**Załącznik nr 4**

**Zestawienie oferowanych urządzeń oraz kalkulacja ceny realizacji zamówienia**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Oferowane urządzenie* | *Parametry oferowanego urządzenia* | *Nazwa producenta oraz typ/model – w załączeniu przekazujemy karty katalogowe dotyczące oferowanych urządzeń* | *Oferowana ilość* | *Cena jednostkowa brutto w zł.* | *Łączna cena za oferowaną ilość w z.****(E x F)*** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** |
| 1. | Statyw do kamery | - statyw aluminiowy z kolumną centralną; z możliwością przełożenia kolumny do pozycji poziomej; 3-sekcyjne nogi |     | 3 | …………….zł. | …………….zł. |
| - maksymalne obciążenie nie mniejsze niż 9kg |
| - wysokość bez głowicy nie mniejsza niż 170cm |
| - wyposażony w podstawę kulową poziomującą |
| - wyposażony w głowicę olejową z udźwigiem nie mniejszym niż 5kg, z przeciwwagą nie mniejszą niż 2,4kg, mocowanie aparatu 1/4” |
| 2. | mikser video z możliwością streamowania | - 8-kanałowy mikser HDMI |   | 1 | …………….zł. | …………….zł. |
| - wyposażony w 2 oddzielne wyjścia HDMI |
| - wyposażony w enkoder do streamingu poprzez Ethernet |
| - możliwość nagrywania na dyski USB-C z wykorzystaniem H.264. |
| - możliwość bezpośredniego nagrywania za pośrednictwem HDMI |
| - 4 x Chroma Key |
| - zaawansowany moduł przejść wideo - 6 x DVE  |
| - 2 odtwarzacze multimedialne  |
| - posiadający co najmniej 2 wejścia audio (stereo); wyposażony w mikser audio oferujący ogranicznik, kompresor, korektor |
| 3. | dwukierunkowy konwerter SDI/HDMI 3G | - jednoczesne przetwarzanie HDMI na SDI I HDMI na SDI;  |   | 6 | …………….zł. | …………….zł. |
| - obsługa konwersji protokołów sterowania kamerami Blackmagic Camera Control i Tally |
| - złącza: wejście wideo SDI - 1 x SD, HD lub 3G-SDI; wyjście wideo SDI - automatycznie dopasowuje się do wejścia wideo HDMI; wyjście HDMI typu A; wejście HDMI typu A; USB Typ-C |
| - standardy wideo HD -720p50, 720p59.94, 720p601080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p47.95, 1080p48, 1080p50, 1080p59.94, 1080p601080PsF25, 1080PsF29.97, 1080PsF301080i50, 1080i59.94, 1080i602Kp23.98 DCI, 2Kp24 DCI, 2Kp25 DCI, 2Kp29.97 DCI, 2Kp30 DCI, 2Kp47.95 DCI, 2Kp48 DCI, 2Kp50 DCI, 2Kp59.94 DCI, 2Kp60 DCI2KPsF25 DCI, 2KPsF29.97 DCI, 2KPsF30 DCI |
| - standardy wideo HDMI - 525i29.97 NTSC, 625i25 PAL 720p50, 720p59.94, 720p60 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p47.95, 1080p48, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 1080i50, 1080i59.94, 1080i60 |
| - zgodność z SDI - SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 296M, SMPTE 424M, SMPTE 425M |
| 4. | dodatkowy osprzęt kamery | - klatka operatorska kompatybilna z proponowaną kamerą; wyposażona w złącze zimnej stopki; mocowania 1/4'' i 3/8''; boczna szyna NATO; dodatkowe otwory montażowe |   | 3 | …………….zł. | …………….zł. |
| - uchwyt montażowy do dysków SSD wyposażony w klamry sprężynowe pozwalające dopasować go do różnych modeli dysków SSD; możliwość montażu za pomocą śrub 1/4'' i złącza gorącej stopki; posiadający uchwyt na kabel |   | 3 | …………….zł. | …………….zł. |
| - dysk SSD o pojemności nie mniejszej niż 1TB; interfejs USB 3.1 typ C; prędkości maksymanlnej odczytu nie mniejszej niż 540 MB/s; waga nie większa niż 60g  |   | 4 | …………….zł. | …………….zł. |
| - karta pamięci SDXC o pojemności nie mniejszej niż 256GB; klasa prędkości Class 10 (C10) U3 V30; maksymalna prędkość odczytu nie mniejsza niż 170MB/s; maksymalna prędkość zapisu nie mniejsza niż 90MB/s; minimalna prędkość zapisu nie mniejsza niż 30MB/s |   | 3 | …………….zł. | …………….zł. |
| - zabezpieczenie zapobiegające przypadkowemu wypadnięciu kabla i uszkodzeniu złącza USB-C oraz HDMI; kompatybilne z klatką operatorską |  | 3 | …………….zł. | …………….zł. |
| - kabel MiniXLR - XLR umożliwiający podłączenie do kamery urządzeń wykorzystujących pełnowymiarowe złącze XLR |  | 2 | …………….zł. | …………….zł. |
| - zapasowy akumulator dedykowany do zaproponowanej kamery |   | 2 | …………….zł. | …………….zł. |
| - ładowarka dedykowana do ww. akumulatora |   | 1 | …………….zł. | …………….zł. |
| 5. | Stabilizator / gimbal z akcesoriami | - udźwig maksymalny nie mniejszy niż 4,5kg; waga gimbala bez dodatkowych modułów nie większa niż 1,3kg  |   | 1 | …………….zł. | …………….zł. |
| - wyposażony w kolorowy wyswietlacz |
| - wyposażony w dodatkowy moduł pozwalający na zdalną transmisję wideo w rozdzielczości FHD (1080p) oraz zdalne sterowanie gimbalem i kamerą  |
| - wyposażony w dodatkowy moduł pozwalający kontrolować ostrość |
| - uchwyt jednoręczny |
| - uchwyt do telefonu |
| - kable MCC (Sony Multi, Micro-USB, Mini-USB, 2x USB-C) |
| - kabel zasilający USB-C (20cm), kabel Mini HDMI (20cm), kabel Mini HDMI do HDMI (20cm), kabel Mini HDMI do Micro-HDMI (20cm) |  |  |
| - uchwyt dwuręczny dedykowany do gimbala z możliwością zastąpienia dowolnego mechanicznego uchwytu, uchwytem zdalnego sterowania |    |
| - przeciwwaga osi roll dedykowana do gimbala zapewniająca wyważenie zestawu zawierającego kamerę z dużym obiektywem  |
| 6. | lampa LED w zestawie ze statywem | - okrągły panel typu soft; regulacja temperatury barwowej 3200-5600K; kąt świecenia nie mniejszy niż 120deg; współczynnik CRI > 95; moc nie mniejsza niż 70W; możliwość zasilania akumulatorowego i sieciowego |    | 4 | …………….zł. | …………….zł. |
| - statyw oświetleniowy: wysokość nie mniejsza niż 280cm; wykonany z aluminium; dwustronny trzpień; punkty montażowe: 1/4'' i 3/8''; amortyzacja powietrzna |
| 7. | mobilny zestaw do nagrywania filmów z użyciem smartfona | - statyw tripod z mocowaniem do smartfona |   | 1 | …………….zł. | …………….zł. |
| - lampa microLED z akumulatorem pozwalającym na 4 godziny pracy |
| - pojemnościowy mikrofon o charakterystyce karioidalnej; z mocowaniem tłumiącym drgania; złącze Jack TRS 3,5 mm, Jack TRRS 3,5 mm; pasmo przenoszenia 100 ~ 20000 Hz; zakres dynamiki 120dB; poziom ciśnienia akustycznego 140 dB; czułość - 33 dB; zasilanie wtykowe (2 V-5 V DC) |
| 8. | kamera | - wyposażona w pełnowymiarowy sensor 4/3 o rozdzielczości nie mniejszej niż 4K (4096 x 2160) o zakresie tonalnym sięgającym 13EV |   | 3 | …………….zł. | …………….zł. |
| - możliwośc nagrania filmu w o rozdzielczości 4K (4096 x 2160) do pliku o formacie 12-bit RAW |
|  - podwójna natywna czułośc ISO o maksymalnej wartości nie mniejszej niż 25 600 |
| - możliwość rejestracji 60 klatek na sekundę w rozdzielczości 4K lub 120 klatek w HD |
| - wyposażona w złącze mini XLR kompatybilne z profesjonalnymi mikrofonami |
| - współpracująca z obiektywami posiadającymi bagnet micro 4/3 (MFT) |
| - możliwość zapisu na kartach SD UHS II oraz Cfast |
| - możliwość zapisu 12 bitowego pliku RAW lub 4K 60fps na dysku SSD lub flash podłączonego do wbudowanego portu USB typu C  |
| - możliwość nagrywania i monitorowania wyjścia HDR przez HDMI |
| - wyposażona we wbudowany, dotykowy wyświetlacz o przekątnej nie mniejszej niż 5 cali  |
|  - wymienna optyka |
|  - możliwość bezprzewodowego sterowania Bluetooth |
| - możliwość zasilania sieciowego |
|  - dołączone oprogramowanie do wywoływania RAW, edycji i montażu zarejestrowanego materiału |
|  - możliwość streamowania materiału w czasie rzeczywistym |
| - wyposażona w cztery wbudowane mikrofony |  |
| - w zestawie z dedykowanym zasilaczem sieciowym |  |
| 9. | teleobiektyw typu zoom | - kompatybilny z proponowaną kamerą, bez konieczności stosowania dodatkowych adapterów |   | 2 | …………….zł. | …………….zł. |
| - zakres ogniskowych od ok. 35 (do 55 mm) - do 100 (do 150 mm) ekwiwalent ok. 70-200 mm dla tzw. pełnej klatki / aparatu 35 mm |
|  - stała jasność w pełnym zakresie ogniskowych max. 2,8 |
| - wbudowana wielostopniowa stabilizacja obrazu |
| - szybki i ultra cichy autofokus taki, aby dźwięk ogniskowania nie był słyszalny na filmie |
|  - zastosowanie soczewek o bardzo niskiej dyspersji (2 soczewki ED, 1 soczewka UED)  |
|  - najmniejsza odległość ostrzenia nie więcej niż 85 mm |
| - wytrzymała, uszczelniona konstrukcja odporna na pył |
| 10. | szerokokątny obiektyw typu zoom | - kompatybilny z proponowaną kamerą, bez konieczności stosowania dodatkowych adapterów |   | 1 | …………….zł. | …………….zł. |
|  - zakres ogniskowych od ok. 10 (do 15 mm) - do 25 (do 35 mm) ekwiwalent ok 20 - 50 mm dla tzw. pełnej klatki / aparatu 35 mm |
|  - stała jasność w pełnym zakresie ogniskowych max. 1,7  |
| - o konstrukcji skutecznie ograniczającej aberrację sferyczną i aberracje chromatyczne ( 3 soczewki asferyczne, 4 soczewki ED) |
| - 9 - listkowa przesłona |
| - szybki i ultra cichy autofokus taki, aby dźwięk ogniskowania nie był słyszalny na filmie |
| - wytrzymała, uszczelniona konstrukcja odporna na zachlapania i pył |
| - bezstopniowy pierścień ustawiania przesłony |
| - metalowy bagnet |  |  |
| 11. | Pojemnościowy , stereofoniczny mikrofon do kamery | - system mocowania antywstrząsowy |   | 1 | …………….zł. | …………….zł. |
| - pasmo przenoszenia min. 40Hz - 20 kHz |
|  - dynamika ok. 120dB |
| - maksymalny SPL ok. 134dB |
| - stosunek sygnału do szumu: 80dB |
|  - kompaktowe rozmiary do 150 mm dł. |
| - zasilanie bateryjne > 70 godz. pracy |
|  - high Pass Filter 80Hz |
| - przełącznik czułości (-10dB, 0dB, +20dB) |
| 12. | Pojemnościowy mikrofon podcastowy |  - struktura akustyczna ciśnieniowo-gradientowa |   | 1 | …………….zł. | …………….zł. |
| - wyposażony w złącze USB |
|  - aktywna elektronika JFET |
| - kapsuła 0.50" |
|  - charakterystyka kardioidalna |
|  - pasmo przenoszenia: 20Hz – 20kHz (przy HPF ustawionym na 0) |
|  - maksymalny poziom SPL 110 dB SPL (dla 1 kHz, 1% THD przy obciążeniu 1 kΩ) |
|  - możliwość monitorowania nagrań w czasie rzeczywistym dzięki wbudowanemu wyjściu |
| - wbudowane potencjometry poziomu głośności i miksu |
| - z dołączonymi: popfiltrem, statywem, etui, przewodem USB długości 6 m, uchwytem mocującym |
| 13. | Pojemnościowy mikrofon do nagrań wokalnych – studyjnych | - 1 calowa ( lub większa ) kapsuła pojemnościowa, podwójna, polaryzowana zewnętrznie |   | 1 | …………….zł. | …………….zł. |
| - płynnie regulowana zmiana charakterystyki kierunkowej (Omni, Cardioid, Figure 8)  |
| - impedancja wyjściowa 200 Ohm |
| - bezstopniowo zmienny filtr PAD i filtr wysokoprzepustowy |  |  |
| - pasmo przenoszenia min. 20 HZ - 20 kHz |
|  - szumy własne ok. 7 db [IEC651, IEC268-15] |
| - odporność na ciśnienie akustyczne o poziomie 147 dB [THD 1% dla obciążenia 1 kOhm], 157 dB [THD 1% dla obciążenia,1 kOhm] z maksymalnym ustawieniem tłumika PAD |
| - czułość: -36 dB, 1 V/Pa [16 mV przy 94 dB SPL] +/-2 dB |
| - dynamika [DIN IEC651]: 140 dB [IEC651, IEC268-15] |
| - stosunek sygnału do szumu na poziomie min. 87 db [1 kHz, 1 Pa] |
| - w komplecie uchwyt elastyczny (koszyk przeciwwstrząsowy) oraz walizka |
| 14. | mikrofon nagłowny/ mikroportowy, dookólny z wymiennym przewodem | - w kolorze beżowym lub cielistym |   | 2 | …………….zł. | …………….zł. |
| - pasmo przenoszenia 20 HZ - 20 kHz |
| - ciśnienie akustyczne: 130 dBA SPL  |
| - charakterystyka: dookólna  |
| - pobór prądu: 500 uA |
| - napięcie: 1 - 2 V |
| - czułość: 2.0 mV / Pascal |
| - poziom szumów: 29 dBA |
| - wymienny kabel mocowany na zatrzask; możliwa szybka wymiana bez jakichkolwiek narzędzi  |
| - kabel : średnica 1mm; długość ok. 1,5m (5 Feet); złącze TA4F 4-pin, przystosowane do nadajników bezprzewodowych Shure; kolor cielisty  |
| 15. | mikrofon nagłowny/ mikroportowy, dookólny z wymiennym przewodem | - w kolorze beżowym lub cielistym |   | 3 | …………….zł. | …………….zł. |
| - pasmo przenoszenia 20 HZ - 20 kHz |
| - ciśnienie akustyczne: 130 dBA SPL  |
| - charakterystyka: dookólna  |
| - pobór prądu: 500 uA |
| - napięcie: 1 - 2 V |
| - czułość: 2.0 mV / Pascal |
| - poziom szumów: 29 dBA |
| - wymienny kabel mocowany na zatrzask; możliwa szybka wymiana bez jakichkolwiek narzędzi  |
| - kabel : średnica 2mm; długość ok. 1,5m (5 Feet); złącze TA4F 4-pin, przystosowane do nadajników bezprzewodowych Shure; kolor cielisty |
| 16. | Walizki, torby, pokrowce | Zestaw walizek (kamery i obiektywy), toreb (kable, akcesoria, lampy), pokrowców (statywy) zapewniający bezpieczne przechowywanie i transport sprzętu, adekwatny do proponowanych urządzień. |   | 1 | …………….zł. | …………….zł. |
| 17. | Zestaw okablowania | - kabel HD-SDI; BNC na BNC (75 Ohm); długość 30m; na bębnie; umożliwiający transmisję sygnału na maksymalną długość: HD-SDI - 1.5Gb/s - 720p, 1080i (SMPTE 292M) na odległość 100m; 3G-SDI - 2.970 Gb/s - 1080p60 (SMPTE 424M) na odległość 60m. |   | 6 | …………….zł. | …………….zł. |
| - kabel HDMI - HDMI; długość 2m |   | 8 | …………….zł. | …………….zł. |
| - kabel HDMI - HDMI 4K; długość 5m |   | 2 | …………….zł. | …………….zł. |
| - kabel HDMI - HDMI 4K; długość 3m |   | 2 | …………….zł. | …………….zł. |
| - kabel HDMI - mini HDMI; długość 1.5m |   | 1 | …………….zł. | …………….zł. |
|  |  |  |  |  | **RAZEM** Suma cen w kolumnie G | …………….zł. |

Pieczęć i podpisy osób upoważnionych do reprezentowania oferenta w obrocie prawnym:

.............................................................