

Teatr Lalek Guliwer  
ul. Różana 16, 02-548 Warszawa  
Regon 000277687, NIP 5250009648  
RIA/123/85

[www.teatrguliwer.pl](http://www.teatrguliwer.pl)

## Sprawozdanie

### z działalności artystycznej Teatru Lalek Guliwer za 2021 rok

#### WSTĘP

Teatr Lalek Guliwer (zwany dalej Teatrem) jest samorządową instytucją artystyczną posiadającą osobowość prawną. Teatr został zarejestrowany w Rejestrze Instytucji Kultury pod numerem RIA/123/85, prowadzonym przez Biuro Kultury Urzędu m. st. Warszawy.

Statut Teatru został nadany uchwałą Nr XXXVIII/987/2012 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 r. w sprawie zmiany statutu Teatru Lalek Guliwer. Zmiana statutu nastąpiła w oparciu o znowelizowaną ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, która weszła w życie 1 stycznia 2012 roku. Zgodnie z § 5 Statutu Teatru, Organizatorem Teatru Lalek Guliwer jest Miasto Stołeczne Warszawa, a nadzór nad działalnością Teatru sprawują organy Miasta Stołecznego Warszawy w zakresie ich kompetencji.

Teatr Lalek Guliwer należy do najstarszych scen dla dzieci w Warszawie i w Polsce. Jest instytucją rozpoznawalną, o uznanej marce, zasłużoną dla wychowania teatralnego i kulturalnego kilku pokoleń warszawiaków. W 2021 roku Teatr obchodził 75-lecie istnienia.

Od 1 września 2020 roku Teatr Lalek Guliwer realizuje program nowego dyrektora, Roberta Drobniucha, pn. *Teatr Otwarty, Dostępny, Widoczny*. Zgodnie z założeniami programowymi, przez najbliższe sezony, Teatr będzie rozwijał działalność w obszarze sztuki dla dzieci i młodzieży, podejmując szereg działań artystycznych i edukacyjnych odpowiadających na problemy współczesnego widza, inspirując do krytycznego myślenia i wrażliwości społecznej, odwołując się przy tym do współczesnych idei estetycznych i filozoficznych.

#### DZIAŁALNOŚĆ PROGRAMOWA

W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2021 roku Teatr Lalek Guliwer prowadził statutową działalność teatralną i edukacyjną. W związku z wprowadzonymi obostrzeniami epidemicznymi Teatr musiał odwołać spektakle w siedzibie na podstawie obligatoryjnie wprowadzonego zamknięcia instytucji kultury w okresach od 01.01.2021 do 12.02.2021 oraz 15.03.2021 do 21.05.2021. Po ponownym otwarciu instytucji kultury od 13.02.2021 do 14.03.2021 Teatr musiał ograniczyć liczbę widzów na

widowni do 25%, a przy kolejnym ponownym otwarciu od dnia 22.05.2021 - do 50%. Od 26.06.2021 zwiększono limit widzów na widowni do 75%, obowiązywał on do 01.12.2021, kiedy wprowadzono ograniczenie do 50% - trwające do 14.12.2021. Następnie od 15.12.2021 limit widzów na widowni wynosił 30%.

Teatr Lalek Guliwer funkcjonuje jako teatr repertuarowy. W roku 2021 zrealizowaliśmy trzy premiery. Ze względu na sytuację epidemiczną i wprowadzone obostrzenia w 2021 roku zagraliśmy 277 przedstawień i warsztatów w siedzibie dla 25 217 widzów:

- Duża Scena – 161 spektakli dla 21 190 widzów,
- Scena Liliput – 116 spektakli dla 4 027 widzów,

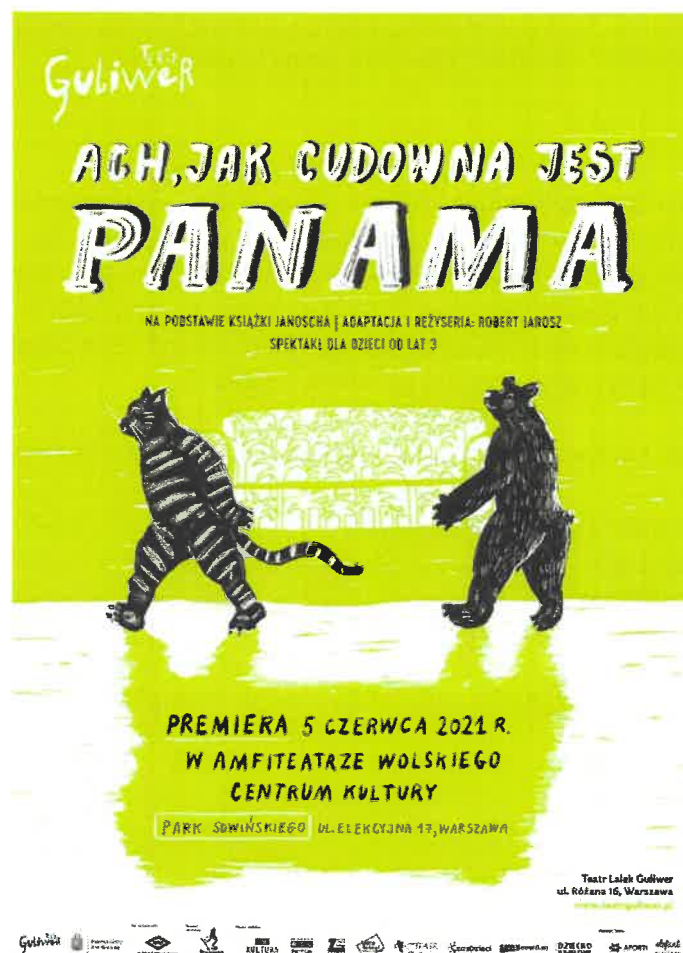
Zawieszona lub ograniczona działalność Teatru w siedzibie, z powodu obostrzeń epidemicznych, przyspieszyła realizację działań online i udostępnienie widzom repertuaru w sieci.

W roku 2021 zrealizowaliśmy dwie premiery online - dostępne na platformie VOD - oraz dwie premiery interaktywnych warsztatów z elementami teatru lalek. Zrealizowaliśmy 128 płatnych udostępnień online spektakli, warsztatów oraz innych wydarzeń. Publiczności online wyniosła 1082 widzów.

## PREMIERY: W SIEDZIBIE I W PLENERZE

W 2021 ROKU ZOSTAŁY ZREALIZOWANE TRZY PRZEMIERY: DWIE PREMIERY W SIEDZIBIE I JEDNA W PLENERZE:

- **Premiera plenerowa pt. "Ach, jak cudowna jest Panama" odbyła się w 5 czerwca 2021 roku w amfiteatrze Wolskiego Centrum Kultury - zrealizowana przy współpracy z Wolskim Centrum Kultury (partnerem wydarzenia). Patronat honorowy nad spektaklem objęła Ambasada Republiki Panamy w Polsce.**



#### Opis spektaklu:

Spektakl powstał na podstawie książki autorstwa Janoscha w reżyserii i adaptacji Roberta Jarosza. W przedstawieniu „Ach, jak cudowna jest Panama” główni bohaterowie – Miś i Tygrysek wyruszają w podróż w poszukiwaniu nowego domu. Zainspirowani napisem „Panama” ze skrzynki wyłowionej z rzeki, decydują się na wspólną wyprawę po szczęście. Czy wymarzoną Panamą okaże się miejsce pachnące bananami? A może Panama jest po prostu tam, gdzie czujemy się dobrze i bezpiecznie?

Spektakl łączy środki teatru lalek i teatru plastyki ruchu, przeznaczony jest dla widzów od 3 roku życia.

Autor: Janosch

Przekład: Emilia Bielicka

Adaptacja i reżyseria: Robert Jarosz

Choreografia: Weronika Pelczyńska, Magda Fejdasz, Monika Szpunar

Muzyka: Anna Stela

Scenografia: Mária Bačová

Obsada: Joanna Borer, Elżbieta Pejko, Honorata Zajączkowska, Damian Kamiński, Krzysztof Prygiel

Inspicjent: Jacek Poniński

- **Premiera pt. "Porce i Lana" – odbyła się w 11 września 2021 roku na Scenie Liliput.**

Spektakl "Porce i Lana" w reż. Tomasza Maśląkowskiego powstał na motywach książki Tiny Oziewicz pt. "Tyranozaur i Traktorzystki" – wydawnictwa Czerwony Konik.

Opis

spektaklu:

Porce i Lana mieszkają na dnie malowanego talerza, który jest ich miejscem na świecie i bezpiecznym domem. Ich życie zmienia się w dniu, w którym talerz rozbija się na kawałki, a one muszą wyruszyć w poszukiwaniu nowego miejsca na Ziemi. Odkrywają, że świat potrafi być wielki i zaskakujący, pokonują własne lęki, a ich podróż jest manifestacją wzajemnej przyjaźni. Ich historia to opowieść, w której delikatność, kruchość i ulotność spotykają się z ludzkimi emocjami. Opowieść o tym, że świat można poskładać nawet wtedy, gdy rozbił się na milion kawałków.

Spektakl brał udział w 28. Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

Scenariusz: Lena Frankiewicz i Tomasz Maśląkowski

Reżyseria: Tomasz Maśląkowski

Scenografia: Tomasz Maśląkowski

Światło: Lena Frankiewicz

Muzyka: Sambor Dudziński

Kompozycja piosenek: Honorata Zajączkowska, Milena Kranik, Sambor Dudziński

Obsada:

Honorata Zajączkowska

Milena Kranik – gościnnie



- **Premiera pt. "Miasto Świąteł" odbyła się w 28 listopada 2021 roku na Scenie Liliput, zrealizowana przy współpracy z Unią Teatr Niemożliwy, w ramach programu finansowego m.st. Warszawy pn. Fundusz Instytucji Kultury.**

W przedstawieniu „Miasto Świąteł” poznajemy historię jednego dnia w jednym mieście. Miasto to największa scena, na której każdego dnia odbywają się tysiące przedstawień. Jeden dzień kryje w sobie niezliczoną liczbę historii opowiadanych przez budynki, ulice, chodniki i parki, historii między ludźmi, zwierzętami i bytami nieludzkimi.

Nasze miniaturowe miasto, zbudowane z elementów z recyklingu, jest przestrzenią przeżyć i codziennym świadkiem różnych zdarzeń. Tysiące opowieści, wspomnień i marzeń ożywają na scenie, dzięki mieszkańcom Warszawy zaangażowanym w proces powstawania spektaklu. Inspiracją do stworzenia scenariusza przedstawienia są historie i opowieści uczestniczek oraz uczestników twórczych warsztatów towarzyszących realizacji przedstawienia.

Scenariusz: Barbara Sadurska

Reżyseria, scenografia i dramaturgia: David Zuazola

Kompozytor: Marek Żurawski (Unia Teatr Niemożliwy)

Współpraca reżyserska: Marek b. Chodaczyński (Unia Teatr Niemożliwy)

Asystent reżysera: Paweł Jaroszewicz

Obsada: Elżbieta Pejko, Paweł Jaroszewicz, Maciej Owczarzak



## PREMIERY ONLINE – PLATFORMA VOD Teatru

### 1. Premiera „Ale Kino” - odbyła się 15 stycznia 2021 roku na platformie VOD Teatru Guliwer.

Spektakl „Ale Kino” w reżyserii Joanny Zdrady to spotkanie z bohaterami wierszy m.in. Jana Brzechwy i Juliana Tuwima. Premiera spektaklu w siedzibie Teatru odbyła się w październiku 2019 roku. Kolaż poezji dla dzieci w muzycznej oprawie skradł serca widzów i na stałe zadomowił się w repertuarze Teatru Guliwer. Na wirtualnej Scenie VOD widzowie mogli obejrzeć specjalnie przygotowaną, teatralno-filmową odstonę spektaklu „Ale Kino”.

Opis

spektaklu:

Ramę dla spektaklu stanowi opowieść o Panu Soczewce, operatorze filmowym, który przymierza się do nakręcenia filmu. Widzowie mają szansę zajrzeć w kulisy filmowego świata. Wiersze polskich poetów są pretekstem do pokazania szerokiego spektrum emocji, które towarzyszą twórczej pracy. Akcja sceniczna rozgrywa się na planie filmowym. Zwierzęcy bohaterowie mają wspólny cel - stworzenie filmowego dzieła. Komiczne sytuacje mają drugie dno: każde zwierzę na swój sposób przeżywa pracę na planie – trema, nieśmiałość, brak wiary we własne siły - to tylko niektóre z emocji

przeżywanym w trakcie występów. Udział w filmie staje się dla bohaterów spektaklu wyzwaniem by przeskoczyć własne ograniczenia i wyzwolić w sobie kreatywną moc.

Scenariusz i reżyseria: Joanna Zdrada

Muzyka: Miłosz Sienkiewicz

Scenografia: Zofia Mazurczak

Kostiumy, lalki i maski: Matylda Kotlińska, Agnieszka Zdonek

Choreografia: Kamil Wawrzuta

Animacje wideo: Agnieszka Głód, Wacław Marat

Asystenci reżysera: Krzysztof Prygiel, Bartosz Budny

Obsada:

Joanna Borer, Katarzyna Brzozowska, Milena Kranik, Izabella Kurażyńska, Elżbieta Pejko, Ewa Scholl, Honorata Zajączkowska, Georgi Angielow, Paweł Jaroszewicz, Damian Kamiński, Tomasz Kowol, Maciej Owczarzak, Jacek Poniński, Krzysztof Prygiel, Adam Wnuczko

Realizacja nagrania: Kamil Małeck, Mateusz Znaniecki, Paweł Szymkowiak

Do spektaklu dołączone są:

- WARSZTATY - wokalnie-rytmiczna zabawa inspirowana spektaklem.  
Prowadzenie: aktorki Teatru - Honorata Zajączkowska i Ewa Scholl
- MAKING OF - klip ukazujący kulisy nagrań spektaklu

## **2. Premiera „Przyjaciół Automateusza” - odbyła się 9 kwietnia 2021 roku na platformie VOD Teatru Guliwer.**

Premiera spektaklu uświetniła obchody Roku Lema w Polsce i na świecie.

Spektakl „Przyjaciół Automateusza” w reżyserii Michała Derlatki miał swoją premierę w siedzibie Teatru w 2018 roku i został niezwykle entuzjastycznie przyjęty przez publiczność. Powrócił na Scenę VOD w nowej, filmowej odsłonie, zrealizowanej przez Krzysztofa Kiziewicza – nagradzanego twórcę filmowego. Spektakl zyskał w wersji online nową, filmową jakość, niezmiennie pobudzając wyobraźnię widza i wprowadzając go w futurystyczny, Lemowski świat.

Opis

spektaklu:

Kanwę przedstawienia stanowi opowiadanie „Przyjaciół Automateusza” ze zbioru „Bajki Robotów”. Fascynująca, mądra i dowcipna historia o przyjaźni jest interaktywną przygodą, która wciąga dzieci do Lemowskiego świata fantazji, świata, który pobudza wyobraźnię w niezwykle żartobliwy i metafizyczny sposób. Oryginalna scenografia wprowadza do świata techniki, gdzie teatr przedmiotu połączony jest z praktyczną lekcją fizyki. To, co z pozoru wydaje się niemożliwe staje się realne, mimo niewielkiego prawdopodobieństwa. Historia Automateusza przybiera formę przypowieści o wierze we własne możliwości, która znajduje swój wyraz także w świecie nauki.

Autor: Stanisław Lem

Reżyseria: Michał Derlatka

Scenografia i lalki: Michał Dracz

Udźwiękowanie: Joanna Sówka-Sowińska, Michał Dąbrowski



Produkcja nagrania: Laboratorium Obrazu Krzysztof Kiziewicz

Obsada:

Joanna Kowalska, Georgi Angiełow, Paweł Jaroszewicz

Do spektaklu dołączone są:

- WARSZTATY – kosmiczne warsztaty dla wynalazców, które są propozycją wspólnego, międzypokoleniowego działania plastycznego, w ramach którego dzięki upcyklingowej metodzie powstanie w każdym domu elektroprzyjaciel  
Prowadzenie - graficzka i artystka: Karolina Witowska.
- MAKING OF - klip ukazujący kulisy nagrań spektaklu

Materiały promocyjne: plakaty



Materiały



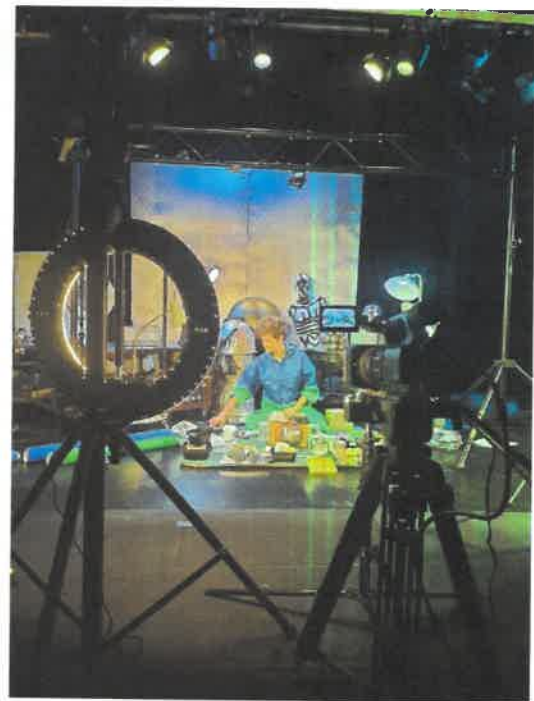
edukacyjne:

instrukcje





Dokumentacja fotograficzna:



## PREMIERY ONLINE – PLATFORMA

### VOD WARSZAWA

Spektakle Teatru Lalek Guliwer, poza własną platformą VOD funkcjonują także w formie płatnego streamingu na stronie VOD Warszawa. Platforma gromadzi działania większości warszawskich instytucji kultury w jednym miejscu. Do grudnia 2021 roku na platformie VOD Warszawa odbyły się 3 premiery Teatru Guliwer: cykl klipów dokumentalnych "Ale Teatr!" w reż. Joanny Zdrady oraz spektakl "Gwiazdka" w reżyserii Roberta Jarosza i "Ale Kino" w reżyserii Joanny Zdrady.



## DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Teatr Lalek Guliwer realizuje szereg działań edukacyjnych. Zgodnie z założeniami programowymi Roberta Drobnucha, od 1 lutego Teatr podjął współpracę z pedagogiem teatralnym w celu rozwijania edukacji teatralnej. Od 1 stycznia Teatr zrealizował wiele działań edukacyjnych, zarówno online jak i w siedzibie, w tym interaktywne warsztaty z elementami teatru lalek z cyklu „Ptaki, ssaki, teatralne draki”.

### WARSZTATY

„**Ssaki, ptaki, teatralne draki**” (część RYTM) jest pierwszą częścią z cyklu „Ssaki, ptaki, teatralne draki” - interaktywnych warsztatów online z elementami teatru lalek. Podczas warsztatów przenosimy się z uczestnikami za pomocą platformy Zoom do świata przyrody, by językiem teatru badać zachowania dzikich zwierząt.

Opis:

Udział w humorystycznych, inspirowanych światem zwierząt warsztatach z elementami teatru lalek sprawi, że każdy uczestnik znajdzie swoją przestrzeń do twórczej aktywności. Pobudzamy nie tylko wyobraźnię, ale też nasze ręce, nogi i struny głosowe. Poprzez język teatru, ruch i zabawę uczestnicy badają świat przyrody wokół tematu rytmu. Do warsztatów dołączony jest **manual**, czyli podręcznik z podpowiedziami do działań twórczych (w wersji elektronicznej), który może posłużyć do zgłębienia tematu warsztatów i kreatywnych poszukiwań w przyrodzie.



„Ssaki, ptaki, teatralne draki” (część CIAŁO) jest drugą częścią z cyklu.

Opis:

Każdy ma ciało – i człowiek, i pszczoła. Nawet jeśli zamiast nóżek ma nibynóżki. Wyobraźmy sobie, że możemy rozmawiać ze sobą tylko poprzez nasze ciała: dotyk, gest, ruch, kolor. W świecie przyrody nie występują słowa (najprawdopodobniej...), ale zwierzęta mimo to świetnie się ze sobą komunikują. Potrafią też stworzyć prawdziwe widowisko, którego pozazdrościłby niejeden artysta wodewilowy.





Do warsztatów dołączone są manuale, czyli dodatkowe materiały edukacyjne do pracy twórczej.



## TEATR OKIEM GULIWERA

Kontynuacja projektu „Teatr okiem Guliwera” - autorskiego projektu edukacyjnego skierowanego do grup zorganizowanych odwiedzających Teatr Lalek Guliwer. Wprowadza on dzieci do świata teatru, opowiada o tajemnicy animacji lalek, o dalekich podróżach Guliwera. Z początkiem września 2021 roku do kursu przystąpiło 30 placówek oświatowych z Warszawy i okolicznych miejscowości. Liczba uczestników to 1279 osób.

Punkt z podstawy programowej.  
Wydarzenie „Teatr okiem Guliwera” realizuje takie punkty z podstawy programowej jak:

- wprowadzanie uczniów w świat wartości, wskazywanie wzorców postępowania i budowanie relacji społecznych, sprzyjających bezpiecznemu rozwojowi ucznia (rodzina, przyjaciele);
- wzmacnianie poczucia tożsamości indywidualnej, kulturowej, narodowej, regionalnej i etnicznej;
- formowanie u uczniów poczucia godności własnej osoby i szacunku dla godności innych osób;
- rozbudzanie ciekawości poznawczej uczniów oraz motywacji do nauki;
- wyposażenie uczniów w taki zasób wiadomości oraz kształtowanie takich umiejętności, które pozwalają w sposób bardziej dojrzały i uporządkowany zrozumieć świat;
- wszechstronny rozwój osobowy ucznia przez pogłębianie wiedzy oraz zaspokajanie i rozbudzanie jego naturalnej ciekawości poznawczej;
- kształtowanie postawy otwartej wobec świata i innych ludzi, aktywności w życiu społecznym oraz odpowiedzialności za zbiorowość; ukierunkowanie ucznia ku wartościom.

"Teatr okiem Guliwera", to wyjątkowy kurs wiedzy o teatrze, stworzony z myślą o naszych widzach, w czasie, którego dzieci poznają specyfikę teatru lalek oraz przyswajają wiedzę ogólną dotyczącą teatru.

scenariusze i reżyseria: Robert Jarosz

muzyka: Patryk Lichota

scenografia: Pavel Hubička

Motywy łączącym wszystkie lekcje jest postać Guliwera wcielająca się w coraz to nowe formy lalkowe, ukazując różnorodność technik animacyjnych. Scenariusze lekcji bezpośrednio bazują na historiach podróży patrona naszego Teatru. Formuła spotkań edukacyjnych ma bawić i kształcić, tak, by z czasem nasi widzowie stali się kompetentnymi odbiorcami sztuki.

Poszczególne lekcje w Teatrze poświęcone są różnym tematom:

Lekcja **Teatralne Obyczaje** - Wielka Księga Guliwera. Podstawy teatralnych podróży.

Lekcja **Lalki** - Od projektu do ożywionej formy.

Lekcja **Pacynka** - Guliwer w krainie Olbrzymów, czyli z pacynką wśród ludzi.

Lekcja **Marionetka i maska teatralna** – Scena to ich cały świat.

Lekcja **Próba teatralna** – Aktor, scenariusz, reżyser - praca na bezludnej wyspie.

Lekcja **Podróże przez repertuar** - Teatr równa się bezpieczne podróże w nieznanne.

Cykl edukacyjny to nasza specjalna oferta adresowana do zorganizowanych grup widzów - 6 etud edukacyjnych przeprowadzanych w ciągu całego sezonu od wtorku do piątku, o godz. 10.00 lub 12.00. Po obejrzeniu sześciu spektakli poprzedzonych edukacją zapraszamy na ostatnią, siódmą lekcję finałową, w czasie której każde dziecko otrzymuje nagrodę oraz zostaje odznaczone orderem Wiernego Widza, czyli młodego Teatromaniaka.



### TEATRALNE OBYCZAJE

Wielka Księga Guliwera.  
Podstawy teatralnych podróży



### LALKI

Od projektu  
do ożywianej formy.



### PACYNKA

Guliwer w krainie Gibrzymów,  
czyli z pacynką wśród ludzi.



### MARIONETKA I MASKA TEATRALNA

Scena to ich cały świat.



### PRÓBA TEATRALNA

Aktor, scenarzysta, reżyser  
- praca na bezludnej wyspie.



### PODRÓŻE PRZEZ REPERTUAR

Teatr równo się bezpieczne  
podróże w nieznaną.

## PRACOWNIA URUCHAMIANIA CZUJNOŚCI

Pracownia Uruchamiania Czułości to cykl sześciu spotkań o charakterze warsztatowo-wykładowym, podczas których zaproszeni specjaliści\_unki podzielnili się swoją filozofią pracy w projektach twórczych dla dzieci i młodzieży. Spotkania skierowane były do nauczycieli\_lek, animatorów\_ek, edukatorów\_ek i zakładały rozwój kompetencji wypływających z idei budowania demokratycznych sytuacji twórczych.

Spotkania miały charakter inspiracyjno-praktyczny. Pierwsza część była prezentacją idei projektowania działań twórczych zaproszonej osoby, którą zakończyła sesja Q&A. W drugiej części spotkania odbyły się warsztaty bazujące na tematach podjętych podczas dyskusji. Pytania, które posłużyły jako kierunki działań podczas spotkań:

Jak aktualizować metody pracy i przewartościowywać nawyki w pracy twórczej? Jak budować nowoczesne przedsięwzięcia edukacyjne, które wspierają dzieci i młodzież w kształtowaniu relacji ze światem i społeczeństwem? Jak tworzyć demokratyczną przestrzeń do wypowiedzi się podczas procesów grupowych? Jak projektować wydarzenia twórcze dla dzieci i młodzieży, które będą narzędziem realnej zmiany?

W ramach warsztatów powstał „Alfabet Czułości” (w wersji elektronicznej), który jest zbiorem zjawisk, terminów i podpowiedzi do aktualizowania swojej czułości w obszarze twórczej pracy z dziećmi i młodzieżą. Prowadzący: Jakub Drzastwa, Jaśmina Wójcik, Anna Rochowska, Sebastian Świąder, Magdalena Kłos-Podsiadło, Dorota Kowalkowska. W spotkaniach wzięły udział 22 uczestniczki.



**Teatr Guliwer**

## Pracownia Uruchamiania Czujności

**Jaśmina Wójcik**  
scenarzystka i reżyserka

**Anna Rochowska**  
scenarzystka i reżyserka

**Sebastian Świąder**  
scenarzysta

**Magda Kłos-Podsiadło**  
reżyserka

**Dorota Kowalkowska**  
scenarzystka

Cykl spotkań  
dla edukatorek/rów  
w Teatrze Lalek Guliwer

**Zapisz się!**

[www.teatrguliwer.pl](http://www.teatrguliwer.pl)

## UDZIAŁ W FESTIWALACH

- 34 Międzynarodowy Festiwal Teatralny WALIZKA, Łomża  
13.06.2021 r. spektakl pt. „Czy umiesz gwizdać, Joanno?”, reż. Anna Przygoda-Budna,  
Tomasz Kowol (aktorzy Guliwera)

**Nagroda:** zespołowa nagroda aktorska dla Anny Przygody-Budnej oraz Tomasza Kowola za rolę w spektaklu „Czy umiesz gwizdać, Joanno?”.



- 11 Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy MASKARADA 2021, Rzeszów 19.06.2021 r spektakl pt. "Czy umiesz gwizdać, Joanno?", reż. Anna Przygoda-Budna, Tomasz Kowol (aktorzy Guliwera)

**Nagroda: nagroda aktorska za najlepsze role męskie dla Anny Przygody-Budnej i Tomasza Kowola – za umiejętność stworzenia szlachetnego, oszczędnego w środkach spektaklu dla dzieci, poruszającego trudny temat osławiania śmierci i wzmacniania relacji międzypokoleniowych.**



- Udział w 46 Zamojskim Lecie Teatralnym 23.06.2021 r spektakl pt. "Ach, jak cudowna jest Panama", reż. Robert Jarosz.  
Spektakl został zaprezentowany na scenie plenerowej na Rynku Wielkim w Zamościu.



- Festiwal Książki Obrazkowej „KROPKA+KRESKA” w formule online. Udostępnienie spektaklu pt. „Przyjaciel Automateusza”, reż. Michał Derlatka.
- Udział w Festiwalu Kultury bez Barrier. W ramach festiwalu widzowie wzięli udział w międzypokoleniowych warsztatach Dj-skich, i twórczych warsztatach poprzedzających realizację premiery „Miasto Świateł” w reżyserii Davida Zuoazoli. Warsztaty odbyły się z tłumaczeniem na polski język migowy. Odbyły się także interaktywne warsztaty z elementami teatru lalek „Ssaki, ptaki, teatralne draki” (także tłumaczone na pjm). Zaprezentowano także spektakl „Ale Kino” z audiodeskrypcją.



- Udział w 25. Międzynarodowym Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży “Korczak dzisiaj”, który był zrealizowany w formule online na VOD Warszawa. Ponadto dwukrotnie udostępniliśmy spektakl „Porce i Lana”



## INNE WYDARZENIA

Zrealizowano 126 wydarzeń dla 13 433 widzów zarówno online jak i w siedzibie i poza nią.

- **"Ale Kino":** udostępnienie spektaklu online dla podopiecznych Fundacji DKMS - 100 widzów



- **TRIKI TASHKA / Centrum Praskie KONESER / Edukacja Teatralna "Teatr Okiem Guliwera"** - mini spektakl na wolnym powietrzu w ramach Lato Konesera – 150 widzów



- **NOC MUZEÓW 2021**, czyli teatralny spacer po dzikość.



Po raz pierwszy zaprosiliśmy widzów na Noc Muzeów w plenerze. Podczas spaceru razem z aktorami i pedagogiem teatru uruchomiliśmy w sobie dzikość, aby lepiej poznawać sztukę zwierząt i oznaczać w przestrzeni miejskiej punkty ich artystycznych działań. Inspiracją do powstania spaceru były motywy z książki Janoscha "Ach, jak cudowna



jest Panama”, na podstawie, której powstała premiera. W ramach Nocy Muzeów odbyły się 3 spacerzy. Spacerzy przygotowane były dla dzieci w wieku 4-8 lat i bliskich dorosłych. W spacerach wzięło udział 70 osób.

- **„Ach, jak cudowna jest Panama” – spektakle plenerowe / lipiec 2021**
  - Amfiteatr Bemowskiego Centrum Kultury – Warszawa – 660 widzów
  - Scena plenerowa Centrum Kultury i Aktywności na Targówku – Warszawa – 50 widzów
  - Scena plenerowa Park Olszyna Bielany – Warszawa – 320 widzów



- **„Ssaki, ptaki, teatralne draki” (część Ciało)**  
Scena plenerowa Centrum Praskie Koneser, w ramach Małej Letniej Akademii Teatralnej – 150 widzów
- **„Teatr Okiem Guliwera”**  
Mini spektakl zaprezentowany w ramach Wędrującej Estrady w Zamościu – 150 widzów.
- **„Ssaki, ptaki, teatralne draki” (część Rytm)**  
Zamość - w ramach Wędrującej Estrady – 150 widzów.  
Centrum Praskie Koneser w ramach Małej Letniej Akademii Teatralnej – 150 widzów.
- **„Czy umiesz gwizdać, Joanno”**

Tychy - na zaproszenie Teatru Małego w ramach projektu „Dziedziniec Teatralny” – 170 widzów.

- **„Czy umiesz gwizdać, Joanno”**  
Spektakl zaprezentowany w Łódź-Fabryka Sztuki, "Latawiec i Trąbka". Przegląd Sztuki dla Dzieci – 103 widzów.
- **Warsztaty do premiery „Miasto Świąteł”** – 3 spotkania dla 59 uczestników.
- **Międzypokoleniowe warsztaty DJ-skie** w ramach „Weekend Seniora z Kulturą” – 16 uczestników.



- **„Porce i Lana”** - spotkanie online na żywo z widzami w ramach Międzynarodowego Festiwalu dla Dzieci i Młodzieży “Korczak dzisiaj” – 10 uczestników.



- **„Ale Kino”** – udostępnienie spektaklu online z okazji Mikołajek w ramach współpracy z Wolskim Centrum Kultury – 313 widzów
- **“Przyjaciel Automateusza”** na VOD w ramach Festiwalu Sputnik / partnerstwo Teatru.
- **„Gwiazdka”** – udostępnienie spektaklu dla podopiecznych Fundacji DKMS.





Z okazji Mikołajek Fundacja DKMS  
oraz Teatr Lalek Guliwer serdecznie zapraszają  
wszystkich małych Pacjentów na świąteczny spektakl  
pt. „Gwiazdka”, który będzie można obejrzeć online  
w weekend 11 – 13 grudnia 2021 roku.

Czas trwania: 40 minut.

Zobaczycie też klip making-off,  
odkrywający kulisy pracy nad spektaklem  
oraz warsztaty plastyczne „Kopertowy Teatr”!

Do zobaczenia w Teatrze Guliwer!



- **Warsztaty Kopertowy Teatr** – udostępnienie w ramach wydarzenia Miasteczko Mikołaja Fundacji Art.
- **Edukacja Teatralna** - Teatr okiem Guliwera w siedzibie Teatru w okresie od 2 stycznia do 31 grudnia 2021 r. – 109 lekcji teatralnych dla 12 237 widzów.

## POZOSTAŁE INICJATYWY W SIEDZIBIE

1. **Dzień Dziecka** – W ramach Dnia Dziecka na specjalnie przygotowanych planszach zostały nadrukowane cytaty słynnych pedagogów, które dotyczyły dzieci i ich twórczości. Plansze zostały zamontowane przed teatrem, tak aby publiczność mogła zapoznać się z cytatami. Akcja została zorganizowana w ramach promowania myśli pedagogiki teatru, która w Teatrze Guliwer od nowego sezonu 2021 /2022 obiera nowe kierunki rozwoju, tak aby była dostosowana do różnorodnego odbiorcy.

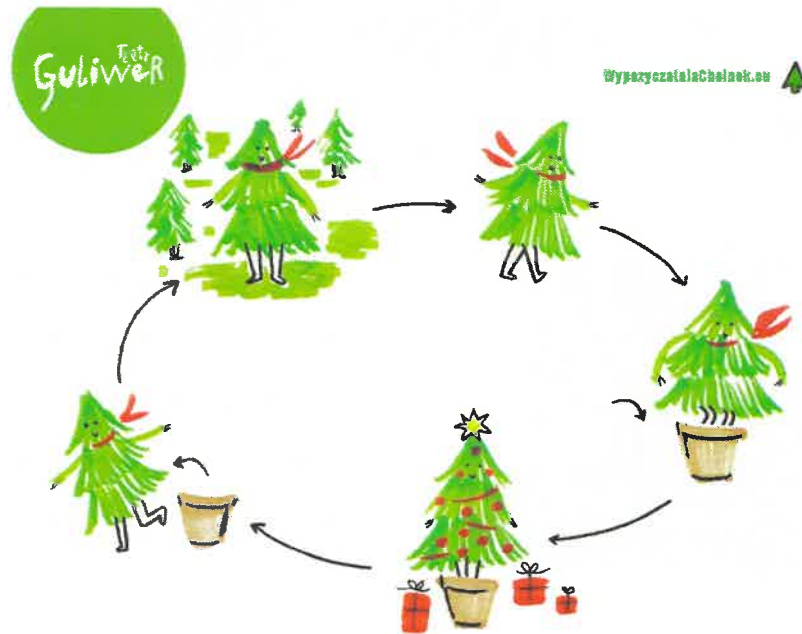


2. Działanie towarzyszące premierze "Ach, jak cudowna jest Panama" – Animacja widzów wokół tematu spektaklu z pomocą wielkiej planszy pt. "Pozdrowienia z Panamy" zaprojektowanej na wzór pocztówki



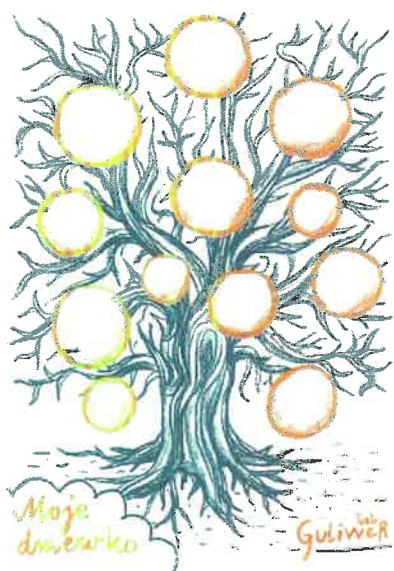
### 3. Choinka wraca do lasu

Już po raz kolejny przyłączyliśmy się do akcji #choinkawracadolasu! Jak co roku zachęcaliśmy do wypożyczenia drzewek, by po świętach mogły wrócić do lasu.

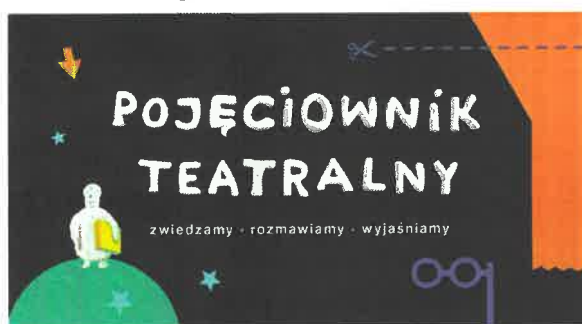


### INNE WYDARZENIA / INICJATYWY W SIECI:

1. **Dzień Babci i Dzień Dziadka** - ilustracja Drzewo Wspólnych Chwil – interaktywna zabawa wielopokoleniowa



2. Realizacja nagrania dla Mazowieckiego Instytutu Kultury do programu “Pojęciownik Teatralny” o programie i plakacie – publikacja w sieci w dniu 9 marca.



3. Ilustracja promująca i zachęcająca widzów do wspólnego, rodzinnego doświadczania Teatru VOD w ich własnych domach.

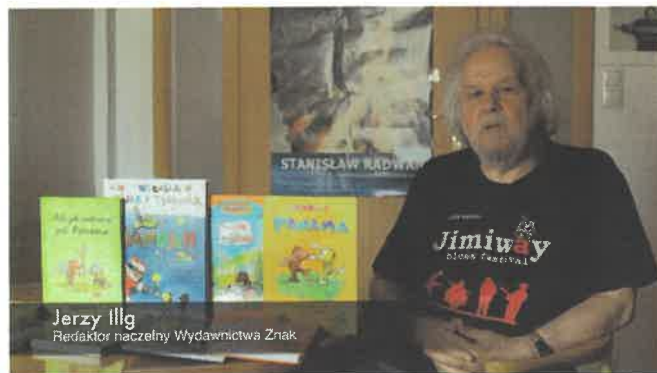




4. Publikacja specjalnie przygotowanej animacji "Z Teatrem różnie!" z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru.



5. **Publikacja dwóch odcinków nagrań, które zrealizował dział edukacji Lasów Miejskich w Warszawie w związku ze współpracą przy okazji interaktywnych warsztatów na zoomie pt. "Ssaki, ptaki, teatralne draki".**
6. **Publikacja nagrania przygotowanego przez wydawnictwo Znak Emotikon przy współpracy wokół premiery spektaklu "Ach, jak cudowna jest Panama" - wypowiedź Jerzego Ilga o autorze książki - Janoschu.**



7. **Realizacja i publikacja nagrania promocyjnego z wypowiedziami pracowników Teatru do premiery "Ach, jak cudowna jest Panama":**



## KOMUNIKACJA I PROMOCJA

W związku z aktywną działalnością online i w siedzibie, Teatr współpracował z wieloma przedstawicielami mediów: telewizyjnych, radiowych, prasowych. Były to media branżowe, lokalne, ogólnopolskie i newsowe.

Wśród współpracujących mediów należy wymienić m.in. Radio dla Ciebie, Polskie Radio Dzieciom, Chilli Zet, Radio Plus, TVP Kultura, TVP Warszawa, TVP 1 oraz Polsat, a także czasopisma branżowe, magazyny opiniotwórcze (m.in. Teatr Lalek, Zwykłe Życie) oraz wiele portali o tematyce kulturalnej i blogi o tematyce dziecięcej (m.in. Ładne Bebe, Our Little Adventures, Czas Dzieci, Dziecko w Warszawie, Teatr dla Wszystkich). Teatr podejmował także współpracę m.in. z Polską Agencją

Prasową, AMS oraz Warexpo za zasadach komercyjnych i barterowych. Parterami Teatru byli także, m. in.: Niecodziennik Towarzyski, Kukbuk, Gazeta Dzieci.

Ponadto Teatr współpracował z wydawcami książek dla dzieci: m.in. *Znak*, *Dwie Siostry*, *Wydawnictwem Literackim*, *Wydawnictwem Czerwony Konik* oraz z innymi partnerami, takimi jak: Polska Biblioteka w Hafnarfjörður (Islandia), Multimedialna Biblioteka dla Dzieci i Młodzieży przy ul. Tynieckiej, Ambasada Panamy w Polsce, Wolskie Centrum Kultury, Mazowiecki Instytut Kultury, Lasy Miejskie w Warszawie, Pracownia Alchemicus, Muzeum Neonów. Teatr był także partnerem organizowanego w marcu TEDxKids – specjalnego wydarzenia pod patronatem TED, które jest okazją do przedstawienia ciekawych, młodych ludzi (8-18 lat) poprzez prezentacje ich pasji i zainteresowań.

#### Facebook

Teatr podejmował aktywną działalność na Facebooku, nie tylko poprzez publikacje postów, ale także poprzez uczestnictwo w grupach tematycznych wokół działalności teatralnej i tej dedykowanej rodzicom z dziećmi.

Statystyki portalu Facebook w 2021 r.:

Zasięg strony: 130 498

Odwiedziny strony: 12 529

Polubienia strony: 8 500

Nowe polubienia strony: 741

**Premiera nowej strony internetowej [www.teatrguliwer.pl](http://www.teatrguliwer.pl): luty 2021**

Nowa strona Teatru jest przejrzysta, intuicyjna i dopasowana do potrzeb swoich odbiorców. Jej czytelna konstrukcja oraz szybki i prosty sposób zakupu biletów, ułatwi widzom organizację wizyty w Guliwerze. Na stronie znajdziemy bieżący repertuar Teatru, aktualności. Wśród nowych propozycji na stronie www Teatru znajdziemy m.in. specjalną zakładkę dla nauczycieli, a w niej niezbędne informacje związane z wizytą w Teatrze oraz ofertą dla szkół i przedszkoli, a także zakładkę z propozycjami online. Nowa strona jest odpowiedzią na potrzeby widzów i zmieniający się sposób odbioru treści w Internecie. Celem strony było zbudowanie platformy, która będzie mądrym, odpowiedzialnym i atrakcyjnym dostępem do kultury.

Statystyki strony:

	2019 rok	2020 rok	2021 rok	% 2021 / 2020
Liczba odsłon strony internetowej: <a href="http://www.teatrguliwer.pl">www.teatrguliwer.pl</a>	809 526	327 304	4 322 754	1320,7
Liczba unikalnych użytkowników strony internetowej	82 955	38 769	276 622	713,5





## DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Teatr Lalek Guliwer prowadził w 2021 roku działalność wydawniczą, którą prezentuje poniższe zestawienie:

L.p.	Wyszczególnienie	Afize / plakaty	Programy	Inne wydawnictwa
1.	Liczba tytułów w formie drukowanej	3	3	3
2.	Nakład w egzemplarzach	200	2500	2750

Ze względu na to, że wiele wydarzeń odbywało się w sieci, większość materiałów i wydawnictw powstało w formie cyfrowej – są dostępne online. Są to materiały do komunikacji w mediach społecznościowych, na stronę www oraz dla platformy VOD – plakaty, reklamy, grafiki, ilustracje, publikacje pdf.

Warto wyróżnić publikację w postaci notesów miejskich do premierowego spektaklu "Miasto Świąteł", które pojawiły się w wersji drukowanej.



## Informacje końcowe

Powyższe sprawozdanie za 2021 rok przedstawia szeroki zakres aktywności Teatru Lalek Guliwer, który biorąc pod uwagę obligatoryjne ograniczenia narzucone przez Rząd z powodu pandemii Covid-19, oprócz działań artystycznych realizował szeroki program edukacyjny i społeczny, w szczególności dla dzieci i mieszkańców m.st. Warszawy, wspierając działania w siedzibie programem online.

Warszawa, 7 lutego 2022 r.

Dyrektor

Robert Drobniuch

Główna Księgowa

Bożena Dadej

Zastępczyni Dyrektora

Ewa Pawlak

