

Tacy Sami

LP show

RIDER TECHNICZNY

Poniższe warunki techniczne są optymalne do prawidłowego zrealizowania koncertu. Organizator koncertu/firma nagłośnieniowa ma obowiązek skontaktowania się z zespołem w celu potwierdzenia wypełnienia warunków poniższego ridera.

Kontakt z zespołem: Łukasz Sobieraj tel. 607 98 78 58

NAGŁOŚNIENIE

Solidny zestaw trójdrożny o mocy nie mniejszej, niż 3 kW na stronę. Głośniki niskotonowe (subwoofer / subbass) powinny być postawione jak najniżej, najlepiej na ziemi.

Zestaw musi umożliwić natężenie dźwięku na poziomie 100 dB w centralnym punkcie widowni /sali.

W przypadku małych eventów jesteśmy bardzo elastyczni i zazwyczaj akceptujemy nagłośnienie o mniejszej mocy. Prosimy jednak o każdorazowy kontakt w tej sprawie w celu akceptacji.

Stół mikserski powinien mieć na każdym kanale tzw. 2 środki parametryczne. Potrzebujemy minimum 14 torów + 2 tory CD player (intro, efekty, etc). *Patrz Input List.*

Peryferia – potrzebujemy podstawowe elementy: kompresory, bramki, reverb, delay.

Preferujemy sprzęt FIRMOWY. Unikamy sprzętu marki BEHRINGER (chyba, że np. X32 ☺)

Sprzęt nie firmowy (np. kolumny głośnikowe) jest ewentualnie do zaakceptowania przez zespół, ale musi to być solidnie wykonany sprzęt spełniający profesjonalne standardy. Nie firmowy sprzęt musi być zaakceptowany uprzednio przez zespół.

Wokalista musi mieć głośny odsłuch. Konieczne są 2 głośne kolumny odsłuchowe (wedge) w torze głównego wokalu. Tor głównego wokalu powinien mieć możliwość equalizacji.

Poprosimy o 7 monitorów wedge, lub 6 + drumfill oraz 5 niezależnych torów odsłuchowych. W razie problemów w tej kwestii prosimy o kontakt telefoniczny, na pewno znajdziemy wspólnie rozwiązanie. :)

SCENA

W przypadku koncertów plenerowych minimalne wymiary sceny to 6x6m, wysokość min. 0,6 m. Przód sceny (podesty) powinien być osłonięty ciemnym materiałem lub banerami. Scena koniecznie musi być zadaszona.

W przypadku eventów jesteśmy elastyczni i na pewno porozumiemy się co do wymiarów sceny. Prosimy jednak o kontakt w tej sprawie.

OŚWIETLENIE

Minimalne oświetlenie sceniczne to np. zestaw:

- 8 szt. kolorowych świateł Par 64 (najlepiej led),

- 2 szt. świateł bałych moc min. 1000 Watt,
- kilka elementów led, np. Led Bar
- 2 głowy ruchome spot/wash

Oczywiście konfiguracja może być inna, ale daje to pogląd na ogólne minimalne wymagania zespołu.

W razie problemów prosimy o kontakt, na pewno jakos się porozumiemy i w tej kwestii. :))

GARDEROBA

- 10 butelek (0,5) niegazowanej wody mineralnej (temperatura pokojowa)
- kawa
- herbata

BACKLINE (Przywozi zespół)

Drums:

Mapex ProM
10x8" Rack Tom
12"x9" Rack Tom
14"x11" Rack Tom
16"x14" Rack Tom
14"x5,5" Snare Drum
22"x18" Kick Drum

Cymbals:

14" Sabian Regular Hi-Hat
17" Paiste Dimensions Medium Thin Crash
18" Paiste 2000 Color Sound
20" Paiste Dimensions Power Crash

Bass:

Thunderfunk TFB750-A
EBS Evolution Pro Line 2000 Cabinet 2x10"
Aguilar GS 112NT 1x12"

Guitars:

Marshall JCM800 Amplifier
Marshall 1936 Cabinet 2x12"
Custom Audio Amplifier
Noisy Box 2x12"
Fractal Axe FX II

W przypadku gdy zespół po przybyciu na koncert napotka warunki techniczne niespełniające poniższego ridera, organizator musi liczyć się z wykonaniem koncertu artysty z playbacku.

TACY SAMI

INPUT LIST

Lp	Instrument	Source	FOH
1.	Bass Drum	Shure Beta52A	Gate, Compressor
2.	Snare Top	Shure SM57	Gate, Compressor
3.	Snare Bottom	opcjonalnie Shure SM57	Gate, Compressor
4.	Hi-Hat	Shure SM81	
5.	Rack Tom 1	Sennheiser e904	Gate
6.	Rack Tom 2	Sennheiser e904	Gate
7.	Overhead L	Shure SM81	
8.	Overhead R	Shure SM81	
9.	Bass	XLR	Compressor
10.	Lead Guitar	Shure SM57	
11.	Lead Guitar	Shure SM57	
12.	Backing Vox	Shure SM58	Compressor
13.	Lead Vox	Sennheiser e945	Compressor, Reverb (Small Room)
14.	<i>Audio Track L</i>	Jack duży	DiBox przy perkusji
15.	<i>Audio Track R</i>	Jack duży	DiBox przy perkusji

Podane mikrofony są mikrofonami przykładowymi, mogą być inne, ale podobnej klasy.
Dla głównego wokalu (Lead Vox) prosimy o mikrofon bezprzewodowy. Dziękujemy.



TACY SAMI

STAGE PLAN