski cykl warsztatów plastycznych prowadzony przez graficzkę Karolinę Witowską-Ćirlić. Warsztaty są podróżą do krainy wyobraźni z kartą i pisakiem dla najmłodszych!

- **“Ulica Różana”** na platformie VOD Warszawa: premiera **02.03.2022**

„Ulica Różana” to rodzinny program online, gdzie zagadkowi mieszkańcy Teatru dowcipnie i z przymrużeniem oka odkrywają przed widzami teatralne sekrety. Formuła Ulicy Różanej nawiązuje do popularnych programów edukacyjnych telewizyjnych dla dzieci sprzed lat. Program o rozrywkowym zabarwieniu w lekki i zabawny sposób przybliży dzieciom świat Teatru, rozwijając ich kompetencje kulturowe i postawy prospołeczne.



“Porce i Lana” i “Przyjaciel Automateusza”

“Porce i Lana” na platformie VOD Warszawa: premiera 14.04.2022

Spektakl "Porce i Lana" powstał na motywach książki Tyny Oziwicz pt. Tyranozaur i Traktorzystki – wydawnictwo Czerwony Konik. To opowieść, w której delikatność, kruchość i ulotność spotykają się z ludzkimi emocjami. Historia o tym, że świat można poskładać nawet wtedy, gdy rozbił się na milion kawałków.

Scenariusz: Lena Frankiewicz i Tomasz Maśląkowski, Reżyseria: Tomasz Maśląkowski, Scenografia: Tomasz Maśląkowski, Światło: Lena Frankiewicz, Muzyka: Sambor Dudziński, Kompozycja piosenek: Honorata Zajączkowska, Milena Kranik, Sambor Dudziński
Występują: Honorata Zajączkowska, Milena Kranik (gościnnie)

“Przyjaciel Automateusza” na platformie VOD Warszawa: premiera 31.01.2022

Kanwę przedstawienia "Przyjaciel Automateusza" stanowi opowiadanie ze zbioru „Bajki Robotów”. Fascynująca, mądra i dowcipna historia o przyjaźni jest interaktywną przygodą, która wciąga dzieci do Lemowskiego świata fantazji.

Autor: Stanisław Lem, Reżyseria: Michał Derlatka, Scenografia i lalki: Michał Dracz, Udźwiękowanie: Joanna Sówka-Sowińska, Michał Dąbrowski
Produkcja nagrania: Laboratorium Obrazu Krzysztof Kiziewicz
Występują: Joanna Kowalska, Georgi Angiełow, Paweł Jaroszewicz



Materiały promocyjne/ edukacyjne



Materiały promocyjne/edukacyjne



Spektaki - aktorzy i aktorki

Aktor Tomasz Kowol (ośmiornic Cyryl)



Ośmiornic należy do rzędu głowonogów. Jest bezkręgowcem – nie ma szkieletu wewnętrznego, dzięki czemu jest bardzo elastyczny. Żyje w oceanie. Ośmiornic Cyryl uwielbia tańczyć, jest małomówny. Walczy z rybą z zębami, broniąc owcy kostki.

Aktor Adam Wnuczko (paw Walerian)



Walerian ma bardzo długi ogon. Jest ptakiem, ale nie lata. Paw Walerian komunikuje się poprzez działania fizyczne. Pojawia się trzykrotnie

Teatr Lalek Guliwer | ul. Różana 16, Warszawa | www.teatrlalek.pl

strona 14



Materiały edukacyjne

G teatr
GULIWER

Teatralnik Guliwera

improvizacja

Z „a” wyjdzie „auto”, a z „b” będzie „brzuch”.
Z „c” wyjdzie „ciasto” i z „c” wyjdzie „cud”.
Wystarczy zdanie, wystarczy litera,
wystarczy pomyśleć, wystarczy pozmienić.
Czy w kieszeni masz kangura?
Czy to mysz czy szara chmura?
Czy bumerang zawsze wraca?
Zdanie łamie się, wywraca.
Może zmienia się tonacja?
Oto jest **improvizacja**.

A jakiego koloru jest teraz Plama?
Zrób z nią, na co tylko masz ochotę:



animacja

Kto ożywia wszystkie lalki?
Kto zagrzewa je do walki?
Kto porusza kocią łapę
i kto ruszył tę kanapę?
Jak na scenie żyje kot?
Gdzie jest autor kocich psot?
Widzisz, lalki również żyją
najpierw krawcy lalki szyją,
potem aktor lub aktorka
ma ożywić tego stworka,
ma mu nadać nowe życie,
bezruch ten zastąpić byciem.
Tańczą, skaczą marionetki!
Bał u złotych! Są krewetki!
Lalek czy pacynek akcja:
to jest właśnie **animacja**.

Jaki kolor ma tym razem nasza Plama? Ożyw ją za pomocą kredek,
farb albo kleju i różnych przedmiotów. A teraz nadaj jej imię:



Materiały edukacyjne

#połączenia publikacja podsumowująca projekt

teatr GULIWIER

#połączenia

Rezydencje artystów w placówkach edukacyjnych Warszawy i Mazowsza, włączające dzieci imigrantów i neuroatypowe formatami teatru partycypacyjnego

- #teatrdokumentu
- #teatrobjektu
- #teatrinstrumentalny
- #teatrimpro

„Jedynie dzieci wiedzą, czego szukają” – słowa Antoine de Saint-Exupéry’ego brzmią wobec dorosłych jak wyrzut, ale też są wskazówką, że wśród najmłodszych odnajdziemy treści, o których warto rozmawiać. Jako twórcy spektakli, reżyserzy, aktorzy, kompozytorzy, zwykle spotykamy naszych widzów w teatrach, ale tym razem zapragniemy wyjść do nich: odwiedzić ich w szkołach i świetlicach. Celami naszej wizyty były chęć bliższego poznania oraz zaproszenie do wspólnego tworzenia - zrealizowane poprzez warsztaty partycypacyjne w konwencji teatru dokumentu, plastyki, teatru instrumentalnego czy improwizacji. Efektem warsztatów były cztery etudy, które uczestnicy zaprezentowali na scenie Teatru Guliwier przed bliskimi, rodzicami, opiekunami i rówieśnikami. W teatrze zobaczyliśmy dzieci i młodzież, która chce nam przekazać za pomocą sztuki to, co czuje, czego potrzebuje i to, czego się boi. W moim przekonaniu teatr jest najlepszym miejscem do tego, aby w s p ó ł n i e stawić trudne pytania i w s p ó ł n i e szukać na nie odpowiedzi, wyznaczając kolejne cele i #POŁĄCZENIA.

Robert Drobniałuch
Dyrektor Teatru Guliwier



Teatr chce usłyszeć głos dzieci i młodzieży. Chce znać **prawdę** o tym, kim są, czym żyją, co myślą, co czują i przeżywają. **Teraz, współcześnie**, w tych trudnych, skomplikowanych czasach. **Wszyscy chcemy słyszeć głosy dzieci**, ale czy nam się to na **co dzień** rzeczywiście udaje? W tym projekcie mówią one własnym głosem. Tworzą własne historie, opowieści, spisują wywiady z rówieśnikami – swoimi kolegami, przekazują wizję prosto z własnej wyobraźni. Obrazy i historie często **bardzo znaczące i wyraziste**, a czasami ukryte pod urywkami słów i **niedopowiedzianych zdań**, pod metaforą: takie, które żeby dobrze je usłyszeć lub zrozumieć, trzeba się uważnie wsłuchać. **Być uważnym**. Słowa o szkole. O relacjach. O lękach i nadziejach. O tym, jak jest naprawdę. O sobie. Teatr chce je usłyszeć wyraźnie, chce przekazać dalej. Gdy słowa, historie, obrazy padają z teatralnej sceny, wzmocnione – mają większą szansę na dotarcie do uszu i świadomości ważnych (a w zagonionej współczesnej codzienności może czasem trochę nieuważnych) bliskich osób.

Realizując ten projekt mieliśmy nadzieję, że cztery wybrane formy teatru: teatr dokumentu, teatr obiektu (plastyczny), teatr instrumentalny i teatr improwizacji, z założenia eksperymentalne lub partycypacyjne, **połączą nas/teatr silniej z dziećmi i młodzieżą**. Mielśmy też nadzieję, że dzięki połączeniu profesjonalnych artystów: aktorów, reżyserów, kompozytorów, artystów wizualnych w kolektywy z nauczycielami, pedagogami i wychowawcami, psychologami szkolnymi oraz dzięki ich **wspólnej, wspierającej siebie wzajemnie pracy zespołowej** uda się to lepiej, skuteczniej. W toku 6 tygodni działań artystyczno-edukacyjnych, w **cyklu działań** wiele naszych założeń i marzeń spadkach także: dzieci „zaraziły się” teatrem: ch na stałe, kontynuować działania, przychodząc c

Rezydencje artystów w szkołach, ich obecność nych, ich praca w kolektywach w połączeniu z i

Historie opowiedziane przez uczestniczki i uczestników cyklu działań partycypacyjnych formą teatru obiektu – dzieci ze Szkoły Podstawowej nr 52 im. Alka Dawidowskiego „Samarytanka”

Historie te zostały wykorzystane w finalnym pokazie etudy teatru obiektu pt. „Jeden dzień z życia szkoły”

Pewnego dnia babcią poszła do kościoła, spotkała tam koleżankę, która była zawodową tancerką. Spotkały się na zumbie dla seniorów, razem założyły klub taneczny i były mistrzyniami świata. Osiągnęły cel zawodowy! Były znane na całym świecie i wygrały „You can dance” – ich ulubiony program.

Ubogiego starszego pana nie miał środków do życia. Pewnego dnia spotkał bogatego człowieka, który mu pomógł w jednej chwili. Bogaty pan dał mu pieniądze i oddał jedno z jego mieszkań. I Staruszek był zdrowy i szczęśliwy.

Osoba bezdomna spotyka bogatego wolontariusza o pseudonimie Mr. Beast. Bogaty wolontariusz podróżuje z bezdomnym, by pokazać mu jego nowy dom. Przez to bezdomny spełnia swoje marzenie i nie jest już bezdomny.

Osoba która ma depresję zawsze jest samotna. Któregoś dnia spotkała osobę bogatą. Robili bardzo dużo rzeczy razem, np.: chodzili na spacer, dużo rozmawiali ze sobą. Osoba bogata próbuje pomóc osobie z depresją. Każdy dzień robią jakieś aktywności. W których dzień osoba z depresją wreszcie poczuła szczęście. Było to jej marzenie.



#połączenia

Rezydencje artystów w szkołach, włączające dzieci imigrantów i uchodźców oraz neuroatypowe poprzez pracę formatami teatru partycypacyjnego. Realizacja: wrzesień – październik 2022 roku

Projekt został zrealizowany wspólnie z:

Świetlica w Grał Dąbrowiznie, prowadzoną przez Stowarzyszenie SOS Wioski Dziecięce w Siedlcach
SP nr 28 im. Stefana Żeromskiego w Warszawie

SP nr 52 im. Alka Dawidowskiego „Samarytanka” w Warszawie
SP nr 2 „Przymierza Rodzin” im. Kłędza Jana Twardowskiego w Warszawie

Fundacja Humanosh im. Sławy i Iżby Wołoszańskich działająca na rzecz uchodźców Polkę

Uczestniczki i uczestnicy kolektywów teatru partycypacyjnego:

kolektyw #teatrdoc:
Katarzyna Brzozowska
Juliana Chrzanowska
Barbara Labińska
Mania Senko
Aleksandra Szyja

kolektyw #teatrimpro:
Joanna Kuliga
Karolina Noriewicz
Karolina Pańczyk
Krzysztof Pygiak

kolektyw #obiek:
Pamela Leontczyk
Agnieszka Naligrońska
Elżbieta Pejko
Bożena Słaga
Natalia Mołodczanko

kolektyw #teatrinstrumentalny

Wojciech Błażejczyk
Tomasz Kowal
Ania Kierkosz
Sasha Zielińska
Snieżana Gukashian-Korobeinikova

wsparcie psychologiczno-terapeutyczne i szkolenia:

Agnieszka Bresler
Agnieszka Trępkowska
Juliana Chrzanowska
Ania Karpiwicz

autorzy koncepcji projektu:

Robert Drobniałuch, Anna Kierkosz

kuratorka projektu: Anna Kierkosz

wsparcie koordynacyjne: Julia Szeweluk

projekt i skład: Wacław Marat-Głód

foto: Wacław Marat-Głód

druk: drukarnia Efekt

organizator: Teatr Lalek Guliwier

partnerzy medialni:

CzasDzieci.pl, Gazeta Dzieci

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury „Kultura-Interwencje”. Autorami autorkami treści zawartych w publikacji są uczestnicy projektu #połączenia: dzieci i młodzież oraz współtwórczyni i współtwórcy kolektywów teatru partycypacyjnego: artyści, aktorzy i nauczyciele. Z tego względu w wielu przypadkach zachowaliśmy oryginalną pisownię.

DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNO-EDUKACYJNA

WARSZTATY

„Ssaki, ptaki, teatralne draki” to trzy wyjątkowe warsztaty teatralne opracowane z myślą o dzieciach między 3 a 6 rokiem życia oraz ich rodzicach i opiekunach.

Każdy z warsztatów obok elementów edukacyjnych zapewnia uczestnikom przestrzeń do współtworzenia teatralnej opowieści. Podczas warsztatów przeniesiemy się do świata przyrody, by z teatrologicznym zacięciem badać zachowania dzikich zwierząt, wśród których bez liku artystycznych talentów. Będziemy się bawić i odkrywać świat dzikiej przyrody językiem teatru i ekspresją głosu.

Tematy warsztatów to **GŁOS, CIAŁO i RYTM**.

Do warsztatów dołączone są manuale, czyli dodatkowe materiały edukacyjne do pracy twórczej.



DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA I PROJEKTOWA

Teatr Lalek Guliwer realizuje szereg działań edukacyjnych. Zgodnie z założeniami programowymi Roberta Drobnucha, od 1 lutego Teatr podjął współpracę z kuratorką ds. edukacji i projektów - Anną Kierkosz w celu rozwijania działań edukacyjnych i projektowych. W ramach nowej działalności edukacyjnej i projektowej zostały zrealizowane działania edukacyjno-kreatywne i partycypacyjne, stanowiące zarówno pilotaże nowych cykli i projektów, jak i zamknięte jednorazowe działania ale również działania inicjujące większe, długofalowe cykle i projekty, działania cykliczne, na które w tym celu zostały pozyskane dofinansowania z różnych źródeł.

W ramach działań pilotażowych, nowych projektów, grantów projektowych i pojedynczych wydarzeń edukacyjnych zrealizowane zostały:

- 6 warsztatów interdyscyplinarnych, adresowanych do naj-najów i naj-najów+ pod hasłem “Koncert na filc, sznurek i dwanaście piórek”: działania dające punkt wyjścia do rozpoczęcia od nowego sezonu regularnego cyklu, adresowanego do rodzin z najmłodszymi dziećmi;
- panel dyskusyjny “Teatr w spektrum”, zrealizowany z okazji Międzynarodowego Dnia Świadomości Autyzmu;
- “Muzyczne metamorfozy” / TransFormy - cykl adresowany do młodszej młodzieży z ostatnich klas szkół podstawowych (13-16 lat) - autorski projekt animatorki i skrzypaczki Dagny Sadkowskiej, współtworzony przez edukatorkę Annę Kierkosz – 20 warsztatów po 3 godziny w miesiącach styczeń - czerwiec 2022 oraz 20 warsztatów w miesiącach wrzesień - grudzień 2022; łącznie 40 warsztaty;
- #połączenia. Rezydencje artystów w placówkach edukacyjnych, włączające dzieci i młodzież uchodźczą i neuroatypową formatami teatru partycypacyjnego – 52 wydarzenia edukacyjne, w tym 40 działań edukacyjnych w 4 placówkach edukacyjnych Warszawy i Mazowsza;
- pozyskanie grantów krajowych i międzynarodowych, przeznaczonych na realizację nowych projektów edukacyjnych, partycypacyjnych, udostępnieniowych i szkoleniowych: #połączenia (grant NCK - Kultura-Interwencje, Erasmus+ Akcja KA1 Edukacja dorosłych, grant PFRON Kultura bez Barier, dotacja ZAIKS na polsko-ukraiński projekt “Wojna, która zmieniła Rondo”)

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA, PROJEKTOWA I DOSTĘPNOŚĆ

#połączenia

Rezydencje artystów w placówkach edukacyjnych Warszawy i Mazowsza, włączające dzieci uchodźcze i neuroatypowe poprzez pracę formatami teatru partycypacyjnego

#połączenia to pilotaż działania partycypacyjnego Teatru Guliwer i kilku – głównie warszawskich – placówek edukacyjnych. Eksperyment, dotyczący bliskiej współpracy instytucji artystycznej instytucji artystycznej ze szkołami w ich środowiskach lokalnych. Odpowiedzią na wyraźnie sformułowaną potrzebę – potrzebę integracji w kontekście aktualnych wydarzeń i sytuacji: wojny, toczącej się w Ukrainie, napływu dzieci uchodźczych do warszawskich szkół, kondycji psychicznej i neuroróżnorodności dzieci i młodzieży. Próbą sprawdzenia, jak współczesna sztuka, muzyka i teatr mogą odnaleźć się w zmieniającej się polskiej szkole; czy są w stanie nawiązać dialog z dziećmi, młodzieżą i nauczycielami. I jak dzieci, młodzież i nauczyciele mogą czerpać z zasobów kultury, współczesnej sztuki i profesjonalnej instytucji artystycznej: nie tylko jako odbiorcy przygotowanych dla nich spektakli i wydarzeń, ale także jako ich współtwórcy, których głos jest istotny dla budowania przyszłości kreatywnego, komunikatywnego, kooperatywnego społeczeństwa.

W projekcie wzięło udział 75 dzieci i 6 nauczycieli z 4 placówek edukacyjnych z Warszawy i Mazowsza: SP2 Przymierza Rodzin, SP52 na Zaciszu, SP28 na Targówku, świetlica SOS Wioski Dziecięce w Grali Dąbrowiźnie k. Siedlec. W ramach projektu zostało zrealizowanych 40 działań edukacyjnych: warsztatów, spotkań, dyskusji, burz mózgów wraz z grupami dzieci i młodzieży oraz 2 działania szkoleniowe dla kadr projektu, 1 dyskusja podsumowująca i 4 dyskusje ewaluacyjne, 4 próby oraz 1 pokaz, złożony z 4 etiud stworzonych partycypacyjnie z grupami dzieci i młodzieży formatami teatru: dokumentu, instrumentalnego, improwizacji i plastycznego. łącznie: 52 wydarzenia edukacyjne, partycypacyjne, szkoleniowe i artystyczne.



DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA I PROJEKTOWA

#POŁĄCZENIA. CYKL WARSZTATÓW TEATRU DOKUMENTU

Jeden z 4 spójnych cykli, realizowany w ramach projektu #połączenia.

Realizowany w partnerstwie ze Szkołą Podstawową nr 2 Stowarzyszenia "Przymierze Rodzin", im. Ks. Jana Twardowskiego na Mokotowie.

W cyklu 10 warsztatów zaplanowanych w formacie teatru dokumentu, prowadzonych przez kolektyw artystek, edukatorek, aktorek, nauczycieli i rezydentek Teatru Guliwer z Ukrainy wzięło udział 20 uczestników w wieku 14-15 lat.

Kolektyw współtworzyły: Aleksandra Spyra – aktorka, reżyserka; Julianna Chrzanowska – socjoedukatorka, Maria Senko – aktorka, rezydentka z Ukrainy, Katarzyna Brzozowska – aktorka Teatru Guliwer i Barbara Labińska - nauczycielka z SP nr 2 Przymierza Rodzin

łącznie: 10 działań edukacyjnych.

#POŁĄCZENIA. CYKL WARSZTATÓW I DZIAŁAŃ EDUKACYJNYCH TEATRU OBIEKTU

Jeden z 4 spójnych cykli, realizowany w ramach projektu #połączenia.

Realizowany w partnerstwie ze Szkołą Podstawową nr 52 im. Macieja Aleksego Dawidowskiego "Samarytanka" na Targówku.

W cyklu 11 warsztatów zaplanowanych w formacie teatru obiektu, prowadzonych przez kolektyw artystek, edukatorek, aktorek, nauczycieli i rezydentek Teatru Guliwer z Ukrainy wzięło udział 28 uczestników w wieku 12-13 lat.

Kolektyw współtworzyły: Pamela Leończyk - reżyserka, Bożena Ślaga - scenografka, Natalia Mołodczenko – aktorka, rezydentka z Ukrainy, Elżbieta Pejko – aktorka Teatru Guliwer i Agnieszka Najgrodzka - nauczycielka z SP nr 52 "Samarytanka"

łącznie: 11 działań edukacyjnych.



Aleksandra Spyra
liderka kolektywu #teatrdoc



Elżbieta Pejko
aktorka Teatru Guliwer
członkini kolektywu #teatrobiektu

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA I PROJEKTOWA

#POŁĄCZENIA. CYKL WARSZTATÓW TEATRU INSTRUMENTALNEGO

Jeden z 4 spójnych cykli, realizowany w ramach projektu #połączenia. Realizowany w partnerstwie ze Szkołą Podstawową nr 28 im. Stefana Żeromskiego na Targówku.

W cyklu 10 warsztatów zaplanowanych w formacie teatru instrumentalnego, prowadzonych przez kolektyw artystów i artystek, edukatorek, aktorek, nauczycieli i rezydentek Teatru Guliwer z Ukrainy wzięło udział 17 uczestników w wieku 10-13 lat.

Kolektyw współtworzyli: Wojciech Błażejczyk - kompozytor, Julianna Chrzanowska – socjoedukatorka, Śnieżana Gukashian-Korobeinikova – aktorka, rezydentka z Ukrainy, Tomasz Kowol – aktor Teatru Guliwer i Sasza Zielińska- nauczyciela z SP nr 28 im. Stefana Żeromskiego na Targówku.

Łącznie: 11 działań edukacyjnych.

#POŁĄCZENIA. CYKL WARSZTATÓW TEATRU IMPRO

Jeden z 4 spójnych cykli, realizowany w ramach projektu #połączenia. Realizowany w partnerstwie z SOS Wioski Dziecięce - świetlicą SOS Wioski Dziecięce w Grali Dąbrowiźnie k. Siedlec

W cyklu 10 warsztatów zaplanowanych w formacie teatru dokumentu, prowadzonych przez kolektyw artystek, edukatorek, aktorek, nauczycieli i rezydentek Teatru Guliwer z Ukrainy wzięło udział 14 uczestników w wieku 9-14 lat.

Kolektyw współtworzyli: Karolina Norkiewicz – aktorka-improwizatorka, Karolina Pańczyk - aktorka-improwizatorka, Krzysztof Prygiel – aktor Teatru Guliwer i Joanna Kułaga - wychowawczyni ze świetlicy SOS Wioski Dziecięce w Grali Dąbrowiźnie.

Łącznie: 10 działań edukacyjnych.



DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA I PROJEKTOWA

“Koncert na filc, sznurek i dwanaście piórek” - pilotaż

Interdyscyplinarne warsztaty dla najniższych i najmłodszych.

W ramach pilotażu odbyły się 4 interdyscyplinarne wydarzenia edukacyjne: po dwa wydarzenia w dniach 21 maja i 18 czerwca.

Wykonawcy: Honorata Zajączkowska – aktorka, instrumenty klawiszowe, Jan Widlarz – instrumenty klawiszowe (18 czerwca), Hipolit Woźniak - gitary, lira korbowa (21 maja), Mariia Senko (Ukraina) - aktorka, Anna Kierkosz – prowadzenie



"Panel dyskusyjny "Teatr w spektrum"

Z okazji Światowego Dnia Świadomości Autyzmu 2 kwietnia zorganizowaliśmy panel dyskusyjny pod hasłem “Teatr w spektrum”.

Panel dyskusyjny odbył się w formule transmisji live na stronie Facebook Teatru Lalek Guliwer.

W panelu udział wzięli: Justyna Sobczyk (Teatr 21), Justyna Wielgus (Teatr 21), Aleksandra Sztajerwald (Fundacja Synapsis), Elżbieta Pejko (Teatr Lalek

Guliwer), Robert Drobnich (Teatr Lalek Guliwer), Iwona Rudol (matka osoby w spektrum autyzmu), Ola Rajska (pedagożka teatru), kordynacja i prowadzenie: Anna Kierkosz - kuratorka ds.

edukacji i projektów, współkoordynacja Agnieszka Evans - kierowniczka działu komunikacji i promocji .

**TEATR
W SPEKTRUM**

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA I PROJEKTOWA

Muzyczne metamorfozy / TransFormy - pilotaż

Interdyscyplinarny cykl działań edukacyjnych, adresowanych do młodszej młodzieży i grup z ostatnich klas SP (dzieci i młodzież 12-15 lat). W ramach cyklu jego autorzy i wykonawcy próbują wypracować formułę kompleksowego, edukacyjnego działania, zarówno wspierającego nauczycieli w pracy z dziećmi i młodzieżą nad rozwojem i kształtowaniem kreatywności, jak stanowiącego wsparcie dla dzieci i młodzieży w nabywaniu świadomości i wiedzy z zakresu kultury i sztuki. Pilotaż realizowanych jest w ścisłym partnerstwie ze Szkołą Podstawową Przymierza Rodzin im. Jana Twardowskiego na Mokotowie.

W 2022 roku zrealizowanych zostało pilotażowo 40 warsztatów i interdyscyplinarnych działań edukacyjno-artystycznych, odbywających się naprzemiennie w obu przestrzeniach Teatru Lalek Guliwer: na Scenie Dużej i w przestrzeni kameralnej Sali Liliput oraz w otoczeniu teatru. Autorką i pomysłodawczynią projektu jest **Dagna Sadkowska** (skrzypaczka, animatorka, pedagożka sztuki) a uczestniczyli w nim twórczo, edukacyjnie i artystycznie zarówno aktorzy Teatru Lalek Guliwer: **Honorata Zajączkowska, Ewa Scholl, Paweł Jaroszewicz i Tomasz Kowol**, jak i kuratorka ds. edukacji i projektów **Anna Kierkosz** i rezydentki Teatru Lalek Guliwer z Ukrainy **Maria Senko** i **Natalia Mołodczenko**.

Po zakończeniu pilotażu (przewidziany wraz z końcem I semestru roku szkolnego 2022/2023) planowane jest wpisanie projektu do stałej oferty edukacyjnej Teatru Lalek Guliwer.



DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA I PROJEKTOWA

Pozyskane granty

W I półroczu 2022 roku pozyskaliśmy granty krajowe i międzynarodowe (UE), przeznaczone na realizację nowych projektów i cykli edukacyjnych, partycypacyjnych, udostępnieniowych i szkoleniowych:

- **#połączenia** (grant NCK - Kultura-Interwencje) - 66 000 złotych (artystyczny projekt edukacyjny);
- **RówniRóżni.doc** - Erasmus+ Akcja KA1 Edukacja dorosłych 57 000 Euro (projekt szkoleniowy i networkingowy);
- **RówniRóżni.doc** - grant PEFRon *Kultura bez Barrier* - 249 750 złotych (projekt udostępnieniowy);
- **dotacja ZAIKS** na polsko-ukraiński projekt “Wojna, która zmieniła Rondo” i skomponowanie muzyki przez Bohdanę Frolyak – 12 000 złotych (projekt artystyczny).
- **grant z AVIAMY** (Międzynarodowe Zrzeszenie Miast Przyjaznych Lalkom) na realizację warsztatów w ramach projektu Miasto Świąteł w Hiszpanii (Tolosa) - 2 000 euro

Wymienione projekty zostały zrealizowane lub ich realizacja została rozpoczęta w II półroczu 2022 roku. Wybrane projekty kontynuowane są w 2023 roku.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA I PROJEKTOWA ORAZ DOSTĘPNOŚĆ

Muzyczne metamorfozy / TransFormy - pilotaż

Interdyscyplinarny cykl działań edukacyjnych, adresowanych do młodszej młodzieży i grup z ostatnich klas SP (dzieci i młodzie 12-15 lat). W ramach cyklu jego autorzy i wykonawcy próbują wypracować formułę kompleksowego, edukacyjnego działania, zarówno wspierającego nauczycieli w pracy z dziećmi i młodzieżą nad rozwojem i kształtowaniem kreatywności, jak stanowiącego wsparcie dla dzieci i młodzieży w nabywaniu świadomości i wiedzy z zakresu kultury i sztuki.

Pilotaż realizowanych jest w ścisłym partnerstwie ze Szkołą Podstawową Przymierza Rodzin im. Jana Twardowskiego na Mokotowie. W 2022 roku zrealizowanych zostało pilotażowo 40 warsztatów i interdyscyplinarnych działań edukacyjno-artystycznych,

Teatr w spektrum / panel dyskusyjny online

z okazji Światowego Dnia Świadomości Autyzmu 2 kwietnia zorganizowaliśmy panel dyskusyjny "Teatr w spektrum" z udziałem **Justyny Sobczyk** (Teatr 21), **Justyny Wielgus** (Teatr 21), **Aleksandry Sztajerwald** (Fundacja Synapsis), **Elżbiety Pejko** (Teatr Lalek Guliwer), **Roberta Drobnucha** (Teatr Lalek Guliwer), **Iwony Rudol** (matki osoby w spektrum autyzmu), **Oli Rajskiej** (pedagożki teatru), koordynowany i prowadzony przez **Annę Kierkosz** - kuratorkę ds. edukacji i projektów oraz współkoordynowany przez **Agnieszkę Evans** - kierowniczkę działu komunikacji i promocji. Panel dyskusyjny odbył się w formule transmisji live na stronie facebook Teatru Lalek Guliwer.

Koncert na filc, sznurek i 12 piórek / interdyscyplinarne warsztaty dla najnająw i najnająw+

Działania sensoplastyczne i sensodźwiękowe z udziałem wszystkich elementów i dziedzin sztuki, rozwijają w szczególny sposób kanały odbioru sensorycznego małego dziecka (słuch, wzrok, równowagę, czucie głębokie, również zmysły smaku i węchu). Dzięki autorskiej metodzie, łączącej techniki sensoplastyczne ze zjawiskiem synestezji, dzieci poszerzają siatkę kanałów sensorycznych, rozwijają wyobraźnię i otwartość na świat zewnętrzny. W ramach pilotażu odbyło się 6 interdyscyplinarnych wydarzeń edukacyjnych: po dwa wydarzenia w dniach 21 maja, 18 czerwca i 22 października



**TEATR
W SPEKTRUM**



DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA I PROJEKTOWA

Guliwer: sąsiad, kolega, teatr - warsztaty letnie

W dniach 12 lipca – 26 sierpnia odbyły się w Teatrze bezpłatne interdyscyplinarne i teatralne warsztaty dla dzieci w wieku 6-12 lat. Zajęcia były adresowane do dzieci polsko- i ukraińskojęzycznych. Każdy warsztaty trwał około 3 godzin. Warsztaty były skierowane dla osób zainteresowanych rozwojem w zakresie kreatywności, sztuk wizualnych, architektury i działań artystycznych (muzyka, taniec, teatr). Warsztaty poprowadzili artyści, edukatorzy i animatorzy z Polski i Ukrainy. Na warsztatach mieliśmy miejsca dla około 60-70 dzieci. Chęć udziału w warsztatach zgłaszali ich rodzice lub opiekunowie, przez specjalny formularz: polsko-i ukraińskojęzyczny. Łącznie chęć udziału w warsztatach zgłosiło około 200 rodzin (opiekunów dzieci). Na warsztaty zostało przyjętych około 80 dzieci – decydowała kolejność zgłoszenia, z czego około 60% stanowiły dzieci polskojęzyczne, a 40% - dzieci ukraińskojęzyczne. 14 lipca odbył się dodatkowo, specjalny pokaz warsztatowy, adresowany do uczestników warsztatów i ich opiekunów: „TV Zwierz” w wykonaniu aktora teatru Guliwer Krzysztofa Prygla. W ramach tego pokazu uczestniczyło 20 osób: dzieci i dorosłych z Polski i Ukrainy. Łącznie w projekcie wzięło udział około 150 osób: bezpośrednich uczestników warsztatów i ich opiekunów.



DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA I PROJEKTOWA

„Nasz dom, nasi sąsiedzi, nasze miasto”

warsztaty architektoniczno-wizualne dla dzieci 6-11 lat

Podczas warsztatów dzieci miały okazję wspólnie z prowadzącymi budować modele domów oraz makietę miasta, które zostały wykorzystane w scenografii do spektaklu „Wojna, która zmieniła Rondo. Niezapominajka”. Istotnymi elementami warsztatów były też zajęcia integracyjne w formie ćwiczeń choreograficznych. Warsztaty poprzedziła część teoretyczna, w której przybliżone zostały zagadnienia związane z integracją, empatią i granicami w relacjach międzyludzkich.

Prowadzenie: Franciszek Orłowski, Anita Piotrowska

Asystentki: Mariia Senko, Natalia Mołodczenko

Termin: 12, 13 i 15 lipca

Liczba uczestników: 15 osób

Realizowane w ramach projektu "Wojna, która zmieniła Rondo" i Funduszu Instytucji

Kultury m.st. Warszawy



DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA I PROJEKTOWA

„Pamiętnik w kształcie Ronda”

interaktywne warsztaty twórcze dla dzieci 6-11 lat

Podczas warsztatów dzieci poznały wiele znaczeń słowa rondo, zarówno muzyczne, taneczne, jak i literackie. Rondo stało się inspiracją do stworzenia własnych opowieści o miejscach i postaciach, które je zamieszkują. Ważną częścią warsztatów był performatywny spacer-taniec po Ogrodzie Różana. Dzieci stworzyły własne, indywidualne rondo i spisały nową opowieść o mieście.

Prowadzenie: Anna Kierkosz, Dagna Sadkowska

Asystentki: Mariia Senko, Natalia Mołodczenko

Termin: 18, 20, 22 lipca

Liczba uczestników: 16 osób

Realizowane w ramach dotacji: Rezydencje Artystyczne dla artystów z Ukrainy



DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA I PROJEKTOWA

„Podróż na Wyspę Teatralną”

warsztaty tworzenia spektaklu lalek dla dzieci 6-10 lat

Warsztaty teatralne, w ramach których dzieci mogły bliżej poznać tajniki tworzenia spektaklu lalkowego. Dzieci pod kierunkiem prowadzących – aktorek-rezydentek Teatru Lalek Guliwer tworzyły lalki, elementy scenografii oraz uczestniczyły w działaniach ruchowych i muzycznych. W trakcie warsztatów aktorki zaprezentowały dzieciom również tradycyjne bajki w języku polskim i ukraińskim, stanowiące bazę do stworzenia własnych opowieści. Cykl warsztatów zakończył się pokazem – spektaklem polsko-ukraińskim pt. „Rękawiczka”, stworzonym przez dzieci pod kierunkiem prowadzących. W pokazie wzięło udział 13 dzieci i około 30 widzów: opiekunów i rodziców. Warsztaty były realizowane w trybie rotacyjnym: dzieci mogły dołączyć do warsztatów w dowolnym momencie.

Liczba uczestników: zmienna

Asystentki: Mariia Senko, Natalia Mołodczenko

Nadzór kuratorski: Anna Kierkosz

Termin: 26, 28 lipca, 2, 4, 9 i 11 sierpnia

Liczba uczestników: łącznie w warsztatach wzięło udział 30 dzieci z Polski i Ukrainy

Realizowane w ramach programu: Rezydencje Artystyczne dla artystów z Ukrainy



DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA I PROJEKTOWA

Weź bajkę i zrób z niej teatr

warsztaty teatralne dla dzieci 8-11 lat

Podczas warsztatów uczestniczki i uczestnicy mogli przejść przez cały proces tworzenia spektaklu: wybór materiału, analizę, podział ról, pisanie scenariusza, tworzenie scenografii, kostiumów i rekwizytów, próby i wreszcie premierę. W ten sposób wszyscy uczestnicy mieli okazję poznać pracę: dramaturga, reżysera, artysty, aktora. Część zajęć stanowiły treningi aktorskie, na każdej lekcji odbywały się również krótkie wykłady dotyczące wprowadzenia do zawodu. Dzieci pod opieką prowadzących stworzyli bajkę, która stała się punktem wyjścia do pracy nad mini-spektaklem. Rezultatem zajęć był pokaz spektaklu „Tajemnicza Kraina” w formule “work in progres”, który odbył się 26 sierpnia czyli w ostatnim dniu warsztatów. W pokazie wzięło udział około 30 widzów.

Prowadzenie: Mykoła Miszyn, Ludymyła Gogenko

Asystentka: Natalia Mołodczenko

Termin: 17, 18, 22, 23, 25 i 26 sierpnia

Liczba uczestników: 18 osób

Realizowane w ramach programu: Cash for Work



DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA, PROJEKTOWA I DOSTĘPNOŚĆ

Supermoce superbohaterów

w ramach projektu RówniRóżni.doc

warsztaty teatru dokumentu z dziećmi niewidomymi i słabowidzącymi oraz warsztaty dla rodzin przyjazne osobom niewidomym i słabowidzącym

Uczestnicy zmierzali się tematami superbohaterów, supermocy oraz zastanowili się nad wymarzoną krainą, w której chcieliby zamieszkać. Uczestnicy opowiadali, dyskutowali, nagrywali historie (wymyślone i prawdziwe), przeprowadzali wywiady, reportaże z nieznanymi przestrzeniami, tworzyli postaci i scenki. Próbowali opowiedzieć i wytłumaczyć świat i siebie w tym świecie. Wszystkie poruszone podczas warsztatów wątki mogły stać się inspiracją do scenariusza spektaklu. Warsztaty poprowadziły doświadczone artystki: Julia Szmyt – reżyserka i psychoedukatorka oraz Zuzanna Bojda – dramaturżka. Warsztaty były początkiem działań partycypacyjnych z dziećmi 9-14 lat i ich opiekunami, które w przyszłości zaowocują spektaklem teatru dokumentu, adresowanym do dzieci. Historie, opowiedziane przez uczestników warsztatów będą stanowić kanwę i punkt wyjścia dla scenariusza tego spektaklu i samego spektaklu w reżyserii Julii Szmyt. Jego premiera odbędzie się w ostatnich dniach kwietnia 2023 roku, na Scenie Liliput Teatru Guliwer. Będzie stanowiła jednocześnie otwarcie sceny teatru dokumentalnego dla dzieci i młodzieży.

Prowadzenie: Julia Szmyt - reżyserka, Zuzanna Bojda - dramaturżka

Asystentki: Julianna Chrzanowska, Anna Kierkosz

Termin: 14, 15, 17 i 18 grudnia

Liczba uczestników: 10 osób + 22 osoby

Miejsce: Ośrodek dla Dzieci Niewidomych w Laskach pod Warszawą, Teatr Guliwer



DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA I DOSTĘPNOŚĆ

MUZA W SPEKTRUM

muzyczne i akustyczne spektrum dźwięku, a percepcja osób w spektrum autyzmu

"Muza w spektrum" to projekt edukacyjno-dostępnościowy, realizowany przez Fundację Ogrody Muzyczne w Teatrze Guliwer, w partnerstwie z Fundacją SYNOPSIS oraz "Warszawską Jesienią". Jego istotą było badanie, w jaki sposób tworzyć wydarzenia artystyczne oraz budować przestrzeń dźwiękową i akustyczną, przyjazne osobom w spektrum autyzmu. Badanie zostało przeprowadzone w trakcie działań edukacyjnych i koncertów, z udziałem dzieci i dorosłych w spektrum autyzmu oraz ich opiekunów, podczas 8 wydarzeń, które odbyły się w Teatrze Guliwer. Zrealizowane wydarzenia artystyczno-edukacyjne miały tytuł "Szum fal, szelest liści, wiatr, ale nie huragan i śpiew wilgi".

W projekcie wzięło udział 16 osób dorosłych w spektrum autyzmu oraz 120 uczestników wydarzeń muzycznych, z czego 60 dzieci neuroatypowych, doświadczających nadwrażliwości sensorycznej w zakresie dźwięku. W ramach projektu zostały zrealizowane: 8 działań edukacyjno-artystycznych z osobami w spektrum Autyzmu: 4 warsztaty, 3 koncerty i 1 próba oraz 2 panele dyskusyjne i 1 szkolenie dla uczestników projektu i pracowników Teatru Guliwer. 9 wydarzeń odbyło się w siedzibie Teatru Guliwer, 2 wydarzenia były realizowane online.

Ilość wydarzeń: 9 wydarzeń edukacyjno-artystycznych

Szkolenie: 8 września

Warsztaty: 26 września, 10, 17, 24 października

Próby i koncerty: 16 listopada, 19 listopada (x2) i 26 listopada

Liczba uczestników projektu: 140 osób



organizator



Ogrody Muzyczne

Projekt jest realizowany w ramach programu Kultura Dostępna, dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

KULTURA DOSTĘPNA

Partnerzy projektu



Zeleniamy świat dla osób z autyzmem



DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA I DOSTĘPNOŚĆ

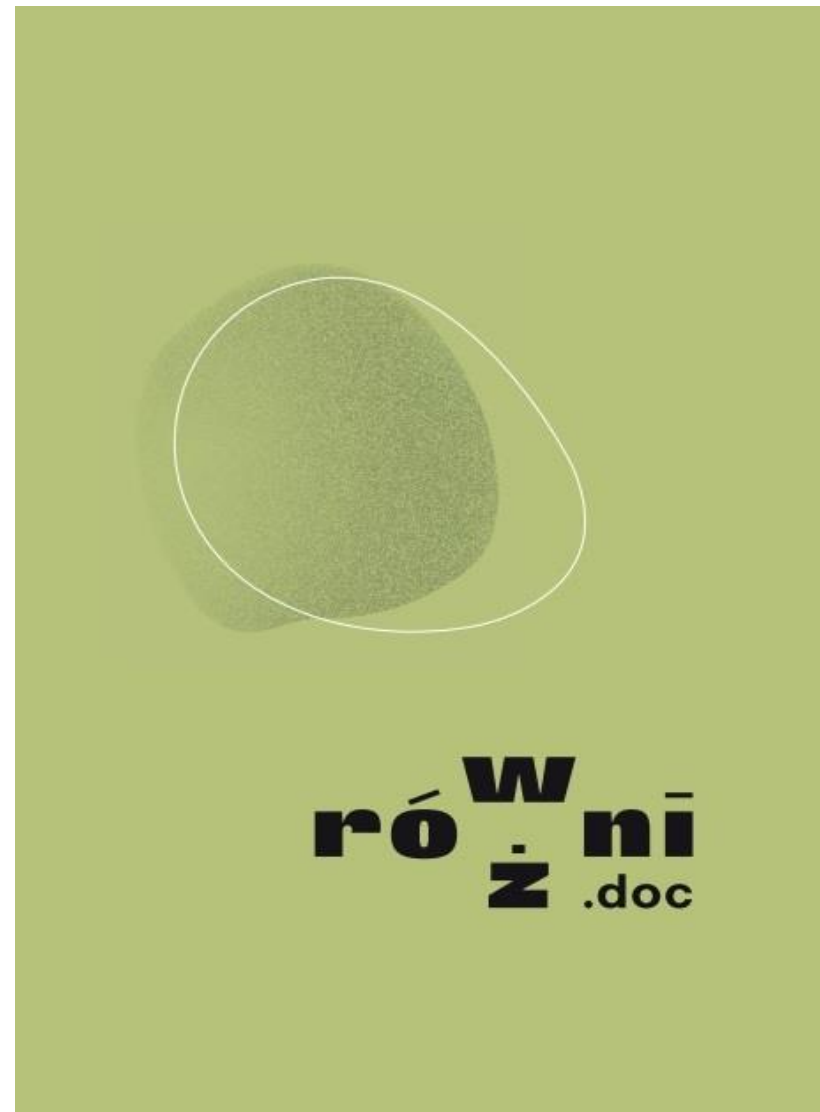
RówniRóżni.doc

Model partycypacyjny teatru, realizowany metodą teatru dokumentalnego, niwelujący dwustronnie bariery w obszarach widzenia, czucia i rozumienia, włączający osoby niewidome (oN) i w spektrum Autyzmu (oASD) w proces tworzenia spektaklu i oferty od pomysłu do realizacji.

Projekt realizowany od 1 lipca 2022 roku, w postaci procesu edukacyjnego kadr zespołu, warsztatów teatru dokumentu, konsultacji z osobami niewidomymi, słabowidzącymi i osobami w spektrum autyzmu i przygotowania 2 spektakli kameralnych metodą teatru dokumentu.

W ramach projektu została utworzona została zespół roboczy projektu oraz Rada Konsultacyjna, złożona z ekspertów zewnętrznych z PZN i Fundacji SYNAPSIS, oN oraz oASD, pracowników instytucji, ewaluatorki projektu; dzieci i młodzieży. Odbyło się też szkolenie dla kadr zespołu, dotyczące obecności osób z ASD w instytucji kultury i jeden cykl warsztatów teatru dokumentu dla dzieci i młodzieży niewidomej i słabowidzącej.

Projekt jest realizowany w ramach programu Kultura Bez Barier Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych.



DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA: SZKOLENIA, PANELE I KONFERENCJE

ROZWÓJ KADR, SZKOLENIA Z KOMPETENCJI MIĘKKICH DLA ZESPOŁU TEATRU, UDZIAŁ W EDUKACYJNYCH PROJEKTACH ZEWNĘTRZNYCH

Ważnym aspektem działalności edukacyjnej Teatru, świadomie i konsekwentnie kształtowanym w wyniku zatrudnienia w sezonie 2021/2022 kuratorki ds. edukacji Anny Kierkosz, była działalność szkoleniowa, mająca na celu rozwój kadr i zespołu artystycznego Teatru pod kątem dostępności, poszerzenia wiedzy o potrzebach współczesnego odbiorcy, nowych praktykach i trendach w dziedzinie, pozostającej na pograniczu edukacji, rozwoju publiczności, dostępności i sztuki.

Łącznie w roku 2022 wzięliśmy udział i zrealizowanych zostało kilka działań, zarówno wewnętrznych, dla zespołu teatru, jak i zewnętrznych: z udziałem pracowników teatru. Były to działania organizowane jako własne, w partnerstwie albo na zaproszenie z zewnątrz:

- **Teatr w spektrum** – panel dyskusyjny online, 2 kwietnia 2022
- **Teatr partycypacyjny** – szkolenie i warsztaty dla kadr projektu #połączenia I wybranych kadr Teatru, 30 sierpnia i 10 września 2022
- **Muza w spektrum** – panel dyskusyjny online, 22 września 2022
- **Muza w spektrum** – szkolenie dla pracowników Teatru I kadr projektu, 8 września 2022
- **Forum Edukacji Kulturalnej** – 22 listopada 2022, PKiN
- **RówniRóżni.doc** - szkolenie dla zespołu Teatru, dotyczące obecności osób w spektrum Autyzmu w instytucji kultury – 29 listopada 2022

Ilość wydarzeń: 7 wydarzeń edukacyjno-szkoleniowych
Liczba uczestników projektu: 60 osób



DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA I PROJEKTOWA

- podsumowanie

Liczba zrealizowanych warsztatów oraz edukacyjnych działań tematycznych i specjalnych: **120**

Liczba zrealizowanych działań animacyjnych i wydarzeń edu: **6**

Liczba szkoleń, paneli i konferencji z udziałem kadry zespołu: **7**

Liczba działań, związanych z dostępnością: **12**

Udostępnianie w obszarach: osoby niewidome i słabowidzące, w spektrum autyzmu, dostępność architektoniczna

Długofalowa współpraca edukacyjna z partnerami, placówkami oświatowymi, instytucjami i organizacjami pozarządowymi: SP nr 28 w Warszawie, SP nr 52 w Warszawie, SP nr 2 "Przymierza Rodzin" w Warszawie, Stowarzyszenie SOS Wioski Dziecięce - Świetlica w Grali Dąbrowiźnie, Fundacja SYNAPSIS, Fundacja Ogrody Muzyczne, Związek Kompozytorów Polskich, CSW Zamek Ujazdowski, Instytut Teatralny, Teatr 21, Fundacja Humanosh im. Sławy i Izka Wołosiańskich, Staromiejski Dom Kultury

Liczba partnerów działań edukacyjnych: **12**

Łączna liczba uczestników specjalnych działań edukacyjnych: **ok. 3000 osób**: dzieci, młodzieży i dorosłych



TEATR OKIEM GULIWERA I TEATRALNIK GULIWERA

Kontynuacja projektu "**Teatr okiem Guliwera**" - autorskiego projektu edukacyjnego skierowanego do grup zorganizowanych odwiedzających Teatr Lalek Guliwer. Projekt wprowadza dzieci do świata teatru, opowiada o tajemnicy animacji lalek, o dalekich podróżach Guliwera.

Z początkiem sezonu 2021/2022 do kursu przystąpiło 30 placówek oświatowych z Warszawy i okolicznych miejscowości. Liczba uczestników to 1279 osób. W 2022 odbyło się 28 lekcji dla 3058 widzów.

Scenariusze i reżyseria: Robert Jarosz , **Muzyka:** Patryk Lichota , **Scenografia:** Pavel Hubička

W marcu 2022 r. premierę miał "**Teatralnik Guliwera**", nowy projekt edukacyjny, który zastąpił program "Teatr okiem Guliwera".

Do końca 2022 r. zrealizowano 158 spotkań dla 25 411 widzów.

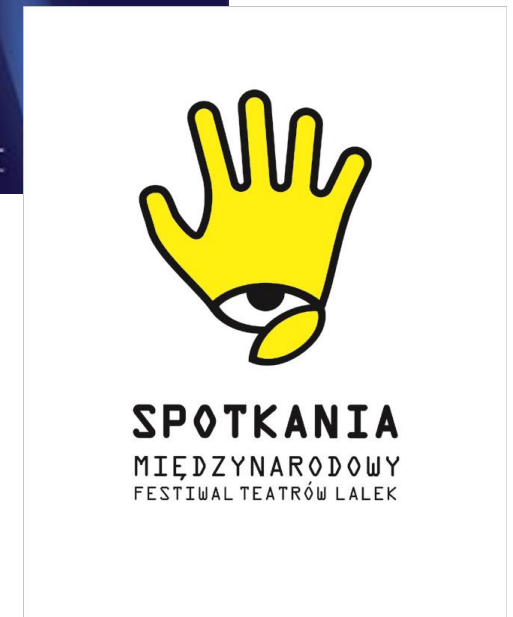
Teatralnik Guliwera to etudy edukacyjne prowadzone przez aktorów Teatru. Etiudy edukacyjne angażują dzieci i odkrywają przed nimi tajniki teatru. Dzieci poznają w sposób bezpośredni i w dużej mierze partycypacyjny, ważne pojęcia teatralne.

Scenariusze: Kamila Oleksiak-Czerwińska, **Reżyseria:** Roksana Miner, **Kostiumy:** Bożena Ślaga



UDZIAŁ W FESTIWALACH

- **12. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy „Maskarada”** – "Królestwa" – 16.05.2022
- **6. Przegląd Nowego Teatru dla Dzieci – Wrocławski Teatr Lalek** – "Królestwa" – 31.05.2022
- **35. Międzynarodowy Festiwal Teatralny "WALIZKA"** – "Miasto Świateł" – 10.06.2022
- **XI Międzynarodowy Festiwal Teatralna Karuzela – Teatr Pinokio w Łodzi** – "Miasto Świateł" – 18.06.2022
- **14. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalkowych "Katowice Dzieciom"** – „Czy umiesz gwizdać, Joanno?” – 29.09.2022
- **10. Festiwalu "Kultury bez barier" w Warszawie** – "Królestwa" – 9.10.2022
- **XV Festiwal „Lalka też Człowiek”** – "Miasto Świateł" – 10.10.2022
- **25. MFT „Korczak Dzisiaj”** – "Królestwa"– 12.10.2022
- **28. MFTL „Spotkania” w Toruniu** – "Królestwa" – 21.10.2022



NAGRODY

12. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy „Maskarada”

"Królestwa" – 16.05.2022

Wyróżnienie Jury dla Marty Stańczyk za "wprowadzenie widza w inny świat wrażliwości" w spektaklu „Królestwa” w reżyserii Justyny Sobczyk (Teatr Guliwer i Teatr 21 w Warszawie).

14. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalkowych "Katowice Dzieciom"

„Czy umiesz gwizdać, Joanno?” – 29.09.2022

Grand Prix 14. MFTL „Katowice Dzieciom” oraz nagroda Śląskiego Oddziału ZASP dla spektaklu "Czy umiesz gwizdać, Joanno?" w reż. Anny Przygody i Tomasza Kowola

25. MFT „Korczak Dzisiaj”

"Królestwa" – 12.10.2022

Wyróżnienie Jury dla spektaklu „Królestwa” Marty Stańczyk w reż. Justyny Sobczyk za "włączenie widzów do świata, w którym wszystko jest możliwe i dla każdego jest miejsce".

28. MFTL „Spotkania” w Toruniu

"Królestwa" – 21.10.2022

Magdalena Łazarczyk - autorka scenografii do „Królestw” otrzymała nagrodę za spójną wizję plastyczną oddającą inny rodzaj postrzegania świata.

28. Ogólnopolski Konkurs na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej

Komisja Artystyczna doceniła tekst „Królestw” Marty Stańczyk i Justyny Czarnoty (dramaturgia).

Uzasadnienie: „za czuły namysł nad tematem różnorodności w teatrze dla dzieci i za uwzględnienie odbiorców o różnej wrażliwości sensorycznej”.



UDZIAŁ W WYDARZENIACH POZA SIEDZIBĄ

Wzięliśmy udział w organizowanym przez Miasto Stołeczne Warszawa wydarzeniu pt. **Warszawskie Kocykowanie**, które odbyło się dwukrotnie w Ogrodzie Krasińskich. Zaprezentowaliśmy tam bezpłatne warsztaty z elementami teatru lalek pt. **Ssaki, ptaki, teatralne draki – część Rytm**.

Podczas warsztatów przenieśliśmy się wraz z uczestnikami do świata przyrody, by językiem teatru badać zachowania dzikich zwierząt.

Udział w humorystycznych, inspirowanych światem zwierząt warsztatach był okazją do spotkania z Artystami z Teatru Guliwer i Artystami ze świata przyrody.

Terminy:

- 3 lipca 2022 r. - godz. 12:00
- 4 września 2022 r. - godz. 14.00



UDZIAŁ W WYDARZENIACH POZA SIEDZIBĄ

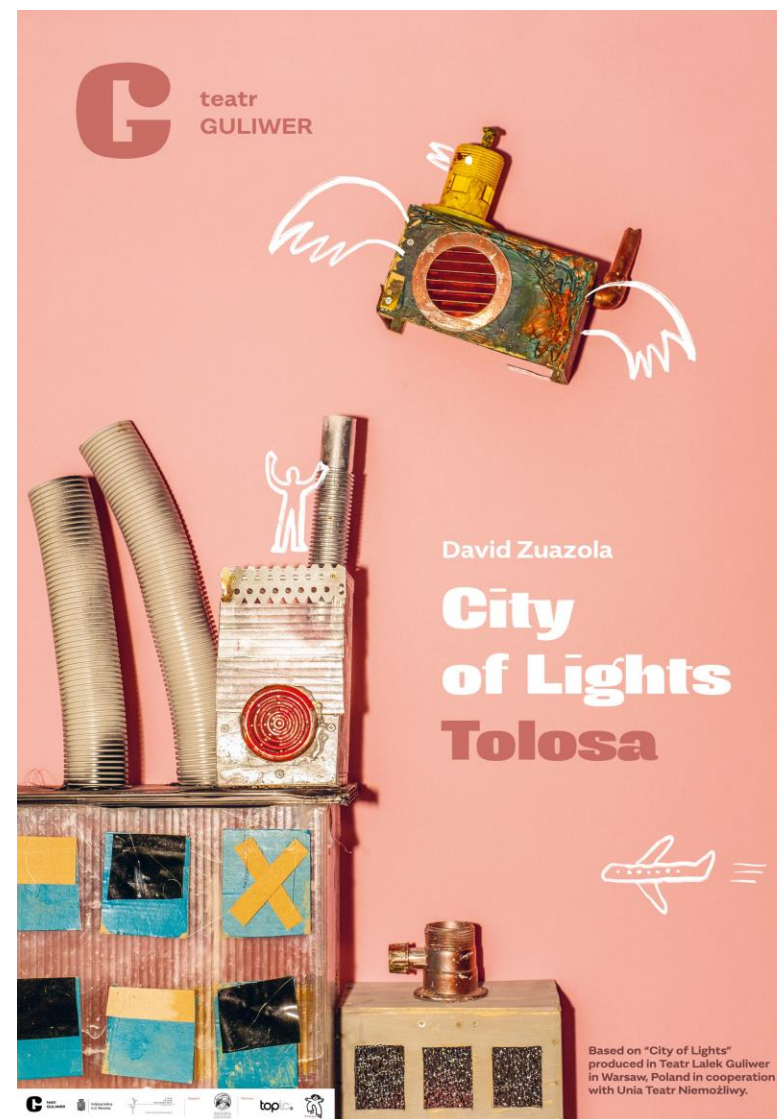
Projekt „Miasto Światel Tolosa” w Hiszpanii!

Teatr Guliwer wspólnie z reżyserem Davidem Zuazolą zrealizował projekt „Miasto Światel Tolosa” w Hiszpanii.

W ramach projektu odbyły się partycypacyjne warsztaty z mieszkańcami, które stały się inspiracją do stworzenia instalacji performatywnej.

Prezentacja instalacji odbyła się w dniach 19-27 listopada w ramach Międzynarodowego Festiwalu Lalek TITIRIJAI w Międzynarodowym Centrum Lalek-Muzeum Topic Tolosa.

Wydarzenie odbyło się dzięki wsparciu AVIAMA – Association Internationale des Villes Amies de la Marionnette.



INNE WYDARZENIA W SIEDZIBIE

Warsztaty "Czuję inaczej!"

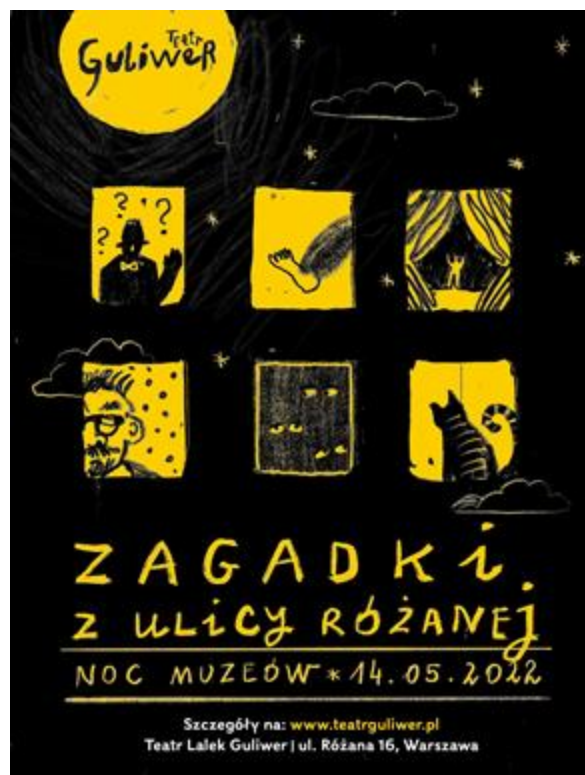
3 wydarzenia dla 81 uczestników

Czuję inaczej! to warsztaty dla rodziców i ich dzieci, dla opiekunów i ich podopiecznych. Warsztat prowadziła artystka, pedagogka i terapeutka – Izabela Chlewińska, która w niedyrektywny sposób towarzyszy dorosłym i dzieciom w tym doświadczeniu.

"Noc Muzeów w Guliwerze, czyli Zagadki z Ulicy Różanej"

14 maja w ramach Nocy Muzeów w Warszawie zorganizowaliśmy spacer po teatrze, w którym wzięło udział ok. 800 osób. Cały spacer przeplatał się z etiudami realizowanymi w przestrzeniach Teatru Guliwer.

Reżyseria: Roksana Miner, Koordynatorka projektu: Agnieszka Evans
Wystąpili: Katarzyna Brzozowska, Damian Kamiński, Tomasz Kowol, Izabella Kurażyńska, Maciej Owczarzak, Krzysztof Prygiel, Ewa Scholl, Adam Wnuczko, Honorata Zajączkowska



INNE WYDARZENIA W SIEDZIBIE

Gościnny występ spektaklu „Wasylyna”

14 czerwca o godz. 18:00 na deskach dużej sceny Guliwera odbył się gościnny spektakl „Wasylyna” zespołu Tarnopolskiego Regionalnego Teatru Lalek z Ukrainy w Warszawie. Spektaklowi towarzyszyła akcja **Dobry Bilet**.

Warsztaty Komiks Teatralny.

W ramach wydarzenia Mokotowski Trójdziomek Teatralny zorganizowanego przez Dom Kultury Dorozkarnia odbyły się w Teatrze bezpłatne warsztaty artystyczno-ruchowe pt. „Komiks Teatralny”, które poprowadziła Karolina Witowska, artystka, arte-terapeutka i graficzka Teatru Guliwer.

Warsztaty odbyły się 24 września w przestrzeni Sceny Liliput.

Warsztaty zorganizowane dla Stowarzyszenia Integracja.

Uczestniczki i uczestnicy mieli możliwość obejrzenia próby teatralnej oraz odwiedzenia pracowni lalkarskiej.

Młodzież wzięła również udział w warsztatach prowadzonych przez naszą graficzkę i arte-terapeutkę - Karolinę Witowską.



23-25 WRZEŚNIA 2022

**MOKOTOWSKI
TRÓJDZIOMEK
TEATRALNY**

SPEKTAKLE, WARSZTATY, KONCERT,
INNE WYDARZENIA



Nowy Teatr
Teatr Tańca Afera
Teatr Baza
Teatr Druga Strefa
Teatr Lalek Guliwer
Teatr Pijana Sypialnia
Teatr Rubus
Teatr Scena 96
Teatr Scena Współczesna
Teatr Tańca Test
Teatr THB
Teatr Zakaz
Kadratowi
Studio Teatralne KADR
Grupa Teatralna K. Calińskiej

POZOSTAŁE INICJATYWY W SIEDZIBIE

Jesteśmy sąsiadami, ale nigdy u nas nie byłeś/byłaś? Poznajmy się!

Przyjdź do Guliwera i odbierz swój bilet sąsiedzki!

Pula bezpłatnych biletów na wydarzenie Guliw Improwizuje w ramach projektu Guliwer - sąsiad, kolega, teatr.
Hasło: GULIWER SĄSIAD
Liczba biletów ograniczona. Szczegóły na www.teatrguliwer.pl

W ramach projektu **“Guliwer - sąsiad, kolega, teatr”** uruchomiliśmy pulę darmowych **“Biletów sąsiedzkich”** do odebrania w Teatrze na hasło: Guliwer sąsiad.

Aktywizacja środowisk lokalnych i osób, które nie stanowiły dotychczas naszej stałej widowni miała na celu dotarcie ze spektaklami do zróżnicowanych grup społecznych.



Teatr przyłączył się również do akcji **#choinkawracadolasu**. W Teatrze zagościły w okresie świątecznym wypożyczone choinki od partnera corocznej akcji wypożyczalniaCHOINEK.eu Akcja miała charakter proekologiczny.

INNE WYDARZENIA / INICJATYWY W SIECI

W maju rozpoczęliśmy produkcję naszego nowego cyklu **“Litera Guliwera, czyli podróże po literaturze”**. W ramach wideo-podcastu aktorka – **Anna Przygoda** i **Agnieszka Evans** z Działu Komunikacji i Promocji zabierają widzów w podróż po najnowszej literaturze dla dzieci i młodzieży. We współpracy z lokalnymi księgarniami przedstawiamy odbiorcom wybrane pozycje wydawnicze w nawiązaniu do aktualnych tematów.



**Międzynarodowy
Dzień Teatru
w Guliwerze**

Z okazji **Międzynarodowego Dnia Teatru** przygotowaliśmy teatralną wideo-pocztówkę, przygotowaną od dzieci dla dzieci, którą można obejrzeć na naszym kanale Facebook.

INNE WYDARZENIA / INICJATYWY W SIECI

Urodziny Koziółka Matołka

Współpraca z Muzeum Karykatury z okazji Świętowania 90 urodzin Koziółka Matołka. W dniu 14 grudnia, obok wielu instytucji kultury z całej Polski, wzięliśmy udział w świętowaniu urodzin Koziółka Matołka.

W 1932 roku, ukazał się pierwszy tom przygód Koziółka Matołka – 120 przygód Koziółka Matołka – napisany przez Kornela Makuszyńskiego a ilustrowany przez Mariana Walentynowicza.

Koziółek Matołek to jedna z najpopularniejszych postaci stworzonych w polskiej literaturze dziecięcej – znana dobrze kolejnym pokoleniom czytelników i jak doskonale wiecie - bardzo bliska Guliwerowi!



INICJATYWY NA RZECZ UKRAINY



BILETY GOŚCINNE

Od 6 marca do końca sezonu teatralnego uruchomiliśmy specjalną pulę darmowych wejściówek dla obywateli i obywaterek Ukrainy;

AKCJA "ДЕТИ / DZIECI"

Teatr Lalek Guliwer dołączył do akcji solidarnościowej w ramach Międzynarodowego Dnia Teatru. 29 marca przed Teatrem dzieci ze Szkoły Podstawowej nr 2 Przymierza Rodzin im. ks. Jana Twardowskiego wykonały napis ДЕТИ / DZIECI w geście solidarności z Ukrainą.

ZBIÓRKI RZECZY

Razem z pracownikami i zespołem Guliwera aktywnie uczestniczyliśmy w zbiórkach rzeczy dla osób z Ukrainy, które cyklicznie były przekazywane do ośrodka dla uchodźców zorganizowanego w Arenie Ursynów.

GOŚCINNY WYSTĘP SPEKTAKLU "WASYLYNA"

14 czerwca o godz. 18:00 na deskach dużej sceny Guliwera odbył się gościnny spektakl „Wasylyna” Tarnopolskiego Regionalnego Teatru Lalek z Ukrainy. „Wasylyna” to ukraińska opowieść o miłości matki do córki – tytułowej Wasylyny. Spektaklowi towarzyszyła akcja **Dobry Bilet**. Dochód ze sprzedaży biletów na spektakl „Wasylyna” wsparł organizację występu zespołu Tarnopolskiego Regionalnego Teatru Lalek z Ukrainy w Warszawie.

LICYTACJA NA RZECZ ZWIERZĄT Z UKRAINY

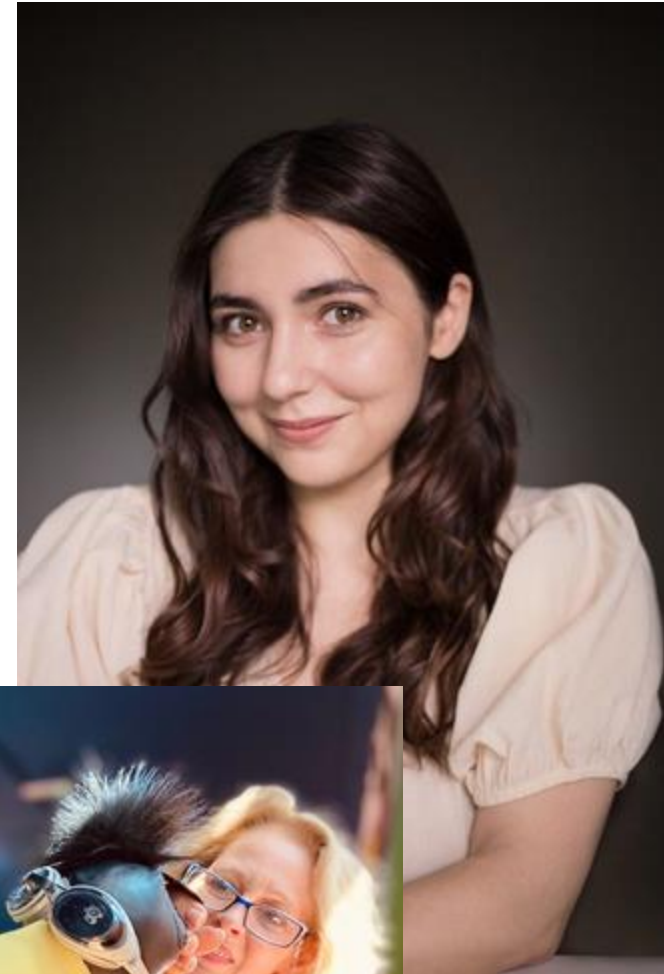
Wraz Fundacją „Zwierzęca Arkadia” zorganizowaliśmy aukcję lalki-psy, którą wykonała Aleksandra Ambrozik z pracowni plastycznej Teatru Lalek Guliwer. Cały dochód z licytacji został przekazany na rzecz zwierząt z Ukrainy.

INICJATYWY NA RZECZ UKRAINY

REZYDENCJE ARTYSTYCZNE

Teatr Lalek Guliwer bierze udział w organizowanym przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego programie rezydencji artystycznych dla twórców i twórczyń z Białorusi i Ukrainy.

4 maja 2022 r. do zespołu Teatru Lalek Guliwer dołączyła **Maria Senko** - aktorka teatralna, filmowa i dubbingowa, absolwentka Kijowskiego Narodowego Uniwersytetu Teatru, Kina i Telewizji im. Iwana Karpenki-Karego. **Natalia Mołodczenko** dołączyła jako rezydentka 6 czerwca. W ramach swojej rezydencji poprowadzi między innymi artystyczne warsztaty letnie dla dzieci z tworzenia lalek i zrealizuje wraz z dziećmi wakacyjny spektakl, który będą współtworzyły zintegrowane grupy dzieci polskich i ukraińskich.



KOMUNIKACJA I PROMOCJA

W 2022 roku Teatr współpracował z wieloma przedstawicielami mediów lokalnych, ogólnopolskich i newsowych w tym: telewizyjnych, radiowych, prasowych i internetowych, ale także intensywnie działał w mediach społecznościowych oraz rozwijał komunikację bezpośrednią z widzami i widzkami, sąsiadami i sąsiadkami z najbliższego otoczenia Guliwera.

Wśród współpracujących mediów należy wymienić m.in. Radio dla Ciebie, Polskie Radio Dzieciom, Chilli Zet, Radio Plus, Radio Nowy Świat, TVP Kultura, TVP Warszawa, TVP 1 oraz Polsat, a także czasopisma branżowe, magazyny opiniotwórcze (m.in. Gazeta Dzieci, Kukbuk, Teatr Lalek, Zwyczajne Życie, Presto Junior, Magazyn Dzieci) oraz wiele portali o tematyce kulturalnej i blogi o tematyce dziecięcej (m.in. Ładne Bebe, Our Little Adventures, Czas Dzieci, Dziecko w Warszawie, Teatr dla Wszystkich). Teatr podejmował także współpracę m.in. z Polską Agencją Prasową, AMS oraz Warexpo na zasadach komercyjnych i barterowych.

2022 rok to także intensywna współpraca z mediami piszącymi o ofercie kulturalnej dla osób z Ukrainy (m.in.. Głos Kultury, Wprost Ukraina, media ukraińskie).

W 2022 roku Teatr rozpoczął także współpracę z wydawcami książek dla dzieci oraz lokalnymi księgarniami w celu promocji ciekawych pozycji wydawniczych dla dzieci.

W ramach realizacji odcinków nowego cyklu „Litera Guliwera, czyli podróże po literaturze” Teatr współpracował m.in. z Księgarnią Inne Historie oraz Kofifi.

W ramach współpracy z Gazetą Dzieci odbyły się w teatrze spotkania redakcji Gazety Dzieci, których efektem były wspólnie stworzone materiały do spektakli.

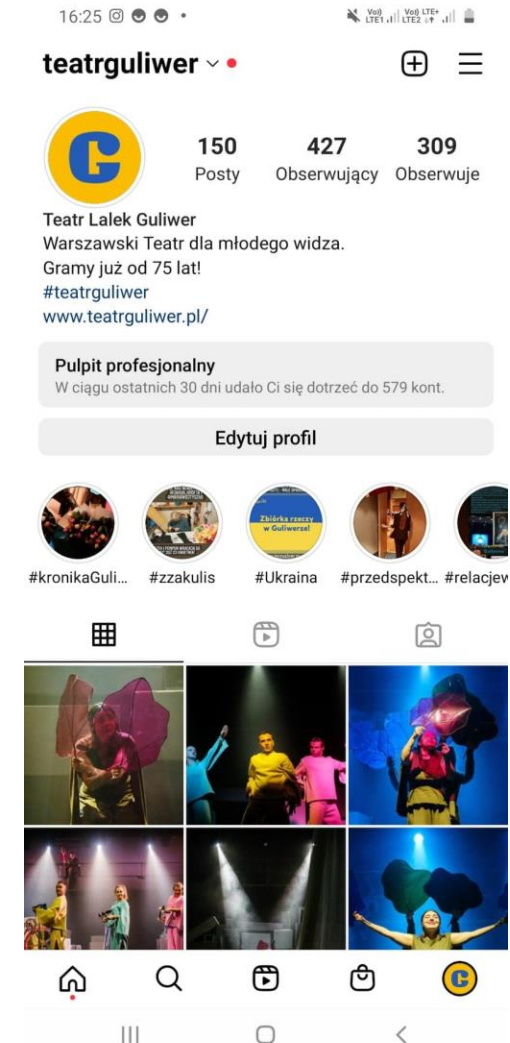
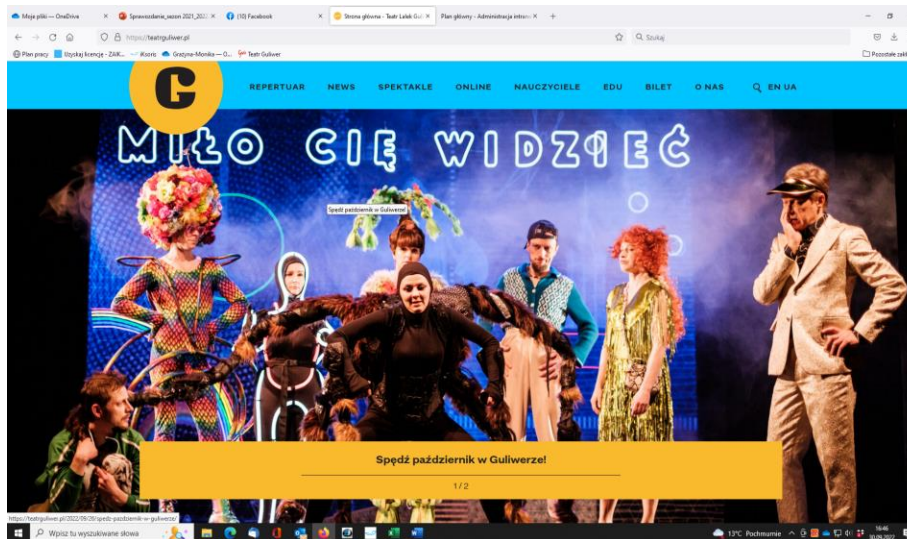
Teatr podejmował też współpracę z wieloma partnerami m.in.: Fundacja WOŚP, Krajowy Związek Rewizyjny Spółdzielni Spożywców „Społem”, Klub Komedii, Niezależne Zrzeszenie Studentów SGH (m.in. Wampiriada), Zarząd Dróg Miejskich (Rowerowy Maj), Fundacja Art (wsparcie Miasteczka Świętego Mikołaja), Fundacja Synapsis, Wydawnictwo Tashka.

W ramach komunikacji i promocji Teatr zrealizował także wiele materiałów audiowizualnych w postaci nagrań, wywiadów, teaserów.

KOMUNIKACJA I PROMOCJA

W 2022 nastąpiła premiera strony internetowej www.teatrguliwer.pl w języku angielskim i ukraińskim.

Uruchomiliśmy również profil Teatru na portalu **Instagram** oraz rozpoczęliśmy comiesięczną wysyłkę **newslettera** dla widzów i grup nauczycieli i nauczycielek.



KOMUNIKACJA I PROMOCJA

W 2022 rozpoczęliśmy proces tworzenia nowej identyfikacji wizualnej, czyli stworzenia briefu, przeprowadzenia warsztatów, przygotowania propozycji, a także wyboru nowego znaku oraz proces jego wdrażania. Za stworzenie nowej identyfikacji wizualnej odpowiada graficzka Karolina Witowska.



KOMUNIKACJA I PROMOCJA

Teatr podejmował aktywną działalność na portalach Facebook i Instagram, nie tylko poprzez publikacje postów, ale także poprzez uczestnictwo w grupach tematycznych wokół działalności teatralnej i tej kierowanej do rodziców z dziećmi.

Statystyki 2022	Facebook	Instagram
Zasięg strony:	215 075	7 366
Odwiedziny strony:	28 177	14 891
Obserwujący stronę:	9 705	557
Nowe polubienia strony:	546	557

KOMUNIKACJA I PROMOCJA

Statystyka strony internetowej:

Liczba odsłon strony internetowej: www.teatrguliwer.pl	8 666 483
Liczba unikalnych użytkowników strony internetowej	376 979

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

W ramach działalności wydawniczej powstały materiały drukowane oraz te dostępne online - ze względu na jednoczesną działalność teatru w sieci. Są to materiały do komunikacji w mediach społecznościowych, na stronę www oraz dla platformy VOD, a także do reklamy w teatrze i reklamy zewnętrznej – plakaty, reklamy, grafiki, ilustracje, publikacje pdf.

Z materiałów drukowanych warto wyróżnić publikację programu w postaci mapy do premierowego spektaklu “Pączek i Pompon wracają do domu”, który powstał wspólnie z redakcją Gazety Dzieci podczas zorganizowanych w teatrze warsztatów.

Z materiałów dostępnych online warto wyróżnić Przewodnik do spektaklu “Królestwa”, który powstał we współpracy z Fundacją Synapsis i miał na celu zaznajomienie widzów wrażliwych sensorycznie z budynkiem Teatru i spektaklem.



Rozliczenie zobowiązań Dyrektora Teatru wynikających z par. 2, ust. 4 Umowy z Miastem st. Warszawa z dnia 20 maja 2020 roku w sprawie warunków organizacyjno-finansowych działalności instytucji kultury oraz programu działania instytucji kultury

Pozyskanie środków finansowych na działalność statutową Teatru z innego źródła niż dotacja podmiotowa i dotacje celowe pochodzące od Organizatora:

- Teatr - startując w konkursie wniosków - uzyskał dofinansowanie z Programu ERASMUS+ i Europejskiego Korpusu Solidarności **w kwocie 57.288 EUR**, (licząc kursem NBP z końca sierpnia 2022r. jest to ponad 270.000 zł) w ramach AKCJI 1 "Mobilność osób uczących się i kadry edukacji dorosłych" - na podstawie UMOWY nr 2022-1-PL01-KA122-ADU-000069622.
- Teatr uzyskał dofinansowanie z Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych w 2022 r. – **grant w kwocie 249.750 zł** - UMOWA nr 29/KBB/249/2022 z 31 sierpnia 2022 r. o powierzenie grantu w ramach projektu „Kultura bez barier” realizowanego przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych w ramach Działania 4.3 Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020; przedsięwzięcie grantowe pn. „RowniRóżni.doc - model partycypacyjny teatru, realizowany metodą teatru dokumentalnego, niwelujący dwustronnie bariery w obszarach widzenia, czucia i rozumienia, włączający osoby niewidome (oN) i w spektrum Autyzmu (osoby z ASD) w proces tworzenia spektaklu i oferty od pomysłu do realizacji”.

Podsumowanie 2022 roku

Informacje końcowe

Powyższe *Podsumowanie minionego 2022 roku* przedstawia szeroki zakres aktywności Teatru Lalek Guliwer, który biorąc pod uwagę:

- obligatoryjne ograniczenia narzucone przez Rząd z powodu epidemii Covid-19, zmniejszone z dniem 16 maja 2022 przejściem ze stanu epidemii w stan zagrożenia epidemicznego (uzasadniane spadkiem liczby zakażeń wirusem SARS-CoV-2 oraz spadkiem hospitalizacji z powodu COVID-19),
- działania wojenne Rosji (od 24 lutego 2022 r.), przejawiające się konfliktem zbrojnym w Ukrainie a ponadto w związku z wojną Rosji z Ukrainą nagły napływ potężnej fali uchodźców z Ukrainy, jak również zagrożenia wynikające z cyberprzestępczości,

Wykonał w 2022 roku nałożone przez Organizatora Teatru zadania oraz ustalone mierniki, wynikające z działalności statutowej Teatru.

Podsumowanie minionego 2022 roku

Teatr w 2022 roku oprócz działań artystycznych realizował szeroki program edukacyjny i społeczny, w szczególności dla dzieci i mieszkańców m.st. Warszawy również w ramach działań online. Teatr aktywnie brał i bierze udział w Programie rezydencji artystycznych - we współpracy z Instytutem Teatralnym oraz Polskim Centrum Pomocy Międzynarodowej co umożliwia udzielenie wsparcia ukraińskim artystom nie tylko w wymiarze bytowym, ale także w obszarze prześladowanej przez rosyjski reżim kultury oraz przyczynia się również do wzmocnienia polsko-ukraińskich relacji w dziedzinie teatru.

Ważnym zadaniem w kolejny 2023 rok będzie utrzymanie przez Teatr Lalek Guliwer wysokiego poziomu świadczonych usług, w tym wypełnienie satysfakcjonującym repertuarem dla widzów, dwóch scen teatralnych w Teatrze Lalek Guliwer.

Warszawa, 9 lutego 2023r.

Główna Księgowa

Marta Świca

Dyrektor

Robert Drobniuch