

Akademia Pomorska w Słupsku

Katedra Filologii Polskiej

PROGRAM STUDIÓW

kierunek: **FILOLOGIA POLSKA**

Program obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020.

Ścieżki kształcenia: nauczycielska; nauczycielska z elementami diagnozy logopedycznej; wydawniczo-redaktorska

Poziom studiów: studia pierwszego stopnia

Forma studiów: stacjonarne

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU FILOLOGIA POLSKA – DEFINICJA

Program studiów na kierunku filologia polska, poziomie pierwszego stopnia i profilu ogólnoakademickim określa:

- 1) efekty uczenia się, o których mowa w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji, z uwzględnieniem uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia określonych w tej ustawie oraz charakterystyk drugiego stopnia określonych w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji;
- 2) opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się;
- 3) liczbę punktów ECTS przypisanych do zajęć.

1. PROGRAM STUDIÓW – DOKUMENTACJA

1. Ogólna charakterystyka prowadzonych studiów

1.1.Nazwa kierunku studiów: filologia polska, ścieżka nauczycielska; ścieżka nauczycielska z elementami diagnozy logopedycznej; ścieżka wydawniczo-redaktorska.

1.2.Poziom studiów: studia pierwszego stopnia.

1.3.Profil studiów: ogólnoakademicki.

1.4.Forma studiów: stacjonarne.

1.5.Liczba semestrów: 6 (sześć)

1.6.Liczba punktów ECTS: 180

1.7.Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: licencjat.

1.8.Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w ogólnej liczbie punktów określonych w punkcie 1.6., ze wskazaniem dyscypliny wiodącej:

l.p.	Dyscyplina naukowa	Punkty ECTS	
		Liczba	%
1.	Literaturoznawstwo	119	66%
2.	Językoznawstwo	61	34%
RAZEM:		180	100,00

1.9. Sylwetka absolwenta studiów pierwszego stopnia na kierunku: filologia polska

Absolwent kończący filologię polską uzyskuje przygotowanie w zakresie filologii polskiej, tj. pełne wykształcenie ogólnohumanistyczne o profilu ogólnoakademickim, podstawową wiedzę z zakresu nauki o języku i literaturze oraz praktyczne umiejętności związane z analizą, interpretacją i redagowaniem tekstów, a także znajomość nowożytnego języka obcego na poziomie B2.

Dodatkowo:

absolwent ścieżki nauczycielskiej otrzymuje przygotowanie z zakresu psychologiczno-pedagogicznego oraz nowoczesną wiedzę z zakresu dydaktyki literatury i języka polskiego uprawniające go do podjęcia nauki na studiach drugiego stopnia w celu uzyskania kwalifikacji do pracy w zawodzie nauczyciela; w ramach studiów odbywa praktykę zawodową w szkole podstawowej (w wymiarze 120 h), obejmującą hospitację oraz samodzielne prowadzenie lekcji pod kierunkiem opiekuna (dydaktyka przedmiotu) i nauczyciela-praktyka;

absolwent ścieżki nauczycielskiej z elementami terapii logopedycznej uzyskuje: teoretyczne i praktyczne przygotowanie do kontynuowania nauki na studiach drugiego stopnia w celu uzyskania kwalifikacji do pracy w zawodzie nauczyciela języka polskiego poszerzone o kompetencje w zakresie diagnozy i terapii logopedycznej;

absolwent ścieżki wydawniczo-redaktorskiej obok kompetencji literaturoznawczych i filologicznych uzyskuje wiedzę i praktyczne umiejętności dotyczące pracy w wydawnictwach i redakcjach; w trakcie nauki student zdobywa orientację w prawnych aspektach działalności wydawniczej i podstawach marketingu; poznaje również zasady edycji tekstów z uwzględnieniem wykorzystywania nowych programów edytorskich i technologii typograficznych; ma możliwość odbywania warsztatów redaktorskich w zakresie przygotowania oraz edycji tekstów na potrzeby SEO (optymalizacji dla wyszukiwarek internetowych); program dostarcza wiedzy z zakresu podstaw edytorstwa i tekstologii, historii i sztuki książki; student potrafi samodzielnie gromadzić i przetwarzać informacje, poszerzać swoją wiedzę oraz rozwiązywać problemy zawodowe; w trakcie praktyk zawodowych poznaje specyfikę pracy w wydawnictwach i redakcjach.

Po ukończonych studiach pierwszego stopnia na kierunku filologia polska absolwent licencjatu może kontynuować naukę na studiach drugiego stopnia, których ukończenie będzie go uprawniało do pracy w zawodzie nauczyciela języka polskiego w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych (po ukończeniu ścieżek nauczycielskich); może

również znaleźć zatrudnienie jako pracownik placówki kultury; wykwalifikowany pracownik szeroko pojętego sektora kultury i mediów (na przykład animator kultury i oświaty, koordynator programów edukacyjnych w placówkach oświatowych i opiekuńczych, specjalista ds. edukacyjnych lub programowych w sekretariatach instytucji publicznych i w zakładach prywatnych); jako wykwalifikowany pracownik samorządu lokalnego i organizacji pozarządowych, a po ukończeniu ścieżki wydawniczo-redaktorskiej jako pracownik redakcji lub wydawnictwa.

Kontynuowanie kształcenia na studiach drugiego stopnia (magisterskich) może się odbywać w Akademii Pomorskiej lub w innych polskich uczelniach. Wymagania wstępne na studia magisterskie, decydujące o przyjęciu na kolejny cykl kształcenia, są bowiem kompatybilne z kompetencjami zdobytymi przez absolwentów studiów licencjackich studiujących na kierunku filologia polska. Studenci z tytułem licencjata mogą również kontynuować kształcenie na studiach magisterskich poza krajem – wszędzie tam, gdzie obowiązuje dwustopniowy system kształcenia uniwersyteckiego i nie ma innych, niż tytuł licencjata, wymagań rekrutacyjnych. Dla absolwenta studiów pierwszego stopnia filologii polskiej otwarte są także studia podyplomowe i kursy dokształcające organizowane w Akademii Pomorskiej w Słupsku oraz w innych uczelniach, uzupełniające jego wykształcenie ogólnoakademickie lub podnoszące jego kwalifikacje specjalistyczne (np. studia kaszuboznawcze, z dydaktyki języka kaszubskiego lub nauczania języka polskiego jako obcego).

2. Opis zakładanych efektów uczenia się

2.1. Wykaz kierunkowych efektów uczenia się z uwzględnieniem efektów w zakresie znajomości języka obcego

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku filologia polska – studia pierwszego stopnia
	WIEDZA
K_W01	ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej
K_W02	zna elementarną terminologię z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i mediach
K_W03	ma elementarną wiedzę o powiązaniu filologii polskiej z dyscyplinami pokrewnymi i pomocniczymi
K_W04	ma uporządkowaną wiedzę ogólną i szczegółową obejmującą terminologię i metodologię z zakresu nauki o literaturze, o języku oraz z zakresu problematyki kulturoznawczej i językoznawczej oraz nauk społecznych

K_W05	ma świadomość kompleksowej natury języka polskiego oraz złożoności i historycznej zmienności znaczeń
K_W06	ma uporządkowaną wiedzę o strukturze współczesnego języka polskiego oraz podstawowe informacje z zakresu historii języka polskiego w odniesieniu do innych języków oraz diachronii i synchronii literatury polskiej
K_W07	ma podstawową wiedzę na temat interpretacji tekstów i rozumie podstawowe metody ich krytycznej analizy
K_W08	ma uporządkowaną wiedzę o najważniejszych dokonaniach pisarskich w poszczególnych epokach literatury polskiej w odniesieniu do innych literatur narodowych oraz orientuje się w dynamice rozwoju procesu historycznoliterackiego
K_W09	ma podstawową wiedzę z zakresu wybranej specjalizacji zawodowej
K_W10	ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i podstawową orientację we współczesnym życiu kulturalnym Polski
K_W11	ma podstawową wiedzę o najważniejszych kierunkach rozwoju i nowych osiągnięciach z zakresu wybranej specjalizacji dyplomowej
K_W12	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego i prasowego
K_W13	ma elementarną wiedzę z zakresu kulturoznawstwa i historii Polski
K_W14	wykorzystuje narzędzia wyszukiwawcze właściwe dla filologii polskiej
K_W15	ma elementarną wiedzę z zakresu historii, kultury i literatury regionalnej
UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	potrafi posługiwać się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2
K_U02	posiada podstawową umiejętność posługiwania się pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu filologii polskiej
K_U03	potrafi przeprowadzić analizę tekstu z zastosowaniem podstawowych metod literaturoznawczych i językoznawczych, uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy
K_U04	potrafi odróżniać i opisywać różne rodzaje i gatunki literackie
K_U05	ma umiejętność tworzenia użytkowych prac pisemnych w języku polskim oraz typowych prac pisemnych w zakresie dyscyplin humanistycznych, głównie literaturoznawczych i językoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i korzystając z literatury przedmiotu
K_U06	ma umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i pisemnych na tematy związane z literaturą i językiem, stawia tezy oraz potrafi sformułować własne poglądy w odniesieniu do spraw społecznych i światopoglądowych
K_U07	posiada umiejętność przygotowania wyczerpujących wystąpień ustnych na tematy dotyczące zagadnień szczegółowych wybranej specjalizacji dyplomowej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i korzystając z literatury przedmiotu
K_U08	ma podstawowe umiejętności w zakresie wykorzystania wiedzy polonistycznej w działalności

	związanej z literaturoznawstwem, kulturoznawstwem i medioznawstwem
K_U09	potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje, wykorzystując różne źródła
K_U10	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie wybranej specjalizacji dyplomowej
K_U11	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych technik komunikacyjnych w zakresie wybranej specjalizacji
K_U12	ma elementarne umiejętności badawcze w zakresie formułowania i analizy problemów, doboru metod i narzędzi, opracowywania i prezentacji wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w obrębie dyscypliny wybranej specjalizacji dyplomowej
K_U13	ma umiejętność merytorycznej argumentacji i formułowania wniosków i samodzielnych sądów w odniesieniu do zagadnień językoznawczych, literaturoznawczych i kulturowych
K_U14	potrafi w praktyce zastosować umiejętności zdobyte w zakresie wybranej specjalizacji
K_U15	prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role
K_K02	potrafi kierować małym zespołem, przyjmując odpowiedzialność za efekty jego pracy
K_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań
K_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu
K_K05	rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za rzetelność przekazywanej wiedzy, uczciwość naukową, jest otwarty na argumentację i polemikę
K_K06	uczestniczy w życiu naukowym i kulturalnym, korzystając z różnych jego form
K_K07	ma świadomość znaczenia europejskiego, narodowego i lokalnego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia zjawisk społecznych i kulturalnych
K_K08	potrafi podjąć samokształcenie w zakresie języka obcego

2.2. Przyporządkowanie efektów kierunkowych do opisu charakterystyk uniwersalnych pierwszego stopnia oraz charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki*

Uniwersalna charakterystyka poziomu 6 w PRK	Charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się	Efekty kierunkowe
Wiedza: zna i rozumie		

P6U_W	w zaawansowanym stopniu – fakty, teorie, metody oraz złożone zależności między nimi różnorodne złożone uwarunkowania prowadzonej działalności	P6S_WG	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu studiów, a w przypadku studiów o profilu praktycznym – również zastosowania praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z ich kierunkiem	K-W01; K_W02; K_W03; K_W04; K_W05;
		P6S_WK	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form indywidualnej przedsiębiorczości	K_W08; K_W10; K_W13; K_W15;
				K_W09; K_W11; K_W12;
Umiejętności: potrafi				
P6U_U	innowacyjnie wykonywać zadania oraz rozwiązywać złożone i nietypowe problemy w zmiennych i nie w pełni przewidywalnych warunkach samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie komunikować się z otoczeniem,	P6S_UW	wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez: - właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów – w przypadku	K_U01; K_U02; K_U03; K_U04; K_U05; K_U06; K_U05; K_U06; K_U07; K_U08;
				K_U09; K_U10; K_U11; K_U12;

	uzasadniać swoje stanowisko		studiów o profilu praktycznym	
P6S_UK		komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii	K_U08; K_U09; K_U14;	
		brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	K_U12; K_U13; K_U14;	
		posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U01	
P6S_UO		planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	K_U09; K_U10; K_U11; K_U12	
	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_U10; K_U11; K_U12; K_U14;		
P6S_UU	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	K_U14; K_U15;		
Kompetencje społeczne: jest gotów do:				
P6U_K	kultywowania i upowszechniania wzorów właściwego postępowania w środowisku pracy i poza nim samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań	P6S_KK	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K03; K_K04; K_K05; K_K07;
		P6S_KO	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego inicjowania działań na rzecz interesu publicznego myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K_K01; K_K02; K_K06; K_K08;
		P6S_KR	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, - dbałości o dorobek i tradycje zawodu	K_K01; K_K02; K_K04; K_K05; K-K07

WG – zakres i głębia - kompletność perspektywy poznawczej i zależności
 WK – kontekst - uwarunkowania i skutki
 UW – wykorzystanie wiedzy - rozwiązywane problemy i wykonywane zadania
 UK – komunikowanie się - odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym
 UO – organizacja pracy - planowanie i praca zespołowa
 UU – uczenie się - planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób
 KK – oceny - krytyczne podejście
 KO – odpowiedzialność - wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego
 KR – rola zawodowa - niezależność i rozwój etosu

* w przypadku kierunków przygotowujących do zawodu inżyniera należy uwzględnić dodatkowo charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, w przypadku kierunków artystycznych - charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla dziedziny sztuki, a w przypadku kierunków przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela – efekty uczenia się zdefiniowane w standardach kształcenia nauczycieli.

2.5. Przyporządkowanie efektów kierunkowych do Standardu kształcenia nauczycieli – dla studiów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela

Symbol efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla ścieżki kształcenia nauczycielskiego	Efekty szczegółowe *
WIEDZA – student/ka zna i rozumie:		
SN1_W01	podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących;	B2.W3 C.W2 D.1.W1
SN1_W02	klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne;	B1.W1 B1.W2 B1.W4 B2.W3 C.W1 C.W2 C.W3 C.W4 C.W6 D.1.W2 D.1.W3
SN1_W03	rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów;	B2.W2 B2.W3 B2.W4 B2.W7 D.1.W4
SN1_W04	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym);	B2.W7 B3.W1 B3.W2 B3.W3 D.1.W5 D.1.W6
SN1_W05	zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania;	C.W5 C.W7 D.1.W7 D.1.W8
SN1_W06	strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji;	B2.W1 D.1.W9 D.1.W11

SN1_W07	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych;	B2.W1 D.1.W10
SN1_W08	prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością;	B2.W4 D.1.W13 D.1.W14
SN1_W09	zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy;	B3.W3 D.1.W12 D.1.W14
SN1_W10	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi;	C.W7 D.1.W15
SN1_W11	treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem;	C.W3 D.1.W14
SN1_W12	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów.	C.W3 C.W4 C.W6 D.1.W 15
UMIEJĘTNOŚCI - student/ka potrafi:		
SN1_U01	obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów;	B1.U1 B1.U2 B2.U3 B2.U5 B3.U1 B3.U2 B3.U3 B3.U4 B3.U6 D.1.U10 D.1.U11
SN1_U02	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych;	B2.U1 B2.U5 B3.U5 C.U1 C.U3 C.U4 D.1.U1
SN1_U03	rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym;	C.U1 C.U3 C.U5 D.1.U11
SN1_U04	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;	C.U2 D.1.U3 D.1.U7
SN1_U05	projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli;	B2.U4 B2.U5 B2.U6 B3.U5 D.1.U5 D.1.U6
SN1_U06	tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia;	B2.U6 C.U3 D.1.U5
SN1_U07	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów;	B2.U7 C.U5 D.1.U3 D.1.U5
SN2_U08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;	D.1.U9

SN1_U09	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów;	C.U3 D.1.U8
SN1_U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem;	C.U6 B2.U7 D.1.U4
SN1_U11	monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły;	C.U6 D.1.U10
SN1_U12	pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego;	C.U1 D.1.U4 D.1.U10
SN1_U13	odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku;	C.U3 D.1.U8
SN1_U14	skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych;	B2.U7 D.1.U9
SN1_U15	poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu;	C.U8 D.1.U3
SN1_U16	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu;	C.U7 D.1.U5
SN1_U17	udzielać pierwszej pomocy;	B2.U5 D.1.U7
SN1_U18	samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii.	B2.U2 D.1.U5
KOMPETENCJE SPOŁECZNE – student/ka jest gotów/owa do:		
SN1_K01	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka;	B2.K1 C.K2 D.1.K6
SN1_K02	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej;	B2.K1 B2.K2 C.K1 D.1.K6 D.1.K7
SN1_K03	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią;	B2.K1 B2.K2 D.1.K5
SN1_K04	podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej;	C.K1 D.1.K8 D.1.K6
SN1_K05	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska;	B2.K4 D.1.K5
SN1_K06	projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji;	B2.K4 D.1.K4 D.1.K6 D.1.K9
SN1_K07	pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej.	B2.K3 B2.K4 B3.K1 D.1.K1 D.1.K2 D.1.K3

3. Opis programu studiów

3.1.Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta

System oceny prac zaliczeniowych i egzaminacyjnych

Sposób oceny prac zaliczeniowych i egzaminacyjnych podawany jest studentom na pierwszych zajęciach. Od roku akademickiego 2013/2014 precyzuje go dokument *Zasady oceniania i weryfikowania osiągnięć studenta w zakresie określonych dla przedmiotów efektów kształcenia*, przygotowany przez IK ds. WSZJK, z zastrzeżeniem, że szczegółowe sposoby ewaluacji wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, związane z określonym przedmiotem, opisane są w stosownych sylabusach.

W zależności od treści i form zajęć stopień osiągnięcia efektów kształcenia, wyznaczonych jako celowe dla określonego przedmiotu, sprawdza się na podstawie:

- prac pisemnych przygotowywanych poza zajęciami (np. rozpraw, esejów, sprawozdań);
- wystąpień przygotowywanych poza zajęciami, ale prezentowanych w ramach zajęć (np. prezentacji multimedialnych, referatów);
- zadań pisemnych wykonywanych w trakcie zajęć, kolokwium lub egzaminu (np. testów lub innych wypowiedzi pisemnych);
- wypowiedzi ustnych (odpowiedzi na zadane pytania w trakcie zajęć, zaliczeń lub egzaminów ustnych).

Wszystkie w/w formy mogą być stosowane zarówno w celu kontroli kształcenia w toku realizacji programu z danego przedmiotu i dokonywania ocen częściowych, jak i w celu ostatecznej weryfikacji dokonań studentów w przewidzianych dla przedmiotu ramach zaliczenia lub egzaminu. W zakresie zaliczenia ocena studenta może być średnią ocen częściowych, uzyskanych w trakcie przebiegu zajęć i/lub wiązać się z wybraną formą sprawdzianu końcowego. Ocena egzaminów, zarówno pisemnych jak ustnych, wydawana jest na podstawie jednorazowego sprawdzianu. Studenci oceniani są w skali 2-5, przy czym wyrażona w ten sposób ocena wynika z osiągnięcia przez studenta odpowiedniej punktacji, wyznaczonej stosownie do formy sprawdzianu oraz wymagań właściwych dla przedmiotu. Szczegółowe zasady punktacji, w odniesieniu do sprawdzanych efektów uczenia się dla każdego przedmiotu z osobna, przygotowuje prowadzący zajęcia. Istotne jest, aby kryteria ocen były sformułowane przez prowadzących przed dokonaniem sprawdzianu, przedstawione studentom i przez nich zrozumiane – w ten sposób wolne były od wszelkich zarzutów subiektywności, niesprawiedliwości, niejasności czy niestosowności w odniesieniu do efektów kształcenia oraz zakresu zajęć ustanowionych dla przedmiotu. Wszystkie sprawdziany pisemne opatruje się recenzją lub klarowną punktacją – prace studentów są archiwizowane i wraz z odpowiednim formularzem punktacji dostępne do wglądu. Wystąpienia i wypowiedzi ustne studentów oceniane są przez nauczyciela na bieżąco, ze wskazaniem stopnia realizacji efektów kształcenia i uzasadnieniem oceny – następnie sporządza się protokół z przeprowadzenia oceny tych prezentacji i wystąpień. Protokołowane są również kolokwia lub egzaminy – według wzorów dostępnych na stronie internetowej IP.

System weryfikacji efektów uzyskanych w wyniku odbycia praktyk

Praktyki studenckie odbywają się zgodnie z regulaminami praktyk. Podczas ich trwania studenci zdobywają praktyczną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zgodnie z wybraną przez siebie specjalizacją i specjalnością. Weryfikacji efektów dokonuje się po odbyciu praktyki przewidzianej w programie studiów w danym roku akademickim na podstawie opinii-protokołu sporządzonego przez opiekuna praktyki w miejscu jej odbywania. Opinia-protokół zawiera elementy opisowe, które dają wgląd w merytoryczne wiadomości, praktyczne umiejętności i poziom kompetencji społecznych studenta, a jej podsumowaniem jest ocena wyrażona stopniem.

System sprawdzania końcowych efektów uczenia się (dyplomowania)

Ogólne zasady dyplomowania są przedstawione w *Regulaminie studiów Akademii Pomorskiej w Słupsku*. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest zaliczenie wszystkich przedmiotów objętych programem studiów oraz zaliczenie praktyk, a także zdobycie wymaganej liczby punktów ECTS i sfinalizowanie pracy dyplomowej. Prace tę studenci przygotowują w ramach seminarium licencjackiego. Przy ustalaniu tematów prac brane są pod uwagę preferencje studentów, a także zainteresowania i plany naukowe pracowników Instytutu Polonistyki. Tematy prac licencjackich są zatwierdzane przez Radę IP na pół roku przed ukończeniem studiów. Praca dyplomowa składana jest w Instytucie Polonistyki w dwóch wersjach: papierowej i elektronicznej. Wersja elektroniczna pracy podlega weryfikacji w systemie *Plagiat.pl*. Sprawdzanie końcowych efektów w procesie dyplomowania składa się z dwóch etapów: oceny przygotowanej pracy przez promotora i recenzenta oraz oceny z egzaminu. Egzamin dyplomowy odbywa się po uzyskaniu pozytywnych recenzji promotora i recenzenta i ma charakter ustny. Student zdaje egzamin przed trzyosobową komisją powołaną przez dyrektora Instytutu, w skład której wchodzi: promotor, recenzent i dyrektor. Termin egzaminu dyplomowego wyznacza dyrektor Instytutu – może się on odbyć nie później niż przed upływem trzech miesięcy od daty złożenia pracy. Na egzaminie dyplomowym student powinien wykazać się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi określonymi dla kierunku studiów oraz znajomością problematyki związanej z tematyką pracy. Ostateczny wynik uzyskany ze studiów pierwszego stopnia określa się poprzez dodanie: 0,5 średniej arytmetycznej ocen ze wszystkich przedmiotów na kierunku studiów, 0,3 oceny z pracy licencjackiej, 0,2 oceny z egzaminu dyplomowego.

Absolwent kierunku filologia polska (na wszystkich ścieżkach uczenia się) może otrzymać wyróżnienie za oceny w nauce, jeśli uzyskał w czasie studiów średnią ocen wyższą niż 4,5 i uzyskał z pracy licencjackiej i egzaminu dyplomowego oceny bardzo dobre. Wyróżnienie to na wniosek komisji egzaminacyjnej przyznaje dyrektor Instytutu. Dyplom ukończenia studiów absolwent otrzymuje w ciągu 30 dni od daty złożenia egzaminu dyplomowego.

3.2. Harmonogram realizacji programu studiów (według załączników, w których znajdują się siatki zajęć i sylabusy do poszczególnych przedmiotów).

3.3. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

A) ścieżka nauczycielska i ścieżka nauczycielska z elementami diagnozy logopedycznej

Celem praktyk nauczycielskich jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki (metodyki nauczania) języka polskiego z rzeczywistością pedagogiczną poprzez działania praktyczne, a także zapoznanie studentów ze specyfiką pracy w szkole podstawowej.

W ramach praktyk nauczycielskich na III semestrze studiów studenci odbywają 30 godz. praktyki psychologiczno-pedagogicznej (1 punkt ECTS), której celem jest przede wszystkim kształtowanie kompetencji opiekuńczo-wychowawczych (obserwacja uczniów, opieka nad grupą, prowadzenie zajęć wychowawczych). W trakcie studiów obowiązuje również praktyka polonistyczna. Po IV semestrze studiów (we wrześniu) przewiduje się 30 godz. tego typu praktyki; jest to tzw. praktyka „asystencka” (1 punkt ECTS), podczas której studenci zapoznają się ze specyfiką pracy szkoły i obserwują lekcje języka polskiego. Po V semestrze odbywają praktyki polonistyczne w wymiarze 90 godz. (3 pkt. ECTS); z czego 30 godz. obejmuje obserwacja lekcji prowadzonych przez nauczyciela, 30 godz. stanowią lekcje prowadzone samodzielnie, a kolejnych 30 godz. jest przeznaczonych na zapoznanie się z dokumentacją i życiem szkoły oraz działaniami wychowawczymi. Student prowadzi dokładną dokumentację praktyki. Nadzór nad praktykami sprawują: opiekun praktyk z ramienia szkoły, w której praktyka się odbywa, oraz opiekun z Uczelni. Podczas praktyk szczególny nacisk zostaje położony na:

- zapoznanie się z dokumentacją szkoły (WSO, plan wychowawczy, kryteria oceniania, system ewaluacji);
- podejmowanie działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym również uczniów szczególnie uzdolnionych;
- planowanie lekcji, formułowanie celów, dobór metod i form pracy oraz środków dydaktycznych;
- dostosowywanie metod i form pracy do realizowanych treści, etapu edukacyjnego oraz dynamiki grupy uczniowskiej;
- organizację i prowadzenie lekcji w oparciu o samodzielnie opracowane scenariusze;
- wykorzystywanie w toku lekcji (zajęć) środków multimedialnych i technologii informacyjnych;
- problematykę wychowawczą (przeciwdziałanie agresji w szkole);
- udział w radach szkoleniowych.

Całościowy wymiar praktyk nauczycielskich (120 godz. praktyki polonistycznej i 30 godz. praktyki psychologiczno-pedagogicznej, razem 5 pkt. ECTS) pozwala na gruntowne zapoznanie się z pracą nauczyciela i wychowawcy w szkole podstawowej oraz umożliwia

zastosowanie zdobytej wiedzy w praktyce. Uczelnia pośredniczy w odbywaniu praktyk nauczycielskich. Szczegółowe zasady odbywania i zaliczania praktyki określa regulamin.

B) ścieżka wydawniczo-redaktorska

Studenci studiujący na ścieżce wydawniczo-redaktorskiej mają w programie specjalności do odbycia praktyki specjalnościowe, czyli zawodowe. Studenci mają możliwość ich odbycia po III i po IV semestrze w łącznym wymiarze 60 godz. (2 pkt. ECTS). Celem praktyki jest poznanie struktury, organizacji i sposobu funkcjonowania wybranej instytucji oraz wdrożenia studentów do wykorzystywania w pracy wiedzy nabytej w trakcie studiów. Miejscem odbywania praktyk mogą być redakcje regionalnych gazet, tygodników, miesięczników, kwartalników, pism branżowych i specjalistycznych oraz wydawnictwa naukowe. Studenci mogą również odbywać praktyki w wybranym przez siebie ośrodku, bez pośrednictwa Uczelni. Nadzór nad praktykami specjalnościowymi sprawuje koordynator praktyk nienauczyielskich odpowiedzialny za ich prawidłowy przebieg. Student ma obowiązek prowadzenia dziennika praktyk, gdzie zapisuje tematy prowadzonych i hospitowanych zajęć, swój udział i wkład w zajęcia, własne uwagi i obserwacje. Szczegółowe zasady odbywania praktyk specjalnościowych określa regulamin.

3.4. Wskaźniki charakteryzujące program studiów

Wskaźniki dotyczące programu studiów	Liczba punktów ECTS	
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180	-
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6	
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych (jeżeli program przewiduje praktyki)	5	
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru	34	
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne (profil praktyczny)	0	
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach	129	

do których przyporządkowany jest kierunek studiów (profil ogólnoakademicki)	
---	--

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć Dydaktyka polonistyczna		Forma zaliczenia E		Liczba punktów ECTS 6	
Kierunek studiów filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak	nauczycielska	IV-V	
Dyscyplina (w przypadku zajęć przyporządkowanych do więcej niż jednej dyscypliny proszę wskazać % udział każdej z dyscyplin)					
Prowadzący zajęcia Dr Grażyna Róžańska					
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Wykłady – praca z nauczycielem i praca samodzielna (przygotowywanie tekstów do omawianej problematyki na wykładach);	15+15		15+15	2	
Ćwiczenia – praca z nauczycielem i praca samodzielna studenta (przygotowywanie scenariuszy lekcji, programów kształcenia, wymagań programowych, ćwiczenia stylistyczne, praca z tekstem).	30+30		30+30	4	
Razem			180	6	
Metody dydaktyczne <ul style="list-style-type: none"> • wykład / wykład problemowy / wykład konwersatoryjny / wykład z prezentacją multimedialną • ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją / metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) • gry symulacyjne / praca w grupach / analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) / dyskusja / rozwiązywanie zadań 					
Wymagania wstępne podstawowe wiadomości z zakresu pedagogiki i psychologii rozwojowej dzieci i młodzieży zdobyte w trakcie kształcenia moduł pedagogiczno-psychologiczny) , komunikacji interpersonalnej oraz językoznawstwa					

Cele przedmiotu

Celem modułu jest wyposażenie studentów w kompleksową wiedzę i umiejętności pracy w zakresie dydaktyki przedmiotowej; poznanie i stosowanie zasad metodyki nauczania oraz osiągnięcie praktycznych umiejętności , koniecznych w pracy nauczyciela polonisty w szkole podstawowej; rozpoznawanie potrzeb, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektowanie i prowadzenie działań wspierających integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania.

Treści programowe

Wykład:

- Twórcy polonistycznych systemów dydaktycznych,
- Rozwój różnych koncepcji kształcenia polonistycznego,
- Taksonomia celów kształcenia polonistycznego,
- Poprawność konstrukcyjna programu nauczania ,
- Ogniwa procesu kształcenia,
- Metody uczenia się i nauczania w kształceniu wielostronnym ,
- Wdrażanie uczniów do samokształcenia,
- Funkcje mediów w procesie kształcenia,
- Praca domowa uczniów,
- Budowanie zadań testowych,
- Szkolny system oceniania i poziomy planowania dydaktycznego
- Egzaminy, testy kompetencyjne, sprawdziany – zasady konstruowania i oceniania

Ćwiczenia:

- Podstawa programowa a program nauczania. Przegląd i ocena wybranych programów. Plan pracy nauczyciela polonisty. :(konstrukcja programu; różnorodność koncepcji; program autorski; dobór i układ treści kształcenia; program jako dokument a swoboda twórcza nauczyciela)
- Podręczniki dla szkół podstawowych i (omówienie wybranych podręczników (cechy dobrego podręcznika i jego podstawowe funkcje; charakterystyka i analiza wybranych podręczników pod kątem budowy, cech, zalet i niedostatków).
- Budowa lekcji:(typy lekcji, struktura i jej ogniwa; planowanie lekcji; sytuacje wpływające na przebieg lekcji; formułowanie tematów lekcyjnych; wzajemna zależność: cele lekcji- metody nauczania- sformułowanie tematu).Samodzielne formułowanie celów lekcji; operacjonalizacja celów.
- Omówienie podstawowych metod nauczania:(tradycyjna typologia metod nauczania wg sposobów uczenia się (dróg poznania); metody pracy z tekstem; metody aktywizujące); - samodzielne dobieranie metody pracy.
- Samodzielne konstruowanie konspektu lekcji języka polskiego: tworzenie cyklu lekcji poświęconych omówieniu lektury szkolnej.
- Zasady planowania pracy dydaktycznej:(plan pracy polonisty -rozkład materiału); przygotowanie do zajęć (konspekt lekcji); wykorzystanie czasu na lekcji przez nauczyciela i ucznia).
- Cele i funkcje oceniania osiągnięć ucznia: (ewaluacja i kontrola – ich miejsce i rola w nauczaniu; WSO (wewnątrzszkolny system oceniania) a przedmiotowe kryteria ocen; tworzenie przedmiotowego systemu oceniania.
- Rodzaje ćwiczeń w czytaniu i ich rola w edukacji polonistycznej: doskonalenie czytania tekstu literackiego, publicystycznego, popularnonaukowego oraz pism użytkowych; rola interpunkcji w interpretacji głosowej tekstu; odczytywanie różnych tekstów kultury.
- Rodzaje ćwiczeń w mówieniu i pisaniu. Szkolne formy wypowiedzi (opis, opowiadanie, sprawozdanie, rozprawka, pisma użytkowe). Wygłaszanie tekstów (recytacja). Formułowanie wypowiedzi ze świadomością celu.
- Omawianie lektury szkolnej (metody pracy z tekstem, wyodrębnianie elementów struktury utworu, analiza i interpretacja; recepcja lektur szkolnych; kształtowanie pojęć z zakresu teorii literatury na poziomie szkoły podstawowej).
- Poezja na lekcjach języka polskiego (metody pracy z tekstem lirycznym).
- Integracja (funkcja kontekstów interpretacyjnych; dzieło malarskie jako tekst i kontekst w kształceniu polonistycznym).
- Kształcenie kulturowe w szkole podstawowej (teatr, film, telewizja).

<p>Efekty uczenia się:</p> <p>W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:</p> <p>W_01 - ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk - zna elementarną terminologię z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i mediach,</p> <p>W_02 - ma podstawową wiedzę na temat interpretacji tekstów i rozumie podstawowe metody ich krytycznej analizy,</p> <p>W_03 - ma podstawową wiedzę z zakresu wybranej specjalizacji zawodowej,</p> <p>W_04 ma elementarną wiedzę z zakresu kulturoznawstwa i historii Polski</p> <p>Umiejętności:</p> <p>U_01 potrafi przeprowadzić analizę tekstu z zastosowaniem podstawowych metod literaturoznawczych i językoznawczych, uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy</p> <p>U_02 potrafi odróżniać i opisywać różne rodzaje i gatunki literackie</p> <p>U_03 ma umiejętność tworzenia użytkowych prac pisemnych w języku polskim oraz typowych prac pisemnych w zakresie dyscyplin humanistycznych, głównie literaturoznawczych i językoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i korzystając z literatury przedmiotu</p> <p>U_04 ma umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i pisemnych na tematy związane z literaturą i językiem, stawia tezy oraz potrafi sformułować własne poglądy</p> <p>U_05 potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje, wykorzystując różne źródła</p> <p>U_06 ma umiejętność merytorycznej argumentacji i formułowania wniosków i samodzielnych sądów w odniesieniu do zagadnień językoznawczych, literaturoznawczych i kulturowych</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K_01 potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role</p> <p>K_02 potrafi kierować małym zespołem, przyjmując odpowiedzialność za efekty jego pracy</p> <p>K_03 potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań</p> <p>K_04 prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu</p> <p>K_05 rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za rzetelność przekazywanej wiedzy, uczciwość naukową, jest otwarty na argumentację i polemikę</p> <p>K_06 ma świadomość znaczenia europejskiego, narodowego i lokalnego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia zjawisk społecznych i kulturalnych</p>		<p>Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne</p> <p>A. Sposób zaliczenia</p> <p>Zaliczenie z oceną Egzamin końcowy</p> <p>B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów</p> <p>W zakresie wiedzy efekty weryfikowane są na podstawie końcowej pracy zaliczeniowej (z problematyki wykładów i ćwiczeń); W zakresie umiejętności - weryfikowane na podstawie przygotowania do zajęć oraz pracy na zajęciach oraz podczas zajęć w szkole; W zakresie kompetencji społecznych - weryfikowane na podstawie umiejętności pracy w grupie, pełnienie różnych ról, zachowań etycznych związanych z odpowiedzialnością za ucznia i cały zespół klasowy;</p> <p>C. Formy i kryteria zaliczenia</p> <p>Wykład kończy się zaliczeniem z oceną; warunkiem uzyskania zaliczenia jest udział w minimum 80% godzin wykładów. Ćwiczenia kończą się zaliczeniem z oceną; ocena z ćwiczeń jest średnią za pracę pisemną (80%), aktywny i twórczy udział w zajęciach akademickich i szkolnych (20%). Egzamin – pisemny (obejmujący tematykę wykładów i ćwiczeń). Ocena modułu - ostateczna ocena modułu jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o oceny uzyskane z wykładu, ćwiczeń i egzaminu końcowego.</p> <p>Ocena końcowa przeliczana jest według zasady: 2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p>	
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku	Odniesienie do standardów kształcenia nauczycieli	
W_01	K_W01, K_W02, K_W03,	D.1/E.1.W1.; D.1/E.1.W6.	
W_02	K_W07, K_W10,	D.1/E.1.W6.; D.1/E.1.W2.	
W_03	K_W09, K_W11, K_U13	D.1/E.1.W1.; D.1/E.1.W2., D.1/E.1.W3. D.1/E.1.W14.;	

W_04	K_W10, K_W13, K_W15	D.1/E.1.W13.; D.1/E.1.W15.
U_01	K_U03, K_U08,	D.1/E.1.U2.; D.1/E.1.U4
U_02	K_U12, K_U09, K_U10	D.1/E.1.U5.; D.1/E.1.U3.
U_03	K_U09, K_U12, K_U13, K_U14	D.1/E.1.U5;
U_04	K_U08, K_U12, K_U13	D.1/E.1.U4.; D.1/E.1.U5.
U_05	K_U03, K_U09, K_U11, K_U13	D.1/E.1.U4.; D.1/E.1.U5.
U_06	K_U02, K_U03, K_U05, K_U09, K_U12, K_U13	D.1/E.1.U4.; D.1/E.1.U8.; D.1/E.1.U11. D.1/E.1.U10.
K_01	K_K01, K_K02, K_K03	D.1/E.1.K5.; D.1/E.1.K6.
K_02	K_K04, K_K05,	D.1/E.1.K5.; D.1/E.1.K6
K_03	K_K02, K_K05, K_K06	D.1/E.1.K1.; D.1/E.1.K5.
K_04	K_K01, K_K02, K_K05	D.1/E.1.K1.; D.1/E.1.K5;
K_05	K_K03, K_K06, K_K07	D.1/E.1.K6.; D.1/E.1.K7.
K_06	K_K07	D.1/E.1.K7.; D.1/E.1.K8.; D.1/E.1.K9.

Literatura podstawowa

K. Kruszewski (redakcja naukowa), *Sztuka nauczania. Czynności nauczyciela*, Warszawa 1992.
 B. Niemierko, *Pomiar wyników kształcenia*, Warszawa 1999.
 M. Nagajowa: *ABC metodyki języka polskiego*, Warszawa 1990.
 B. Niemierko: *Kształcenie szkolne. Podręcznik skutecznej dydaktyki*, Warszawa 2007.
 B. Niemierko: *Między oceną szkolną a dydaktyką. Bliżej dydaktyki*, Warszawa 1997.
Polonista w szkole. Podstawy kształcenia nauczyciela polonisty, pod red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2004.
 R. Arends, *Uczymy się nauczać*, Warszawa 1998.
 B. Chrzastowska, *Przedmiot, podmiot i proces. Szkice z metodyki kształcenia polonistycznego*, Poznań 2009.
 J. Kowalikowa, *Narodziny nauczyciela polonisty*, Kraków 2006.
 Z.A.Kłakówna, *Przymus i wolność. Projektowanie procesu kształcenia kulturowej kompetencji*, Kraków 2007.
 M. Jędrychowska, *Lektura i kultura*, Kraków 2005.

Literatura uzupełniająca

S. Bortnowski, *Jak uczyć poezji?*, Warszawa 1998.
 B. Chrzastowska, *Lektura i poetyka*, Warszawa 1987.
 Kompetencje szkolnego polonisty. Szkice i artykuły z metodyki, cz. I i II, pod red. B. Chrzastowskiej, Warszawa 1993.
 E. Hurlock, *Rozwój dziecka*, Warszawa 1993.
 Ch. Linnderberg, *Szkola bez lęku*, Warszawa 1993.
 J.Półturzycki, *Lekcja w szkole współczesnej*, Warszawa 1995.
 G. Różańska, *Zaistniwć w kulturze. O kształceniu kompetencji kulturowej uczniów*, Słupsk, 2010.

Nazwa zajęć:		Forma zaliczenia:		
Nazwa: Emisja głosu		Zo		
Kierunek studiów	ścieżka kształcenia nauczycielskiego			
Charakterystyka zajęć:				
Profil studiów		poziom kształcenia	semestr/y	Tryb studiów
ogólnoakademicki/praktyczny		SPS	IV	SS/SNS
Dyscyplina:				
nazwa jednostki prowadzącej zajęcia:				
Instytut Pedagogiki				

Podział czasu kształcenia z uwzględnieniem nakładu pracy studenta:

formy zajęć/ samodzielnej pracy studenta	liczba godzin				razem	liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)			
	SS	SNS	SS	SNS		
Zajęcia praktyczne [razem]	15	15	15	15	30	1
• Zajęcia wprowadzające.	1	1				
• Ćwiczenia audytoryjne	13	13				
• Kolokwium.	1	1				
• Studiowanie literatury.			4	4		
• Opracowanie materiałów na zajęcia.			7	7		
• Przygotowanie do kolokwium.			4	4		
Łącznie:	15	15	15	15	30	1

N – zajęcia z nauczycielem; S – samodzielna praca studenta; SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne.

Metody dydaktyczne:**Zajęcia praktyczne:**

- **zajęcia z udziałem nauczycieli:**

Wykład z prezentacją multimedialną, pokaz, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia warsztatowe, dyskusja

- **samodzielna praca studenta:**

Ćwiczenia symulacyjne, praktyczne, studiowanie literatury, przygotowanie materiałów na zajęcia, przygotowanie do dyskusji, przygotowanie do kolokwium

Wymagania formalne związane z dopuszczeniem studentów do zajęć:**Zajęcia wprowadzające:**

brak

Wymagania wstępne:

- sprawny aparat artykulacyjny; umiejętność sprawnego głośnego czytania nieznanego tekstu literackiego

Cele zajęć:

- Profilaktyka chorób narządu głosu.
- Nauka prawidłowej techniki emisji głosu i oddychania
- Przygotowanie studenta do dalszej świadomej pracy nad głosem

Treści programowe:**zajęcia praktyczne:**

numer tematu	treści kształcenia	ilość godzin	
		SS	SNS
1.	Zajęcia wprowadzające. Zapoznanie z sylabusem oraz formami zaliczenia. Opanowanie podstawowych wiadomości teoretycznych z anatomii, fizjologii, fonetyki i akustyki, związanych z procesem kształcenia głosu.	2	2
2.	Nabywanie w toku kształcenia głosu praktycznej umiejętności oceny postępów w zakresie emisji, a także przeprowadzania niezbędnej korekty błędów emisyjnych.	2	2
3.	Ćwiczenia oddechowe poprawiające panowanie nad oddechem.	1	1
4.	Ćwiczenia artykulacyjne. Ćwiczenie narządów artykulacyjnych mających usprawnić wymowę.	2	2
5.	Ćwiczenie różnych technik mowy oraz dykcji.	2	2
6.	Ćwiczenia fonacyjne. Kształcenie umiejętności odpowiedniego czytania tekstu	2	2

	poprzez recytację, melorecytację, rytmizację tekstu.				
7.	Zasady higieny głosu. Opanowanie umiejętności posługiwania się postawionym głosem.	2	2		
8.	Choroby zawodowe związane z emisją głosu. Ochrona głosu przed przeciążeniem.	1	1		
9.	Kolokwium. Sprawdzian nabytej wiedzy.	1	1		
Razem zajęć praktycznych:		15	15		
Uwaga: podział dotyczy zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli lub zajęć na platformie e-learningowej.					
Użyte skróty: SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne					
Efekty uczenia się dla zajęć:					
kategoria	numer	treść			
wiedza	W_01	Student zna zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.			
umiejętności	U_01	Student sprawnie posługuje się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu			
kompetencje społeczne	K_01	Student wykazuje komunikatywność i staranność w mowie. Zachowuje otwartość w czasie dialogu i pracy z grupą			
Zaliczenie zajęć/weryfikacja efektów uczenia się:					
forma zaliczenia:	Zaliczenie z oceną				
warunki i kryteria zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • Student wykazuje dostateczny (3,0) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje od 50% do 60% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje plus dostateczny (3,5) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 61% do 70% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje dobry stopień (4,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 71% do 80% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje plus dobry stopień (4,5) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 81% do 90% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje bardzo dobry stopień (5,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 91% do 100% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. 				
sposób zaliczenia zajęć praktycznych (ćwiczenia):					
sposób wyliczenia oceny i weryfikacji efektów uczenia się:	Symbol	sposób weryfikacji	odniesienie do efektów	waga oceny w %	Punkty ECTS
	O1	Ćwiczenie praktyczne. Przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń oddechowych, fonacyjnych i artykulacyjnych.	U_01	40	1
	O2	Kolokwium pisemne – znajomość zagadnień teoretycznych omawianych podczas zajęć.	W_01,	30	
	O3	Obserwacja podczas zajęć – aktywność,	K_01	30	

		komunikatywność, staranność w mowie otwartość i dialogiczność podczas pracy na zajęciach			
	SUMA:			100%	
sposób wyliczenia oceny końcowej za wykład i ćwiczenia wg wzoru:	$OCENA \text{ za } \acute{c}wiczenia = \frac{O(\acute{c}w) \times ECTS(\acute{c}w)}{\text{Suma } ECTS}$				
	<p><i>Szczegółowe zasady zaliczania przedmiotów określa Regulamin studiów Akademii Pomorskiej w Słupsku. Przyjmuje się, że oceny wyliczane na podstawie średniej ważonej ustala się wg zasady:</i></p> <p>2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p>				
Matryca					
Matryca efektów uczenia się dla zajęć:					
	Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do Szczegółowych efektów uczenia się	Odniesienie do ogólnych efektów uczenia się		
	W_01	C. W7	SN1_W10		
	U_01	C.U7	SN1_U16		
	K_01	C.K2	SN1_K01		
Wykaz literatury:					
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):					
<ul style="list-style-type: none"> • Bogumiła Toczyska „<i>Głośno i Wyraźnie. 9lekcji dobrego mówienia</i>” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. Gdańsk 2007 • Bogumiła Tarasiewicz „<i>Mówię i śpiewam świadomie</i>” Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac naukowych UNIVERSITAS. Kraków 2006 • T. Zaleski, T. Gałkowski, Z. Tarkowski „<i>Diagnoza i terapia zaburzeń mowy</i>” Lublin 1993 • M. Śliwińska-Kowalska „<i>Głos narzędziem pracy. Poradnik dla nauczycieli</i>”, IMP Łódź, 1999 • „<i>Zarys higieny głosu</i>” opracowanie zespołowe pod redakcją S. Klajmana, Warszawa 1977 					
B. Literatura uzupełniająca:					
<ul style="list-style-type: none"> • Gniazdowski „<i>Promocja zdrowia w miejscu pracy. Teoria i zagadnienia praktyczne</i>”, IMP, Łódź 1997 • B. Dudek „<i>Rozwiązywanie problemów związanych ze stresem w miejscu pracy</i>”, Zakład Psychologii Pracy, IMP, Łódź 1998 					
Nazwa zajęć:			Forma zaliczenia:		
Nazwa: Pierwsza pomoc			Zo		
Kierunek studiów	ścieżka kształcenia nauczycielskiego				
Charakterystyka zajęć:					
Profil studiów			poziom kształcenia	semestr/y	Tryb studiów

ogólnoakademicki/praktyczny		SPS	IV	SS/SNS		
Dyscyplina:						
nazwa jednostki prowadzącej zajęcia:						
Instytut Nauk o Zdrowiu						
Podział czasu kształcenia z uwzględnieniem nakładu pracy studenta:						
formy zajęć/ samodzielnej pracy studenta	liczba godzin				liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)			razem
	SS	SNS	SS	SNS		
Zajęcia praktyczne [razem]	15	15	15	15	30	1
• Zajęcia wprowadzające	1	1				
• Ćwiczenia symulacyjne/ warsztatowe	14	14				
• Przygotowanie materiałów na zajęcia.			10	10		
• Przygotowanie do zaliczenia.			5	5		
Łącznie:	15	15	15	15	30	1
N – zajęcia z nauczycielem; S – samodzielna praca studenta; SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne.						
Metody dydaktyczne:						
Zajęcia praktyczne:						
• zajęcia z udziałem nauczycieli:						
pokaz, metoda symulacyjna z wykorzystaniem symulatorów i sprzętu ratowniczego, praca w grupach „studium przypadku”						
• samodzielna praca studenta:						
Ćwiczenia symulacyjne, praktyczne, przygotowanie materiałów na zajęcia, przygotowanie do zaliczenia						
Wymagania formalne związane z dopuszczeniem studentów do zajęć:						
Zajęcia wprowadzające:		Wymagania wstępne:				
brak		• znajomość budowy człowieka w zakresie szkoły średniej				
Cele zajęć:						
• nauczenie studenta zasad udzielania pierwszej pomocy w wybranych stanach zagrożenia życia zgodnie z: „Ramowym programem i planem szkolenia przygotowującym nauczycieli do prowadzenia zajęć edukacyjnych w zakresie udzielania pierwszej pomocy”						
• nauczyć studentów udzielenia pierwszej pomocy zgodnie z obowiązującymi wytycznymi Polskiej i Europejskiej Rady Resuscytacji						
• nauczyć studentów zastosowania zdobytej wiedzy i umiejętności do zapewnienia sobie i osobom ratowanym bezpieczeństwa						
• nauczyć studentów umiejętności współpracy w zespole wielozadaniowym w stanach nagłych						
Treści programowe:						
zajęcia praktyczne:						

numer tematu	treści kształcenia	ilość godzin	
		SS	SNS
1.	Zajęcia wprowadzające: cele i efekty uczenia się; treści kształcenia; organizacja zajęć; zasady zaliczenia ćwiczeń symulacyjnych	0,5	0,5
2.	Podstawy anatomii i fizjologii	0,5	0,5
3.	Wezwanie pomocy	0,5	0,5
4.	Bezpieczeństwo własne, poszkodowanego miejsca zdarzenia	0,5	0,5
5.	Poszkodowany nieprzytomny	0,5	0,5
6.	Resuscytacja krążeniowo-oddechowa	1	1
7.	Defibrylacja z użyciem AED	0,5	0,5
8.	Zadławienia	0,5	0,5
9.	Urazy i skutki urazów	0,5	0,5
10.	Tamowanie krwotoków zewnętrznych i opatrywanie ran zewnętrznych	0,5	0,5
11.	Wstrząs – zasady postępowania przeciw wstrząsowego	0,5	0,5
12.	Unieruchamianie złamań i zwichnięć	0,5	0,5
13.	Pierwsza pomoc w przypadku wychłodzenia i przegrzania	0,5	0,5
14.	Nagłe zachorowania i inne stany zagrożenia zdrowotnego	1	1
15.	Zatrucia	0,5	0,5
16.	Wsparcie psychiczne poszkodowanego	0,5	0,5
17.	Ewakuacja ze strefy zagrożenia	0,5	0,5
18.	Udzielanie pierwszej pomocy w sytuacjach symulowanych	5	5
19.	Zajęcia końcowe: podsumowanie ćwiczeń; wystawienie ocen końcowych.	0,5	0,5
Razem zajęć praktycznych:		15	15

Uwaga: podział dotyczy zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli lub zajęć na platformie e-learningowej.

Użyte skróty: SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne

Efekty uczenia się dla zajęć:

kategoria	numer	treść
wiedza	W_01	Zna zasady prawidłowego funkcjonowania narządów i układów w organizmie człowieka
	W_02	Zna zasady udzielania pierwszej pomocy w sytuacjach nagłych
	W_03	Wie jak prawidłowo wezwać pomoc
	W_04	Wie jak udzielać wsparcia psychicznego poszkodowanym
	W_05	Zna zasady ewakuacji ze strefy zagrożenia
umiejętności	U_01	Umie udzielać pierwszej pomocy w wybranych sytuacjach nagłych
	U_02	Potrafi wezwać pomoc i udzielić wsparcia psychicznego poszkodowanym
	U_03	Umie prawidłowo przeprowadzić ewakuację ze strefy zagrożenia

Zaliczenie zajęć/weryfikacja efektów uczenia się:

forma zaliczenia:	Zaliczenie z oceną
warunki i kryteria zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • Student wykazuje dostateczny (3,0) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje od 50% do 60% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje plus dostateczny (3,5) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na

	<p>egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 61% do 70% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Student wykazuje dobry stopień (4,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 71% do 80% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje plus dobry stopień (4,5) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 81% do 90% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje bardzo dobry stopień (5,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 91% do 100% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.
--	---

sposób zaliczenia zajęć praktycznych (ćwiczenia):

sposób wyliczenia oceny i weryfikacji efektów uczenia się:	Symbol	sposób weryfikacji	odniesienie do efektów	waga oceny w %	Punkty ECTS
	O1	Obserwacja i ocena umiejętności praktycznych. Ocena zadania wykonanego samodzielnie i grupowo.	W_01, W_02, W_03, W_04, W_05 U_01, U_02, U_03	100	1
	SUMA:			100%	

sposób wyliczenia oceny końcowej za wykład i ćwiczenia wg wzoru:

$$OCENA \text{ za } \acute{c}wiczenia = \frac{O(\acute{c}w) \times ECTS(\acute{c}w)}{\text{Suma } ECTS}$$

Szczegółowe zasady zaliczania przedmiotów określa Regulamin studiów Akademii Pomorskiej w Słupsku. Przyjmuje się, że oceny wyliczane na podstawie średniej ważonej ustala się wg zasady:

2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0)
 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5)
 3,75 – 4,24 – dobry (4,0)
 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5)
 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)

Matryca

Matryca efektów uczenia się dla zajęć:		
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do szczegółowych efektów uczenia się	Odniesienie do ogólnych efektów uczenia się
W_01	PP.W1	SN1_W09
W_02	PP.W2	SN1_W09
W_03	PP.W3	SN1_W09
W_04	PP.W4	SN1_W09
W_05	PP.W5	SN1_W09
U_01	B2.U5; PP.U1	SN1_U17

U_02	B2.U5; PP.U2	SN1_U17
U_03	B2.U5; PP.U3	SN1_U17

Wykaz literatury:

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

1. Anders J.: Wytyczne resuscytacji 2015, Polska Rada Resuscytacji, 2016
2. Rozporządzenie Ministra Zdrowia z dnia 26 sierpnia 2009 r. w sprawie przygotowania nauczycieli do prowadzenia zajęć edukacyjnych w zakresie udzielania pierwszej pomocy, Dz. U. Nr 139, poz. 1132

B. Literatura uzupełniająca:

-

Nazwa zajęć:		Forma zaliczenia:		Liczba punktów ECTS		
Podstawy dydaktyki		Zo		3		
Kierunek studiów	ścieżka kształcenia nauczycielskiego					
Charakterystyka zajęć:						
Profil studiów	Poziom studiów	Zajęcia obowiązkowe dla studentów		Zajęcia do wyboru	Semestr	
ogólnoakad./prakt.	SPS	nie		ścieżka nauczycielska	IV	
Dyscyplina:						
nazwa jednostki prowadzącej zajęcia		osoby prowadzące zajęcia:				
Instytut Pedagogiki						
Podział czasu kształcenia z uwzględnieniem nakładu pracy studenta:						
formy zajęć/ samodzielnej pracy studenta	liczba godzin				liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)			razem
	SS	SNS	SS	SNS		
Zajęcia teoretyczne [razem]	15	15	15	15	30	1
• Zajęcia wprowadzające	1	1				
• Wykłady	14	14				
• Analiza literatury			5	5		
• Opracowanie eseju			5	5		
• Przygotowanie do zaliczenia (kolokwium)			5	5		
Zajęcia praktyczne [razem]	30	30	30	30	60	2
• Zajęcia wprowadzające	1	1				
• Ćwiczenia audytoryjne	28	28				
• Kolokwium	1	1				

• Przygotowanie projektu			5	5		
• Przygotowanie do ćwiczeń			20	20		
• Przygotowanie do kolokwium			5	5		
Łącznie:	45	45	45	45	90	3

N – zajęcia z nauczycielem; S – samodzielna praca studenta; SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne.

Metody dydaktyczne:

Zajęcia teoretyczne:	Zajęcia praktyczne:
<ul style="list-style-type: none"> zajęcia z udziałem nauczycieli: <p>Wykład, wykład konwersatoryjny z dyskusją, wykład z prezentacją multimedialną</p>	<ul style="list-style-type: none"> zajęcia z udziałem nauczycieli: <p>Metody podające - objaśnienie lub wyjaśnienie, konwersatorium, prezentacja multimedialna, dyskusja dydaktyczna, praca indywidualna i zespołowa, analiza materiałów źródłowych, gry dydaktyczne</p>
<ul style="list-style-type: none"> samodzielna praca studenta: <p>Percepcja treści wykładów, sporządzenie i gromadzenie notatek, studiowanie literatury, przygotowanie do zaliczenia przedmiotu</p>	<ul style="list-style-type: none"> samodzielna praca studenta: <p>Percepcja treści zajęć, sporządzanie notatek, przygotowanie materiałów do zajęć, przygotowanie do zajęć i dyskusji, przygotowanie do zaliczenia.</p>

Wymagania formalne związane z dopuszczeniem studentów do zajęć:

Zajęcia wprowadzające:	Wymagania wstępne:
Pedagogika, psychologia	znajomość podstawowych pojęć z zakresu pedagogiki i psychologii (ścieżka nauczycielska)

Cele zajęć:

<ul style="list-style-type: none"> Zapoznanie studentów z miejscem i rolą dydaktyki jako subdyscypliny pedagogiki.
<ul style="list-style-type: none"> Kształtowanie umiejętności projektowania i wdrażania nowoczesnego, konstruktywistycznego modelu kształcenia.
<ul style="list-style-type: none"> Zdobycie wiedzy teoretycznej i praktycznej z dydaktyki, m.in. na temat przedmiotu i zadań dydaktyki, systemów edukacyjnych, założeń terminologicznych procesu kształcenia, celów kształcenia i wychowania, metod edukacyjnych, zasad dydaktycznych, form organizacyjnych, środków dydaktycznych oraz sposobów wykorzystania nowoczesnej technologii.
<ul style="list-style-type: none"> Zapoznanie z istotą oraz zasadami opracowywania programu edukacyjnego.
<ul style="list-style-type: none"> Poznanie modeli bycia nauczycielem, zadań nauczyciela i szkoły wobec uczniów, koncepcji partnerstwa edukacyjnego.

Treści programowe:

zajęcia teoretyczne:

numer tematu	treści kształcenia	liczba godzin	
		SS	SNS
1	Zajęcia organizacyjno-wprowadzające 1. Prezentacja i omówienie programu zajęć i opisu modułu kształcenia (sylabus) 2. Szczegółowe omówienie warunków zaliczenia przedmiotu	1	1
2	Dydaktyka jako subdyscyplina pedagogiczna. Przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki. Dydaktyka ogólna a dydaktyki szczegółowe. Główne nurty myślenia o szkole i edukacji szkolnej	4	4
3	Szkola jako instytucja wspomagająca rozwój jednostki i społeczeństwa. Modele współczesnej szkoły: tradycyjny, humanistyczny, refleksyjny i emancypacyjny. Szkolnictwo alternatywne. Współczesne koncepcje nauczania.	3	3

	Modele profesjonalizmu i ich implikacje dla edukacji nauczycieli. Edukacja do refleksyjnej praktyki		
4	Proces nauczania – uczenia się. Środowisko uczenia się. Szkolne uczenie się. Cele kształcenia - źródła, sposoby formułowania i rodzaje. Zasady dydaktyki. Metody nauczania. Organizacja procesu kształcenia i pracy uczniów. Style i techniki pracy z uczniami. Formy organizacji uczenia się	3	3
5	System oświaty. Organizacja i funkcjonowanie. Szkoła (w tym szkoła specjalna) i jej program. Wzorce i modele programów nauczania. Programy autorskie. Ewaluacja programów. Treści nauczania. Plany pracy dydaktycznej	3	3
7.	Kolokwium i zaliczenie przedmiotu	1	1
Razem zajęć teoretycznych:		15	15
zajęcia praktyczne:			
numer tematu	treści kształcenia	liczba godzin	
		SS	SNS
1	Zajęcia organizacyjno-wprowadzające 1. Prezentacja i omówienie programu zajęć i opisu modułu kształcenia (sylabus) 2. Szczegółowe omówienie warunków zaliczenia przedmiotu	1	1
2	Proces nauczania – uczenia się Lekcja (jednostka dydaktyczna) i jej budowa. Style i techniki pracy z uczniami. Formy organizacji uczenia się. Środki dydaktyczne	5	5
3	Klasa szkolna jako środowisko edukacyjne. Style kierowania klasą. Procesy społeczne w klasie. Integracja klasy szkolnej. Ład i dyscyplina w szkole i w klasie. Poznawanie uczniów i motywowanie ich do nauki. Uczniowie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w klasie szkolnej. Edukacja włączająca. Indywidualizacja nauczania. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna w szkole	5	5
4	Projektowanie działań edukacyjnych w aspekcie wykorzystania nowoczesnej technologii. Formy kształcenia uczniów /różnicowane, zindywidualizowane i zespołowe	4	4
5	Diagnoza, kontrola i ocena wyników kształcenia. Wewnątrzszkolny system oceniania, sprawdziany i egzaminy zewnętrzne. Ocenianie osiągnięć szkolnych uczniów oraz efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości pracy szkoły	5	5
6	Język jako narzędzie pracy nauczyciela. Porozumiewanie się w celach dydaktycznych – sztuka wykładania, sztuka zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów. Edukacyjne zastosowania mediów	5	5
7.	Prezentacja projektów zespołowych wraz z obroną zawartych w nim tez	4	4
8.	Kolokwium i zaliczenie przedmiotu	1	1
Razem zajęć praktycznych:		30	30
Łącznie zajęcia teoretyczne i praktyczne:		45	45
Uwaga: podział dotyczy zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli lub zajęć na platformie e-learningowej. Użyte skróty: SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne			
Efekty uczenia się dla zajęć:			
kategoria	numer	treść	
wiedza	W_01	Student zna i rozumie usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych;	
	W_02	Student zna zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób	

		nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
	W_03	Student zna i rozumie współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów;
	W_04	Student zna zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne;
	W_05	Student zna i rozumie konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomię dydaktyczną nauczyciela;
	W_06	Student zna i rozumie sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnętrzny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematykę oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną;
	W_07	Student zna i rozumie znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów,
umiejętności	U_01	Student potrafi zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego
	U_02	Student potrafi zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej
	U_03	Student potrafi dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów
	U_04	Student potrafi wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę
	U_05	Student potrafi zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym lub współzawodnictwie sportowym
	U_06	Student potrafi dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej

	U_07	Student potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim.			
kompetencje społeczne	K_01	Student jest gotowy do twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów			
	K_02	Student jest gotowy do skutecznego korygowania swoich błędów językowych			
Zaliczenie zajęć/weryfikacja efektów uczenia się:					
forma zaliczenia:	Zaliczenie z oceną				
warunki i kryteria zaliczenia:	<p>Student wykazuje dostateczny (3,0) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje od 50% do 60% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.</p> <p>Student wykazuje plus dostateczny (3,5) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 61% do 70% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.</p> <p>Student wykazuje dobry stopień (4,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 71% do 80% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.</p> <p>Student wykazuje plus dobry stopień (4,5) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 81% do 90% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.</p> <p>Student wykazuje bardzo dobry stopień (5,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 91% do 100% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.</p>				
sposób zaliczenia zajęć teoretycznych (wykłady):					
sposób wyliczenia oceny i weryfikacji efektów uczenia się	Symbol	Sposób weryfikacji	odniesienie do efektów	waga oceny w %	Punkty ECTS
	E	Esej z treści wykładów z uwzględnieniem krytycznej analizy stanu postulowanego (teoretycznego) ze stanem praktycznych implikacji oraz własnych doświadczeń dydaktyczno-wychowawczych	K_01	30%	1
	K1	Kolokwium z treści wykładów	W_01; W_03; W_05	70%	
	SUMA:			100%	
sposób zaliczenia zajęć praktycznych (ćwiczenia):					
sposób wyliczenia oceny i weryfikacji efektów uczenia się	Symbol	sposób weryfikacji		waga oceny w %	Punkty ECTS
	P	Projekt zespołowy teoretyczno-praktyczny (częściowo przygotowywany podczas zajęć – obserwacja podczas zajęć postępów w pracy nad projektem) Prezentacja projektu podczas zajęć	U_01; U_02; U_03; U_04; U_05; U_06; U_07; K_01; K_02	50%	2
	K	Kolokwium	W_02; W_03; W_04; W_05; W_06; W_07	50%	
	SUMA:			100%	
Sposób zaliczenia CAŁYCH ZAJĘĆ					

sposób wyliczenia oceny końcowej	<p style="text-align: center;">OCENA za przedmiot = $\frac{O(w) \times ECTS(w) + O(\acute{c}w) \times ECTS(\acute{c}w)}{\text{Suma ECTS}}$</p> <p><i>Szczegółowe zasady zaliczania zajęć określa Regulamin studiów Akademii Pomorskiej w Słupsku. Przyjmuje się, że oceny wyliczane na podstawie średniej ważonej ustala się wg zasady:</i></p> <p style="margin-left: 40px;">2,5– 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4, 25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p>
---	---

Matryca efektów uczenia się dla zajęć:

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do Szczegółowych efektów uczenia się	Odniesienie do ogólnych efektów uczenia się
W_01	C.W1	SN1_W02
W_02	C.W2	SN1_W01; SN1_W02
W_03	C.W3	SN1_W02; SN1_W11; SN1_W12
W_04	C.W4	SN1_W02; SN1_W12
W_05	C.W5	SN1_W05
W_06	C.W6	SN1_W02; SN1_W12
W_07	C.W7	SN1_W05; SN1_W10
U_01	C.U1	SN1_U02; SN1_U03; SN1_U12
U_02	C.U2	SN1_U04
U_03	C.U3	SN1_U02; SN1_U03; SN1_U06; SN1_U09; SN1_U13
U_04	C.U4	SN1_U02
U_05	C.U5	SN1_U03; SN1_U07
U_06	C.U6	SN1_U10
U_07	C.U8	SN1_U15
K_01	C.K1	SN1_K02; SN1_K04
K_02	C.K2	SN1_K01

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

Bereźnicki F., Podstawy dydaktyki, Impuls, Kraków 2011.
 Klus-Stańska D., Dydaktyka wobec chaosu pojęć i zdarzeń, Warszawa 2010.
 Klus-Stańska D., Konstruowanie wiedzy w szkole, Olsztyn 2000.
 Hurlo L., Klus-Stańska D., Łojko M., Paradygmaty współczesnej pedagogiki, Kraków 2009.
 Kupisiewicz Cz., Dydaktyka. Podręcznik akademicki, Impuls, Kraków 2012.
 Okoń W., Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej, Żak, Warszawa 2003.

B. Literatura uzupełniająca:

Bauman T., Uczenie się jako przedsięwzięcie na całe życie, Kraków 2005.

Konarzewski K. (red.), Sztuka nauczania. Szkoła, PWN, Warszawa 2008.
 Kruszewski K.(red.), Sztuka nauczania. Czynności nauczyciela, PWN, Warszawa 2013.
 Kupisiewicz Cz., Szkoła w XX wieku, PWN, Warszawa 2006.
 Kwieciński Z., Śliwerski B. (red.), Pedagogika. Podręcznik akademicki, t. I i II, Wyd. Nauk PWN, Warszawa 2007.
 Niemierko B., Szkolne kształcenie. Podręcznik skutecznej dydaktyki, Wyd. Nauk. i Prof., Warszawa 2008.

Nazwa zajęć:		Forma zaliczenia:		Liczba ECTS		
Nazwa: Praktyka zawodowa (psychologiczno-pedagogiczna)		Zo		1		
Kierunek studiów		ścieżka kształcenia nauczycielskiego				
Charakterystyka zajęć:						
Profil studiów		poziom kształcenia	semestr/y	Tryb studiów		
ogólnoakademicki/praktyczny		SPS	III	SS/SNS		
Dyscyplina:						
nazwa jednostki prowadzącej zajęcia:		osoby prowadzące zajęcia:				
Instytut Pedagogiki						
Nazwa zajęć:						
formy zajęć/ samodzielnej pracy studenta	liczba godzin				liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)			razem
	SS	SNS	SS	SNS		
Zajęcia praktyczne [razem]			30	30	1	
• Organizacja, specyfika, podstawy prawne, warunki pracy i BHP danej placówki			3	3		
• Obserwacja i uczestnictwo w pracy placówki i przygotowanie oraz wykonanie zadań zleconych przez opiekuna			24	24		
• Przygotowanie i prowadzenie dziennika praktyk			3	3		
Łącznie:			30	30	1	
N – zajęcia z nauczycielem; S – samodzielna praca studenta; SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne.						
Metody dydaktyczne: całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w przewidzianych godzinach praktyk oraz punktach ECTS						
Zajęcia praktyczne:						
• zajęcia z udziałem nauczycieli:						
Obserwowanie i współdziałanie z opiekunem praktyk z ramienia placówki w sprawowaniu opieki nad uczniami, podejmowanie działań wychowawczych i prowadzenie zorganizowanych zajęć wychowawczych.						
• samodzielna praca studenta:						
Zapoznanie z literaturą, przygotowanie i prowadzenie dziennika praktyk, obserwacja zajęć/czynności wykonywanych przez pracowników w danej placówce, zapoznanie z dokumentacją placówki.						

Wymagania formalne związane z dopuszczeniem studentów do zajęć:			
Zajęcia wprowadzające:		Wymagania wstępne:	
<ul style="list-style-type: none"> • brak 		<ul style="list-style-type: none"> • student posiada ogólne wiadomości z zakresu pedagogiki i psychologii 	
Cele zajęć:			
<p>Celem praktyki jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym. Praktyka odbywa się, w zależności od etapu edukacyjnego, którego dotyczy kształcenie osoby przygotowującej się do wykonywania zawodu nauczyciela, w szkole lub placówce realizującej kształcenie na danym etapie edukacyjnym lub etapach edukacyjnych.</p>			
Treści programowe:			
zajęcia praktyczne:			
numer tematu	treści kształcenia	ilość godzin	
		SS	SNS
1.	Organizacja, specyfika, podstawy prawne, warunki pracy danej placówki, zasady BHP w danej placówce.	3	3
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Asystowanie, obserwacja różnych zadań w placówce (obserwacja pracy wychowawcy klasy, obserwacja sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów, obserwacja pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas, obserwacja pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich). • Wykonywanie różnych zadań merytorycznych zleconych przez opiekuna praktyk w placówce i współdziałanie w tym zakresie z innymi nauczycielami i specjalistami (zaplanowanie i przeprowadzenie zajęć wychowawczych pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych) 	24	24
3.	Przygotowanie dokumentacji dot. praktyki (dziennika praktyk)	3	3
Razem zajęć praktycznych:		30	30
<p>Uwaga: podział dotyczy zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli lub zajęć na platformie e-learningowej. Użyte skróty: SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne</p>			
Efekty uczenia się dla zajęć:			
kategoria	numer	Treść	
wiedza	W_01	Student zna i rozumie zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają;	
	W_02	Student zna i rozumie organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego;	
	W_03	Student zna i rozumie zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią.	
umiejętności	U_01	Student potrafi wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze;	
	U_02	Student potrafi wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-	

		wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów;
	U_03	Student potrafi wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas;
	U_04	Student potrafi wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich;
	U_05	Student potrafi zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych;
	U_06	Student potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk
kompetencje społeczne	K_01	Student jest gotów do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy.

Zaliczenie zajęć/weryfikacja efektów kształcenia:

forma zaliczenia:	Zaliczenie z oceną
warunki i kryteria zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • Student wykazuje dostateczny (3,0) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje od 50% do 60% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje plus dostateczny (3,5) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 61% do 70% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje dobry stopień (4,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 71% do 80% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje plus dobry stopień (4,5) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 81% do 90% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje bardzo dobry stopień (5,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 91% do 100% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.

sposób zaliczenia zajęć praktycznych (ćwiczenia):

sposób wyliczenia oceny i weryfikacji efektów uczenia się:	Symbol	sposób weryfikacji	odniesienie do efektów	waga oceny w %	Punkty ECTS
	Z1	Notatki z obserwacji i wykonywanych zadań w dzienniku praktyk	U_01; U_02; U_03; U_04; U_05; U_06; K_01	50	1
	Z2	Ocena przydatności do zawodu z wynikiem pozytywnym	W_01; W_02; W_03	50	
	SUMA:			100%	

sposób wyliczenia oceny końcowej za wykład i ćwiczenia wg	$\text{OCENA za ćwiczenia} = \frac{O(\acute{c}w) \cdot x \text{ECTS}(\acute{c}w)}{\text{Suma ECTS}}$ <p>Szczegółowe zasady zaliczania przedmiotów określa Regulamin studiów Akademii Pomorskiej w Słupsku. Przyjmuje się, że oceny wyliczane na podstawie średniej ważonej ustala się wg zasady:</p>
--	--

wzoru:	<p>2,5 – 3,24 – <i>dostateczny (3,0)</i> 3,25 – 3,74 – <i>dostateczny plus (3,5)</i> 3,75 – 4,24 – <i>dobry (4,0)</i> 4, 25 – 4,74 – <i>dobry plus (4,5)</i> 4,75 – 5,0 – <i>bardzo dobry (5,0)</i></p>	
Matryca efektów uczenia się dla zajęć:		
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do Szczegółowych efektów uczenia się	Odniesienie do ogólnych efektów uczenia się
W_01	B3.W1	SN1_W04
W_02	B3.W2	SN1_W04
W_03	B3.W3	SN1_W04; SN1_W09
U_01	B3.U1	SN1_U01
U_02	B3.U2	SN1_U01
U_03	B3.U3	SN1_U01
U_04	B3.U4	SN1_U01
U_05	B3.U5	SN1_U05; SN1_U02
U_06	B3.U5	SN1_U01
K_01	B3.K1	SN1_K07
Wykaz literatury:		
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):		
<ul style="list-style-type: none"> Ustawa o ochronie danych osobowych, Statut wewnętrzny instytucji, Ustawa o Systemie Oświaty, Ustawa z 13 czerwca 2019 r. o zmianie ustawy Karta Nauczyciela. 		

Nazwa zajęć:		Forma zaliczenia:	Liczba punktów ECTS		
Psychologia		E	4		
Kierunek studiów	ścieżka kształcenia nauczycielskiego				
Charakterystyka zajęć:					
Profil studiów	Poziom studiów	Zajęcia obowiązkowe dla studentów	Zajęcia do wyboru	Semestr/y	
ogólnoakad./prakt.	SPS	nie	ścieżka nauczycielska	III	
Dyscyplina:					
nazwa jednostki prowadzącej zajęcia		osoby prowadzące zajęcia:			

Instytut Pedagogiki							
Podział czasu kształcenia z uwzględnieniem nakładu pracy studenta:							
formy zajęć/ samodzielnej pracy studenta	liczba godzin					liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)		razem		
	SS	SNS	SS	SNS			
Zajęcia teoretyczne [razem]	30	30	30	30			
• Wykład	30	30	30	30	2	2	
• Przygotowanie eseju na zaliczenie	-	-	10	10			
• Studiowanie literatury	-	-	10	10			
• Przygotowanie do egzaminu			10	10			
Zajęcia praktyczne CAU	15	15	15	15	1	1	
• Analiza tekstów, dyskusja	2	2	-	-			
• Ćwiczenia praktyczne	12	12	-	-			
• Test wiadomości	1	1	-	-			
• Samodzielne studiowanie literatury	-	-	5	5			
• Wykonywanie prac domowych (przygotowanie się do ćwiczeń) i przygotowanie się do zaliczenia (test)	-	-	10	10			
Zajęcia praktyczne CW	15	15	15	15	1	1	
• Dyskusja i analiza zdarzeń podczas praktyk	15	15					
• Przygotowanie eseju dotyczący zdarzeń podczas praktyk z odniesieniem się wiedzy psychologicznej			7	7			
• Przygotowanie notatek z praktyk do pracy podczas ćwiczeń warsztatowych			8	8			
Łącznie:	60	60			4	4	
N – zajęcia z nauczycielem; S – samodzielna praca studenta; SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne.							
Metody dydaktyczne:							
Zajęcia teoretyczne:				Zajęcia praktyczne:			
• zajęcia z udziałem nauczycieli:				• zajęcia z udziałem nauczycieli:			
Wykład informacyjny, wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, esej problemowy				Wykład wprowadzający, analiza tekstów źródłowych z dyskusją, dyskusja, praca w grupach, objaśnienia wykonania zadań, indywidualne projekty studenckie, konsultacje indywidualne i zespołowe, Kolokwia			
• samodzielna praca studenta:				• samodzielna praca studenta:			
percepcja treści wykładów, sporządzanie i gromadzenie notatek; studiowanie literatury, przygotowanie do zaliczenia przedmiotu w formie				percepcja treści zajęć; sporządzanie notatek, studiowanie literatury, przygotowanie materiałów na zajęcia, przygotowanie do zajęć i dyskusji			

testu			
Wymagania formalne związane z dopuszczeniem studentów do zajęć:			
Przedmioty wprowadzające:		Przedmioty wprowadzające:	
-		-	
Cele zajęć:			
<ul style="list-style-type: none"> • Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami z zakresu psychologii • Zapoznanie studentów ze sposobami praktycznego zastosowania wiedzy psychologicznej w szkole • Przygotowanie studentów do samodzielnej, krytycznej analizy tekstów zawierających informacje z zakresu psychologii 			
Treści programowe:			
zajęcia teoretyczne:			
numer tematu	treści kształcenia	ilość godzin	
		SS	SNS
1	Psychologia jako nauka społeczna, współczesne kierunki i metody badawcze w psychologii oraz zastosowanie wiedzy psychologicznej w szkole	2	2
2	Procesy poznawcze (spostrzeganie, uwaga, pamięć, rozumowanie)	4	4
3	Czynniki kognitywne a uczenie się, formowanie się pojęć a rozwój poznawczy i mowy w szkole	4	4
5	Teorie inteligencji oraz metody jej pomiaru	4	4
6	Teorie emocji i motywacji, motywacja uczenia się	3	3
7	Różnice indywidualne w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego	3	3
8	Proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa i adolescencji: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny	8	8
9	Pojęcie o normie rozwojowej, zaburzeniach w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, dysharmonii i zaburzeniach rozwojowych uczniów	2	2
Razem zajęć teoretycznych:		30	30
zajęcia praktyczne:			
numer tematu	treści kształcenia	ilość godzin	
		SS	SNS
1	Charakterystyka procesów poznawczych (spostrzeganie, uwaga, pamięć, rozumowanie) oraz metod ich rozwoju w szkole	4	4
2	Charakterystyka pojęcia strefy najbliższego rozwoju oraz jej praktycznego zastosowania w szkole	3	3
3	Charakterystyka psychologiczno-pedagogiczna procesów rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny	4	4
4	Charakterystyka psychologiczno-pedagogiczna procesów rozwoju ucznia w okresie adolescencji: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny	4	4
5	Omówienie najważniejszych i najtrudniejszych aktualnych problemów edukacyjnych według wspólnego schematu teoretycznego: <ul style="list-style-type: none"> • prezentacja konkretnego przypadku ilustrującego konkretny problem edukacyjny 	15	15

	<ul style="list-style-type: none"> wszechstronne i pogłębione naukowe wyjaśnienie problemu ukazanie praktycznych implikacji wynikających z przedstawionej wiedzy i dotyczących praktycznych działań nauczycieli służących rozwiązaniu określonego problemu edukacyjnego propozycje praktycznych działań i zastosowania wiedzy psychologicznej w praktyce edukacyjnej 		
Razem zajęć praktycznych:		30	30
Łącznie zajęcia teoretyczne i praktyczne:		60	60
Uwaga: podział dotyczy zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli lub zajęć na platformie e-learningowej.			
Użyte skróty: SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne			
Efekty uczenia się dla zajęć:			
kategoria	numer	treść	
wiedza	W_01	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego.	
	W_02	Student zna i rozumie proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia.	
	W_03	Student zna i rozumie proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przewycięzania.	
umiejętności	U_01	Student potrafi obserwować procesy rozwojowe uczniów;	
	U_02	Student potrafi obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania	
	U_03	Student potrafi rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się	
kompetencje społeczne	K_01	Student jest gotów do wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych	
Zaliczenie zajęć/weryfikacja efektów uczenia się:			
forma zaliczenia:			
warunki i kryteria zaliczenia:		<ul style="list-style-type: none"> Student wykazuje dostateczny (3,0) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje od 50% do 60% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. Student wykazuje plus dostateczny (3,5) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 61% do 70% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. Student wykazuje dobry stopień (4,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 71% do 80% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. Student wykazuje plus dobry stopień (4,5) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 81% do 	

	<p>90% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.</p> <ul style="list-style-type: none"> Student wykazuje bardzo dobry stopień (5,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 91% do 100% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. 				
sposób zaliczenia zajęć teoretycznych (wykłady):					
sposób wyliczenia oceny i weryfikacji efektów uczenia się:	Lp.	Sposób weryfikacji	odniesienie do efektów	waga oceny w %	Punkty ECTS
	1	Esej1	W_01; W_02; W_03	100	2
	SUMA:			100%	
sposób zaliczenia zajęć praktycznych (ćwiczenia):					
sposób wyliczenia oceny i weryfikacji efektów uczenia się:	Symbol	sposób weryfikacji	odniesienie do efektów	waga oceny w %	Punkty ECTS
	P	Prace domowe	U_01; U_02; U_03	20	1
	T	Test wiedzy	W_01; W_02; W_03	60	
	Z1	Aktywne uczestniczenie w ćwiczeniach	K_01	20	
SUMA:				100%	
sposób zaliczenia zajęć praktycznych (ćwiczenia warsztatowe):					
sposób wyliczenia oceny i weryfikacji efektów uczenia się:	Symbol	sposób weryfikacji	odniesienie do efektów	waga oceny w %	Punkty ECTS
	2	Esej2	U_01; U_02; U_03	50	1
	Z2	Merytoryczny udział w dyskusjach podczas CW	K_01	50	
SUMA:			100%		
sposób wyliczenia oceny końcowej za wykład i ćwiczenia wg wzoru:	$OCENA \text{ za wykład i } \acute{c}wiczenia \text{ CAU i CW} = O(w) \times ECTS + O(CAU) \times ECTS + O(CW) \times ECTS / \text{Suma ECTS}$				
sposób zaliczenia EGZAMINU					
sposób wyliczenia oceny i weryfikacji efektów uczenia się:	Symbol	sposób weryfikacji	odniesienie do efektów	waga oceny w %	
	EG	Test z pytaniami otwartymi i zamkniętymi	W_01; W_02; W_03	100	
SUMA:				100%	
Sposób zaliczenia CAŁYCH ZAJĘĆ					

sposób wyliczenia oceny końcowej zajęć	<p style="text-align: center;">OCENA za zajęcia = $O(w) \times ECTS + O(CAU) \times ECTS + O(CW) \times ECTS / \text{Suma ECTS} \times 40\% + \text{Ocena za EGZAMIN} \times 60\%$</p> <p><i>Szczegółowe zasady zaliczania zajęć określają zapisy Regulaminu studiów Akademii Pomorskiej w Słupsku. Przyjmuje się, że oceny wyliczane na podstawie średniej ważonej ustala się wg zasady:</i></p> <p style="text-align: center;">2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p>
---	--

Matryca efektów uczenia się dla zajęć:

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do szczegółowych efektów uczenia się	Odniesienie do ogólnych efektów uczenia się
W_01	B1.W1	SN1_W02
W_02	B1.W2	SN1_W02
W_03	B1.W4	SN1_W02
U_01	B1.U1	SN1_U01
U_02	B1.U2	SN1_U01
U_03	B1.U5	SN1_U01
K_01	B1.K2	SN1_K07

Wykaz literatury:

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

- Becelewska, Daniela (2006). *Repetitorium z rozwoju człowieka*. Jelenia Góra: Mała Poligrafia, s. 6-219.
- Bee Helen (2004). *Psychologia rozwoju człowieka*. Poznań: Zysk i S-ka Wydawnictwo, s. 128-395.
- Fontana David (1998). *Psychologia dla nauczycieli*. Zysk i S-ka, Poznań, s. 19-418.
- *Psychologia ucznia i nauczyciela* (2012). Podręcznik akademicki pod red. Stanisława Kowalika, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, s. 13-367.
- Wadeley Alison, Birch Ann, Malim Tony (2000). *Wprowadzenie do psychologii*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, s. 9-59.

B. Literatura uzupełniająca:

- Brzezińska, A. I. (2005). *Psychologiczne portrety człowieka. Praktyczna psychologia rozwojowa*. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.
- Bühler, Ch. (1999). *Bieg życia ludzkiego*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Harwas-Napierała, B.; Trempała, J. (2004). *Psychologia rozwoju człowieka*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Schaffer, H. R. (2011). *Psychologia dziecka*. Warszawa: PWN.
- Trempała, J. (1999). *Koncepcje rozwoju człowieka*. W: J. Strelau (red.), *Psychologia*. Podręcznik akademicki (tom I, s. 256-282). Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.

Nazwa zajęć Fonetyka i fonologia języka polskiego w terapii logopedycznej	Forma zaliczenia Zo	Liczba punktów ECTS 2
---	-------------------------------	---------------------------------

Kierunek studiów filologia polska				
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SPS	tak	specjalizacja nauczycielska z elementami diagnozy logopedycznej	2
Dyscyplina językoznawstwo				
Prowadzący zajęcia				
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)	
	studia stacjonarne		studia stacjonarne	
Ćwiczenia:	15		45	2
przygotowanie do ćwiczeń			15	
przygotowanie do kolokwium			15	
czytanie wskazanej literatury przedmiotu			15	
Razem	15		45	2
Metody dydaktyczne Ćwiczenia: praca samodzielna na zajęciach, praca w grupach, analiza zapisu fonetycznego mowy.				
Wymagania wstępne Podstawowe wiadomości o języku polskim na poziomie absolwenta szkoły ponadgimnazjalnej.				
Cele przedmiotu Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z uwarunkowaniami rozwoju języka polskiego w zakresie fonetyki i fonologii języka polskiego w powiązaniu z praktyką logoterapeutyczną oraz diagnostyczną w zakresie zaburzeń mowy i artykulacji.				
Treści programowe Problematyka ćwiczeń: <ol style="list-style-type: none"> fonem a litera, fonem a głoska fonemy języka polskiego i ich warianty podstawy oddychania, fonacji i artykulacji klasyfikacja artykulacyjna głosek języka polskiego elementy klasyfikacji audytywnej i akustycznej cechy dystynktywne w języku polskim podstawy transkrypcji fonologicznej alfabet fonetyczny i transkrypcja fonetyczna wybrane błędy fonetyczne, fonetyka a praktyka logopedyczna fonetyka a diagnostyka logopedyczna. 				
Efekty uczenia się: Wiedza			Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne	

<p>W_01 ma elementarną wiedzę o powiązaniu filologii polskiej z dyscyplinami pokrewnymi i pomocniczymi</p> <p>W_02 ma podstawową wiedzę z zakresu fonetyki i fonologii języka polskiego</p> <p>W_03 zna i rozumie podstawową terminologię specjalistyczną z zakresu fonetyki i fonologii języka polskiego stosowanej w praktyce logoterapeutycznej</p> <p>Umiejętności</p> <p>U_01 ma podstawowe umiejętności w zakresie zdobywania i rozwijania wiedzy polonistycznej w zakresie wybranej specjalizacji dyplomowej</p> <p>U_02 potrafi samodzielnie rozpoznawać zaburzenia fonetyczne w praktyce logopedycznej</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_01 pracuje w grupie, rozpoznając zaburzenia mowy</p> <p>K_02 podejmuje samodzielne decyzje w zakresie diagnozy logopedycznej</p>	<p>A. Sposób zaliczenia – zaliczenie z oceną</p> <p>B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów</p> <p>W_01, W_02, W_03 weryfikowane na podstawie kolokwium pisemnego oraz pracy zaliczeniowej</p> <p>U_01, U_02 weryfikowane na podstawie kolokwium pisemnego, pracy zaliczeniowej oraz aktywności na ćwiczeniach</p> <p>K_01, K_02 weryfikowane na podstawie umiejętności współpracy w grupie w ramach ćwiczeń</p> <p>C. Formy i kryteria zaliczenia</p> <p>C1: kryteria zaliczenia ćwiczeń</p> <p>- pisemna praca zaliczeniowa 30% oceny końcowej, kolokwium pisemne 70 % oceny końcowej</p> <p>Oceny z zaliczeń oraz ocena końcowa przedmiotu jest przeliczana według zasady:</p> <p>2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0);</p> <p>3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5);</p> <p>3,75 – 4,24 – dobry (4,0);</p> <p>4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5);</p> <p>4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p>
--	---

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W03
W_02	K_W03
W_03	K_W09
U_01	K_U10
U_02	K_U12
K_01	K_K01
K_02	K_K03

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

- D. Ostaszewska, J. Tambor, Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego, Warszawa 2000 i nast.
- B. Rocławski, Poradnik fonetyczny dla nauczycieli. Warszawa 1986.
- E.M. Skorek, Samogłoski. Profilaktyka, diagnoza, korekta, Kraków 2000
- E.M. Skorek, Ćwiczenia w wymowie samogłosek nosowych, Kraków 2000

B. Literatura uzupełniająca:

- J. Strutyński, Fonetyka. Fonologia, [w:] tegoż, Gramatyka polska, Kraków 1997, s. 28–116.
- M. Wiśniewski, Zarys fonetyki i fonologii współczesnego języka polskiego, Toruń 1998 i nast.

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć: Gatunki dziennikarskie		Forma zaliczenia Z. oc.		Liczba punktów ECTS 2	
Kierunek studiów: Filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku – specjalność wydawniczo-redaktorska		zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SPS	tak			VI
Dyscyplina: literaturoznawstwo					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Ćwiczenia	15		45		2
Razem	15		45		2
Metody dydaktyczne					
* ćwiczenia audytoryjne: prezentacja wybranych gatunków dziennikarskich i egzemplifikacja tekstami z polskiej prasy codziennej (dzienniki, tygodniki, miesięczniki, kwartalniki, roczniki)					
* metoda podawcza – analiza przypadków; metoda problemowa – dyskusja dotycząca analizy i interpretacji wybranych artykułów dziennikarskich					
Wymagania wstępne					
Wymagania formalne: odwołanie do posiadanej wiedzy z zakresu genologii.					
Wymagania wstępne: wiadomości i umiejętności dotyczące analizy i interpretacji utworu literackiego.					
Cele przedmiotu					
Celem zajęć jest: zapoznanie studentów z problematyką typologii wybranych gatunków dziennikarskich oraz przedstawienie ustaleń teoretycznych badaczy i praktyków (od definicji, odmian gatunkowych po wyróżniki strukturalne); analiza wybranych tekstów (tu - prasowych i internetowych) znanych polskich dziennikarzy; prawidłowe definiowanie gatunków dziennikarskich; wypracowanie umiejętności rozpoznawania poszczególnych gatunków i operowanie indywidualnym stylem odnośnie wybranych form publicystycznych; redagowanie wybranych przykładów gatunków dziennikarskich; uświadomienie potrzeby ciągłego doskonalenia warsztatu w zakresie tworzenia form dziennikarskich.					
Treści programowe					
Zajęcia dotyczą sposobów prezentowania wcześniej przygotowanych wiadomości o wybranych gatunkach dziennikarskich i wiążą się ze zdobywaniem kompetencji związanych z redagowaniem tekstów – reprezentantów określonych form gatunkowych. Analiza wybranych tekstów klasyków dziennikarstwa polskiego i tekstów studentów przebiega w formie dyskusji moderowanej, umożliwiającej studentom prezentację ich wiedzy i różnych postaw dziennikarskich.					
Problematyka szczegółowa obejmuje zagadnienia:					
1. Retoryka medialna; wprowadzenie do genologii dziennikarskiej.					
2. Forma pojemna: reportaż problemowy; analiza wybranych przykładów reportażu polskiego, próby opracowania reportażu na wybrany temat.					

3. Gatunki publicystyczne: artykuł, esej, recenzja; analiza wybranych przykładów; redagowanie samodzielne wybranych form.
4. Osobowość w publicystyce: felieton i felietoniści. Analiza felietonów klasyków polskiej publicystyki. Próby redagowania felietonów na wybrany temat.
5. Gatunki pograniczne: wywiad – metoda i gatunek. Interakcje między dziennikarzem a bohaterem wywiadu i ich uwarunkowania
6. Recenzowanie i sztuka oceny. Recenzje literackie, teatralne i filmowe – analiza wybranych przykładów. Samodzielne redagowanie recenzji różnych rodzajów – np. filmowej, teatralnej, z wystaw artystycznych itp.
7. Specyfika dziennikarstwa internetowego: język publikacji internetowych
8. Zacieranie się granic międzygatunkowych we współczesnych mediach.

Efekty uczenia się:

Wiedza

W_01 definiuje podstawowe pojęcia ze słownika terminologii medialnej, niezbędne do analizy i interpretacji wybranych gatunków dziennikarskich
 W_02 zna współczesne gatunki dziennikarskie oraz rozumie pełnione przez nie funkcje
 W_03 ma wiedzę dotyczącą przemian w porządku gatunków dziennikarskich

Umiejętności

U_01 potrafi rozpoznawać poszczególne formy dziennikarskie obecne we współczesnych mediach, ocenia ich zgodność z normami gatunkowymi
 U_02 umie samodzielnie zredagować różnorodny tekst, spełniający podstawowe wymagania gatunkowe wybranych form dziennikarskich

Kompetencje społeczne

K_01 wykazuje kreatywność w pracy indywidualnej oraz zespołowej
 K_02 wykazuje odpowiedzialność za powierzone mu zadanie
 K_03 rozumie odpowiedzialność i rzetelność związaną z wykonywaniem zawodu dziennikarza

Sposoby zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

- zaliczenie z oceną

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

W_01, W_02, W_03 weryfikowane na podstawie końcowej pracy zaliczeniowej

U_01, U_02 weryfikowane na podstawie częściowych prac zaliczeniowych, przygotowania do zajęć oraz pracy na zajęciach

K_01, K_02, K_03 weryfikowane na podstawie umiejętności współpracy w grupie w ramach ćwiczeń

C. Formy i kryteria zaliczenia

- wykonanie pracy zaliczeniowej będącej pisemną formą wybranego gatunku dziennikarskiego 70%
- częściowe prace zaliczeniowe przygotowane na poszczególne zajęcia-tematy 20%
- aktywność w dyskusjach prowadzonych na ćwiczeniach 10%

Ocena końcowa przeliczana jest według zasady:

2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0)

3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5)

3,75 – 4,24 – dobry (4,0)

4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5)

4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W04
W_02	K_W04, K_W09
W_03	K_W04, K_W09
U_01	K_U04, K_U12
U_02	K_U03, K_U12
K_01	K_K01
K_02	K_K02
K_03	K_K05

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

1. M. Wojtak, Gatunki prasowe, Lublin 2004
2. M. Wojtak, Analiza gatunków prasowych, Lublin 2008
3. K. Wolny-Zmorzyński, A. Kaliszewski, W. Furman, Gatunki dziennikarskie. Teoria – praktyka – język, Warszawa 2006
4. K. Wolny-Zmorzyński, A. Kaliszewski, W. Furman, Gatunki dziennikarskie. Specyfika ich tworzenia i redagowania, Rzeszów 2000
5. K. Wolny-Zmorzyński, A. Kaliszewski, J. Snopek, W. Furman, Prasowe gatunki dziennikarskie, Warszawa 2015
6. Słownik terminologii medialnej, red. W. Pisarek, Kraków 2006.

B. Literatura uzupełniająca

1. B. Henessy, Dziennikarstwo publicystyczne, Kraków 2009
2. A. Skworz, A. Niziołek, Biblia dziennikarstwa, Kraków 2010
3. L. Olszański, Dziennikarstwo internetowe, Warszawa 2006
4. Dziennikarstwo od kuchni, red. A. Niczyperowicz, Poznań 2001
5. T. Piekot, Dyskurs polskich wiadomości prasowych, Kraków 2006
6. J. Fras, Dziennikarski warsztat językowy, Wrocław 1999
7. Dziennikarstwo i świat mediów. Nowa edycja, red. Z. Bauer, E. Chudziński, Kraków 2008
8. W. Godzic, Telewizja i jej gatunki po „Wielkim Bracie”, Kraków 2004

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć Gramatyka historyczna języka polskiego z el. języka scs		Forma zaliczenia Z. oc.		Liczba punktów ECTS 3	
Kierunek studiów: filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak		II	
Dyscyplina językoznawstwo					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
wykład	10		20		1
ćwiczenia	20		40		2
Razem	30		60		3

Metody dydaktyczne Wykład, konwersatorium, praca w grupach, praca indywidualna pod kierunkiem nauczyciela	
Wymagania wstępne Znajomość bazy terminologicznej gramatyki opisowej, wiedza o fonetyce, morfologii, składni i leksykologii współczesnego j. polskiego	
Cele przedmiotu Analiza najdawniejszych tekstów polskich. Zmierza ona do ukazania zjawisk fonologicznych i fleksyjnych najdawniejszej fazy rozwoju polskiego systemu gramatycznego, a także wychwycenia pojedynczych faktów słowotwórczych, leksykalnych i składniowych w najstarszych tekstach polskich na tle procesów z języka scs oraz w kontekście j. prasłowiańskiego.	
Treści programowe Metody badawcze językoznawstwa historycznego. Pochodzenie języka polskiego. Język staro-cerkiewno-słowiański, jego rola w kulturze Słowian i w rekonstrukcji prajęzyka. Najstarsze pisma słowiańskie – misja wielkomorawska. Podziały Słowiańszczyzny. Przystosowanie alfabetu łacińskiego do zapisywania tekstów polskich. Etapy rozwoju ortografii polskiej. Najstarsze polskie zabytki językowe. Ewolucja systemu fonologicznego i fleksyjnego doby staropolskiej.	
Efekty uczenia się Wiedza W_01 ma podstawową wiedzę o powiązaniu gramatyki historycznej języka polskiego z innymi dziedzinami nauki o języku oraz humanistyki W_02 ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię językoznawstwa historycznego W_03 ma uporządkowaną wiedzę o pochodzeniu języka polskiego, rozpoznaje i nazywa najważniejsze zmiany fonetyczne i fleksyjne, które zaszły w języku prasłowiańskim i w najdawniejszej fazie ewolucji języka polskiego, rekonstruuje formy prasłowiańskie Umiejętności U_01 potrafi rozpoznać różne rodzaje tekstów polskich oraz przeprowadzić ich analizę gramatyczną z zastosowaniem metod językoznawstwa historycznego U_02 umie merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków Kompetencje społeczne K_1 Student potrafi współpracować w grupie w zakresie organizowania jej pracy oraz wchodzenia w wyznaczone role	Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne A. Sposób zaliczenia W_01, W_02, W_03 – Zaliczenie pisemne z oceną U_01, U_02 – wykonywanie analiz językowych na zajęciach K_01 – praca w grupach B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów Kolokwium zaliczeniowe
Matryca efektów uczenia się dla zajęć	
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W01; K_W011
W_02	K_W04; K_W14
W_03	K_W02; K_W04
U_01	K_U02; K_U12

U_02	K_U09; K_U11
K_1	K_K03; K_K04
Wykaz literatury	
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:	
Z. Klemensiewicz, T. Lehr-Spławiński, S. Urbańczyk, Gramatyka historyczna języka polskiego, Warszawa 1955 (i wyd. nast.).	
Cz. Bartula, Podstawowe wiadomości z gramatyki scs	
S. Rospond, Gramatyka historyczna języka polskiego, Warszawa 1971.	
K. Długosz-Kurczabowa, S. Dubisz, Gramatyka historyczna języka polskiego, Warszawa 1998, wyd. 2, Warszawa 2001.	
D. Podlawska, Gramatyka hist. j. pol., Słupsk	
B. Literatura uzupełniająca	
Z. Klemensiewicz, Historia języka polskiego	
W. Kuraszkiewicz, Polski język literacki	
Teksty staropolskie. Analizy i interpretacje, red. S Dubisz, W. Decyk-Zięba.	

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć: Gramatyka opisowa języka polskiego		Forma zaliczenia E po IV sem. Z. oc. po I-III sem.		Liczba punktów ECTS 19	
Kierunek studiów: filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku		zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SPS	tak			I-IV
Dyscyplina: językoznawstwo					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Wykład	15 + 15 + 15 + 15		45 + 45 + 30 + 15		7
Ćwiczenia	30 + 30 + 30 + 30		60 + 90 + 45 + 30		12
Razem	180		360		19
Metody dydaktyczne Wykład monograficzny, ćwiczenia audytoryjne, prezentacja					
Wymagania wstępne					

Podstawowe wiadomości o języku polskim na poziomie absolwenta szkoły średniej

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest poznanie języka jako systemu, reguł rządzących tym systemem. Opanowanie przez studenta mechanizmów działania systemu gramatycznego współczesnego języka polskiego, poznanie teorii opisu fonetycznego, morfologicznego i syntaktycznego języka polskiego.

Treści programowe

A. Problematyka wykładu:

Fonem a litera. Morfem a leksem. Wypowiedzenie a tekst.

Podstawy artykulacji. Klasyfikacja artykulacyjna głosek, elementy klasyfikacji audytywnej i akustycznej.

Zmiany w stanie głoskowym wyrazu: upodobnienie, rozpodobnienie, redukcja, epenteza, metateza. Typy upodobnień w języku polskim. cechy prozodyczne: akcent. Intonacja. Charakterystyka akcentu w języku polskim. Złożone jednostki fonetyczne:

sylaba, wyraz fonetyczny, fraza intonacyjna. Fonem a głoska. Fonemy i ich warianty; typy

wariantów fonemów. Cechy dystynktywne w języku polskim. Podstawy transkrypcji fonologicznej. Podzielność morfologiczna, fleksyjna i słowotwórcza wyrazów. Morfemy oraz ich

klasyfikacja funkcjonalna i dystrybucyjna. Morfem a morf i allomorf. Morfem a morfonem.

Typy alternacji. Derywacja słowotwórcza i jej typy ze względu na formę formantu

słowotwórczego. Funkcje formantu słowotwórczego i typy derywatów ze względu na funkcje

formantu. Znaczenie kategorialne derywatów, kategorie i typy słowotwórcze. Zrosty i złożenia właściwe.

Formalna i funkcjonalna charakterystyka kategorii morfologicznych: liczby, rodzaju, przypadku, trybu, osoby, finitywności, czasu, aspektu, stopnia. Podstawowe pojęcia paradygmatyki fleksyjnej: forma fleksyjna, temat fleksyjny, flektyw, paradygmat. Formy fleksyjne syntetyczne i analityczne. Typy paradygmatów we współczesnej polszczyźnie.

Fleksyjna charakterystyka poszczególnych części mowy. Części mowy w aspekcie semantycznym, morfologicznym i syntaktycznym.

Modalność wypowiedzenia, jej rodzaje i wykładniki. Typy wypowiedzeń: zdanie, równoważnik zdania, zawiadomienie i wykrzyknienie. Typy związków składniowych (linearne, strukturalne i semantyczne). Związki linearne a struktura tematyczno-rematyczna wypowiedzenia. Typy związków strukturalnych.

B. Problematyka ćwiczeń

Alfabet fonetyczny, transkrypcja fonetyczna. Zasady poprawnej wymowy polskiej, wybrane błędy fonetyczne. Analiza morfologiczna form wyrazowych. Parafraza słowotwórcza. Temat słowotwórczy i formant. Gniazda słowotwórcze. Analiza słowotwórcza wyrazów. Wybrane klasyfikacje części mowy.

Nieodmienne części mowy. Analiza fleksyjna. Opis wypowiedzenia w składni tradycyjnej,

funkcjonalnej i semantycznej. Opis formalny, funkcjonalny i semantyczny wypowiedzenia.

Efekty uczenia się:

Wiedza

W_01 Student zna strukturę współczesnego języka polskiego

W_02 Student zna podstawową terminologię z zakresu nauki o języku

W_03 Student ma podstawową wiedzę na temat narzędzi opisu języka

Umiejętności

U_01 Potrafi samodzielnie przeprowadzić analizę fonetyczną, morfologiczną i syntaktyczną języka

U_02 Student potrafi konstruować własną wypowiedź na temat wybranych zagadnień związanych z gramatyką opisową języka polskiego, dobierając własne argumenty

U_03 Potrafi właściwie zinterpretować zjawiska zachodzące we współczesnym języku polskim

Kompetencje społeczne

K_1 Student pracuje w grupie, pełniąc różne role pod kierunkiem opiekuna naukowego

K_2 Ma świadomość znaczenia kulturowego, narodowego i lokalnego języka

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

W_01, W_02, W_03 – egzamin pisemny

U_01, U_02, U_03 – weryfikacja przygotowania studenta do zajęć, wykonywanie ćwiczeń wskazanych przez wykładowcę

K_1, K_2 – monitorowanie współpracy w grupach

Wykład: Zaliczenie z oceną w oparciu o frekwencję

Ćwiczenia: zaliczenie pisemne z oceną po każdym semestrze

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

Wykład + ćwiczenia: egzamin pisemny po IV semestrze

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W01	K_W02; K_W03; K_W04; K_W14
W02	K_W02; K_W04
W03	K_W01; K_W011
U01	K_U02; K_U12; K_U01; K_U05; K_U06; K_U07; K_U13; K_U15
U02, U03	K_U03; K_U04; K_U12;
K01	K_K03; K_K04
K02	K_K01; K_K04; K_K05; K_K07

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Encyklopedia języka polskiego, pod red. S. Urbańczyka i M. Kucaty, wyd. 3. popr., Wrocław

1999 i nast.

Encyklopedia językoznawstwa ogólnego, pod red. K. Polańskiego, wyd. 2 popr. i uzup.,

Wrocław 1999 i nast.

A. Nagórko, *Zarys gramatyki polskiej (ze słowotwórstwem)*, wyd. 3. rozszerzone, Warszawa

1998 i nast.

Fonetyka i fonologia:

B. Dunaj, *Zasady poprawnej wymowy polskiej*, „Język Polski” LXXXVI, 2006, z. 3, s. 161–

172.

H. Jadacka, *Akcent*, [w:] *Nowy słownik poprawnej polszczyzny*, pod red. A. Markowskiego,

Warszawa 1999 i nast., s. 1613–1615.

D. Ostaszewska, J. Tambor, *Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego*, Warszawa

2000 i nast.

J. Strutyński, *Fonetyka. Fonologia*, [w:] tegoż, *Gramatyka polska*, Kraków 1997, s. 28–116.

M. Wiśniewski, *Zarys fonetyki i fonologii współczesnego języka polskiego*, Toruń 1998 i nast.

Słowotwórstwo:

R. Grzegorzczkowska, *Zarys słowotwórstwa polskiego. Słowotwórstwo opisowe*, wyd. 3 popr.,

Warszawa 1979.

B. Kreja, *Wybrane problemy polskiego słowotwórstwa*, Gdańsk 1985.

Fleksja:

M. Bańko, *Wykłady z polskiej fleksji*, Warszawa 2002.

J. Tokarski, *Fleksja polska*, Warszawa 2001.

Składnia:

R. Grzegorzczkowska, *Wykłady z polskiej składni*, Warszawa 1996.

Z. Klemensiewicz, *Zarys składni polskiej*, wyd. 2 rozsz., Warszawa 1957.

Z. Saloni, M. Swidziński, *Składnia współczesnego języka polskiego*, Warszawa 1985 i nast.

B. Literatura uzupełniająca

Gramatyka współczesnego języka polskiego, red. nauk. S. Urbańczyk, *Składnia*, pod red. Z.

Topolińskiej, Warszawa 1984, *Morfologia*, pod red. R. Grzegorzczkovej, R. Laskowskiego,

H. Wróbla, Warszawa 1984, wyd. 2 zmien. Warszawa 1998.

Współczesny język polski, pod red. J. Bartmińskiego, Lublin 2001.

Nazwa zajęć HLP – LITERATURA POLSKA PO 1918 ROKU (DWUDZIESTOELCIE MIĘDZYWOJENNE)		Forma zaliczenia E		Liczba punktów ECTS 4	
Kierunek studiów Filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak	w zakresie wszystkich specjalności	V	
Dyscyplina Literaturoznawstwo					
Prowadzący zajęcia: dr hab. Tadeusz Sucharski prof. AP					
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Wykład	15		15	1	
Ćwiczenia	30		60	3	
Razem	45		75	4	
Metody dydaktyczne - wykład problemowy; - ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją;					
Wymagania wstępne A. wymagania formalne: historia literatury poprzednich epok, podstawowa wiedza z zakresu poetyki za szczególnym uwzględnieniem genologii, teoria literatury. B. wymagania wstępne: umiejętności i kompetencje umożliwiające analizę i interpretację tekstów literackich; umiejętność dokonywania syntezy zjawisk kulturowych; umiejętność dostrzegania i oceniania kontekstów biograficznych i historycznych.					
Cele przedmiotu Studiujący poznają autorów i dzieła literatury polskiej Dwudziestolecia międzywojennego (1918-1939), potrafią umiejscowić tę wiedzę w porządku procesów historycznych i mają spójny obraz omawianej epoki literackiej. Są w stanie samodzielnie wskazywać na związki i zależności wpisane immanentnie w ten wyimek procesu historycznoliterackiego. Potrafią też analizować wskazane teksty literackie i naukowe, zarówno w					

formie pisemnej, jak i ustnej oraz mają kompetencje do stawiania metodycznych pytań odnoszących się do omawianego okresu literackiego.

Treści programowe

A. Problematyka wykładu

1. Związek literatury z historią Polski, historią epoki. Znaczenie odzyskania niepodległości dla literatury polskiej, zakopiański odczyt Żeromskiego. Związki literatury międzywojennej z wcześniejszymi epokami literackimi, ujęcie tej epoki w „długim trwaniu” historii literatury polskiej. Problemy terminologiczne.
2. Periodyzacja epoki. Spory i dyskusje literackie lat 1918-1939. Grupy poetyckie – sytuacyjne i programowe. Autotelizm i heterotelizm literatury. Teoria Czystej Formy Stanisława Ignacego Witkiewicza.
3. Nurt ewolucyjny i nurt rewolucyjny w poezji międzywojennej. „Nowa” poezja Skamandra, poetyka codzienności; największe osiągnięcia poetyckie skamandrytów: *Czyhanie na Boga* i *Rzecz czarnoleska* Tuwima; *Karmazynowy poemat* i *Srebrne i czarne* Lechonia; *Pocalunki* Pawlikowskiej; *Gusła* Lieberta. Klasycyzm Staffa (*Wysokie drzewa* i *Barwa miodu*)
4. Język poetycki Awangardy Krakowskiej; program Peipera, praktyka twórcza Przybosia, ewolucja poezji Przybosia od *Śrub* po *Równanie serca*.
5. Programy i poetyka poezji „trzeciego wyrazu” – ewolucja poezji Czechowicza; program społeczny, estetyczny i poetycki żagarystów, twórczość poetycka Miłosza.
6. Główne nurty prozy międzywojennej w podokresach: 1918-1926; 1927-1932, 1933-1939: weryzm, eksperyment, fantastyka; główne nurty: realizm i ekspresjonizm. Tematyka prozy: rozrachunek z niepodległością, powieść polityczna, powieść historyczna, powieść poezjopodobna; proza psychologicznego realizmu klasycyzującego.
7. Wielcy nowatorzy prozy Dwudziestolecia: Witkacy, Gombrowicz, Schulz.
8. Główne nurty w dramacie międzywojennym: dramat realistyczny (Żeromski, Szaniawski, Rostworowski) dramat awangardowy (Gombrowicz). Twórczość dramatyczna Witkacego.
9. Najważniejsi przedstawiciele krytyki literackiej

A. Problematyka ćwiczeń

1. Ewolucja poezji Juliana Tuwima – od witalistycznej poezji „nowej” (*Czyhanie na Boga*; *Sokrates tańczący*) po klasycyzm *Rzeczy czarnoleskiej*.
2. „Wieszczą” poezja *Karmazynowego poematu* Jana Lechonia i klasycyzm „barokowy” *Srebrnego i czarnego*;
3. Sztuka erotyki Marii Pawlikowskiej, rewolucja obyczajowa i językowa – *Pocalunki*;
4. Między bytem i niebytem, czyli w „zaświecie przedstawionym” Bolesława Leśmiana – *Łąka* i *Napój cienisty*;
5. Religijność *Gusel* Jerzego Lieberta, koncepcja Boga w wierszach;
6. Praktyka poetycka i ewolucja języka poetyckiego Awangardy Krakowskiej – *Sponad* i *Równanie serca* Juliana Przybosia.
7. Poetyka i problematyka liryki Józefa Czechowicza: *Kamień*; *ballada z tamtej strony*; *nuta człowiecza*;
8. Katastrofizm i klasycyzm *Trzech zim* Czesława Miłosza;
9. Mechanizacja, „zbydlęcenie” i obrazy rewolucji w twórczości Witkacego: *Matka*, *Pożegnanie jesieni*; *Szewcy*.
10. Powieść polityczna, rozrachunek z niepodległością – *General Barcz* Kadena Bandrowskiego, *Przedwiośnie*; *Uciekła mi przepióreczka...* Żeromskiego;
11. Psychologizm, problemy kobiet, nowatorstwo w powieściach Nałkowskiej (*Granica*) i Kuncewiczowej *Cudzoziemka*;
12. Pacyfizm w prozie międzywojennej – *Sól ziemi* Józefa Wittlina;
13. Nowatorstwo w *Ferdynurce* Gombrowicza oraz w *Sklepkach cynamonowych* Schulza;
14. Problematyka Formy w *Ferdynurce* oraz w *Iwonie, księżniczce Burgunda* Gombrowicza;
15. Dramat realistyczny Dwudziestolecia: *Uciekła mi przepióreczka* Stefana Żeromskiego, *Most* Jerzego Szaniawskiego, *Niespodzianka* Karola H. Rostworowskiego

<p>Efekty uczenia się: Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> W_01 – student / -ka charakteryzuje epokę historycznoliteracką, wskazuje i uzasadnia jej granice, określa miejsce i znaczenie literatury polskiej lat 1918-1989 w procesie historycznoliterackim i w procesie kształtowania kultury W_02 – student / -ka rozróżnia kluczowe dla epoki prądy i nurty literackie i przyporządkowuje im dzieła literackie okresu, W_03 – student / -ka zna twórczość najwybitniejszych pisarzy epoki i charakteryzuje etapy ich rozwoju. <p>Umiejętności</p> <ul style="list-style-type: none"> U_01 – student / -ka rozpoznaje związki i zależności pomiędzy dziełami literackimi okresu, U_02 – student / -ka klasyfikuje analizowane dzieło literackie w szerszym kontekście prądu literackiego typowego dla epoki, U_03 – student / -ka proponuje samodzielne omówienie zagadnienia z zakresu historii literatury polskiej w okresie 1939 - 1989 w formie ustnej i pisemnej, <p>Kompetencje społeczne</p> <ul style="list-style-type: none"> K_01 – student / -ka bierze czynny udział w dyskusji na temat zjawisk literackich i ich kontekstów, K_02 – student zachowuje krytyczny dystans do wypowiedzi innych uczestników dyskusji, K_03 – student / -ka ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego wpisanego we współczesną literaturę polską 1918-1939 oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie, K_04 – student / -ka kształtuje i utrwala wewnętrzną hierarchię wartości pozwalającą na ocenę zarówno poszczególnych tekstów, jak również postaw ich autorów. 	<p>Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne</p> <p>A. Sposób zaliczenia Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:</p> <p>Wykład: Wykład kończy się zaliczeniem bez oceny; warunkiem uzyskania zaliczenia jest udział w minimum 80% godzin wykładów.</p> <p>Ćwiczenia: Ćwiczenia kończą się zaliczeniem z oceną. Ocena za ćwiczenia jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o aktywny udział w zajęciach oraz ocenę uzyskaną z zaliczeniowej pracy pisemnej na temat wybrany z listy dostarczonej przez prowadzącego na początku semestru.</p> <p>Egzamin: Egzamin: ustny w 5. semestrze nauki: Omówienie trzech zagadnień/pytań wylosowanych z puli. Treść zagadnień egzaminacyjnych zostaje podana do wiadomości na początku nauki przedmiotu. Treścią bazową egzaminu jest problematyka wykładu oraz ćwiczeń z przedmiotu. Podstawowy zasób wiedzy studiującego określa lista lektur przypisana do danego przedmiotu</p> <p>Ocena końcowa przedmiotu: Kończącą oceną modułu jest średnia ważona ocen otrzymanych za egzamin i ćwiczenia</p> <p>B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów</p> <ol style="list-style-type: none"> Ocena za aktywność na ćwiczeniach (U_03; K_01; K_02; K_03) Ocena z pisemnej pracy zaliczeniowej (U_03; U_03; K_04) Ocena z egzaminu (W_01; W_02; W_03; U_01; U_02; U_03)
--	--

Matryca efektów uczenia się dla zajęć	
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W07; K_W08
W_02	K_W07; K_W08
W_03	K_W07; K_W08
U_01	K_U03; K_U09
U_02	K_U03; K_U08
U_03	K_U03; K_U05; K_U06; K_U07; K_U13; K_U15
K_01	K_K01
K_02	K_K01
K_03	K_K07
K_04	K_K05

Wykaz literatury:

Wykaz literatury

A 1. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu) – wykorzystywana podczas ćwiczeń:

Poezja:

Teksty obowiązkowe:

1. *Antologia polskiego futuryzmu i Nowej Sztuki*. BN I 230 (tu: wiersze B. Jasińskiego);
2. J. Czechowicz, *Wybór poezji*, oprac. T. Kłak, Wrocław 1985 BN I 199. (*Kamień; nuta człowiecza*);
3. J. Lechoń, *Poezje*, oprac. R. Loth, Wrocław 1990 BN I 256 (*Karmazynowy poemat; Srebrne i czarne*);
4. B. Leśmian, *Poezje wybrane*, oprac. J. Trznadel, Wrocław 1983 BN I 217 (*Łąka, Napój cienisty*);
5. J. Liebert, *Gusła*, w: *Pisma zebrane*. W-wa 1979 (lub dowolne wydanie);
6. Cz. Miłosz, *Trzy zimy*. W: *Poezje*. W-wa 1980 (i inne wydania);
7. M. Pawlikowska-Jasnorzewska, *Wybór poezji*, oprac. J. Kwiatkowski, Wrocław 1980 BN I 194. (*Pocałunki*);
8. J. Przyboś, *Sytuacje liryczne. Wybór poezji*, wstęp E. Balcerzan, wybór E. Balcerzan i A. Legeżyńska BN I 266 (*Równanie serca*);
9. L. Staff, *Wybór poezji*, wybór i wstęp M. Jastrun, Wrocław 1985 BN I 181 (*Wysokie drzewa*);
10. J. Tuwim, *Wiersze wybrane*, oprac. M. Głowiński, Wrocław 1986 BN I 184 (*Czyhanie na Boga; Sokrates tańczący; Rzecz czarnoleska; Bal w operze*).

Proza:

1. M. Dąbrowska, *Noce i dnie*, oprac. E. Korzeniewska. Warszawa 1972 (t. I, *Barbara i Bogumił*; t. II *Wieczne zmartwienia*);
2. W. Gombrowicz, *Ferdydurke*, oprac. J. Błoński. Kraków 1986 (T. 2 *Dzieł*);
3. J. Iwaszkiewicz, *Opowiadania* wybrane, oprac. A. Zawada, BN I 303, Wrocław 2001 (*Panny z Wilka, Brzezina*);
4. J. Kaden-Bandrowski, *General Barcz*, oprac. M. Sprusiński, Wrocław 1984 BN I 223;
5. M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka* (różne wydania);
6. Z. Nałkowska, *Granica*, oprac. W. Wójcik, Wrocław 1971 BN I 204
7. B. Schulz, *Opowiadania. Wybór esejów i listów.*, opr. J. Jarzębski, Wrocław 1989 BN I 264 (*Sklepy cynamonowe*);
8. S. I. Witkiewicz, *Nienasycenie* lub *Pożegnanie jesieni* (różne wydania);
9. J. Wittlin, *Sól ziemi*, oprac. E. Wiegandt, Wrocław 1991 BN I 278.
10. S. Żeromski, *Przedwiośnie*, oprac. Z. Adamczyk, Wrocław 1982 BN I 242;

Dramat:

Teksty obowiązujące:

1. W. Gombrowicz, *Iwona, księżniczka Burgunda*. W: *Dramaty*, Kraków 1986 (T. 6 *Dzieł*);
2. K. H. Rostworowski, *Niespodzianka*, w: *Wybór dramatów*. wstęp J. Popiel, Wrocław 1992, BN I 281;
3. J. Szaniawski, *Żeglarz* lub *Most*, w: *Wybór dramatów*, oprac. A. Hutnikiewicz, Wrocław 1988, BN I 263;
4. S. I. Witkiewicz, *Matka, Szewcy*, w: *Wybór dramatów*. opr. J. Błoński, Wrocław 1983, BN I 221;
5. S. Żeromski, *Uciekła mi przepióreczka...* W: *Antologia dramatu polskiego 1918-1978*. W-wa 1981 (lub inne wydania).

A.2. Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:

Opracowania obowiązkowe:

1. J. Kwiatkowski, *Dwudziestolecie międzywojenne*. Warszawa 2000; (ten sam podręcznik pod tytułem *Literatura Dwudziestolecia*. Warszawa 1990);
2. A. Hutnikiewicz, *Od czystej formy do literatury faktu. Główne teorie i programy literackie XX w.* Wyd. 3 i nast.;
3. Cz. Miłosz, *Historia literatury polskiej do roku 1939*. (tu: *Polska Niepodległa: 1918-1939*). Kraków 1997.

B 1. Literatura uzupełniająca: (obowiązuje znajomość co najmniej trzech pozycji, jeśli nie podano miejsca i roku wydania, można korzystać z dowolnej edycji)

Poezja:

1. *Poezja polska okresu dwudziestolecia międzywojennego. Antologia.* Wybór i wstęp M. Głowiński i J. Sławiński, Cz. I i II. BN I 253 (wybór);
2. 3. W. Broniewski, *Troska i pieśń.*, w: *Wiersze i poematy*, Łódź 1987;
4. T. Czyżewski, *Pastorałki*, w: *Poezje wybrane*, Warszawa 1979;
5. K. I. Gałczyński, *Wybór poezji*. BN I 189. (*Bal w operze*);
6. K. Iłakowiczówna, *Śmierć Feniksa; Słowik litewski*, w: *Poezje zebrane*, t. 1-3, Toruń 1999;
7. J. Iwaszkiewicz, *Wiersze zebrane*, Warszawa 1968. (*Oktostychy, Lato 1932*);
8. B. Jasiołkowski, *But w butonierce; Słowo o Jakubie Szeli*, w: *Utwory poetyckie, manifesty, szkice*. BN I 211;
9. M. Jastrun, *Spotkania w czasie*, W: *Poezje zebrane*, Warszawa 1975;
10. W. Sebyła, *Obrazy myśli; Pieśni egotyczne*. W: *Poezje zebrane*, Warszawa 1981;
11. A. Słonimski, *Sonety; Czarna wiosna; Okno bez krat*. W: *Poezje zebrane*, Warszawa 1970;
12. T. Peiper, *Utwory wybrane*. BN I 235. (*A, Kronika dnia*);
13. K. Wierzyński, *Wybór poezji*. BN I 275. (*Wiosna i wino; Wolność tragiczna*);
14. J. Wittlin, *Hymny*. w: *Poezje*, Warszawa 1978;
15. E. Zegadłowicz, *Powsinogi beskidzkie*. W: *Poezje wybrane*, Warszawa 1971

Proza:

1. J. Andrzejewski, *Lad serca*;
2. W. Berent, *Nurt. Opowieści biograficzne*;
3. J. Brzękowski, *Wyobrażenia wyzwolona. Szkice i wspomnienia*;
4. M. Choromański, *Zazdrość i medycyna*;
5. L. Chwistek, *Wielość rzeczywistości w sztuce i inne szkice literackie ilustrowane rysunkami i akwarelami autora*;
6. L. Fryde, *Wybór pism krytycznych*;
7. P. Gojawiczyńska, *Dziewczęta z Nowolipeki*;
8. W. Gombrowicz, *Pamiętnik z okresu dojrzewania*;
9. K. Irzykowski, *Wybór pism krytycznoliterackich (Walka o treść. Beniaminek)*. BN I 222;
10. J. Iwaszkiewicz, *Czerwone tarcze*;
11. B. Jasiołkowski, *Pałę Paryż*;
12. R. Jaworski, *Historie maniaków*;
13. J. Kaden-Bandrowski, *Łuk lub Czarne skrzydła*;
14. Z. Kossak, *Krzyżowcy*;
15. L. Kruczkowski, *Kordian i cham*;
16. J. Kurek, *Grypa szaleje w Naprawie*;
17. H. Malewska, *Żelazna korona*;
18. B. Micinski, *Eseje (Podróże do piekieł)*;
19. Z. Nałkowska, *Granica*. BN I 204;
20. Z. Nałkowska, *Romans Teresy Hennert lub Niedobra miłość*;
21. J. Parandowski, *Niebo w płomieniach*;
22. T. Peiper, *Utwory wybrane (Nowe usta, Tędy)*, BN I 235;
23. A. Rudnicki, *Niekochana*; A. Słonimski, *Kroniki tygodniowe 1927-1939. Wybór*. W-wa 1956;
24. J. Stempowski, *Eseje (Pan Jowialski i jego spadkobiercy, Polacy w powieściach Dostojewskiego, Chimera jako zwierzę pociągowe, Pełnomocnictwa recenzenta)*;
25. A. Strug, *Pokolenie Marka Świdy*;;
26. Z. Uniłowski, *Wspólny pokój*. BN I 224;
27. S. Vincenz, *Na wysokiej poloninie*. T. 1 *Barwinkowy wianek*
28. M. Wańkowicz, *Na tropach Smętka*;
29. A. Wat, *Ucieczka Lotha* (tu: *Bezrobotny Lucyfer*);
30. S. I. Witkiewicz, *Czysta forma w teatrze. (Wstęp do teorii czystej formy w teatrze)*;
31. H. Worcell, *Zakłète rewiry*;
32. E. Zegadłowicz, *Zmory*;
33. T. Żeleński (Boy), *Brązownicy. Obrachunki fredrowskie*;
34. S. Żeromski, *Wiatr od morza*.

Dramat:

1. B. Jasiołkowski, *Bal manekinów*. W: *Nogi Izoldy Morgan i inne utwory*. Warszawa 1966;

2. Z. Nałkowska, *Dom kobiet*. W: *Antologia dramatu polskiego 1918-1978*. Warszawa 1981;
3. M. Pawlikowska-Jasnorzewska, *Baba-dziwo*. W: jw.;
4. T. Peiper, *Szósta! Szósta!*. W: *Poematy i utwory teatralne*;
5. S. Przybyszewska, *Sprawa Dantona*. W: *Dramaty*, Gdańsk 1975.

B 2. Opracowania:

- Literatura polska 1918-1975*. Tom 1: 1918-1932, tom 2; 1933-1944. (wybrane rozdziały);
Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku. Seria 6. Literatura polska w okresie międzywojennym. T. 1-4. Kraków 1979 –1993. (wybrane pozycje).
Słownik literatury polskiej XX wieku. Zespół red. A. Brodzka i in. (tu: wybrane hasła).
Lektury polonistyczne. Dwudziestolecie międzywojenne. II wojna światowa. red. R. Nycza i J. Jarzębskiego. T. 1-2. Kraków 1997-1999.
J. Błoński, *Forma, śmiech i rzeczy ostateczne. Studia o Gombrowiczu*.
W. Bolecki, *Poetycki model prozy w dwudziestoleciu międzywojennym. Witkacy, Gombrowicz, Schulz i inni. Studium z poetyki historycznej*.
M. Czernerle, *Wycieczki w dwudziestolecie. O dramacie międzywojennym*.
T. Drewnowski, *Rzecz Russowska. O pisarstwie Marii Dąbrowskiej*
K. Dybciak, *Personalistyczna krytyka literacka. Teoria i opis nurtu z lat trzydziestych*
J. Ficowski, *Regiony wielkiej herezji. Szkice o życiu i twórczości Brunona Schulza*.
D. Gerould, *Stanisław Ignacy Witkiewicz jako pisarz*.
M. Głowiński, *Poetyka Tuwima a polska tradycja literacka*.
M. Głowiński, *Zaświat przedstawiony. Szkice o poezji Bolesława Leśmiana*.
Gombrowicz i krytycy. Wybór i opracowanie Z. Łapiński (wybór).
S. Jaworski, *Między awangardą a nadrealizmem. Główne kierunki przemian poezji polskiej w latach trzydziestych na tle europejskim*.
J. Kwiatkowski, *Magia poezji. O poetach polskich XX wieku*.
J. Kwiatkowski, *Poezja Jarosława Iwaszkiewicza na tle dwudziestolecia międzywojennego*.
J. Kwiatkowski, *Świat poetycki Juliana Przybosa*.
A. Lam, *Polska awangarda poetycka. Programy lat 1917-1923*.
Z. Łapiński, *Ja Ferdydurke. Gombrowicza świat interakcji*.
Poeci dwudziestolecia międzywojennego. (Sylwetki). Pod red. I. Maciejewskiej. T. 1 i 2 (wybór).
Prozaicy dwudziestolecia międzywojennego. (Sylwetki). Pod red. B. Farena. (wybór).
R. Przybylski, *Eros i Thanatos. Proza Jarosława Iwaszkiewicza 1916-1938*.
M. Rawiński, *Dramaturgia polska 1918-1939*.
A. Sandauer, *Poeci czterech pokoleń*.
D. K. Sikorski, *Spór o międzywojenną kulturę polsko-żydowską. Przypadek Romana Brandstaettera*, Gdańsk 2011.
J. Sławiński, *Koncepcja języka poetyckiego Awangardy Krakowskiej*.
Stulecie Skamandrytów. Materiały z sesji naukowej na Uniwersytecie Jagiellońskim 8-9 XII 1994.
M. Sprusiński, *Juliusz Kaden-Bandrowski. Życie i twórczość*.
Studia o Stanisławie Ignacym Witkiewiczu. Pod red. M. Głowińskiego i J. Sławińskiego.
W. P. Szymański, *Neosymbolizm. O awangardowej poezji polskiej w latach trzydziestych*.
M. Wyka, *Galczyński a wzory literackie*.
K. Wyka, *Rzecz wyobraźni*.
M. Zaleski, *Przygoda drugiej awangardy*.
H. Zaworska, *O Nową Sztukę. Polskie programy artystyczne 1917-1922*.
Z problemów literatury polskiej XX wieku. Tom 2 i 3. (wybór).

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć Historia książki		Forma zaliczenia Z. oc.		Punkty ECTS 2
Kierunek studiów Filologia polska				
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SPS	w zakresie specjalności wydawniczo-redaktorskiej		IV
Dyscyplina Literaturoznawstwo				
Prowadzący zajęcia				
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)	S (student)		
	studia stacjonarne	studia stacjonarne		
Wykład	30	30		2
Razem	30	30		2

<p>Metody dydaktyczne:</p> <p>wykład z prezentacją multimedialną + zajęcia w Archiwum i Bibliotece Uczelnianej</p>	
<p>Wymagania wstępne ogólna wiedza z historii i historii kultury</p>	
<p>Cele zajęć</p> <p>zapoznanie z ewolucją książki i jej funkcji na przestrzeni wieków, sposobami jej wytwarzania i przechowywania, wpływem rozwoju techniki na formę i funkcję książki, zapoznanie ze współczesnymi problemami księgarstwa i czytelnictwa</p>	
<p>Treści programowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozwój pisma i jego nośników w starożytności, materiały pisarskie, rola skrybów, antyczne biblioteki. • Książka w średniowieczu: sposoby pisania, ilustrowania i oprawy książek. Ośrodki skryptorskie; manuskrypty średniowieczne w polskich zbiorach. • Od ksylografu do druku: wynalazek ruchomej czcionki i jego znaczenie. Inkunabuły i druki po 1500 roku. • Funkcja książki w epokach odrodzenia i baroku. Ośrodki drukarstwa w Polsce i przywileje druku. • Książka w XVIII wieku: upowszechnienie, bibliofilstwo i biblioteki. • Książka w XIX wieku na ziemiach polskich: możliwości wydawnicze, funkcje, recepcja. Książka w okresie rewolucji przemysłowej na Zachodzie Europy. • Książka w systemach totalitarnych. Książka w PRL: cenzura, wydawnictwa, książka elitarna i popularna, książka dla dzieci. Drugi obieg wydawniczy. • Książka współczesna i nowoczesna: możliwości i perspektywy. Rola książki elektronicznej 	
<p>Efekty uczenia się:</p> <p>Wiedza</p> <p>W_1 Student ma uporządkowaną wiedzę o rozwoju pisma jako podstawy komunikacji symbolicznej i wynalazku książki jako jej nośniku, poznaje dzieje książki i ewolucję jej formy;</p> <p>W_2 – poznaje terminologię związaną z książką rękopiśmienną: układem tekstu, zdobnictwem i oprawą. Poznaje ośrodki wytwarzania i przechowywania manuskryptów.</p> <p>W_3 – poznaje historię i rozwój książki drukowanej, jej znaczenie kulturotwórcze, ośrodki drukarstwa i handlu książką;</p> <p>W_4 - poznaje historyczne znaczenie książki w polskiej kulturze, zwłaszcza w okresie zaborów, dzieje książki i wydawnictw epoki socjalizmu. Dowiadyuje się o współczesnych tendencjach i formach książki (<i>e-book</i>)</p> <p>Umiejętności</p> <p>U_1 Student potrafi rozróżnić typy książek, podstawowe rodzaje</p>	<p>Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne</p> <p>A. Sposób zaliczenia</p> <p>zaliczenie z oceną</p> <p>B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów</p> <p>kryteria zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • obecność na wykładach • kolokwium ustne: pozytywna odpowiedź na: <ul style="list-style-type: none"> 3 pytania- bardzo dobry, 2 pytania – dobry, 1 pytanie – dostateczny.

<p>czcionki, znaki drukarskie etc.</p> <p>U_2 – potrafi posługiwać się terminologią z dziedziny książki i drukarstwa oraz współczesnymi sposobami korzystania z zasobów kulturowych (strony muzeów, bibliotek cyfrowych etc.)</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_1 Student jest przygotowany do czynnego uczestnictwa w kulturze;</p> <p>K_2 - docenia znaczenie materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego i czuje się współodpowiedzialny za jego ochronę;</p> <p>K_3 - jest otwarty na zdobywanie nowej wiedzy i wymianę myśli.</p>	
--	--

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_1	K_W01, K_W04, K_W03
W_2	K_W02
W_3	K_W04, K_W03, K_W14
W_4	K_W11, K_W13
U_1	K_U06, K_U08,
U_2	K_U08, K_U011, K_U13
K_1	K_K05, K_K06
K_2	K_K07
K_3	K_K04, K_K05

Wykaz literatury

A. Literatura podstawowa:

Bieńkowska Barbara (współr. Ewa Maruszak), *Książka na przestrzeni dziejów*, Wyd. Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Warszawa 2005.

Cave Roderick, Ayad Sara, *Historia książki. Od glinianych tabliczek po e-booki*, tłum. Ewa Romkowska, Arkady, Warszawa 2015.

Czerniatowicz Janina, *Książka grecka, średniowieczna i renesansowa*, Wyd. Ossolineum Wrocław 1976.

Dahl Svend, *Dzieje książki*, tłum. Eugeniusz Garbacik, Tadeusz Zapiór, Helene Devechy, Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Kraków 1965.

Drapińska Anna, Liberadzka Beata, *Trendy na rynku książki w Polsce – wybrane aspekty*, Wyd. „Handel Wewnętrzny”, Warszawa 2017.

Encyklopedia wiedzy o książce, red.: Aleksandra Birkenmajer, Bronisław Kocowski, Jan Trzynadłowski. Wyd. Ossolineum Wrocław 1971.

Géhin Paul (red.) *Jak czytać rękopis średniowieczny*, tłum. Beata Spieralska, Oficyna Wydawnicza „Mówią wieki”, Warszawa 2008.

Szwejkowska Helena, *Książka drukowana XV-XVIII wieku. Zarys historyczny*, PWN, Warszawa 1975.

Szwejkowska Helena, Głombiowski Karol, *Książka rękopiśmienna i biblioteka w starożytności i średniowieczu* (skrypt), PWN, Warszawa 1980.

Świderkówna Anna, Nowicka Maria, *Książka się rozwija*, Ossolineum, Wrocław 1970.

B. Literatura uzupełniająca:

Bieńkowska Barbara, Chamerska Halina, *Zarys dziejów książki*. Wyd. Spółdzielcze Centrum Ustawicznego Kształcenia Bibliotekarzy Warszawa 1987.

Buchwald-Pelcowa Paulina, *Historia literatury i historia książki. Studia nad książką i literaturą od średniowiecza po wiek XVIII*, Universitas, Kraków 2005.

Potkowski Edward, *Książka rękopiśmienna w kulturze Polski*, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1984.

Szejnkowska Helena, *Wybrane zagadnienia z dziejów książki XIX-XX wieku*, PWN, Warszawa 1981.

Vandendorpe Christian, *Od papirusu do hipertekstu. Esej o przemianach tekstu i kultury*, tłum. Anna Sawisz, Warszawa 2008*.

Współczesne polskie księgarstwo. Mały słownik encyklopedyczny, red. Radosław Cybulski, Ossolineum, Wrocław 1981.

C. Strony internetowe

Wirtualna historia książki i bibliotek <http://whk.up.krakow.pl/> dostęp: 23.10.2019

Codex Sinaiticus – strona najstarszego kodeksu z przekładem Biblii tj. *Kodeksu Synajskiego*, IV w.
<http://www.codexsinaiticus.org/en/manuscript.aspx?dir=next&folioNo=4&lid=en&quireNo=3&side=r&zoomSlider=0>
23.10.2019

Muzeum J.-F. Champolliona i Pisma Świata w Figeac <http://www.musee-champollion.fr/> 23.10.2019

Muzeum Gutenberga, Moguncja <http://www.gutenberg-museum.de/117.0.html> 23.10.2019

Kodeksy romańskie w Polsce <http://sosreb.wordpress.com/tag/sztuka-polska/> 23.10.2019

Rękopisy dostępne w zasobach Cyfrowej Biblioteki Narodowej Polona <http://intro.polona.pl/> dostęp: 7.09.2019.
Gallica Bibliotheque de France <https://gallica.bnf.fr/html/und/manuscrits/manuscrits?mode=desktop> dostęp:
7.09.2019 i innych.

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć Historia literatury polskiej – literatura oświecenia		Forma zaliczenia E	Liczba punktów ECTS 6	
Kierunek studiów: Filologia polska				
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SPS	tak	w zakresie specjalności nauczycielskiej i nienauczycielskiej	II
Dyscyplina: literaturoznawstwo				
Prowadzący zajęcia: dr hab. Krystyna Krawiec-Złotkowska, prof. AP				
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)	
	studia stacjonarne		studia stacjonarne	
Wykład	15		35	2
Ćwiczenia	30		70	4
Przygotowanie do ćwiczeń			50	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu			20	
Razem	45		105	6
Metody dydaktyczne <ul style="list-style-type: none"> • wykład / wykład problemowy i prezentacje multimedialne • ćwiczenia audytoryjne: prezentowanie wybranych problemów i odnoszenie ich do szerszych kontekstów • metoda podawcza – analiza i interpretacja tekstów; metoda problemowa – dyskusja dotycząca badanych problemów literackich 				
Wymagania wstępne Student powinien posiadać wiedzę z historii literatury staropolskiej (średniowiecze, renesans i barok) na poziomie akademickim i wstępną wiedzę z oświecenia (kurs na poziomie szkoły średniej); powinien posiadać umiejętność interpretacji dzieła literackiego, rozumienia zjawisk oraz procesów literackich i kulturowych; powinien także sprawnie posługiwać się specjalistycznym językiem literaturoznawstwa, samodzielnie gromadzić i przetwarzać informacje oraz formułować wnioski.				
Cele przedmiotu <ol style="list-style-type: none"> 1. prezentacja najważniejszych zagadnień tworzących obraz literatury polskiego oświecenia w kontekście literatury europejskiej; 2. wyróżnienie swoistego charakteru i różnorodności poetyk oraz nowatorskich praktyk w twórczości doby oświecenia; 3. samodzielna ocena wartości artystycznej i poznawczej dzieł literackich wieku światła i rozumu, które wiążą dzieje literatury oświecenia z historią społeczną, religioznawstwem, dziejami kultury oraz historią filozofii. 				

Treści programowe

B. Problematyka wykładu:

1. Co to było oświecenie? Periodyzacja epoki. Główne nurty filozoficzne i światopoglądowe oświecenia na tle przemian społeczno-politycznych.
2. Główne nurty poetyckie oświecenia – klasycyzm, sentymentalizm, rokoko i liberynizm – oraz ich czołowi przedstawiciele.
3. Oświecenie a klasycyzm – nawiązania i polemiki liryczne.
4. Oświecenie a sarmatyzm – tradycja a nowatorstwo.
5. Oświeceniowe spory o powieść.
6. Poemat heroikomiczny w Oświeceniu.
7. Paradoxy dramatu polskiego oświecenia – teatralizacja obrazu świata, gry i maski, mit Arkadii.
8. Dramat religijny w wieku światła.
9. Poemat opisowy w XVIII w.
10. Duchy, zjawy, czary i okultyzm w wieku rozumu.
11. Biblioteki i zbiory biblioteczne XVIII wieku oraz druki ulotne i poezja okolicznościowa XVIII wieku.
12. Konfederacja barska, konfederacja targowicka i insurekcja kościuszkowska – konteksty historyczne.

C. Problematyka ćwiczeń

1. Wiersze sentymentalne a poezja religijna Franciszka Karpińskiego i Franciszka Dionizego Książnika – dwie wizje świata?
2. Liberynizm oświeconych; czytanie Trembeckiego, Węgierskiego i Nagłowskiego.
3. Mądrość w bajkach Ignacego Krasickiego oraz ironia i parodia w oświeceniowych listach poetyckich Ignacego Krasickiego.
4. Elementy satyry, szczegóły obyczajowe i dydaktyzm komedii *Fircyk w zalotach* Franciszka Zabłockiego oraz *Powrotu posła* Juliana Ursyna Niemcewicza.
5. Utopia w *Mikołaja Doświadczyńskiego przypadkach* (pierwsza nowożytna powieść polska) a sentymentalizm w *Malwinie* Marii Wirtemberskiej (polska powieść sentymentalna, osjanizm).
6. Świat przedstawiony w *Myszeidos*, *Monachomachii* (1778) i *Antymonachomachii* (1779) XBW.
7. Problemy opery wiejskiej, ludowość, polityczna aluzyjność i paraboliczny sens *Cudu mniemanego*, czyli *Krakowiaków i Górali* Wojciecha Bogusławskiego
8. Motywy neobarokowe w dramatach religijnych Józefa Andrzeja Załuskiego.
9. *Sofiówka* Stanisława Trembeckiego; fabularność i świat przedstawiony, przemiany narratora, panslawizm.
10. *Rękopis znaleziony w Saragossie* Jana Potockiego jako przykład tradycji nowelistyki wschodniej.
11. Kreacja człowieka cnotliwego w anonimowym wierszu *Do Jędrzeja Zamoyskiego niegdyś kanclerza koronnego* i innych utworach okolicznościowych.
12. Anonimowa poezja patriotyczna inspirowana wydarzeniami historycznymi – motywy mesjanistyczne oraz transcendencja w polskiej liryce oświeceniowej.

Efekty uczenia się:

Wiedza – student/ka:

W_01 – definiuje podstawowe terminy i pojęcia z zakresu genealogii polskiego oświecenia;

W_02 – nazywa i opisuje podstawowe zjawiska kulturowe, istotne dla wieku XVIII w przestrzeni polskiego wieku światła, a także wyjaśnia związki filozofii i literatury;

W_03 – identyfikuje kanoniczne dla literatury oświecenia teksty literackie, ich autora, czas powstania, temat, główne problemy i topoty.

Umiejętności – student/ka:

U_01 – umie powiązać utwory z listy lektur obowiązkowych oświecenia z prądem literackim oraz zaklasyfikować je zgodnie z konwencjami rodzajowymi i gatunkowymi;

U_02 – posługuje się podstawową terminologią historycznoliteracką do opisu i interpretacji zjawisk

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

– zaliczenie z oceną i egzamin

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

W_01, W_02, W_03 weryfikowane na podstawie końcowej pracy zaliczeniowej (z problematyki wykładów i ćwiczeń);

U_01, U_02, U_03 weryfikowane na podstawie przygotowania do zajęć oraz pracy na zajęciach; K_01, K_02, K_03 weryfikowane na podstawie współpracy w grupie oraz umiejętności dostrzegania związków tradycji z współczesnością artykułowanych w ramach ćwiczeń.

<p>literackich i kulturowych występujących w oświeceniu U_03 – uzasadnia związki biograficzno-literackie na podstawie wybranych utworów oświeceniowych.</p> <p>Kompetencje społeczne – student/ka: K_01 – wykazuje kreatywność w pracy indywidualnej oraz zespołowej; K_02 – wykazuje odpowiedzialność za powierzone mu zadanie; K_02 – ma świadomość znaczenia literatury oświeceniowej dla kształtowania tożsamości kultury ojczystej.</p>	<p>C. Formy i kryteria zaliczenia</p> <p>Wykład kończy się zaliczeniem z oceną; warunkiem uzyskania zaliczenia jest udział w minimum 80% godzin wykładów.</p> <p>Ćwiczenia kończą się zaliczeniem z oceną; ocena z ćwiczeń jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o: zaliczone kolokwium (70%), aktywny udział w zajęciach (30%).</p> <p>Egzamin – pisemny (obejmujący tematykę wykładów i ćwiczeń).</p> <p>Ostateczna ocena jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o oceny uzyskane z wykładu, ćwiczeń i egzaminu końcowego.</p> <p>Ocena końcowa przeliczana jest według zasady: 3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4.5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p>
---	---

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W01, K_W02, K_W04
W_02	K-W01, K_W03, K_W07, K_W08, K_W09
W_03	K_W03, K_W04, K_W05, K_W07, K_W08
U_01	K_U02, K_U04
U_02	K_U02, K_U03, K_U05
U_03	K_U08, K_U09, K_U12, K_U13
K_01	K_K01, K_K06
K_02	K_K02, K_K05
K_03	K_K05, K_K07

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Bogusławski W., *Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale*, wstęp, przypisy Stanisław Dąbrowski, Stefan Straus, BN I 162, Wrocław 1956.
- Karpiński F., *Poezje wybrane*, oprac. T. Chachulski, BN I 89, Wrocław 1997.
- Karpiński F., *Wiersze wybrane*, wybór i wstęp J. Kott, Warszawa 1966.
- Krasicki I., *Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki*, oprac. B. Gubrynowicz, BN I 41, Wrocław 1973.
- Krasicki I., *Monachomachia i Antymonachomachia*, wstęp i oprac. Z. Goliński, BN I 197, Wrocław 1976.
- Krasicki I., *Myszeidos*, oprac. J. Maślanka, BN I 244, Wrocław 1982.
- Krasicki I., *Satyry i listy*, wstęp J. T. Pokrzywniak, oprac. Z. Goliński, BN I 169, Wrocław 1988.
- Literatura barska. Antologia*, oprac. J. Maciejewski, BN I 108, Wrocław 1976.
- Literatura konfederacji barskiej*, red. J. Maciejewski, A. Bąbel, A. Grabowska-Kuniczuk i J. Wójcicki, t. 1-4, Warszawa 2005-2009.
- Niemcewicz J. U., *Powrót posła*, oprac. Z. Skwarczyński, BN I 4, Wrocław 1981.
- Poezja polska XVIII wieku*, wybór i oprac. Z. Libera, Warszawa 1976.
- Świat poprawiać – zuchwałę rzemiosło. Antologia poezji polskiego oświecenia*, oprac. T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński, Warszawa 1981 (tu wiersze anonimowe z okresu konfederacji radomskiej, barskiej i pierwszego rozbioru, wiersze anonimowe doby Sejmu Wielkiego, targowicy i powstania kościuszkowskiego, a także: Hugo Kołłątaja, Ignacego Krasickiego, Stanisława Trembeckiego, Franciszka Karpińskiego, Franciszka

Dionizego Książnia, Tomasza Kajetana Węgierskiego, Juliana Ursyna Niemcewicza, Adama Naruszewicza, Kazimierza Brodzińskiego, Kajetana Koźmiana, Franciszka Zabłockiego)
Trembecki S., *Softówka*, wyd. J. Snopek, seria: BPO, Warszawa 2000.
Węgierski T. K., *Organy poema heroikomiczne w sześciu pieśniach*, oprac. J.W. Gomulicki, Warszawa 1956.
Wirtemberska M. A. księżna z ks. Czartoryskich, *Malwina*, Kraków 2002.
Zabłocki F., *Fircyk w zalotach*, oprac. J. Pawłowiczowa, BN I 176, Wrocław 1986.
Załoski J. A., *Dramaty duchowne. Staropolski dramat religijny*, t. XIV, wstęp i przypisy J. Lewański, Lublin 2000.

A.2. podręcznik i słownik

Klimowicz M., *Oświecenie*, Warszawa 1998 - i wyd. nast.
Słownik literatury polskiego oświecenia, red. T. Kostkiewiczowa, wyd. 2 poszerzone i poprawione, Wrocław 1991 - i wyd. nast.

D. Literatura uzupełniająca

Opracowania i teksty uzupełniające:

Abramowska J., „*Bajki i przypowieści*” Krasickiego czyli krytyka sztuki sądzenia, „Pamiętnik Literacki” 1972, z.1.
Bieńkowska E., *Oświecenie – pomiędzy świętym a świeckim*, „Znak” 1992, z. 12.
Brodziński K., *Wybór pism*, wstęp i oprac. A. Witkowska, BN I 191, Wrocław 1966.
Czytanie Karpińskiego, red. B. Mazurkova i T. Chachulski, t. 1 i 2, Warszawa 2017.
Czytanie Książnia, red. B. Mazurkova i T. Chachulski, Warszawa 2010.
Czytanie Krasickiego, red. T. Kostkiewiczowa, R. Doktor, B. Mazurkova, t. 1 i 2, Warszawa 2014.
Czytanie Naruszewicza, red. B. Wolska, T. Kostkiewiczowa, B. Mazurkova, t. 1 i 2, Warszawa 2015.
Czytanie Trembeckiego, red. J. Snopek, W. Kaliszewski, B. Mazurkova, t. 1 i 2, Warszawa 2016.
Dąbrowski R., *Poemat heroikomiczny w literaturze polskiego oświecenia*, Kraków 2004.
Dwory magnackie w XVIII wieku. Rola i znaczenie kulturowe, red. T. Kostkiewiczowa i A. Ročko, Warszawa 2005.
Goliński Z., *Krasicki*, Warszawa 2002.
Kostkiewiczowa T., *Horyzonty wyobraźni. O języku poetyckim czasów Oświecenia*, Warszawa 1984.
Kostkiewiczowa T., *Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. Szkice o prądach literackich polskiego oświecenia*, Warszawa 1978 - i wyd. nast.
Kostkiewiczowa T., *Polski wiek światel. Obszary swoistości*, Wrocław 2002.
Libera Z., *Rozważania o wieku tolerancji, rozumu i gustu. Szkice o XVIII stuleciu*, Warszawa 1994.
Lisicki P., *Mroczne dziedzictwo Oświecenia*, „Znak” 1992, z. 12
Nalepa M., „*Płyną godziny pomiędzy nadzieją i bojaźnią czułą*”. *Polityczne i egzystencjalne rany Polaków epoki porobiorowej. Studia i teksty*, Rzeszów 2010.
Nalepa M., *Między rozpaczą i nadzieją. Antologia poezji porobiorowej lat 1793-1806*, Rzeszów 2006.
Nalepa M., *Między żarliwością a zdradą. Studia i szkice o literaturze późnego polskiego oświecenia*, Kraków 2010.
Nalepa M., *Rozpacz i próby jej przewyciężenia w poezji porobiorowej 1793-1806*, Rzeszów 2003.
Panegiryk jako element życia literackiego doby staropolskiej i oświeceniowej, red. M. Sulejewicz-Nowicka i Z. Gruszka, wstęp M. Wichowa, Łódź 2013.
Patro-Kucab M., „*... jest to głos Ojczyzny z jej serca i ducha wydobyty. O późnej twórczości poetyckiej Kazimierza Brodzińskiego*”, Rzeszów 2011.
Pilaszek M., *Procesy o czary w Polsce w wiekach XV-XVIII*, Kraków 2008.
Pisarze polskiego Oświecenia, opracowanie zbiorowe, t. 1-2, Warszawa 1996.
Pisarze polskiego oświecenia, t. 1-3, red. T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński, Warszawa 1992-1996 (tu: sylwetki i teksty wybranych autorów).
Piszczkowski M., *Wiś w literaturze polskiego baroku*, Kraków 1977.
Polska poezja wolnomularska w XVIII i na pocz. XIX wieku, „Ars Regia. Kwartalnik poświęcony myśli i historii wolnomularstwa”, 1992, nr 1.
Prejs M., *Egzotyzm w literaturze staropolskiej*, Warszawa 1999.
Prejs M., *Oralność i mnemonika. Późny barok w kulturze polskiej*, Warszawa 2009.
Prejs M., *Poezja późnego baroku. Główne kierunki przemian*, Warszawa 1989.
Przestrzeń i literatura, red. M. Głowińskiego i A. Okopień-Sławińskiej, Wrocław – Warszawa – Kraków - Gdańsk 1978.
Przybylski R., *Klasycyzm, czyli prawdziwy koniec Królestwa Polskiego*, Warszawa 1983 - i wyd. nast.
Przyjemność w kulturze epoki rozumu, red. T. Kostkiewiczowa, Warszawa 2011.

Pusz W., *Między Krasickim a Słowackim. Studia, eseje, opinie*, Kraków 1992.
 Raszewski Z., *Staroświecczyzna i postęp czasu. O teatrze polskim (1795-1865)*, Warszawa 1963 (tu: studium tytułowe).
 Ratajczakowa D., *Komedia oświeconych*, Warszawa 1993.
 Ryba J., *Maskarady oświeconych. Próba opisu zjawiska*, Katowice 1998.
 Sajkowski A., *Sarmackie tradycje i europejskie horyzonty, wstęp i dobór tekstów* B. Judkowiak, Poznań 2007.
 Sarnowska-Temeriusz E., *Droga na Parnas. Problemy staropolskiej wiedzy o poezji*, Wrocław 1974.
 Sarnowska-Temeriusz E., Kostkiewiczowa T., *Krytyka literacka w Polsce w XVI i XVII wieku oraz w epoce Oświecenia*, Wrocław 1990.
Staropolskie Arkadie, red. J. Dąbkowska-Kujko i J. Krauze-Karpińska, Warszawa 2010.
 Stasiewicz K., *Elżbieta Drużbacka – Najwybitniejsza poetka czasów saskich*, Olsztyn 1992.
 Staszic S., *Uwagi nad życiem Jana Zamoyskiego*, oprac. S. Czarnowski, Wrocław 2005.
 Tymowski K., *Poezje zebrane*, BPPO, t. 3, Warszawa 2005.
Voltaire, Eklezjasta treściwie. Cztery przekłady polskie z doby oświecenia, oprac. J. Wójcicki, Kraków 2008.
 Wilczek P., *Dyskurs – przekład – interpretacja. Literatura staropolska i jej trwanie we współczesnej kulturze*, Katowice 2001.
Wyobrażenia epok dawnych: obrazy – tematy – idee. Materiały sesji dedykowanej Profesorom Jadwidze i Edmundowi Kotarskim, red. J. Goliński, Bydgoszcz 2001.
Zmierzch kultury staropolskiej. Ciągłość i kryzys (wieki XVII – XIX), red. U. Augustynianka i A. Karpiński, Warszawa 1997.

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć Historia literatury polskiej – literatura staropolska		Forma zaliczenia E		Liczba punktów ECTS 8	
Kierunek studiów: Filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak	w zakresie dla wszystkich specjalności	I	
Dyscyplina: literaturoznawstwo					
Prowadzący zajęcia: dr hab. Krystyna Krawiec-Zlotkowska, prof. AP					
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Wykład	30		90		4
Ćwiczenia	30		90		4
Przygotowanie do ćwiczeń			60		

Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		30	
Razem	60	180	8

Metody dydaktyczne

- wykład / wykład problemowy i prezentacje multimedialne
- ćwiczenia audytoryjne: prezentowanie wybranych problemów i odnoszenie ich do szerszych kontekstów
- metoda podawcza – analiza i interpretacja tekstów; metoda problemowa – dyskusja dotycząca badanych problemów literackich

Wymagania wstępne

Student powinien posiadać wiedzę z historii literatury staropolskiej (średniowiecze, renesans i barok) na poziomie ogólnym (kurs na poziomie szkoły średniej); powinien posiadać umiejętność interpretacji dzieła literackiego, rozumienia zjawisk oraz procesów literackich i kulturowych; powinien także sprawnie posługiwać się specjalistycznym językiem literaturoznawstwa, samodzielnie gromadzić i przetwarzać informacje oraz formułować wnioski.

Cele przedmiotu

4. prezentacja najważniejszych zagadnień tworzących obraz literatury polskiego średniowiecza, renesansu i baroku w kontekście literatury europejskiej;
5. wyróżnienie swoistego charakteru i różnorodności poetyk oraz nowatorskich praktyk w twórczości doby średniowiecza, renesansu i baroku;
6. samodzielna ocena wartości artystycznej i poznawczej dzieł literackich wieków średnich, odrodzenia i baroku.

Treści programowe

E. Problematyka wykładu: Filozofia człowieka w literaturze polskiego średniowiecza, renesansu i baroku na tle europejskiej kultury literackiej

Średniowiecze

1. W kręgu kultury średniowiecznej – terminologia, periodyzacja, stereotypy dotyczące obrazu epoki a stan współczesnych badań mediewistycznych, filozofia i światopogląd.
2. Kultura hagiograficzna, homiletyczna i historiograficzna w Polsce – parenetyka, ewolucja etosu obyczajowego, ideały osobowe, tworzenie mitów narodowych.
3. Model życia, miłości i śmierci w kulturze średniowiecza – od filozofii po sztukę użytkową, topika i ikonografia śmierci, motywy tanatyczne, liryka społeczno-obyczajowa, ideał kobiety, topos urody kobiecej w literaturze polskiego średniowiecza na tle kultury europejskiej.

Renesans

1. Od tradycji do nowatorstwa – periodyzacja epoki, najważniejsze zjawiska, nurty poetyckie, terminologia, m.in. idea „humanitas”, reformacja, zwrot „ad fontes” – tradycja hebrajska i grecko-rzymska.
2. Poezja polsko-łacińska a nurt mieszczańsko-ludowy doby renesansu i ich twórcy.
3. Noeostocyzm i neoepikureizm oraz mit Arkadii – geneza i renesansowe realizacje motywów starożytnej proveniencji. w polskiej poezji XVI wieku.
4. Poezja i sztuka funeralna XVI wieku w Polsce.

Barok

1. Początki baroku w liryce polskiej – w kręgu tradycji i nowatorstwa; periodyzacja epoki, nurty filozoficzne i poetyckie baroku w kontekście dziedzictwa renesansowego oraz formy przestrzenne oparte o opozycję: *locus amoenus* – *locus horridus*.
2. Idea heroizmu w barokowej poezji metafizycznej (M. Sęp Szarzyński) oraz topos *lux* i *tenebrae* w kreacji dobra i zła, Boga i szatana (S. Grochowski, S. Grabowiecki, K. Twardowski) w kontekście dualizmu i sensualizmu.
3. Człowiek wobec wartości - kult Erazma z Rotterdamu, jego filozofia i irenistyczne poglądy, topos *militis Christiani* oraz recepcja tych zjawisk w kulturze w poezji polskiego baroku.
4. Ewolucja staropolskiego eposu w kontekście barokowej epiki rycerskiej (*Jerozolima wyzwolona* Tassa – Kochanowskiego).

5. Polska poezja dworska w świetle europejskiego marinizmu i konceptyzmu – erotyzm, ogrody pięciu zmysłów.
6. Na pograniczu poezji i sztuk plastycznych – emblematyka i ikonologia w poezji barokowej: Zbigniew Morsztyn, Stanisław H. Lubomirski i Andrzej M. Fredro.
7. Idea „vanitas” w polskiej liryce barokowej; toposy wanitatywne: *peregrinatio vitae, ubi sunt qui ante nos fuerant?*, życie snem i *thetrum mundi* oraz topos *thetrum mundi* a zjawisko teatralizacji życia w XVII wieku.
8. Mitologizacja przestrzeni w siedemnastowiecznych poematach w świetle ideologii potrydenckiej.

F. Problematyka ćwiczeń

Średniowiecze

- Średniowieczne kazania oraz żywoty świętych polskich w kontekście *Złotej legendy* Jakuba de Voragine – topika prologu i epilogu utworów.
- Ideał władcy w polskich kronikach: Anonima tzw. Galla, Mistrz Wincentego, w Kronice Wielkopolskiej w kontekście *Pieśni o Rolandzie* – dedykacje, topika historyczna, parenetyczna itd.
- Polska średniowieczna liryka polemiczno-religijna oraz miłosna – analiza i interpretacja wybranych utworów (*Rozmowa mistrza Polikarpa ze śmiercią*, *Dusza z ciała wyleciała*, *Skarga umierającego*, *Lament świętokrzyski*, *Bogurodzica*, wiersz żaka *Do Eleny*, satyra *Na leniwych chłopów*, wiersz Słoty *O chlebowym stole*, *Pieśń o zabiciu Andrzeja Tęczyńskiego*).

Renesans

- Jan Kochanowski i tradycja antyczna – od konwencji do nowatorstwa (*Odprawa posłów greckich*)
- Świat przedstawiony w wybranych utworach poetów neo-lacińskich (Stanisław Hozjusz, Jan Dantyszek, Mikołaj z Husowa, Grzegorz z Sanoka, Andrzej Krzycki) oraz w *Rozmowie Salomona z Marcholtem grubym a sprośnym* Jana z Koszyczek i bajkach Biernata z Lublina.
- Muza łacińska i muza polska w utworach doby odrodzenia (*Pieśni i Fraszki* Jana Kochanowskiego) oraz renesansowa Arkadia ziemiańska (*Żywot człowieka poczciwego* Mikołaja Reja, *Pieśń Świętojańska o Sobótce* Jana Kochanowskiego) i dworska (*Dworzanin polski* Łukasza Górnickiego).
- Tekst jako los – o „Trenach” Jana Kochanowskiego; nowe perspektywy lektury.

Barok

1. Renesansowe reminiscencje ziemiańskiej szczęśliwości w poezji XVII w., czyli topos Arkadii i „wsi spokojnej” w poezji baroku – *Staropolska poezja ziemiańska. Antologia* (wiersze do wyboru).
2. Świat przedstawiony oraz relacja Bóg – człowiek w poezji Mikołaja Sępa Szarzyńskiego (*Rytmy polskie*); prawo ruchu w kosmosie, kreacja bohatera, problem wiary i ludzkiej słabości, koncepcja Boga, antynomie wolności, wizja miłości, motywy tanatyczne w kontekście dualizmu i sensualizmu; *lux i tenebrae* w wierszach Sebastiana Grabowieckiego, Kaspra Twardowskiego i Stanisława Grochowskiego.
3. Topos *militis Christiani* w poezji XVII wieku – Wacława Potockiego *Pojedynek rycerza chrześcijańskiego, Enchiridion militis Christiani* i *Judyta*.
4. Heroizm a Arkadia – *Jerozolima wyzwolona* Tassa w przekładzie P. Kochanowskiego jako laboratorium barokowego obrazowania i przykład eposu narodowego; idea *ante murale Christiani*; Polska sceną historii Europy XVII wieku; *Transakcja wojny chocimskiej* Wacława Potockiego jako próba narodowego eposu; *Psalmodia polska* Wespazjana Kochowskiego – dzieło inicjujące ideę polskiego mesjanizmu.
5. W kręgu erotyków barokowych – Jan Andrzej Morsztyn i Daniel Naborowski: ideał kobiety, koncepcja miłości, postawa wobec przemijania i śmierci, koncepcja ludzkiego życia, motywy konceptualne i marinistyczne, motywy kwiatowe, topika ogrodowa, strategia retardacji w wierszu enumeracyjnym.
6. Erotyzm mistyczny w zbiorze *Emblemata* Zbigniewa Morsztyna; tradycja starotestamentowych *Pieśni nad pieśniami*, figury *Amor Divinus* i *Amor Profanus*, koncepcja walki z grzechem i miłości zwyciężającej – *Amor Virtutis*.
7. Oblicza melancholii – *tristia, invidia i aedia* w polskiej poezji barokowej; egzystencja wobec praw naturalnych i idei *vanitas*; obecność toposów wanitatywnych – *peregrinatio vitae, ubi sunt qui ante nos fuerant?*, życie snem i *thetrum mundi* – w poezji Daniela Naborowskiego i Wacława Potockiego.
8. *Nadobna Paskwalina* – barokowy poemat romansowy jako „summa” wiedzy o człowieku i świecie; kreacja bohaterów, topos *peregrinatio vitae*, miłość i cierpienie, dwa wymiary miłości - ziemski i metafizyczny, estetyka barokowa - architektura, kolorystyka, światłocienie, w kręgu metaforyki szlachetnych kamieni; sztafaż antyczny.

Efekty uczenia się:

Wiedza – student/ka:

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

<p>W_01 – definiuje podstawowe terminy i pojęcia z zakresu genealogii polskiego średniowiecza, renesansu i baroku; W_02 – nazywa i opisuje podstawowe zjawiska kulturowe, istotne dla wieków średnich, renesansu i baroku w przestrzeni polskiej i europejskiej, a także wyjaśnia związki filozofii i literatury średniowiecznej Europy i Polski; W_03 – identyfikuje kanoniczne dla literatury średniowiecza, renesansu i baroku teksty literackie, ich autora, czas powstania, temat, główne problemy i toposy.</p> <p>Umiejętności – student/ka: U_01 – umie powiązać utwory z listy lektur obowiązkowych (średniowiecze, renesans, barok) z prądem literackim oraz zaklasyfikować je zgodnie z konwencjami rodzajowymi i gatunkowymi; U_02 – posługuje się podstawową terminologią historycznoliteracką do opisu i interpretacji zjawisk literackich i kulturowych w dobie staropolskiej U_03 – uzasadnia związki biograficzno-literackie na podstawie wybranych utworów średniowiecznych, renesansowych i barokowych.</p> <p>Kompetencje społeczne – student/ka: K_01 – wykazuje kreatywność w pracy indywidualnej oraz zespołowej; K_02 – odpowiedzialność za powierzone mu zadanie; K_02 – ma świadomość znaczenia literatury staropolskiej, w tym takich zjawisk jak humanizm, kontrreformacja, czy sarmatyzm kształtujących współczesną Polskę oraz tożsamość jej mieszkańców.</p>	<p>A. Sposób zaliczenia – zaliczenie z oceną i egzamin</p> <p>B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów W_01, W_02, W_03 weryfikowane na podstawie końcowej pracy zaliczeniowej (z problematyki wykładów i ćwiczeń); U_01, U_02, U_03 weryfikowane na podstawie przygotowania do zajęć oraz pracy na zajęciach; K_01, K_02, K_03 weryfikowane na podstawie współpracy w grupie oraz umiejętności dostrzegania związków tradycji z współczesnością artykułowanych w ramach ćwiczeń.</p> <p>C. Formy i kryteria zaliczenia Wykład kończy się zaliczeniem z oceną; warunkiem uzyskania zaliczenia jest udział w minimum 80% godzin wykładów. Ćwiczenia kończą się zaliczeniem z oceną; ocena z ćwiczeń jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o: zaliczone kolokwium (70%), aktywny udział w zajęciach (30%). Egzamin – pisemny (obejmujący tematykę wykładów i ćwiczeń). Ostateczna ocena jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o oceny uzyskane z wykładu, ćwiczeń i egzaminu końcowego.</p> <p>Ocena końcowa przeliczana jest według zasady: 2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p>
---	--

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W01, K_W02, K_W04
W_02	K_W01, K_W03, K_W07, K_W08, K_W09
W_03	K_W03, K_W04, K_W05, K_W07, K_W08
U_01	K_U02, K_U04
U_02	K_U02, K_U03, K_U05
U_03	K_U08, K_U09, K_U12, K_U13
K_01	K_K01, K_K06
K_02	K_K02, K_K05
K_03	K_K05, K_K07

<p>Wykaz literatury</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu) – wykorzystywana podczas ćwiczeń:</p> <p>Średniowiecze</p> <p>1. <i>Średniowieczna pieśń religijna polska</i>, oprac. M. Korolko, Wrocław 1980, BN I 65 (tu: <i>Bogurodzica, Lament świętokrzyski</i>).</p>

2. *Polska poezja polska świecka XV wieku*, oprac. M. Włodarski, Wrocław 1997, BN I 60 (tu: *Rozmowa Mistrza Polikarpa...*, wiersz Słoty *O zachowaniu się przy stole*, *Satyra na leniwych kmieciów*, *Skarga umierającego* i inne...).
3. *Średniowieczna proza polska*, oprac. S. Vrtel-Wierczyński, Wrocław 1959, BN I 68 (tu: *Kazania świętokrzyskie*, *Kazania gnieźnieńskie*, *Rozmyślenia przemyskie*).
4. Anonim tzw. Gall, *Kronika polska*, przeł. R. Grodecki, oprac. M. Plezia, Wrocław 1965, BN I 59 lub wyd. nast.
5. *Biblia* (ze Starego Testamentu: *Księga Rodzaju*, *Księga Hioba*, *Księga Judyty*, *Pieśń nad Pieśniami*, *Księga Psalmów*; z Nowego Testamentu: *cztery Ewangelie*, *Dzieje Apostolskie*, *I List do Koryntian*, *Apokalipsa*).

Renesans

1. Rej M., *Żywoć człowieka poczciwego*, oprac. J. Krzyżanowski, Wrocław 1956, BN I 152.
2. Górnicki Ł., *Dworzanin polski*, [w:] tegoż, *Pisma*, oprac. R. Pollak, Warszawa 1961 (tu: *Księga I*).
3. Kochanowski J., *Pieśni*, oprac. L. Szczerbicka-Ślękowa, Wrocław 1997, BN I 100.
4. Kochanowski J., *Fraszki*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1998, BN I 163.
5. Kochanowski J., *Treny*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1999, BN I 1.
6. Kochanowski J., *Psalterz Dawidów*, oprac. K. Meller, Kraków 1997.
7. Kochanowski J., *Z łacińska śpiewa Słowian Muza. Elegie, foricenia, liryki*, w przekładzie L. Staffa, wstęp Z. Kubiak, Warszawa 1982, 1986.

Barok

1. Grabowiecki S., *Rymy duchowne*, oprac. K. Mrowcewicz, BPS, t. 5, Warszawa 1996.
2. Grochowski S., *Wirydarz abo kwiatki rymów duchownych o Dziecięciu Panu Jezusie*, oprac. J. Dąbkowska, BPS, t. 8, Warszawa 1997.
3. Kochowski W., *Psalmodya polska*, w: tegoż, *Utwory poetyckie. Wybór*, oprac. M. Eustachiewicz, BN I 92, Wrocław 1991.
4. Morsztyn J. A., *Wybór poezji*, oprac. W. Weintraub, Wrocław 1988, BN I 25.
5. Morsztyn Z., *Emblemata*, w: tegoż, *Wybór wierszy*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1975, BN I 215; lub w: *Muza domowa*, oprac. J. Dürr-Durski, t. 2, Warszawa 1954 lub: Z. Morsztyn, *Emblemata*, oprac. J. i P. Pelcowie, Warszawa 2001.
6. Naborowski D., *Poezje wybrane*, wyboru dokonał i oprac. K. Karasek, Warszawa 1980 lub tegoż, *Poezje*, oprac. J. Dürr – Durski, Warszawa 1961.
7. Potocki W., *Pojedynek rycerza chrześcijańskiego i Judyta*, w: *Wirydarz poetycki*, J. T. Trembecki, Lwów 1910.
8. Potocki W., *Transakcja wojny Chocimskiej, Enchiridion militis Christiani*, w tegoż: *Dzieła*, wstęp B. Otwinowska, oprac. L. Kukulski, t. 1, Warszawa 1987.
9. Potocki W., *Wiersze wybrane*, oprac. S. Grzeszczuk, J. S. Gruchała, Wrocław 1992, BN I 19.
10. Szarzyński Sęp M., *Rymy abo Wiersze polskie*, oprac. J. Krzyżanowski, Wrocław 1973, BN I 118, lub: tegoż, *Poezje*, oprac. J. S. Gruchała, Kraków 1997, lub: M. Sęp Szarzyński, *Rymy polskie*, Warszawa-Rzeszów 2004.
11. *Staropolska poezja ziemiańska. Antologia*, oprac. J. S. Gruchała i S. Grzeszczuk, Warszawa 1998; tu: wybrane utwory.
12. Tasso T., *Jerozolima wyzwolona*, przeł. P. Kochanowski, wstęp R. Pollak, BN II 4, Wrocław.
13. Twardowski K., *Pochodnia Miłości Bożej z pięćdziesiątą strzał ognistych*, wyd. K. Mrowcewicz, Warszawa 1995, tegoż: *Łódź młodzi z nawalności do brzegu płynąca*, wyd. R. Grześkowiak, Warszawa 1998.
14. Twardowski S., *Nadobna Paskwalina*, oprac. J. Ślaski, Warszawa 1983; oprac. J. Okoń, Wrocław 1980, BN I 87.
15. *Wysoki umysł w dolnych rzeczach zawikłany. Antologia polskiej poezji metafizycznej epoki baroku*, oprac. K. Mrowcewicz, Warszawa 1993; tu: wybrane utwory.

Podstawowe podręczniki i słowniki:

Michałowska T., *Średniowiecze*, Warszawa 1995 i wyd. nast.
 Ziomek J., *Renesans*, Warszawa 1995 i wyd. nast.
 Hernas C., *Barok*, Warszawa 1973 i wyd. nast.
Słownik literatury staropolskiej, red. T. Michałowska, Wrocław 1990 i nast. wyd.

7. Literatura uzupełniająca

Teksty

Średniowiecze:

1. „*By czas nie zaćmił i niepamięć*”. *Wybór kronik średniowiecznych*, oprac. A. Jelicz, Warszawa 1979 (*Kronika krakowska*, *Kronika wielkopolska*).
2. *Cały świat nie pomieściłby ksiąg. Staropolskie opowieści i przekazy apokryficzne*, wyd. W.R. Rzepka i W. Wydra, wst. M. Adamczyk, Warszawa-Poznań 1996.
3. *Dramaty staropolskie. Antologia*, oprac. J. Lewański, t. 1, Warszawa 1959 (*Nawiedzenie grobu*).
4. Liman K., *Antologia poezji łacińskiej w Polsce. Średniowiecze*, Poznań 2004.
5. *Polskie wierszowane legendy średniowieczne*, wyd. i oprac. S. Vrtel-Wierczyński i W. Kuraszkiewicz, Wrocław 1962.
6. *Toć jest dziwne a nowe. Antologia literatury polskiego średniowiecza*, oprac. A. Jelicz, Warszawa 1987 (Jan Ursyn z Krakowa, *O sposobie pisania listów*; *O życiu i cudach bł. Kingi*, *O życiu i cudach świętej Jadwigi*).

Renesans:

1. *Antologia literatury sowiżrzańskiej XVI i XVII wieku*, oprac. S. Grzeszczuk, Wrocław 1985 (*Fraszki Sowiżrzała nowego*, *Wyprawa plebańska*).
2. Dantyszek J., *Pieśni*, wybór i przekł. A. Kamińska, Olsztyn 1987.
3. *Dramaty biblijne XVI wieku*, oprac. K. Wilczewska, Lublin 2000.

4. *Komedie, dialog polemiczny i moralitet XVI wieku*, oprac. K. Wilczewska, Lublin 2002.
5. Otwinowski E., *Pisma poetyckie*, wyd. P. Wilczek, Warszawa 1999.
6. *Patrząc na rozmaite świata tego sprawy. Antologia polskiej poezji renesansowej*, oprac. J. Sokołowska, Warszawa 1984.
7. Skarga P., *Żywoty świętych polskich*, przygot. tekstu J. Duska i A. Karasiowa, sl. wst. M. Bednarz, Kraków 1987 (żywoty św. Jadwigi Śląskiej, św. Jana Kantego, św. Stanisława Kostki, św. Wojciecha).

Barok:

1. *Antologia literatury sowizdrzalskiej*, oprac. S. Grzeszczuk, Wrocław 1966 i nast., BN I 186.
2. Baka J., *Poezje*, oprac. i wstępem opatrzyli A. Czyż i A. Nawarecki, Warszawa 1986.
3. Chmielowski B., *Nowe Ateny albo Akademia wszelkiej scjencji pełna*, oprac. J. J. i M. Lipsy, Kraków 1966.
4. *Dramaty staropolskie. Antologia*, oprac. J. Lewański, t.4, Warszawa 1961.
5. *Helikon sarmacki. Wątki i tematy polskiej poezji barokowej*, wybór i wstęp A. Vincenz, oprac. J. Malicki, Wrocław 1989, BN I 259.
6. Lacki A. T., *Pobożne pragnienia*, wyd. K. Mrowcewicz, Warszawa 1997 (BPS, t. 9).
7. Lubomirski S. H., *Wybór pism*, oprac. R. Pollak, Wrocław 1953, BN I 145.
8. Miaskowski K., *Zbiór rytmów*, wyd. A. Nowicka-Jeżowa, Warszawa 1995, BPS, t. 3.
9. Morsztyn H., *Filomachija*, wyd. R. Grześkowiak, Warszawa 2000, BPS, t. 20.
10. Morsztyn H., *Historja ucieszna o królowie Banialuce*, wyd. R. Grześkowiak, Warszawa 2007, BPS, t. 34.
11. Morsztyn H., *Światowa Rozkosz z ochmistrem swoim i ze dwunastą swych służebnych panien*, wyd. A. Karpiński, Warszawa 1995, BPS, t. 1.
12. Morsztyn J. A., *Utwory zebrane*, oprac. L. Kukulski, Warszawa 1971.
13. Opaliński K., *Satyry*, oprac. L. Eustachiewicz, Wrocław 1953, BN I 147.
14. Opaliński L., *Wybór pism*, oprac. S. Grzeszczuk, Wrocław 1959, BN I 172.
15. Pasek J. Ch., *Pamiętniki*, oprac. W. Czapliński, Wrocław 1968, BN I 62 lub oprac. R. Pollak, Warszawa 1963.
16. Sarbiewski M. K., *Wykłady poetyki*. t. i oprac. S. Skimina, Wrocław 1958; *O poezji doskonałej*, przekł. M. Plezia, Wrocław 1954, BPP.
17. *Staropolskie pastorałki dramatyczne*, oprac. J. Okoń, Wrocław 1989, BN I 269.
18. Twardowski K., *Lekcje Kupidynowe*, wyd. R. Grześkowiak, Warszawa 1997, BPS, t. 7.
19. Twardowski S., *Dafnis drzewem bobkowym*, oprac. J. Okoń, Wrocław 1976, BN I 227.
20. Zimorowic J.B., *Sielanki nowe ruskie*, oprac. L. Szczerbicka-Ślękowa, Wrocław 1999, BN I 287.
21. Zimorowic S., *Roksolanki*, oprac. L. Szczerbicka-Ślękowa, Wrocław 1983, BN I 73 lub w oprac. R. Grześkowiaka, Warszawa 1999.

B 2. Opracowania:

1. *Amor vincit omnia. Erotyzm w literaturze staropolskiej*, red. R. Krzywy, Warszawa 2008 Backvis C., *Panorama polskiej poezji okresu baroku*, Warszawa 2003.
2. Backvis C., *Renesans i barok w Polsce. Studia o kulturze*, wybór i oprac. H. Dziechcińska i E. J. Głębińska, Warszawa 1993.
3. *Barok polski wobec Europy. Kierunki dialogu*, red. A. Nowicka-Jeżowa, Warszawa 2003.
4. Białostocki J., *Barok*. w: *Pięć wieków myśli o sztuce*.
8. Bieńkowski T., *Antyk w literaturze i kulturze staropolskiej 1450-1750. Główne problemy i kierunki recepcji*, Wrocław 1976.
9. Błoński J., *Mikołaj Sęp Szarzyński a początki polskiego baroku*, Kraków 2001.
10. Borysowska A., *Jezuicki vates Marianus. Konterfekt osobowy i literacki Alberta Inesa (1619-1658)*, Warszawa 2010.
11. Buchwald – Pelcowa P., *Satyra czasów saskich*, Wrocław 1969.
12. Budzyński J., *Horacjanizm w liryce polsko-lacińskiej renesansu i baroku*, Wrocław 1985.
13. Chemperek D., „*Umysł przecię z swojego toru nie wybiega*”. *O poezji medytacyjnej Daniela Naborowskiego*, Lublin 1998.
14. Chemperek D., *Poezja Jana Gawińskiego i kultura literacka drugiej połowy XVII wieku*, Lublin 2005.
15. Chrzanowski T., *Wędrowniki po Sarmacji europejskiej. Eseje o sztuce i kulturze staropolskiej*, Kraków 1988.
16. *Corona scientiarum. Studia z historii literatury i kultury nowożytnej ofiarowane Profesorowi Januszowi Pelcowi*, red. J. A. Chrościcki, Warszawa 2004.
17. *Czasy potopu szwedzkiego w literaturze polskiej*, red. R. Ociecek, przy współudziale B. Mazurkowej, Katowice 2000.
18. Czechowicz A., *Różność w rzeczach. O wyobraźni pisarskiej Wacława Potockiego*, Warszawa 2008.
19. *Człowiek w literaturze polskiego baroku*, red. A. Borkowski, M. Pliszka, A. Ziótek, Siedlce 2007.
20. Czyż A., *Ja i Bóg. Poezja metafizyczna późnego baroku*, Wrocław 1988.
21. Dürr-Durski, *Daniel Naborowski. Monografia z dziejów manierizmu i baroku w Polsce*, Łódź 1966.
22. Dziechcińska H., *Kobieta w życiu i literaturze XVI i XVII wieku*, Warszawa 2001.
23. Dziechcińska H., *Kultura literacka w Polsce XVI i XVII wieku. Zagadnienia wybrane*, Warszawa 1994.
24. Dziechcińska H., *Oglądanie i słuchanie w kulturze dawnej Polski*, Warszawa 1987.
25. *Dzieło literackie i książka w kulturze. Studia i szkice ofiarowane Profesor Renardzie Ociecek*, Katowice 2002.
26. Eustachiewicz M. i Majewski W., *Nad lirykami Wespazjana Kochowskiego*, Wrocław 1986.
27. *Filozofia i myśl społeczna XVII wieku*, oprac. Z. Ogonowski, cz. 1-2, Warszawa 1979.
28. Fischerówna R., *Samuel Twardowski jako poeta barokowy*, Kraków 1931.
29. Gajdka K., *Literatura, propaganda, służba. Ludzie pióra w otoczeniu Radziwiłłów birzańskich w pierwszej połowie*

- XVII wieku, Warszawa 2009.
30. Głazewski J., *W żywiole tekstu. „Dworzanki” Jana Gawińskiego – próba lektury i interpretacji*, Warszawa 2008.
 31. Goliński J. K., *Okolice trwogi. Lęk w literaturze i kulturze dawnej Polski*, Bydgoszcz 1997.
 32. Goliński J. K., *Peccata capitalia. Pisarze staropolscy o naturze ludzkiej i grzechu*, Bydgoszcz 2002.
 33. Gostyńska D., *Retoryka iluzji. Koncept w poezji barokowej*, Warszawa 1991.
 34. Górski K., s. A. M. Borkowska, *Historiografia zakonna a wzorce świętości w XVII w.*, Warszawa 1984.
 35. Grzeszczuk S., *O „Satyrach” Krzysztofa Opalińskiego. Próba syntezy*, Wrocław 1961.
 36. Hanusiewicz M., *Pięć stopni miłości. O wyobraźni erotycznej w polskiej poezji barokowej*, Warszawa 2004.
 37. Hanusiewicz M., *Świat podzielony. O poezji Sebastiana Grabowieckiego*, Lublin 1994.
 38. Hernas Cz., *Literatura baroku*, Warszawa 1987 i wyd. nast.
 39. *Jeziuci a kultura polska*, pod red. L. Grzebień i S. Orbika, Kraków 1993.
 40. Kaczmarek M., *Sarmacka perspektywa sławy. Nad „Wojną chocimską” Wacława Potockiego*, Wrocław 1982.
 41. Kaczor-Scheitler K., *Mistyccyzm hiszpański w piśmiennictwie polskich karmelitanek XVII wieku*, Łódź 2005.
 42. Karpiński A., *Staropolska poezja ideałów ziemiańskich. Próba przekroju*, Wrocław 1983.
 43. Kotarska J., *Erotyk staropolski. Inspiracje i odmiany*, Wrocław 1980.
 44. Kotarska J., *Poetyka popularnej liryki miłosnej XVII wieku w Polsce*, Gdańsk 1970.
 45. Kotarska J., *Theatrum mundi. Ze studiów nad poezją staropolską*, Gdańsk 1998.
 46. Kowzan J., *Quattuor hominum novissima. Dzieje serii tematycznej czterech rzeczy ostatecznych w literaturze staropolskiej*, Siedlce 2003.
 47. Krawiec-Złotkowska K., *Na początku był ogród... Wirydarze w polskiej poezji barokowej na tle kultury dawnej Europy*, Słupsk-Wejherowo 2017.
 48. Krawiec-Złotkowska K., *Przestrzeń Wacława Potockiego*, Słupsk 2009.
 49. Kruszewska T., *Różne historie. Studium z dziejów nowelistyki staropolskiej*, Wrocław 1965.
 50. Krzewińska A., *Sielanka staropolska. Jej początki, tradycje i główne kierunki rozwoju*, Warszawa – Poznań – Toruń 1979.
 51. Kuchowicz Z., *Obyczaje staropolskie XVI-XVIII wieku*, Łódź 1975.
 52. Künstler-Langner D., *Anioł w poezji baroku. Dzieje postaci w kulturze dawnej Europy*, Toruń 2007.
 53. Künstler-Langner D., *Człowiek i cierpienie w poezji polskiego baroku*, Toruń 2000.
 54. Künstler-Langner D., *Idea vanitas, jej tradycje i toposy w poezji polskiego baroku*, Toruń 1993.
 55. Lisak A., *Miłość staropolska. Obyczaje – intrygi – skandale*, Warszawa 2007.
 56. *Literatura i instytucje w dawnej Polsce*, pod red. H. Dziechcińskiej, Warszawa 1994.
 57. *Literatura i kultura polska „po potopie”*, pod red. B. Otwinowskiej i in. Wrocław 1992.
 58. *Literatura polskiego baroku w kręgu idei*, pod red. A. Nowickiej-Jeżowej, M. Hanusiewicz i A. Karpińskiego, Lublin 1995.
 59. Litwornia A., *Sebastian Grabowiecki. Zarys monograficzny*, Wrocław 1976.
 60. *Łukasz Górnicki i jego włoskie inspiracje*, red. P. Salwa, Warszawa 2005.
 61. Maciuszko J. T., *Symbole w religijności polskiej doby baroku i kontrreformacji*, Warszawa 1986.
 62. Maleszyński D. C., *Człowiek w tekście. Formy istnienia według literatury staropolskiej*, Poznań 2002.
 63. Malicki J., *Słowa i rzeczy. Twórczość Wacława Potockiego wobec polskiej tradycji literackiej*, Katowice 1980.
 64. Michałowska T., *Poetyka i poezja. Studia i szkice staropolskie*, Warszawa 1982.
 65. Michałowska T., *Staropolska teoria genealogiczna*, Wrocław 1974.
 66. Mrowcewicz K., *Czemu wolność mamy? Antynomie wolności w poezji Jana Kochanowskiego i Mikołaja Sępa Szarzyńskiego*, Wrocław 1987.
 67. Mrowcewicz K., *Trivium poetów polskich epoki baroku: klasycyzm – manieryzm – barok. Studia nad poezją XVII stulecia*, Warszawa 2005.
 68. Nawarecki A., *Czarny karnawał. „Uwagi o śmierci niechybnej” księdza Baki – poetyka tekstu i paradoksy recepcji*, Wrocław 1991.
 69. Nieznanowski S., *O poezji Kaspra Miaskowskiego. Studium o kształtowaniu się baroku w poezji polskiej*, Lublin 1965.
 70. Nowicka-Jeżowa A., *Jan Andrzej Morsztyn i Giambattista Marino. Dialog poetów europejskiego baroku*, Warszawa 2000.
 71. Nowicka-Jeżowa A., *Sarmaci i śmierć. O staropolskiej poezji żałobnej*, Warszawa 1992.
 72. Obremski K., *„Psalmodia polska”. Trzy studia nad poematem*, Toruń 1995.
 73. Ocieczek R., *Studia o dawnej książce*, Katowice 2002.
 74. Ocieczek R., *Wśród sławetnych, nobilitowanych i szlachetnie urodzonych. Studia i rozprawy o pisarzach wieku XVII*, Katowice 2003.
 75. Okoń J., *Dramat i teatr szkolny. Sceny jezuickie XVII wieku*, Wrocław – Warszawa – Kraków 1970.
 76. Ostaszewska D., *Postać w literaturze. Wizerunek staropolski: obrazy, konwencje, stereotypy*, Katowice 2001.
 77. Pawlak W., *Koncept w polskich kazaniach barokowych*, Lublin 2005.
 78. Pelc J., *Barok – epoka przeciwieństw*, Warszawa 1993, Kraków 2004.
 79. Pelc J., *Jan Kochanowski. Szczyt renesansu w literaturze polskiej*, Warszawa 2001.
 80. Pelc J., *Obraz – słowo – znak. Studium o emblematyce w literaturze staropolskiej*, Wrocław 1973.
 81. Pelc J., *Słowo i obraz na pograniczu literatury i sztuki plastycznych*, Kraków 2002.
 82. Pelc J., *Zbigniew Morsztyn na tle poezji polskiej XVII wieku*, Warszawa 1973.
 83. Pilaszek M., *Procesy o czary w Polsce w wiekach XV-XVIII*, Kraków 2008.
 84. Platt D., *Kazania pogrzebowe z przełomu XVI i XVII wieku. Z dziejów prozy staropolskiej*, Wrocław 1992.
 85. Pollak R., *Gofred Tassa Kochanowskiego*, Wrocław 1973.

86. Prejs M., *Egzotyzm w literaturze staropolskiej*, Warszawa 1999.
87. Prejs M., *Oralność i mnemonika. Późny barok w kulturze polskiej*, Warszawa 2009.
88. Prejs M., *Poezja późnego baroku. Główne kierunki przemian*, Warszawa 1989.
89. Raubo G., *Barokowy świat człowieka. Refleksja antropologiczna w twórczości Stanisława Herakliusza Lubomirskiego*, Poznań 1997.
90. *Religijność literatury polskiego baroku*, pod red. Cz. Hernasa i M. Hanusiewicz, Lublin 1995.
91. Rippa C., *Ikonologia*, przeł. I. Kania, Kraków 2004.
92. Rot E., *Bukoliczna księga znaczeń. Problemy interpretacji i edycji „Sielanek” Jana Gawińskiego*, Warszawa 2009.
93. Sajkowski A., *Barok*, Warszawa 1987.
94. Sajkowski A., *Sarmackie tradycje i europejskie horyzonty*, wstęp i dobór tekstów B. Judkowiak, Poznań 2007.
95. Sajkowski A., *Staropolska miłość. Z dawnych listów i pamiętników*, Poznań 1981.
96. *Sarmackie theatrum*, t. 1, *Wartości i słowa*, pod red. R. Ociecek przy współudziale B. Mazurek, Katowice 2001.
97. *Sarmackie theatrum*, t. 2, *Idee i rzeczywistość*, pod red. R. Ociecek przy współudziale M. Barłowskiej, Katowice 2001.
98. *Sarmackie theatrum*, t. 2, *Studia o literaturze i książce dawnej*, pod red. R. Ociecek i M. Jarczykowej, Katowice 2009.
99. *Sarmackie theatrum*, t. 3, *Studia historycznoliterackie*, pod red. R. Ociecek przy współudziale M. Barłowskiej, Katowice 2005.
100. Sarnowska-Temeriusz E., *Droga na Parnas. Problemy staropolskiej wiedzy o poezji*, Wrocław 1974.
101. Sarnowska-Temeriusz E., Kostkiewiczowa T., *Krytyka literacka w Polsce w XVI i XVII wieku oraz w epoce Oświecenia*, Wrocław 1990.
102. Sarnowska-Temeriusz E., *Świat mitów i świat znaczeń. Maciej Kazimierz Sarbiewski i problemy wiedzy o starożytności*, Wrocław 1969.
103. *Słownik sarmatyzmu. Idee pojęcia symbole*, red. A. Borowski, Kraków 2001.
104. Sokolski J., *Bogini – Pojęcie – Demon. Fortuna w dziełach autorów staropolskich*, Wrocław 1996.
105. Sokolski J., *Staropolskie zaświaty. Obraz piekła, czyśćca i nieba w renesansowej i barokowej literaturze polskiej wobec tradycji średniowiecznej*, Wrocław 1994.
106. Sokołowska J., *Dwie nieskończoności. Szkice o literaturze barokowej Europy*, Warszawa 1978.
107. Sokołowska j., *Jan Andrzej Morsztyn*, Warszawa 1965.
108. Sokołowska J., *Spory o barok w poszukiwaniu modelu epoki*, Warszawa 1971
109. *Staropolska kultura rękopisu*, pod red. H. Dziechcińskiej, Warszawa 1990.
110. *Staropolskie Arkadie*, red. J. Dąbkowska-Kujko i J. Krauze-Karpińska, Warszawa 2010.
111. Stępień P., *Poeta barokowy wobec przemijania i śmierci. Hieronim Morsztyn, Szymon Zimorowic, Jan Andrzej Morsztyn*, Warszawa 1996.
112. Szczerbicka-Ślęk L., *W kręgu Klio i Kaliope. Staropolska epika historyczna*, Wrocław 1973.
113. Świdarska-Włodarczyk U., *Homo militans. Rycerskie wzory i wzorce osobowe w średniowiecznej Polsce*, Warszawa 2018.
114. Tazbir J., *Kultura szlachecka w Polsce. Rozkwit – upadek – relikty*, Warszawa 1979.
115. Teusz L., *Bolesna Muza nie Parnasu Góry, ale Golgoty... Mesjady polskie XVII stulecia*, Warszawa 2002
116. Urbański P., *Natura i laska w poezji polskiego baroku. Okres potrydencki*, Kielce 1996.
117. *Wespazjan Kochowski w kręgu kultury literackiej*, red. D. Chemperek, Lublin 2003.
118. Wichowa M., *Dzieło Diega de Estella „O wzgardzie świata i próżności jego” w przekładzie ks. Augustyna Kochańskiego jako poradnik medytacji. Problemy komunikacji literackiej*, Łódź 2010.
119. *Wiek XVII – kontrreformacja – barok. Prace z historii literatury*, pod red. J. Pelca Wrocław 1970.
120. *Wielkopolski Maro. Samuel ze Skrzywny Twardowski i jego dzieło w wielkiej i małej Ojczyźnie*, pod red. K. Meller i J. Kowalskiego, Poznań 2002.
121. Włodarski M., *Barokowa poezja epicedialna. Analizy*, Kraków 1993.
122. *Wyobrażenia epok dawnych: obrazy – tematy – idee. Materiały sesji dedykowanej Profesorom Jadwidze i Edmundowi Kotarskim*, pod red. J. Golińskiego, Bydgoszcz 2001.

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć: Historia prasy		Forma zaliczenia Z. oc.		Liczba punktów ECTS 2	
Kierunek studiów: Filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak	w zakresie spec. wydawniczo-redaktorskiej	IV	
Dyscyplina: literaturoznawstwo					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Wykład	30		30	2	
Razem	30		30	2	
Metody dydaktyczne Wykład interakcyjny					
Wymagania wstępne Wstępna znajomość: historii powszechnej i polskiej, historii literatury powszechnej i polskiej, historii filozofii.					
Cele przedmiotu Poznanie historii prasy, jej narodzin, etapów rozwoju, związków z poszczególnymi epokami kulturowymi, roli, jaką pełniła w odniesieniu do życia politycznego, społecznego i kulturalnego ze szczególnym uwzględnieniem prasy polskiej na tle przemian europejskich.					
Treści programowe Prapoczątki prasy w czasach antycznych (<i>Acta Diurna</i>); pierwsze periodyki i czasopisma tematyczne w XVII w., początki prasy codziennej w XVIII w. oraz prasy popularnej w XIX w., prasa „kreująca” z końca XIX w., początki prasy współczesnej (tabloidy, magazyny społeczno-polityczne, czasopisma ilustrowane); przemiany prasy polskiej od „Merkuriusza Polskiego Ordynaryjnego” do czasów współczesnych: rola prasy w kształtowaniu społeczeństwa w XVIII w., prasa czasów zaborów, prasa w Dwudziestoleciu, prasa czasów wojny i okupacji; dwa obiegi prasowe w latach 1945-1989, prasa polska przełomu XX i XXI w., charakterystyka prasy współczesnej, w tym internetowej.					
Efekty uczenia się:		Sposoby zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne			

<p>Wiedza W_01 - Student zna i rozumie mechanizmy rządzące funkcjonowaniem prasy w procesie jej historycznego rozwoju. W_02 - Student zna polityczne, społeczne i kulturowe determinanty funkcjonowania prasy. W_03 – Student zna i rozumie mechanizmy, formy i funkcje współczesnej prasy.</p> <p>Umiejętności U_01 – Student potrafi sprawnie korzystać z literatury przedmiotu U_02 – Student potrafi wskazać procesy rządzące rynkiem prasowym w ujęciu historycznym</p> <p>Kompetencje społeczne K_01 – student uzmysławia sobie ciągłość kultury K_02 – student świadomie wartościuje zjawiska związane ze współczesnym rynkiem prasowym</p>	<p>C. Formy i kryteria zaliczenia Udział w zajęciach Praca zaliczeniowa</p> <p>B. Sposób weryfikowania efektów kształcenia W_01, W_02, W_03 weryfikowane na podstawie wypowiedzi ustnych</p> <p>U_01, U_02 weryfikowane na podstawie analizy tekstów prasowych i pracy zaliczeniowej</p> <p>K_01, K_02 weryfikowane na podstawie oceny grupy i samooceny studenta</p> <p>Ocena końcowa przeliczana jest według zasady: 2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p>
--	--

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W02, K_W03, K_W06, K_W09
W_02	K_W04, K_W06, K_W07, K_W14
W_03	K_W04, K_W06, K_W07, K_W14
U_01	K_U02, K_U03, K_U04, K_U05
U_02	K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08
K_01	K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08
K_02	K_U06, K_U07

Wykaz literatury

C. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

J. Lankau, *Prasa staropolska na tle rozwoju prasy w Europie 1513- 1729*, Kraków 1960.
T. Goban Klas, *Zarys historii i rozwoju mediów*, Kraków 2001.
Idem, *Media i komunikowanie masowe. Teorie i analizy prasy, radia, telewizji i internetu*, Warszawa 2008.
Z. Bajka, *Historia Mediów*, Kraków 2008
A. Briggs, P. Burke, *Społeczna historia mediów. Od Gutenberga do Internetu*, Warszawa 2010
Encyklopedia wiedzy o prasie, red. J. Maślanka, Wrocław 1976.
G. Gorzelewska., R. Habielski, A. Koziół, J. Osica, L. Piwońska-Pykało, *Prasa radio i telewizja w Polsce .Zarys dziejów*, Warszawa 2001.

D. Literatura uzupełniająca

A. Paczkowski, *Czwarta władza. Prasa dawniej i dziś*, Warszawa 1973.
T. Goban-Klas, *Zarys historii rozwoju mediów. Od malowideł naskalnych do multimediiów*, Kraków 2001.

Nazwa zajęć HLP – LITERATURA POLSKA PO 1939 ROKU		Forma zaliczenia E		Liczba punktów ECTS 4	
Kierunek studiów Filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak		V	
Dyscyplina Literaturoznawstwo					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Wykład	15		15	1	
Ćwiczenia	30		60	3	
Razem	45		75	4	
Metody dydaktyczne - wykład problemowy; - ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją;					
Wymagania wstępne A. wymagania formalne: historia literatury poprzednich epok, podstawowa wiedza z zakresu poetyki za szczególnym uwzględnieniem genologii, teoria literatury. B. wymagania wstępne: umiejętności i kompetencje umożliwiające analizę i interpretację tekstów literackich; umiejętność dokonywania syntezy zjawisk kulturowych; umiejętność dostrzegania i oceniania kontekstów biograficznych i historycznych.					
Cele przedmiotu Studiujący poznają autorów i dzieła współczesnej literatury polskiej 1939-1989, potrafią umiejscowić te wiedzę w porządku procesów historycznych i mają spójny obraz omawianej epoki literackiej. Są w stanie samodzielnie wskazywać na związki i zależności wpisane immanentnie w ten wyimek procesu historycznoliterackiego. Potrafią też analizować wskazane teksty literackie i naukowe, zarówno w formie pisemnej, jak i ustnej oraz mają kompetencje do stawiania metodycznych pytań odnoszących się do omawianego okresu literackiego.					
Treści programowe A. Problematyka wykładu: Związki literatury polskiej okresu 1939-1989 z wcześniejszymi epokami literackimi, ujęcie tego okresu w „długim trwaniu” historii literatury polskiej. Periodyzacja okresu. Związek literatury z historią XX wieku w Polsce i Europie. Literatura wobec najważniejszych doświadczeń XX wieku (wojna, Zagłada, komunizm, totalitaryzm, socrealizm, emigracja, demokratyczna opozycja, przemiany wsi, przeobrażenia świadomości religijnej, feminizm). Ekspozycja podstawowych prądów literackich obecnych w literaturze polskiej 1939-1989. Omówienie dzieł najważniejszych autorów okresu w powiązaniu z doświadczeniami biograficznymi. Krytyka literacka i eseistyka w okresie 1939-1989. Przedstawienie metod badań literatury lat 1939-1989 z uwzględnieniem najnowszych form problematykacji dzieł tego okresu. Uzupełnienie wiedzy na temat współczesnej literatury polskiej 1939-1989 o odpowiedni kontekst europejski i światowy; ujęcie zagadnień					

przedmiotu w szerszej perspektywie ewolucji literatury europejskiej i światowej.

B. Problematyka ćwiczeń:

Wnikliwa analiza najważniejszych utworów literackich z okresu 1939-1989. Zapoznanie się z biografią najbardziej reprezentatywnych autorów tego okresu. Interpretacja utworów literackich z uwzględnieniem kontekstu europejskiego i światowego. Rozpoznawanie powiązań utworów literackich z najistotniejszymi doświadczeniami XX wieku. Identyfikowanie modeli dwudziestowiecznej liryki, prozy, dramatu, eseju, reportażu. Prezentacja najważniejszych nurtów literackich lat 1939-1989.

Efekty uczenia się:

Wiedza:

- W_01 – student / -ka charakteryzuje epokę historycznoliteracką, wskazuje i uzasadnia jej granice, określa miejsce i znaczenie literatury polskiej lat 1939-1989 w procesie historycznoliterackim i w procesie kształtowania kultury
- W_02 – student / -ka rozróżnia kluczowe dla epoki prądy i nurty literackie i przyporządkowuje im dzieła literackie okresu,
- W_03 – student / -ka zna twórczość najwybitniejszych pisarzy epoki i charakteryzuje etapy ich rozwoju.

Umiejętności

- U_01 – student / -ka rozpoznaje związki i zależności pomiędzy dziełami literackimi okresu,
- U_02 – student / -ka klasyfikuje analizowane dzieło literackie w szerszym kontekście prądu literackiego typowego dla epoki,
- U_03 – student / -ka proponuje samodzielne omówienie zagadnienia z zakresu historii literatury polskiej w okresie 1939 - 1989 w formie ustnej i pisemnej,

Kompetencje społeczne

- K_01 – student / -ka bierze czynny udział w dyskusji na temat zjawisk literackich i ich kontekstów,
- K_02 – student zachowuje krytyczny dystans do wypowiedzi innych uczestników dyskusji,
- K_03 – student / -ka ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego wpisanego we współczesną literaturę polską 1939-1989 oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie,
- K_04 – student / -ka kształtuje i utrzuca wewnętrzną hierarchię wartości pozwalającą na ocenę zarówno poszczególnych tekstów, jak również postaw ich autorów.

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:

Wykład:

Wykład kończy się zaliczeniem bez oceny; warunkiem uzyskania zaliczenia jest udział w minimum 80% godzin wykładów.

Ćwiczenia:

Ćwiczenia kończą się zaliczeniem z oceną. Ocena za ćwiczenia jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o aktywny udział w zajęciach oraz ocenę uzyskaną z zaliczeniowej pracy pisemnej na temat wybrany z listy dostarczonej przez prowadzącego na początku semestru.

Egzamin:

Egzamin: ustny w 5. semestrze nauki:

Omówienie trzech zagadnień/pytań wylosowanych z puli. Treść zagadnień egzaminacyjnych zostaje podana do wiadomości na początku nauki przedmiotu. Treścią bazową egzaminu jest problematyka wykładu oraz ćwiczeń z przedmiotu. Podstawowy zasób wiedzy studiującego określa lista lektur przypisana do danego przedmiotu

Ocena końcowa przedmiotu:

Kończącą oceną modułu jest średnia ważona ocen otrzymanych za egzamin i ćwiczenia

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

1. Ocena za aktywność na ćwiczeniach (U_03; K_01; K_02; K_03)
2. Ocena z pisemnej pracy zaliczeniowej (U_03; U_03; K_04)
3. Ocena z egzaminu (W_01; W_02; W_03; U_01; U_02; U_03)

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol)
efektu uczenia się

Odniesienie do efektów uczenia się
dla kierunku

W_01

K_W07; K_W08

W_02

K_W07; K_W08

W_03	K_W07; K_W08
U_01	K_U03; K_U09
U_02	K_U03; K_U08
U_03	K_U03; K_U05; K_U06; K_U07; K_U13; K_U15
K_01	K_K01
K_02	K_K01
K_03	K_K07
K_04	K_K05

WYKAZ LITERATURY

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Każdorazowo na początku semestru prowadzący wybiera listę lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

I. PODRĘCZNIKI I OPRACOWANIA OGÓLNE

OBOWIĄZKOWE:

1. J. Święch, *Literatura polska w latach II wojny światowej*. Warszawa 1999 (rozdziały: *Ruch umysłowo-kulturalny w podziemiu*, *Poezja*, *Literatura doświadczeń ekstremalnych*, *Krytyka literacka i eseistyka*).
2. T. Drewnowski, *Próba scalenia. Obiegi – wzorce – style. [Literatura polska 1944-1981]*. Warszawa 1997 (lub późniejsze wydania).
3. P. Czapliński, P. Śliwiński, *Literatura polska 1976-1998*, Kraków 1999.
4. M. Danilewicz-Zielińska, *Szkice o literaturze emigracyjnej*, Warszawa 1992.

ZALECANE:

1. E. Balcerzan, *Poezja polska w latach 1939-1965*, cz. 1-2, Warszawa 1982-1988.
2. S. Burkot, *Literatura polska w latach 1939-1999*, Warszawa 2003.
3. S. Burkot, *Proza powojenna 1945-1987. Analizy i interpretacje*. Warszawa 1991 (wyd. II).
4. Z. Jarosiński, *Literatura lat 1945-1975*. Warszawa 1976.
5. B. Kaniewska, A. Legeżyńska, P. Śliwiński, *Literatura polska XX wieku*, Poznań 2005.
6. J. Kelera, *Panorama dramatu. Studia i szkice*. Wrocław 1989.
7. *Lektury polonistyczne. Literatura współczesna*, t. 1-2, pod red. R. Nycza i J. Jarzębskiego, Kraków 1997-1999 (wybrane szkice).
8. *Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny*. Warszawa 2000. T. 1-2. (tu: wybrane hasła).
9. *Literatura polska 1918-1975*, t. 3: 1945-1975, pod red. A. Brodzkiej i T. Bujnickiego, Warszawa 1996.
10. R. Matuszewski, *Literatura polska 1939-1991*. Warszawa 1992.
11. A. Nasilowski, *Literatura okresu przejściowego 1975-1996*, Warszawa 2006.
12. *Słownik literatury polskiej XX wieku*, red. A. Brodzka i in., Wrocław 1992 (tu: wybrane hasła).
13. *Słownik realizmu socjalistycznego*, red. Z. Łapiński, W. Tomasiak, Kraków 2004.
14. S. Stabro, *Literatura polska 1944-2000 w zarysie*, Kraków 2002.

II. TEKSTY LITERACKIE

OBOWIĄZKOWE

Poezja

1. K. K. Baczyński, *Wybór poezji* opr. J. Święch, Wrocław 1989, BN I 265.
2. S. Barańczak, *Wiersze zebrane*, Kraków 2006 (lub inny wybór poezji).
3. M. Białoszewski, *Wybór wiersz (Obroty rzeczy; Rachunek zachciankowy)*.
4. S. Grochowiak, *Wybór poezji*, oprac. J. Łukaszewicz Wrocław 2000 BN I 296 (*Menuet z pogrzebaczem; Rozbieranie do snu*).
5. Z. Herbert, wybór wierszy (*Struna światła; Studium przedmiotu; Pan Cogito; Raport z oblężonego miasta i inne wiersze*).
6. Cz. Miłosz, wybór wierszy (*Ocalenie; Światło dzienne; Król Popiel i inne wiersze; Miasto bez imienia;*

Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada).

7. H. Poświatowska, wybór wierszy.
8. T. Różewicz, *Wybór wierszy Niepokój; Czerwona rękawiczka; Poemat otwarty; Na powierzchni poematu i w środku.*
9. W. Szymborska, wybór wierszy (*Pytania zadawane sobie; Wołanie do Yeti; Sól; Sto pociech; Wszelki wypadek; Wielka liczba; Ludzie na moście*).
10. A. Świrszczyńska, wybór wierszy.

Proza

1. J. Andrzejewski, *Popiół i diament; Ciemności kryją ziemię* (w: *Trzy opowiesci*. BN I 264).
2. M. Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego*.
3. T. Borowski, *Utwory wybrane*. BN I 276 (*Pożegnanie z Marią; Kamienny świat*).
4. K. Brandys, *Wariacje pocztowe*.
5. L. Buczkowski, *Czarny potok*.
6. W. Gombrowicz, *Trans-Atlantyk; Dziennik 1953-1956*.
7. H. Grynberg, *Żydowska wojna*
8. G. Herling-Grudziński, *Inny Świat. Zapiski sowieckie;*
9. G. Herling-Grudziński, *Wieża; Pieta dell'Isola*, w: *Opowiadania zebrane*
10. M. Hłasko, *Pierwszy krok w chmurach*. wstęp J. Pyszny, BN I 295
11. J. Iwaszkiewicz, *Bitwa na równinie Sedgemoor; Zarudzie*.
12. R. Kapuściński, *Cesarz*.
13. T. Konwicki, *Mała apokalipsa lub Sennik współczesny*.
14. H. Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*.
15. S. Lem, *Solaris lub Głos Pana*.
16. J. Mackiewicz, *Droga donikąd lub Nie trzeba głośno mówić lub Kontra*.
17. Z. Nałkowska, *Medaliony*.
18. W. Odojewski, *Zasypie wszystko, zawieje... lub Wyspa ocalenia*.
19. J. Strykowski, *Austeria lub Głosy w ciemności*.
20. L. Tyrmand, *Dziennik 1954*.

Dramat

1. W. Gombrowicz, *Ślub*. Kraków 1986 i nast. (*Dziela T. 6*).
2. S. Mrożek, *Na pełnym morzu, Tango*, W: *Utwory sceniczne*, t. 1-2.
3. T. Różewicz, *Kartoteka*.

Esej

1. Cz. Miłosz, *Zniewolony umysł; Ziemia Ulro lub Rodzinna Europa*.
2. Z. Herbert, *Barbarzyńca w ogrodzie lub Martwa natura z wędzidłem*.
3. J. Czapski, *Na nieludzkiej ziemi*.

B. Literatura uzupełniająca (9 pozycji do wyboru)

Poezja (3 pozycje do wyboru)

1. A. Bursa, *Wiersze*, w: *Utwory wierszem i prozą*, wybrał, oprac. i wstępem poprzedził St. Stanuch, Kraków 1969.
2. T. Gajcy, *Wybór poezji. Misterium niedzielne*, opr. S. Bereś, Wrocław 1992, BN I 283. (*Widma*)
3. J. Harasymowicz, *Wybór wierszy*
4. J. Hartwig, *Wybór wierszy*.
5. J. Iwaszkiewicz, *Wybór wierszy*.
6. R. Krynicki, *Niepodlegli nicości. Wybrane wiersze i przekłady*, Kraków 1989 (lub inny wybór poezji)
7. E. Lipska, *Wybór wierszy*.
8. J. St. Pasierb, *Wybór wierszy*.
9. H. Poświatowska, *Wybór wierszy*.
10. J. M. Rymkiewicz, *Cicho ciszej. Wybrane wiersze z lat 1962-2002*, Warszawa 2002.

11. E. Stachura, *Cała jaskrawość; Wszystko jest poezja; Piosenki*.
12. J. Twardowski, *Wybór wierszy*.
13. A. Wat, *Wiersze śródziemnomorskie*, w: *Wybór wierszy*, oprac. A. Dziadek, Wrocław 2008.
14. R. Wojacek, *Wybór wierszy Nie skończona kruczata*, w: *Utwory zebrane*, oprac. B. Kierc, Wrocław 1976.
15. A. Zagajewski, *Wybór wierszy*.

Proza (3 pozycje do wyboru)

1. A. Bobkowski, *Szkice piórkiem*
2. J. Czapski, *Na nieludzkiej ziemi*.
3. S. Dygat, *Jeziro Bodeńskie*.
4. W. Gombrowicz, *Pornografia; Kosmos*;
5. M. Hłasko, *Piękni dwudziestoletni*.
6. J. Iwaszkiewicz, opowiadania (*Zarudzie; Heidenreich; Noc czerwcową; Sérénité*)
7. A. Kijowski, *Dziecko przez ptaka przyniesione*.
8. M. Kuncewiczowa, *Dwa księżycy lub Fantomy*.
9. A. Kuśniewicz, *Król Obojga Sycylii lub Lekcja martwego języka*.
10. W. Mach, *Góry nad czarnym morzem*.
11. H. Malewska, *Przemija postać świata*.
12. Cz. Miłosz, *Zniewolony umysł; Ziemia Ulro*.
13. W. Myśliwski, *Kamień na kamieniu*.
14. T. Nowak, *A jak królem, a jak katem będziesz*.
15. T. Nowakowski, *Obóz Wszystkich Świętych*
16. K. Orłoś, *Cudowna melina*.
17. T. Parnicki, *Srebrne orły lub Tylko Beatrycze*.
18. E. Redliński, *Konopielka*.
21. A. Rudnicki, *Żywe i martwe morze*.
19. J. Strykowski, *Wielki strach*.
20. J.J. Szczepański, *Polska jesień*.
21. L. Tyrmand, *Zły lub Filip*
22. S. Vincenz, *Na wysokiej połoninie (wybrany tom) lub Tematy żydowskie*.
23. B. Wojdowski, *Chleb rzucony umarłym*.

Dramat (1 pozycja do wyboru)

1. M. Białoszewski, *Teatr osobny 1955-1963*, Warszawa 1971 (lub inne wydanie).
2. Z. Herbert, *Dramaty* (tu: *Jaskinia filozofów*)
3. I. Iredyński, *Żegnaj Judaszu, w: Sytuacje teatralne. Wybrane utwory sceniczne*, Warszawa 1974.
4. S. Mrożek, *Emigranci*, w: *Utwory sceniczne nowe lub Dramaty*, Kraków 1990.
5. T. Różewicz, *Do piachu; Stara kobieta wysiaduje; Pułapka*.

Krytyka literacka, eseistyka (5 pozycji do wyboru)

1. S. Barańczak, *Uciekinier z Utopii. O poezji Zbigniewa Herberta*.
2. J. Błoński, *Odmarsz; Romans z tekstem; Widzieć jasno w zachwyceniu*.
3. J. Błoński, *Forma, śmiech i rzeczy ostateczne. Studia o Gombrowiczu*.
4. T. Burek, *Zamiast powieści; Żadnych marzeń*
5. S. Chwin, *Od „Konrada Wallenroda” do „Małej apokalipsy”*.
6. M. Czermińska, *Autobiograficzny trójkąt. Świadek, wyznanie i wyzwanie*, Kraków 1998.
7. T. Drewnowski, *Walka o oddech. O pisarstwie Tadeusza Różewicza*.
8. *Gombrowicz i krytycy*. Wybór i oprac. Z. Łapiński.
9. J. Kott, *Szekspir współczesny*.
10. J. Kornhauser, A. Zagajewski, *Świat nieprzedstawiony*.
11. A. S. Kowalczyk, *Kryzys świadomości europejskiej w eseistyce polskiej lat 1945-1977. (Vincenz – Stempowski – Miłosz)*.
12. Z. Kubiak, *Brewiarz Europejczyka; Przestrzeń dzieł wiecznych*.
13. J. Kwiatkowski, *Magia poezji (O poetach polskich XX wieku)*.
14. S. Barańczak, *Poezja i duch Uogólnienia*.
15. J. Błoński, *Odmarsz; Romans z tekstem; Widzieć jasno w zachwyceniu*.

16. T. Burek, *Zamiast powieści; Żadnych marzeń*.
17. J. Czapski, *Patrząc; Czytając*.
18. A. Fiut, *Moment wieczny. Poezja Czesława Miłosza*, Kraków 1998.
19. M. Janion, *Płacz generała. Eseje o wojnie*.
20. J. Jarzębski, *Gra w Gombrowicza*.
21. J. Jarzębski, *W Polsce czyli wszędzie. Szkice o polskiej prozie współczesnej*.
22. K. A. Jeleński, *Zbiegi okoliczności*.
23. W. Karpiński, *Cień Metternicha; Prywatna historia wolności*.
24. A. Kijowski, *Granice literatury*, wstęp T. Burek, t. I, Warszawa 1991.
25. L. Kołakowski, *Kultura i fetysze; Obecność mitu*.
26. J. Kott, *Szekspir współczesny*.
27. J. Kornhauser, A. Zagajewski, *Świat nieprzedstawiony*.
28. Z. Kubiak, *Brewiarz Europejczyka; Przestrzeń dzieł wiecznych*.
29. J. Kwiatkowski, *Magia poezji (O poetach polskich XX wieku)*.
30. W. Ligęza, *O poezji Wisławy Szymborskiej. Świat w stanie korekty*, Kraków 2002.
31. J. Łukasiewicz, *Bohaterowie i szmaciarze; Laur i ciało*.
32. Z. Majchrowski, „Poezja jak otwarta rana”. *Czytając Różewicza*.
33. M. P. Markowski, *Czarny nurt. Gombrowicz, świat, literatura*, Kraków 2004.
34. Cz. Miłosz, *Widzenia nad Zatoką San Francisco; Prywatne obowiązki*.
35. T. Nyczek, *Powiedz tylko słowo. Szkic o poezji „Pokolenia 68”*.
36. *Poznawanie Herberta*. Wybór A. Franaszek, t. 1-2.
37. *Poznawanie Miłosza. Studia i szkice o twórczości poety*. Wybór J. Kwiatkowski.
38. J. Prokop, *Euklides i barbarzyńcy; Szczególna przygoda żyć nad Wisłą*.
39. R. Przybylski, *Baśń zimowa. Esej o starości*, Warszawa 1998.
40. R. Przybylski, *To jest klasycyzm*.
41. R. K. Przybylski, *Być i pisać. O prozie Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*.
42. J.M. Rymkiewicz, *Czym jest klasycyzm?; Umschlagplatz*.
43. A. Sandauer, *Dla każdego coś przykrego; Poeci czterech pokoleń*, Kraków 1977.
44. *Sporne postacie polskiej literatury współczesnej*. Red. A. Brodzka.
45. J. Stempowski, *Eseje (wybór)*.
46. T. Sucharski, *Polskie poszukiwania „innej” Rosji. O nurcie rosyjskim w literaturze Drugiej Emigracji*, Gdańsk 2008.
47. *Teatr i dramat polskiej emigracji 1939-1989*. Red. I. Kiec i in. Poznań 1994.
48. Ł. Tischner, *Gombrowicza milczenie o Bogu*, Kraków 2013.
49. T. Tomasik, *Wojna – męskość – literatura*, Słupsk 2013.
50. J. Trznadel, *Hańba domowa; Polski Hamlet*.
51. J. Wittlin, *Orfeusz w piekle XX wieku*.
52. K. Wyka, *Pogranicze powieści; Rzecz wyobraźni*.
53. A. Zagajewski, *Solidarność i samotność*.
54. B. Żynis, *Twarze anioła. Wybrane zagadnienia z literatury współczesnej*, Słupsk 2014.

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć HLP- literatura pozytywizmu		Forma zaliczenia Z. oc. / E		Liczba punktów ECTS 3	
Kierunek studiów Filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak	w zakresie wszystkich specjalności	III	
Dyscyplina Literaturoznawstwo					

Prowadzący zajęcia
dr hab. Daniel Kalinowski, prof. AP (daniel.kalinowski@apsl.edu.pl)

Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)	
	studia stacjonarne		studia stacjonarne	
Wykład	15		15	1
Ćwiczenia audytoryjne	30		30	2
Razem	45		45	3

Metody dydaktyczne:

Wykład tematyczny

ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją // praca w grupach / dyskusja /

Wymagania wstępne

A. Wymagania formalne: student powinien wcześniej zaliczyć w swoim procesie edukacyjnym takie przedmioty kształcenia jak: historia Polski, język polski (poziom ogólnokształcący),

B. Wymagania wstępne: student powinien mieć podstawowe wiadomości dotyczące historii sztuki i estetyki w Polsce. Powinien również znać główne okresy rozwoju literatury polskiej

Cele przedmiotu

1. Uświadomienie studentom zagadnień historii literatury polskiej, zwłaszcza w okresie pozytywizmu.
2. Pogłębienie wiedzy związanej z problematyką periodyzacji procesu historycznoliterackiego oraz zjawisk społecznych i kulturowych danej epoki w specyficznym medium sztuki słowa
3. Zinterpretowanie działalności literatów pozytywistycznych zaangażowanych w opisywanie, ocenianie i wartościowanie świata zewnętrznego i wewnętrznego
4. Wyrobienie w studentach umiejętności odszukiwania w polskiej literaturze pięknej zagadnień racjonalizmu, postępu, pracy u podstaw, pracy organicznej, problematyki życia narodu bez własnej państwowości, wyzwań epoki 2 poł. XIX wieku

Treści programowe

A. Zagadnienia wykładów

1. Schemat romantyzmu a pozytywizm polski
2. Prądy pozytywistyczne w literaturze a pozytywizm w filozofii i sztuce
3. Programy literackie epoki pozytywizmu
4. „Młoda” i „stara” prasa po powstaniu styczniowym
5. Funkcje społeczne literatury i publicystyki.
6. Programowa poezja pozytywistyczna.
7. Strategia powieści tendencyjnej.
8. Realizm krytyczny jako prąd literacki.
9. *Lalka* Prusa - obraz Warszawy i epoki.
10. Powieść historyczna prototypową odmianą gatunkową epoki
11. Literatura obyczajowa okresu pozytywizmu
12. Polska i europejska twórczość naturalistyczna.
13. Małe, symboliczno-preimpresjonistyczne formy narracyjne pozytywizmu polskiego.
14. Dramaturgia pozytywistyczna
15. Pozytywistyczne poczucie kryzysu kultury europejskiej a nurty estetyczne Młodej Polski

B) Zagadnienia ćwiczeń

1. Rok 1863 w literackich obrazach
2. Darwinizm, organicyzm, utylitaryzm w realizacjach artystycznych
3. Nowela jako forma wyrazu programów pozytywistycznych
4. Prasa trzech zaborów jako zwierciadło epoki
5. Literatura dydaktyczna, popularna, dla ludu i dla dzieci
6. Adam Asnyk i Maria Konopnicka jako poetyckie skrzydła pozytywizmu
7. Prus, Świętochowski i Orzeszkowa jako twórcy literatury tendencyjnej
8. Narracje Kraszewskiego, Sienkiewicza, Orzeszkowej i Świętochowskiego
9. Prus pisarz pozytywistyczno-współczesny
10. *Faraon* i *Quo vadis* jako typy powieści historycznej
11. Orzeszkowa, Meyersohn, Tańska-Hoffmanowa jako pisarki prozy obyczajowej
12. Dygasiński i polski zolizm
13. Prus i Orzeszkowa jako prozaicy symboliczno-modernistyczni
14. Bałucki i Bliziński w poszukiwaniu walorów sceny
15. Pozytywiści dialogują z modernistami (rola Świętochowskiego i Sienkiewicza)

Efekty uczenia się:

Wiedza

Student/ka:

W01 Nazywa elementy procesu historycznego i trafnie łączy je z procesem rozwoju literatury

W02 Wymienia fakty historyczne i ich chronologię w odniesieniu do zjawisk periodyzacji epok literatury polskiej

W03 Rozpoznaje cechy estetyki pozytywistycznej

W 04 Analizuje zjawiska społeczno-politycznych, rzutując je na dzieła literatury polskiej

W05 Określa specyfikę literatury romantycznej i pozytywistycznej pod kątem używanej w tych tradycjach poetyki historyzmu

W06 Podaje przykłady znamion odczuwania kryzysu światopoglądowego w europejskim modernizmie, łącząc je z literaturą polską XIX i XX wieku

W07 Uogólnia pojedyncze zjawiska i programy literackie grup artystów działających w Polsce po 1989 roku w system literatury najnowszej

W08 Umieszcza pozytywizm wśród uniwersalnych dylematów współczesnej cywilizacji i kultury

Umiejętności

Student/ka:

U01 Rozwiązuje problemy interpretacji tekstu związane z występowaniem w literaturze treści planu wydarzeń

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

- Wykład – zaliczenie z oceną
- Ćwiczenia – zaliczenie z oceną
- Egzamin – odpowiedź ustna obejmująca tematykę wykładów i ćwiczeń

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

W_01, W_02, W_03, W_04, W_05, W_06, W_07, W_08 weryfikowane na podstawie końcowej pracy zaliczeniowej (z problematyki wykładów i ćwiczeń);

U_01, U_02, U_03, U_04, U_05, U_06 weryfikowane na podstawie przygotowania do zajęć oraz pracy na zajęciach;

K_01, K_02, K_03, K_04 weryfikowane na postawie współpracy w grupie oraz umiejętności dostrzegania związków tradycji z współczesnością artykułowanych w ramach ćwiczeń.

Wykład kończy się zaliczeniem z oceną; warunkiem uzyskania zaliczenia jest udział w minimum 80% godzin wykładów.

Ćwiczenia kończą się zaliczeniem z oceną; ocena z ćwiczeń jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o: zaliczoną pracę kontrolną (70%), aktywny udział w zajęciach

<p>historycznych</p> <p>U02 Konstruuje na podstawie wiedzy historycznej poznanie estetyczne, w którym oddzielone są elementy fikcjonalne od faktycznych</p> <p>U03 Porządkuje swą wiedzę o historii literatury, posługując się danymi historii powszechnej</p> <p>U04 Dowodzi wpływów historii politycznej lub społecznej na tematykę twórczości literackiej</p> <p>U05 Weryfikuje swoje poglądy dotyczące epok literackich, grup artystycznych i poszczególnych twórców, wiążąc ich działalność z procesami historycznymi i kulturowymi czasów im aktualnych</p> <p>U06 Argumentuje trafnie podczas procesu analizy i interpretacji utworu literackiego posługując się wiedzą dotyczącą procesu historycznego</p> <p>Kompetencje społeczne Student/ka:</p> <p>K01 Zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii o zależnościach między literaturą a historią społeczną</p> <p>K02 pracuje samodzielnie, dokonując ocen zjawisk dawnej i współczesnej kultury literackiej</p> <p>K03 wykazuje odpowiedzialność za swoje kompetencje kulturową, propagując postawę samorozwoju i samodyscypliny</p> <p>K04 przestrzega poczynionych w zakresie historii literatury ustaleń, będąc jednocześnie gotowy na dyskusję o pryncypiach współczesnej kultury</p>	<p>(30%).</p>
---	---------------

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W01	K_W01, K_W02
W02	K_W03
W03	K_W03, K_W04
W04	K_W04
W05	K_W05, K_W01
W06	K_W06
W07	K_W07
W08	K_W08

U01	K_U01, K_U02
U02	K_U02
U03	K_U03, K_U01
U04	K_U04
U05	K_U05
U06	K_U06
K01	K_K01, K_K02
K02	K_K04
K03	K_K04, K_K02
K04	K_K04

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Literatura:

A. Asnyk, Poezje wybrane,
M. Bałucki, *Grube ryby*
J. Bliziński, *Rozbitki*
P. Chmielowski, *Pisma krytyczno-literackie*
A. Dygasiński, *Zajęc. W: Pisma wybrane*
F. Faleński, Wybór utworów lirycznych
M. Konopnicka, Poezje; Tejże, Nowele (*Miłosierdzie gminy, Dym, Banasiowa, Mendel Gdański, Nasza szkap, Z włamaniem*)
J. Lam, *Wielki świat Capowic*
E. Orzeszkowa, *Nowele (Dobra pani, Obrazek z lat głodowych, Tadeusz, Ogniwa, Gloria victis)*; Tejże, *Nad Niemnem*; Tejże, *Meir Ezofowicz*; Tejże, *Cham*; Tejże, *Marta*
B. Prus, *Lalka*; Tegoż, *Placówka*; Tegoż, *Nowele (Michałko, Antek, Powracająca fala, Kamizelka, Katarynka, Na wakacjach, Omyłka, Sen)*; Tegoż, *Faraon*; Tegoż, *Emancypantki*
H. Sienkiewicz, *Ogniem i mieczem*; Tegoż, *Potop*; Tegoż, *Pan Wołodyjowski*; Tegoż, *Quo Vadis*; Tegoż, *Bez dogmatu*; Tegoż, *Nowele (Szkice węglem, Janko Muzykant, Latarnik, Za chlebem, Sachem, Bartek Zwycięzca, Z pamiętnika poznańskiego nauczyciela)*
A. Sygietyński, Wybór pism krytycznych
A. Świętochowski, „Liberum veto”; Tegoż, Wybór pism krytyczno-literackich; Tegoż, *Obrazki powieściowe (Chawa Rubin, Damian Capenko, Karl Krug, Klemens Boruta)*. W: *Nowele i opowiadania*
S. Witkiewicz, *Sztuka i krytyka u nas (Mickiewicz jako kolorysta, Największy obraz Matejki)*

B. Literatura uzupełniająca

M. Adamiec, *Oni i Norwid*, Wrocław 1991
J. Bachórz, *Wstęp*. W: B. Prus, *Lalka*, Warszawa 1991
J. Bachórz, *Pozytywizm, Podręcznik dla szkół ponadpodstawowych*, Warszawa 1995.
Bez antypodów? Konfrontacje i zblżenia kultur, red. B. Mazan, Łódź 2008
G. Borkowska, *Pozytywiści i inni*, Warszawa 1996
A. Brodzka, *Maria Konopnicka*, Warszawa 1975
M. Brykalska, *Aleksander Świętochowski*, Warszawa 1987
J. Detko, *Antoni Sygietyński. Estetyk i krytyk*, Warszawa 1971
J. Detko, *Warszawa naturalistów*, Warszawa 1980
Dziedzictwo literackie powstania styczniowego, Warszawa 1964
S. Frybes, *W krainie groteski*, Wrocław 1979 (Lam)

M. Grzędzielska, *Wstęp*. W: F. Faleński, *Wybór utworów*, Wrocław 1971 (Faleński)
 E. Jankowski, *Eliza Orzeszkowa*, Warszawa 1980.
 D. Kalinowski, *Żydzi polscy i pomorscy. Studia o ludziach i literaturze*, Słupsk-Gdańsk 2016
 S. Kieniewicz, *Historia Polski 1795-1918*, Warszawa 1983
 D. Knysz-Rudzka, *Europejskie powinowactwa naturalistów polskich*, Warszawa 1992
 L. Kołakowski, *Filozofia pozytywizmu*, Warszawa 1966
 J. Krzyżanowski, *Sienkiewicz: żywot i sprawy*, Warszawa 1976
 J. Kulczycka-Saloni, *Literatura polska lat 1876-1902 a inspiracja Emila Zoli*, Wrocław 1974
Kwestia żydowska w XIX wieku. Spory o tożsamość Polaków, pod red. G. Borkowskiej i M. Rudkowskiej, Warszawa 2004
„Lalka” i inne, red. J. Bachórza i M. Głowińskiego, Warszawa 1992
 J. Maciejewski, *Przedburzowcy*, Kraków 1971
 H. Markiewicz, *Pozytywizm*, Warszawa 1980
 H. Markiewicz, *Przekroje i zbliżenia dawne i nowe*, Warszawa 1976
 A. Martuszevska, *Pozycja narratora w powieściach tendencyjnych Elizy Orzeszkowej*, Gdańsk 1970;
 A. Martuszevska, *Poetyka polskiej powieści dojrzałego realizmu (1876-1895)*, Wrocław 1977
 B. Mazan, *Impresjonizm „Trylogii” Henryka Sienkiewicza*, Łódź 1993
 Z. Mocarska-Tycowa, *Wybory i konieczności*, Toruń 1990 (Asnyk)
Nowe stulecie trójcy powieściopisarzy, red. A. Z. Makowiecki, Warszawa 1992
 E. Paczoska, *„Lalka” czyli rozpad świta*, Warszawa 1995
Piękno wieku dziewiętnastego. Studia i szkice z historii literatury i estetyki, pod red. E. Nowickiej i Z. Przychodniaka, Poznań 2008
Polska krytyka literacka w XIX wieku, pod red. M. Strzyżewskiego, Toruń 2005
Problemy życia literackiego w Królestwie Polskim drugiej połowy XIX wieku, red. S. Frybes, Wrocław 1983
Programy i dyskusje literackie okresu pozytywizmu, oprac. J. Kulczycka-Saloni, Wrocław 1985
Sienkiewicz. Próby zbliżeń i uogólnień, red. D. Kalinowski, Słupsk 1997
 I. Sławińska, *Reżyserska ręka Norwida*, Kraków 1971
Świętochowski i rówieśnicy: Kotarbiński, Urbanowska, Zalewski, red. B. Mazan i Z. Przybyła, Częstochowa - Łódź 2001
 J. Tomkowski, *Mój pozytywizm*, Warszawa 1993
Warszawa pozytywistów, red. J. Kulczyckiej-Saloni, E. Ihnatowicz, Warszawa 1992
 T. Weiss, *Przełom antypozytywistyczny w Polsce w latach 1880-1890*, Kraków 1966
Wokół „Nad Niemnem”, pod red. J. Sztachelskiej, Białystok 2001
Zdziwienia Kraszewskim, red. M. Zielińska, Wrocław 1989

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć Historia literatury polskiej - literatura polska po 1989 roku		Forma zaliczenia E	Liczba punktów ECTS 6	
Kierunek studiów: filologia polska				
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SPS	tak	nie	VI
Dyscyplina: Literaturoznawstwo				
Prowadzący zajęcia Proszę wypełnić wyłącznie w przypadku przygotowania programu do Ministerstwa				
Formy zajęć	Liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)	S (student)		
	studia	studia		

	stacjonarne	stacjonarne	
wykłady	30	60	3
ćwiczenia	30	60	3
Razem	60	120	6

Metody dydaktyczne

- wykład/wykład problemowy
- ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją /praca w grupach / analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) / dyskusja

Wymagania wstępne

Student posiada wiedzę z zakresu historii literatury epok poprzednich, umiejętność analizy i interpretacji tekstu literackiego. Student potrafi dokonać analizy i interpretacji tekstu literackiego, zna jego kulturowe i historyczne konteksty.

Cele przedmiotu

Zapoznanie studenta z wiedzą o polskiej literaturze najnowszej (po roku 1989), formowanie świadomości intelektualnej studenta, umożliwiającej praktyczną umiejętność rozpoznawania i wartościowania aktualnych zjawisk literackich.

Treści programowe

Wykłady:

- Poetyckie antycypacje epoki i kontynuatorzy; awangardiści i eksperymentatorzy (T. Różewicz, S. Barańczak, R. Krynicki, J. M. Rymkiewicz, Cz. Miłosz),
- Czasopisma i ugrupowania literackie („bruLion”), liryka urodzonych po 60. roku, „klasycyści i barbarzyńcy” (J. Polkowski, E. Tkaczyszyn-Dycki, T. Różycki, M. Świetlicki, J. Podsiadło, D. Suski, W. Bonowicz, M. Baran, T. Pióro, K. Maliszewski, D. Brzóska-Brzoskiewicz, P. Konjo-Konnak...)
- Przemiany fabuł i nowe koncepcje realizmu (P. Czapliński)
- Analizy i interpretacje lit. Ppolskiej po 1989 w świetle teorii Bourdieu
- Literatura małych ojczyzn (S. Chwin, P. Huelle, I. Karpowicz)
- Literatura wobec Inności (literatura kobieca – O. Tokarczuk, I. Iwasiów, M. Gretkowska, I. Filipiak, N. Goerke, queer – M. Witkowski, B. Żurawiecki)
- Non-fiction, nowy reportaż (A. Domosławski, J. Hugo-Bader, M. Wilk, A. Stasiuk, P. Nesterowicz, M. Szczygieł)
- Literatura a kultura popularna, banalizm, świat podrobiony (A. Stasiuk, D. Masłowska)
- Literatura wobec mitów polskich (P. Czernski, W. Kuczok, M. Twardoch)
- Futurystyka i science fiction (J. Dukaj).
- Kryminały i ich bohaterowie po 89 (np. M. Krajewski, Z. Miłoszewski)
-

Ćwiczenia:

- Czy przełom?
- Nowoklasycy kontra barbarzyńcy (poezja urodzona po 60 roku)
- Nurty, nurciki... Próby opisu poezji po 89 roku.
- Przemiany fabularne po 89 (Gretkowska, Tokarczuk, Stasiuk, Karpowicz i inni – do wyboru z listy lektur). Przykłady przemian gatunkowych (kryminał, obyczajowe, romans...). Powieść o budowaniu tożsamości. („Prowadź swój pług przez kości zmarłych” O. Tokarczuk, „Gesty” I. Karpowicz, „Córki rozbójniczek” G. Plebanek, „Wyspa Iza” J. Bator, „Morfina” Sz. Twardoch. „Włoskie szpilki”/”Szept: M. Tulli – do wyboru, też inne pozycje)
- Przemiany w reportażu (Stasiuk, Wilk, Hugo-Bader)
- Poezja późniejszych roczników („Tekstualia bis. Słownik młodej polskiej kultury”) – Dehnel, Mueller, Nahacz, Shuty, Pułka...)

Efekty uczenia się:

Wiedza:

W_01 Student ma podstawową wiedzę o znaczeniu literatury najnowszej w kształtowaniu kultury, zna terminologię związaną z epoką, charakteryzuje epokę literacką, wymienia i omawia

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia: egzamin

Warunkiem otrzymania oceny z egzaminu jest napisanie testu z wiedzy przynajmniej na ocenę dostateczną (100%).

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

<p>tendencje, nurty i ugrupowania literackie</p> <p>W_02 Student orientuje się w powiązaniach literatury najnowszej z innymi obszarami humanistyki oraz nauk społecznych (kulturoznawstwo, nauki o sztuce, filozofia, historia, psychologia, socjologia), zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieła literackiego w zastosowaniu do najnowszych zjawisk literackich</p> <p>W_03 Student dysponuje uporządkowaną wiedzą szczegółową z zakresu polskiej i powszechnej literatury najnowszej (identyfikuje styl pisarza i dzieła literackiego, rozumie kulturowe przemiany w literaturze i ich specyfikę oraz ewolucję formalną; omawia znaczenie literatury polskiej w obszarze zjawisk literatury europejskiej i światowej)</p> <p>Umiejętności:</p> <p>U_01 Student potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literatury najnowszej</p> <p>U_02 Student umie rozpoznawać i formułować podstawowe problemy teoretyczne z zakresu literatury najnowszej</p> <p>U_03 Student interpretuje utwory literackie za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formę wypowiedzi i ich kontekst historyczno-kulturowy, a także potrafi uzasadnić swoje tezy interpretacyjne, wykorzystując poglądy innych badaczy</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K_01 Student rozumie potrzebę współpracy w grupie</p> <p>K_02 Student jest otwarty na nowe idee, gotowy do zrewidowania swojego stanowiska pod wpływem nowych horyzontów interpretacyjnych, rozumie etyczną odpowiedzialność za prezentowane ustnie i pisemnie treści</p> <p>K_03 ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się więzi społecznych, szczególnie w zakresie kultury narodowej, za której utrwalanie czuje się odpowiedzialny</p>	<p>W_01, W_02, W_03 są weryfikowane na podstawie testu i udziału w zajęciach</p> <p>U_01, U_02, U_03 są weryfikowane na podstawie testu i udziału w zajęciach</p> <p>K_01, K_02, K_03 są weryfikowane na podstawie przygotowania do zajęć oraz pracy na zajęciach - umiejętności współpracy w grupie w ramach ćwiczeń a także na podstawie testu</p> <p>C. Formy i kryteria zaliczenia</p> <p>Praca pisemna oceniana według kryteriów: Realizacja tematu (związana z efektami w zakresie umiejętności) 0-15. Zawartość merytoryczna (związana z efektami w zakresie wiedzy) 0-15. Poprawność w zakresie przeprowadzonych badań (związana z efektami w zakresie wiedzy i umiejętności) 0-6. Poprawność językowa (związana z efektami w zakresie wiedzy i umiejętności) 0-6. Poprawność kompozycyjno – stylistyczna (związana z efektami w zakresie umiejętności) 0-4. Wartości pracy związane z kompetencjami społecznymi 0-4.</p> <p>50 – 45 b. dobra; 44 – 40 dobra plus; 39 – 34 dobra; 33 – 30 dostateczna plus; 29 – 26 dostateczna; 25 – 0 niedostateczna</p> <p>Ocena końcowa przeliczana jest według zasady:</p> <p>2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4.5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p>
<p>Matryca efektów uczenia się dla zajęć</p>	
<p>Numer (symbol) efektu uczenia się</p>	<p>Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku</p>
<p>W_01</p>	<p>K_W01, K_W02</p>
<p>W_02</p>	<p>K_W02, K_W03</p>
<p>W_03</p>	<p>K_W04, K_W08</p>
<p>U_01</p>	<p>K_U02, K_U04, K_U07</p>
<p>U_02</p>	<p>K_U06, K_U07</p>
<p>U_03</p>	<p>K_U02, K_U03, K_U04, K_U07</p>
<p>K_01</p>	<p>K_K01, K_K02</p>
<p>K_02</p>	<p>K_K02</p>
<p>K_03</p>	<p>K_K07</p>
<p>a. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: J. Bator, <i>Góra Piaskowa</i>, (różne wydania) lub inna tej autorki</p>	

S. Barańczak, *Chirurgiczna precyzja*, Kraków 1998.

S. Chwin, *Hanemann*, Gdańsk 1995.

J. Dehnel, Brzytwa okamgnienia i inne wiersze, Wrocław 2007 lub proza – do dowolnego wyboru (Rynek w Smyrnie, Lala, Saturn, Fotoplastikon, Matka Makryna)

J. Dukaj, *Xawras Wyżryn i inne fikcje narodowe*, Kraków 2006 lub inne – do dowolnego wyboru.

M. Krajewski, *Śmierć w Breslau*, różne wydania lub inny tytuł – do wyboru

R. Krynicki, *Kamień, szron*, Kraków 2005.

A. Kuciak, Dalekie kraje. Antologia poetów nieistniejących, Kraków 2005

W. Kuczok, *Gnój*, Warszawa 2003 lub wybór opowiadań.

I. Iwasiów, *Bambino*, Warszawa 2008 (lub inna tej autorki)

Z. Machej, Wspomnienia z poezji nowoczesnej, Wrocław 2005.

D. Masłowska, *Wojna polsko-ruska pod flagą białą-czerwoną*, Warszawa 2002 lub inna do wyboru.

Z. Miłoszewski – wybrany tytuł

P. Nesterowicz, *Cudowna*, Warszawa 2014

D. Odija, *Ulica*, Wołowiec 2001.

J. Podsiadło, *Wiersze zebrane*, Warszawa 2003.

T. Różycki, *Dwanaście stacji*, Kraków 2004.

M. Sieniewicz, *Miasto słoni*, lub *Spowiedź śpiącej królowej*, lub inna – do wyboru

A. Stasiuk, *Opowieści galicyjskie*, Wołowiec, *Jadąc do Babadag*, Wołowiec 2004, *Wschód*, Wołowiec 2014.

D. Suska, *Wszyscy nasi drodzy zakopani*, Warszawa 2000.

M. Świetlicki, *Pieśni profana*, Wołowiec 1998 i inne późniejsze.

E. Tkaczyszyn-Dycki, *Daleko stąd zostawiłem swoje dawne i niedawne ciało*, Kraków 2003 i inne późniejsze.

O. Tokarczuk, *Prawiek i inne czasy*, Warszawa 1997, *Anna In w grobowcach świata*, Kraków 2006, *Ostatnie historie*, Kraków 2004, *Prowadź pług przez kości zmarłych*, Warszawa 2016 (i in.) lub *Księgi Jakubowe*, Kraków 2014.

M. Tulli, *Włoskie szpilki*, lub *Skaza*, lub *Szum* – do wyboru

M. Wilk, *Wilczy notes*, Gdańsk 2003 (lub inna)

M. Świetlicki, wybór wierszy lub proza (np. *Dwanaście* lub inna) – do dowolnego wyboru

M. Witkowski, *Lubiewo*, Barbara Radziwiłłówna, lub *Drwal*, dowolne wydanie

J. Żulczyk, *Radio Armagedon*, Warszawa 2008 lub *Instytut*, lub inna – do wyboru.

b. Literatura uzupełniająca:

Antologia nowej poezji polskiej 1990-1999, wybór R. Hornet, M. Czyżowski, Kraków 2001.

Poza słowa. Antologia wierszy 1976-2006, wstęp i wybór T. Dąbrowski, posł. M. Stala

A. Bartczak, *Świat nie scalony*, Wrocław 2009.

P. Czaplinski, P. Śliwiński, *Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji*, Kraków 1999.

- *Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym*, Kraków 2004. Lub/i inna z opracowań.

J. Gutorow, *Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1968 roku*, Kraków 2003.

I. Iwasiów, *Rewindykacje. Kobieta czytająca dzisiaj*, Kraków 2002.

J. Jarzębski, *Apetyt na przemianę. Notatki o prozie współczesnej*, Kraków 1997.

A. Kałuża, *Bumerang. Szkice o poezji polskiej przełomu XX i XXI wieku*, Wrocław 2010.

M. Kisiel, *Świadectwa, znaki. Głosy o poezji najnowszej*, Katowice 1998.

J. Kornhauser, *Poezja i codzienność*, Kraków 2003.

„Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre`a Bordieu. Podręcznik”, red.nauk. G. Jankowicz, P. Marecki, M. Sowiński, Kraków 2105

J. Łukasiewicz, *Ruchome cele*, Warszawa 2003.

K. Maliszewski, *Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy. Szkice o nowej poezji*, Bydgoszcz 1999.

- *Zwierzę na J. Szkice o wierszach i ludziach*, Wrocław 2001.

T. Mizerkiewicz, *Stylizacje mityczne w prozie polskiej po 1968 roku*, Poznań 2001.

A. Nęcka, *Starsze, nowe, najnowsze. Szkice o prozie polskiej XX i XXI wieku*, Katowice 2010.

D. Nowacki, *Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90*, Kraków 1999.

J. Orska, *Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006*, Kraków 2006.

M. Orski, *Autokreacje i mitologie. Zwięzły opis spraw literatury lat 90*, Wrocław 1997.

P. Śliwiński, *Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej*, Kraków 2002.

- *Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce*, Warszawa 2007.

A. Świeściak, *Lekcje nieobecności. Szkice o najnowszej poezji polskiej (2001-2010)*, Mikołów 2010.

K. Uniłowski, *Koloniści i koczownicy. O najnowszej prozie i krytyce literackiej*, Kraków 2002.

- *Kup pan książkę! Szkice i recenzje*, Katowice 2008.

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć: Język mediów		Forma zaliczenia Z. oc.		Liczba punktów ECTS 1	
Kierunek studiów: Filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	-	W zakresie specjalności : nauczycielskiej i wydawniczo- redaktorskiej	II	
Dyscyplina: językoznawstwo					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Ćwiczenia	15		15		1
Razem	15		15		1
Metody dydaktyczne Ćwiczenia, warsztaty z tekstami, dyskusja.					
Wymagania wstępne Student ma orientację w aktualnej terminologii językoznawstwa synchronicznego odnoszącej się do zjawisk gramatyczno-stylistycznych związanych z językiem mediów.					
Cele przedmiotu Zapoznanie studenta z próbkami wypowiedzi obecnych w mediach (zarówno drukowanych jak i elektronicznych), wskazywanie typowych ich cech językowych, dokonywanie oceny zgodności z normą językową oraz wartościowania.					
Treści programowe 1. Cechy charakterystyczne języka form wypowiedzi medialnej 2. Analiza językowa wybranych wypowiedzi medialnych – język prasy, radia, telewizji oraz Internetu (na praktycznych przykładach) 3. Właściwości językowe wybranych tekstów polityków, dziennikarzy i tzw. celebrytów					
Efekty uczenia się:			Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne		

<p>Wiedza W_01 – student / -ka rozpoznaje i odnosi konkretne terminy językoznawcze i stylistyczne do zjawisk języka mediów W_02 – student / -ka rozpoznaje i klasyfikuje poszczególne typy wypowiedzi medialnych wraz z ich cechami dystynktywnymi</p> <p>Umiejętności U_01 - student / -ka potrafi samodzielnie analizować wybrane przez siebie teksty i przekazy medialne; U_02 - student / -ka posiada umiejętność merytorycznego argumentowania w dyskusji nad rolą mediów w kształtowaniu języka; U_03 - student / -ka posiada umiejętność wskazywania przyczyn i konsekwencji językowych ekspansji kultury medialnej;</p> <p>Kompetencje społeczne K_01 - student / -ka wykazuje kreatywność w budowaniu warsztatu badawczego; K_02 - student / -ka pracuje nad poszerzaniem swojej wiedzy z zakresu nauki o języku mediów.</p>	<p>A. Sposób zaliczenia Zaliczenie z oceną</p> <p>B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów W_01, W_02 – pisemna praca zaliczeniowa (kolokwium) U_01 , U_02 – weryfikowanie postępów w nauce za pomocą krótkich testów sprawdzających na zajęciach K_01, K_02 – monitorowanie pracy studenta w grupie</p> <p>Ocena końcowa przeliczana jest według zasady: 75% oceny – wynik zaliczenia w postaci kolokwium 25% oceny z zajęć Skala ocen pracy pisemnej: 2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p>
---	---

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W01; K_W011
W_02	K_W02; K_W03; K_W04; K_W08; K_W09
U_01	K_U01; K_U02; K_U04; K_U09; K_U10
U_02	K_U04; K_U05; K_U06
U_03	K_U03; K_U04
K_01	K_K01; K_K06
K_02	K_K03; K_K04

Wykaz literatury

E. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

- E-POLONISTYKA*, red. A. Dziak, Lublin 2009.
Grzenia J., *Komunikacja językowa w Internecie*, Warszawa 2006.
Język w mediach masowych, red. J. Bralczyk, K. Mosiołek-Kłosińska, Warszawa 2000.
Język w mediach. Antologia, red. I. Loewe, M. Kita, Katowice 2012.
Kultura i język mediów, red. M. Tanaś, Kraków 2007.
Manovich L., *Język nowych mediów*, Warszawa 2006.
Media a wyzwania XXI wieku, red. M. Bonikowska, Warszawa 2009.

F. Literatura uzupełniająca

OPIS PRZEDMIOTU KSZTAŁCENIA

Nazwa przedmiotu Język obcy		Język obcy do wyboru: język angielski, niemiecki, rosyjski				
Cykl kształcenia	2018/2021					
Rok akademicki	2018/2019, 2019/2020					
Charakterystyka przedmiotu:						
kierunek studiów	specjalność	poziom kształcenia	semestr/y	Tryb studiów		
Filologia polska	Wszystkie specjalności	SPS	I-IV	SS/SNS		
Uwaga: używać następujących oznaczeń: poziom kształcenia: STS – studia trzeciego stopnia; SDS – studia drugiego stopnia, SPS – studia pierwszego stopnia; semestry: I – pierwszy, II – drugi itd.; tryb studiów: SS – studia stacjonarne, SNS – studia niestacjonarne						
Podmioty odpowiedzialne za realizację przedmiotu: SPNJO						
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:		Osoby odpowiedzialne za przedmiot: pracownicy SPNJO				
Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych		odpowiedzialna za realizację:	pracownicy dydaktyczni SPNJO			
		współuczestniczące w realizacji:	pracownicy dydaktyczni SPNJO			
Podział czasu kształcenia z uwzględnieniem nakładu pracy studenta:						
formy zajęć/ samodzielnej pracy studenta	liczba godzin				liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)			razem
	SS	SNS	SS	SNS		
Zajęcia praktyczne [razem]	120	72	240	288	360	12
• Przygotowanie do zajęć			120	168		
• Przygotowanie do kolokwium			50	50		
• Przygotowanie prezentacji multimedialnej/projektu/wystąpienia ustnego			25	25		
• Czytanie i praca z literaturą specjalistyczną			45	45		
Łącznie:	120	72	240	288	360	12
N – zajęcia z nauczycielem; S – samodzielna praca studenta; SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne.						
Metody dydaktyczne:						
Zajęcia teoretyczne:			Zajęcia praktyczne:			
• zajęcia z udziałem nauczycieli:			• zajęcia z udziałem nauczycieli:			
			Ćwiczenia komunikacyjne, translacyjne, konwersacja, metoda projektu, praca w laboratorium komputerowym i inne.			
• samodzielna praca studenta:			• samodzielna praca studenta:			
			Wykonywanie ćwiczeń językowych zleconych przez wykładowcę, translacja, przygotowanie prezentacji multimedialnej lub projektu lub wystąpienia ustnego, percepcja treści zajęć, sporządzanie notatek, przygotowanie do zajęć, kolokwium, zaliczeń i egzaminu; czytanie i praca z literaturą specjalistyczną.			

Wymagania formalne związane z dopuszczeniem studentów do zajęć:			
Przedmioty wprowadzające:		Wymagania wstępne:	
<ul style="list-style-type: none"> • brak 		<ul style="list-style-type: none"> • wiedza i umiejętności językowe z zakresu szkoły średniej (zalecany poziom B1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uwagi dodatkowe: Zaleca się studentom, którzy nie spełniają kryterium początkowego (biegłość językowa na poziomie średnio zaawansowanym niższym) uzupełnienie kompetencji językowych na dodatkowych (równoległych do zajęć lektoratu języka obcego) komercyjnych kursach językowych dla studentów, organizowanych przez Studium PNJO lub przez inne podmioty, celem uzyskania końcowej biegłości językowej na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. 	
Cele przedmiotu:			
W zakresie wiedzy:			
<ul style="list-style-type: none"> • Student kończący przedmiot lektorat języka obcego powinien znać podstawową terminologię w języku obcym umożliwiającą komunikację w środowisku zawodowym. 			
W zakresie umiejętności:			
<ul style="list-style-type: none"> • Student kończący lektorat języka obcego powinien znać język obcy w stopniu umożliwiającym samodzielne analizowanie nieskomplikowanych tekstów specjalistycznych oraz posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. 			
W zakresie kompetencji społecznych:			
<ul style="list-style-type: none"> • Student powinien posiadać świadomość konieczności ustawicznego samokształcenia w języku obcym. 			
Treści programowe:			
zajęcia praktyczne:			
numer tematu	treści kształcenia	ilość godzin	
		SS	SNS
		360	360
	<ul style="list-style-type: none"> • praca z materiałami dydaktycznymi do nauki języka obcego wskazane przez wykładowcę; • analiza nieskomplikowanych obcojęzycznych tekstów specjalistycznych z zakresu filologii polskiej wskazanych przez wykładowcę; • praca z materiałem audiowizualnym w języku obcym; • przyswajanie podstawowego słownictwa specjalistycznego z zakresu filologii polskiej; • tworzenie tematycznych projektów językowych wykorzystujących inwencję i kreatywność studentów (np. prezentacje multimedialne); • wyszukiwanie w zasobach internetowych materiałów obcojęzycznych związanych z tematem pracy licencjackiej • tworzenie angielsko/niemiecko/rosyjsko-polskiego słownika pojęć specjalistycznych • udział w projekcji filmu obcojęzycznego • korzystanie z materiałów interaktywnych, w tym portali specjalistycznych (praca w laboratorium komputerowym) 		
Razem zajęć praktycznych:		360	360
<p>Uwaga: podział dotyczy zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli lub zajęć na platformie e-learningowej. Użyte skróty: SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne</p>			
Efekty kształcenia dla przedmiotu:			

kategoria	numer	Treść
wiedza	W_01	zna podstawową terminologię w języku obcym umożliwiającą komunikację w środowisku zawodowym.
umiejętności	U_01	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
kompetencje społeczne	K_01	ma świadomość konieczności samokształcenia w języku obcym.

Zaliczenie przedmiotu/weryfikacja efektów kształcenia:

forma zaliczenia:	zaliczenie z oceną , egzamin (forma pisemna)
termin zaliczenia	zaliczenie z oceną po każdym semestrze nauki, egzamin po IV semestrze nauki
warunki i kryteria zaliczenia:	<p>warunkiem zaliczenia przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pozytywne zaliczenie kolokwiów pisemnych i ustnych oraz prezentacji weryfikujących osiągnięte efekty kształcenia, • obecność na ćwiczeniach, • pozytywne zaliczenie egzaminu • student wykazuje dostateczny (3,0) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje od 51% do 60% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • student wykazuje plus dostateczny (3,5) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 61% do 70% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • student wykazuje dobry stopień (4,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 71% do 80% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • student wykazuje plus dobry stopień (4,5) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 81% do 90% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • student wykazuje bardzo dobry stopień (5,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 91% do 100% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.

sposób zaliczenia zajęć praktycznych (ćwiczenia):

sposób wyliczenia oceny i weryfikacji efektów kształcenia:	Symbol	sposób weryfikacji	odniesienie do efektów	waga oceny w %	Punkty ECTS
	W_01	Kolokwium pisemne	K_W02	25%	12
	U_01	Kolokwium pisemne + kolokwium ustne/prezentacja/projekt	K_U01	50%	
	K_01	Kolokwium pisemne	K_K08	25%	
	SUMA:			100%	12

sposób wyliczenia oceny końcowej za ćwiczenia wg wzoru:	<p>Ocena semestralna jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli nr 1.</p> $O_{KS1} = (K_1 \times 0,25) + (K_2 \times 0,25) + (K_3 \times 0,25) + (P_1 \times 0,25)$ $O_{KS2} = (K_4 \times 0,25) + (K_5 \times 0,25) + (K_6 \times 0,25) + (P_2 \times 0,25)$ $O_{KS3} = (K_7 \times 0,25) + (K_8 \times 0,25) + (K_9 \times 0,25) + (P_3 \times 0,25)$ $O_{KS4} = (K_{10} \times 0,25) + (K_{11} \times 0,25) + (K_{12} \times 0,25) + (P_4 \times 0,25)$ <p>Tabela nr 1</p>
---	--

Skala ocen dla ćwiczeń	Efekt kształcenia	Kod	Suma
			Ocena semestralna
I semestr			O_{KS1}
Kolokwium pisemne	W_01	K ₁	25%
	U_01	K ₂	25%
	K_01	K ₃	25%
Prezentacja / projekt / kol. ustne	U_01	P ₁	25%
II semestr			O_{KS2}
Kolokwium pisemne	W_01	K ₄	25%
	U_01	K ₅	25%
	K_01	K ₆	25%
Prezentacja / projekt / kol. ustne	U_01	P ₂	25%
III semestr			O_{KS3}
Kolokwium pisemne	W_01	K ₇	25%
	U_01	K ₈	25%
	K_01	K ₉	25%
Prezentacja / projekt / kol. ustne	U_01	P ₃	25%
IV semestr			O_{KS4}
Kolokwium pisemne	W_01	K ₁₀	25%
	U_01	K ₁₁	25%
	K_01	K ₁₂	25%
Prezentacja / projekt / kol. ustne	U_01	P ₄	25%

	K- kolokwium pisemne P - prezentacja / projekt / kolokwium ustne				
sposób zaliczenia EGZAMINU					
sposób wyliczenia oceny i weryfikacji efektów kształcenia:	Symbol	sposób weryfikacji	odniesienie do efektów	waga oceny w %	
	W_01, U_01	Egzamin pisemny	K_W02 , K_U01	100%	
	SUMA:			100%	
Sposób zaliczenia CAŁEGO PRZEDMIOTU					
sposób wyliczenia oceny końcowej przedmiotu	Ocena końcowa z przedmiotu jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli nr 2.				
	$O_{KP} = \{ [(O_{KS1} \times 3) + (O_{KS2} \times 3) + (O_{KS3} \times 3) + (O_{KS4} \times 3)] : \Sigma P \} \times 0,8 + (O_E \times 0,2)$				
	O _{KS} – ocena końcowa semestralna				
	O _E – ocena z egzaminu				
	O _{KP} - ocena końcowa z przedmiotu				
	ΣP – liczba punktów ECTS dla przedmiotu				
Tabela nr 2					
		Skala ocen dla	Efekt kształceni	Kod	Suma
		ćwiczeń	a		Ocena końcowa z przedmiotu
		Ocena końcowa za pierwszy semestr	W_01 U_01 K_01	O _{KS1}	20%
		Ocena końcowa za drugi semestr	W_01 U_01 K_01	O _{KS2}	20%
		Ocena końcowa za trzeci semestr	W_01 U_01 K_01	O _{KS3}	20%
		Ocena końcowa za czwarty	W_01 U_01 K_01	O _{KS4}	20%

	semestr			
	Ocena z egzaminu końcowego po 4 semestrze	W_01 U_01	O _E	20%

Wyliczenie oceny końcowej z przedmiotu następuje zgodnie z § 30 ust.1 c i d oraz § 41 ust.1 Regulaminu Studiów AP w Słupsku.

Szczegółowe zasady zaliczania przedmiotów określają §27 i §34 Regulaminu studiów Akademii Pomorskiej w Słupsku. Przyjmuje się, że oceny wyliczone na podstawie średniej ważonej ustala się wg zasady:

2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0)
 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5)
 3,75 – 4,24 – dobry (4,0)
 4, 25 – 4,74 – dobry plus (4,5)
 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)

Matryca efektów kształcenia dla przedmiotu:

Numer (symbol) efektu kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla programu	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK dla obszaru
W_01	K_W02	P6U_W, P6S_WG
U_01	K_U01	P6U_U, P6S_UK
K_01	K_K08	P6U_K, P6S_KK

Wykaz literatury:

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

- Materiały dydaktyczne do nauki języka obcego wskazane przez wykładowcę.
- Podręcznik do nauki gramatyki języka obcego wskazane przez wykładowcę.
- Interaktywne materiały dydaktyczne wybrane przez wykładowcę.

B. Literatura uzupełniająca:

- Materiały dodatkowe wybrane przez wykładowcę.
- Słowniki angielsko/niemiecko/rosyjsko-polskie i polsko-angielsko/niemiecko/rosyjskie.
- Słowniki tematyczne.
- Słowniki interaktywne.

Kontakt:

osoba do kontaktu: Mgr Bożena Sypiańska

e-mail: jezykiobce@apsl.edu.pl

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć Komunikacja językowa	Forma zaliczenia Z. oc.	Liczba punktów ECTS 1
Kierunek studiów Filologia polska		

profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SPS	Na specjalności wydawniczo-redaktorskiej i nauczycielskiej	-	II
Dyscyplina językoznawstwo				
Prowadzący zajęcia				
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)	
	studia stacjonarne		studia stacjonarne	
Ćwiczenia	15		15	1
Razem	15		15	1
Metody dydaktyczne Ćwiczenia w grupach, ćwiczenia indywidualne, prezentacja multimedialna				
Wymagania wstępne Podstawowe wiadomości z wiedzy o języku				
Cele przedmiotu Zapoznanie studentów z szeroko rozumianą problematyką komunikowania się. Pozyskanie przez nich zasad i technik skutecznego porozumiewania się oraz istniejących w tym zakresie badań. Zapoznanie ze stosowanymi technikami manipulacji w komunikacji językowej.				
Treści programowe				
Efekty uczenia się:			Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne	
Wiedza				
W_01 Zna podstawową terminologię z zakresu językoznawstwa i metodologii badań synchronicznych				
W_02 Ma świadomość związków języka z innymi systemami semiotycznymi i jest w stanie wskazywać różnice przy użyciu aparatu terminologicznego			A. Sposób zaliczenia Zaliczenie z oceną 100%	
W_03 Student wykorzystuje znane mu narzędzia językowe w komunikacji społecznej, jest w stanie je nazywać oraz wskazywać odpowiednie funkcje, posługując się adekwatnym aparatem krytycznym.			B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów W_01, W_02, W_03 – zaliczenie pisemne	

<p>Umiejętności</p> <p>U_01 Potrafi formułować i nanizować problem w oparciu o egzemplifikacje aktów komunikacyjnych</p> <p>U_02 Ma zdolność analizowania różnych aktów i poziomów komunikacji, analizowania ich struktury, także pod względem nacechowania stylistycznego</p> <p>U_03 Potrafi korzystać z różnego rodzaju źródeł i pomocy różnych instytucji w pracy nad własną kulturą języka, etyką oraz estetyką komunikacyjną</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_01 Potrafi pracować w grupie i właściwie się z nią komunikować</p> <p>K_02 Ma świadomość konieczności posługiwania się specjalistyczną odmianą języka w zależności od sytuacji komunikacyjnej.</p>	<p>U_01, U_02, U_03 – weryfikacja przygotowania studenta do zajęć, wykonywanie ćwiczeń wskazanych przez wykładowcę</p> <p>K_01, K_02 – monitorowanie współpracy w grupach</p>
---	---

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W01; K_W011
W_02	K_W02; K_W03; K_W04; K_W14
W_03	K_W02; K_W04
U_01	K_U02; K_U12
U_02	K_U03; K_U04; K_U12
U_03	K_U01; K_U05; K_U06; K_U07; K_U13; K_U15
K_01	K_K03; K_K04
K_02	K_K02; K_K07

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

http://bazhum.muzhp.pl/media//files/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1977-t68-n1-s326-335.pdf

Potoczność w języku i w kulturze, pod red. J. Anusiewicza i F. Nieckuli, Wrocław 1992.

Język w komunikacji, pod red. G. Habrajskiej, t. 1, Łódź 2001.

J. Grzenia, Komunikacja językowa w Internecie

Grabias S. [1981], O ekspresywności języka, Lublin 1981.

Jagodzińska J. [2000], Uśmiech i śmiech w dyskusjach internetowych – o sposobach zapisu uczuć towarzyszących wypowiedzi, „Poradnik Językowy” nr 3.

Kita M., Grzenia J. [red., 2003], Porozmawiajmy o rozmowie. Lingwistyczne aspekty dialogu, Katowice.

Kurcz I. [2000], Psychologia języka i komunikacji, Warszawa.

Markowski A. [1990], Leksyka wspólna różnym odmianom polszczyzny, Warszawa.

Wilkoń A. [1987], Typologia odmian językowych współczesnej polszczyzny, Katowice.

B. Literatura uzupełniająca

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć:	Forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS
--------------	------------------	---------------------

Korekta tekstu	Z. oc.	2
----------------	--------	---

Kierunek studiów: Filologia polska

profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia w zakresie specjalności wydawniczo-redaktorskiej	semestr/y
ogólnoakademicki	SPS	tak		IV

Dyscyplina: językoznawstwo

Prowadzący zajęcia

Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)	
	studia stacjonarne		studia stacjonarne	
Ćwiczenia	30		30	2
Razem	30		30	2

Metody dydaktyczne

Ćwiczenia, warsztaty, praca nad tekstami pod opieką wykładowcy

Wymagania wstępne

Przedmiot stanowi rozwinięcie i uzupełnienie warsztatów redaktorskich odbywających się w semestrze III. Student posiada podstawową wiedzę z zakresu kultury języka oraz gramatyki opisowej, swobodnie posługuje się terminologią językoznawczą.

Cele przedmiotu

Zajęcia mają na celu naukę praktycznej umiejętności korektorskiego opracowania tekstu literackiego oraz tekstów publikowanych w mediach elektronicznych. Specjalizacja ma na celu przygotowanie studenta do pracy w wydawnictwach prasowych lub książkowych.

Treści programowe

1. Zasady poprawności językowej tekstu – najważniejsze pojęcia kultury języka, typologia błędów językowych, znajomość aktualnej normy językowej, wydawnictwa poprawnościowe.
2. Zapoznanie studentów z repertuarem znaków korektorskich.
3. Korekta i adiustacja tekstów w postaci komputerowej.
4. Korekta tekstów w postaci drukowanej.
5. Programy do komputerowej edycji tekstów.
6. Korekta dokumentów w postaci on-line.
7. Pomoce językowe i merytoryczne w pracy korektora: słowniki, leksykony, encyklopedie, opracowania językowe i edytorskie, przydatne strony internetowe.

<p>Efekty uczenia się:</p> <p>Wiedza W_01 – student / -ka posiada wiedzę z zakresu korektorskiego opracowania tekstu; W_02 – student / -ka zna podstawową terminologię językoznawczą oraz drukarsko-typograficzną.</p> <p>Umiejętności U_01 - student / -ka potrafi wykonywać zlecone prace korektorskie (komputerowe oraz na wydruku) w wirtualnym, domniemanym wydawnictwie U_02 - student / -ka potrafi korzystać z nauk pomocniczych filologii i wiedzy o języku w procesie korekty tekstu.</p> <p>Kompetencje społeczne K_01 - student / -ka pracuje samodzielnie nad powierzonym zadaniem, stanowiącym część większego projektu badawczego; K_02 - student / -ka wykazuje się odpowiedzialnością za rzetelne, zgodne z zasadami korekty, opracowanie tekstu.</p>	<p>Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne</p> <p>A. Sposób zaliczenia Zaliczenie z oceną</p> <p>B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów W_01, W_02 – pisemna praca zaliczeniowa U_01, U_02 – weryfikowanie postępów w nauce za pomocą krótkich ćwiczeń sprawdzających na zajęciach K_01, K_02 – monitorowanie pracy studenta w grupie</p> <p>Ocena końcowa przeliczana jest według zasady: 100% oceny – pisemna praca korektorska Skala ocen pracy pisemnej: 2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p>
--	---

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W02; K_W03; K_W09
W_02	K_W03; K_W09
U_01	K_U04; K_U08; K_U14;
U_02	K_U08; K_U09; K_U12
K_01	K_K01; K_K03
K_02	K_K05; K_K07

Wykaz literatury

G. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Malinowska T., Syta L., *Redagowanie techniczne książki*, Warszawa 1987.
Billingham J., *Redagowanie tekstów*, przeł. A. Dąbrowska, Warszawa 2006.
Wolański A., *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik*, Warszawa 2008.
Słownik wydawcy oprac. B. Kalisz, Warszawa 1997.

H. Literatura uzupełniająca

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć: Kultura popularna		Forma zaliczenia Z. oc.		Liczba punktów ECTS 3	
Kierunek studiów: Filologia polska					
profil studiów		poziom studiów		zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru
ogólnoakademicki		SPS		tak	semestr/y VI
Dyscyplina: literaturoznawstwo					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć		Liczba godzin			Liczba punktów ECTS
		N (nauczyciel)		S (student)	
		studia stacjonarne		studia stacjonarne	
Wykład		15		75	3
Razem		15		75	3
Metody dydaktyczne Wykład z prezentacją multimedialną					
Wymagania wstępne Ogólna wiedza z historii kultury (szczególnie historii mediów, literatury i sztuk wizualnych, działania instytucji kultury).					
Cele przedmiotu Zapoznanie studentów z historią i teorią kultury masowej i popularnej, wskazanie form, strategii i źródeł inspiracji. Z uwzględnieniem naukowej perspektywy badawczej historii sztuki (specjalność osoby prowadzącej) wskazanie dynamiki związków między tzw. sztuką wysoką i popularną, mechanizmów wzajemnych inspiracji. Dostarczenie narzędzi postrzegania/wykrywania i oceny zjawisk homogenizacji, wymiany wartości i przekształceń w obrębie szeroko rozumianej kultury.					
Treści programowe Definicje i typy kultury, teorie kultury wysokiej, popularnej i masowej; poziomy kultury i zjawisko homogenizacji. Tradycje i opozycje: wybrane aspekty historii kultury popularnej i masowej jako: 1. przeciwstawienia (sztuka dla wszystkich i sztuka jako rzeczywistość versus sztuka autonomiczna i elitarna) 2. uproszczonej formuły kultury wysokiej, np. <ul style="list-style-type: none"> • rewolucja przemysłowa i jej skutki a ruch <i>Arts & Crafts</i>, odnowy sztuk i rzemiosł; • secesja i jej percepcja od kontestacji do tandetnych naśladownictw; • od kubizmu jako zjawiska hermetycznego przez Art Deco po dalsze formy popularyzacji, banalizacji i komercjalizacji. Picasso jako bohater kultury popularnej; • dadaistyczne skandale i surrealistyczne chwytły jako wzorce w reklamie i innych działaniach pop- i komercyjnych. Socjalistyczne i totalitarne wersje kultury popularnej i masowej. Progresywizm i konserwatyzm współczesnej kultury popularnej.					

Efekty uczenia się:**Wiedza**

W_01 Student dowiadyuje się o wybranych teoriach kultury, jej typach, poziomach i wzajemnych relacjach (homogenizacji, wymianie wartości

W_02 – poznaje historię wybranych obszarów kultury popularnej w kontekście rozwoju techniki i historii mediów (np. komiks na tle rozwoju prasy; reklama jako jedna z form działalności twórców secesji);

W_03 – poznaje wybrane kierunki sztuki jako przedmiot homogenizacji w kulturze masowej i popularnej oraz związaną z nimi terminologię;

W_04 – poznaje mechanizmy, cele i strategie kultury w socjalizmie i systemach totalitarnych oraz przypisaną im koncepcję kultury masowej.

Umiejętności

U_01 Student potrafi odróżnić (teoretyczne) odmiany i poziomy kultury, zna stosowane kryteria różnica;

U_02 – potrafi dokonać ogólnej klasyfikacji i analizy dzieła;

U_03 – potrafi wskazać cechy specyficzne kultury socjalistycznej i systemów totalitarnych oraz strategie współczesnej popkultury.

Kompetencje społeczne

K_01 Student jest przygotowany do czynnego uczestnictwa w kulturze;

K_02 – docenia znaczenie i przyczynia się do ochrony trwałych wartości dziedzictwa kulturowego;

K_03 samodzielnie dokonuje oceny i wartościowania zjawisk kultury, w tym manipulacji i komercjalizacji osiągnięć artystycznych.

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne**A. Sposób zaliczenia zaliczenie z oceną****B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów**

W_1, W_2, W_3, W_4 weryfikowane za pomocą kolokwium ustnego i obecności na wykładach
U_1, U_2, U_3 weryfikowane na podstawie odpowiedzi na pytanie teoretyczne kolokwium ustnego:

K_1, K_2, K_3 weryfikowane na podstawie części praktycznej (analizy i interpretacji) kolokwium ustnego

K_1, K_2, K_3 weryfikowane na podstawie pytania sondażowego kolokwium ustnego (o oglądane wystawy, programy TV, czytane książki, czasopisma, reklamy etc.)

C. Formy i kryteria zaliczenia:

kolokwium ustne złożone z 3 pytań:

- teoretycznego (z teorii kultury),
- praktycznego (analiza i interpretacja dzieła lub zjawiska),
- sondażowego (dot. uczestnictwa w kulturze, znajomości kultury regionu, krytycznej oceny zjawisk, systemu wartości etc.);

odpowiedź na pytanie wykazuje (uwzględnia) obecność na wykładach

Ocena końcowa = średnia ocen za każde z pytań kolokwium według punktacji

2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0)

3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5)

3,75 – 4,24 – dobry (4,0)

4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5)

4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W01
W_02	K_W02; K_W03
W_03	K_W04
W_04	K_W04; K_W13
U_01	K_U08
U_02	K_U12; K_U13
U_03	K_U12
K_01	K_K06
K_02	K_K07
K_03	K_K05

Wykaz literatury

I. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Baudrillard Jean, *Spoleczeństwo konsumpcyjne. Jego mity i struktury*, przeł. Sławomir Królak, Wyd. Sic!Warszawa 2006.

Drozdowicz Jarema, Bernasiewicz Maciej, *Kultura popularna w społeczeństwie współczesnym. Teorie*

Eco Umberto, *Apokaliptycy i dostosowani. Komunikacja masowa a teorie kultury masowej*, przeł. Piotr Salwa, Wyd. W.A.B., Warszawa 2010.

Fiske John, *Zrozumieć kulturę popularną*, tłum. Katarzyna Sawicka, Wyd. Uniw. Jagiellońskiego, Kraków 2010.

i rzeczywistość, Wyd. Impuls, Kraków 2010.

Kowalski Piotr, *Parterowy Olimp. Rzecz o polskiej kulturze masowej lat siedemdziesiątych*, Wyd. Ossolineum Wrocław 1988.

Kultura masowa [wybór tekstów] wybór, przekład i przedmowa: Czesław Miłosz, komentarz: Jerzy Szacki. Wyd. Literackie, Kraków 2002. Poznań 1998.

Strinati Dominic, *Wprowadzenie do kultury popularnej*, przeł. Wojciech J. Burszta, Wyd. Zysk i S-ka, *Sztuka świata*, t. 8, red. Anna Lewicka-Morawska, Wyd. Arkady, Warszawa 1994 (wybrane rozdziały). *Sztuka świata*, t. 9 i 10, red. Wojciech Włodarczyk, Wyd. Arkady, Warszawa 1996 (wybrane rozdziały).

Toeplitz Krzysztof Teodor, *Wszystko dla wszystkich. Kultura masowa i człowiek współczesny*. Wyd. Wiedza Powszechna, Warszawa 1981.

J. Literatura uzupełniająca

Kal Elżbieta, *Aby „Lud wszedł do śródmieścia”. Ludowość i inne paradoksy realizmu socjalistycznego w architekturze*, [w:] *Pod dyktando ideologii. Studia z dziejów architektury i urbanistyki w Polsce Ludowej*, red. Paweł Knap, IPN Szczecin 2013.

Kal Elżbieta, *Socrealizm skonsumowany. Wykorzystanie dyskursu socrealizmu w pop-arcie i współczesnej kulturze popularnej*, „Ars inter Culturas” 2016, nr 5, s. 209-239.

Kasprzycki Remigiusz, *Dekada buntu. Punk w Polsce i krajach sąsiednich w latach 1977 – 1989*, Wyd. Libron. Kraków 2013.

Kłoskowska Antonina, *Kultura masowa, krytyka i obrona*, PWN Warszawa 2008.

Kowalski Piotr, *(Nie)bezpieczne światy masowej wyobraźni. Studia o literaturze i kulturze popularnej*. Wyd. Uniwersytetu Opolskiego, Opole 1996.

Koziczyński Bartek, *333 popkulturowe rzeczy ... PRL*, Wyd. Vesper, Poznań 2007.

Moles Abraham, *Kicz czyli sztuka szczęścia. Studiu o psychologii kiczu*, tłum. Anita Szczepańska, Ewa Wende, PIW Warszawa 1978.

Pevsner Nicolaus, *Pionierzy współczesności. Od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa*, przeł. Janina Wiercińska, Wyd. Artyst. i Filmowe, Warszawa 1978.

Śliwińska Katarzyna, *Socrealizm w PRL i NRD*, Wyd. Poznańskie, Poznań 2006.

Thorne Tony, *Mody, kultury, fascynacje. Mały słownik kultury postmodernistycznej*, przeł. Zbigniew Batko, Wyd. Muza Warszawa 1995.

Nazwa przedmiotu Kultura języka polskiego Z. oc.		Forma zaliczenia:		Punkty ECTS 3	
Kierunek studiów: Filologia polska					
Profil studiów	poziom kształcenia	zajęcia obowiązkowe		zajęcia do wyboru	semestr/y

		dla kierunku			
Ogólnoakademicki	SPS	tak		nie	V
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów w ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia	30		60		3
- czytanie literatury, przygotowanie się do zajęć			30 30		
Razem	30		60		3
Metody dydaktyczne Wykład, pogadanka, prezentacja multimedialna Ćwiczenia w grupach, ćwiczenia indywidualne, prezentacja					
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi student zna podstawowe zagadnienia związane z posługiwaniem się językiem rodzimym w różnych sytuacjach komunikacyjnych, ma podstawową wiedzę o kryteriach poprawności językowej, posługuje się terminologią z zakresu gramatyki opisowej					
Cele przedmiotu - zapoznać studentów z podstawowymi pojęciami, faktami i zagadnieniami językoznawstwa normatywnego; - zapoznać studentów z podstawową terminologią lingwistyczną oraz aparatem pojęciowym kultury języka. - nauczyć studentów metod analizy poprawności językowej; - nauczyć ich właściwego poszukiwania źródeł informacji o kulturze języka; - przygotować ich do samodzielnego wychwytywania błędów i usterek językowych oraz ich klasyfikowania.					
Treści programowe Podstawy wiedzy o językoznawstwie: stan i kierunki rozwoju współczesnej lingwistyki; gałęzie językoznawstwa; czym jest kultura języka – rozwinięcie pojęcia, omówienie terminologii podstawowej i szczegółowej Kultura języka – zagadnienia szczegółowe: pojęcie normy, uzusu, typów normy językowej, kodyfikacji, etyka i estetyka językowa Błąd językowy: typologia i klasyfikacja błędów językowych, przyczyny i konsekwencje błędów, pojęcie innowacji Kultura języka a edytorstwo praktyczne: zasady poprawnego tworzenia i redagowania tekstów, wymogi typograficzne prac dyplomowych Źródła poprawnościowe: Rada Języka Polskiego, słowniki i poradniki, Poradnia Językowa PWN					
Efekty uczenia się: Wiedza W_01 Student ma świadomość kompleksowej natury języka i kultury polskiej, różnorodności odmian			Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne A. Sposób zaliczenia		

<p>języka polskiego na różnych obszarach jego występowania</p> <p>W_02 właściwie definiuje podstawowe pojęcia związane z poprawną komunikacją językową</p> <p>W_03 rozpoznaje i rozróżnia widoczne w tekstach tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny</p> <p>Umiejętności</p> <p>U_01 potrafi rozstrzygać problemy normatywne, z którymi styka się w różnych typach tekstów</p> <p>U_02 umie dobierać środki językowe adekwatne do określonej sytuacji komunikacyjnej</p> <p>U_03 wybiera właściwe narzędzia do oceny innowacji językowych, w tym błędów</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_1 potrafi uzasadnić prezentowaną przez siebie postawę wobec języka</p> <p>K_2 dostrzega potrzebę popularyzacji wiedzy z zakresu kultury języka</p>	<p>-Zaliczenie w oparciu o frekwencję na zajęciach</p> <p>-Kolokwium z oceną (100% oceny)</p> <p>B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów</p> <p>W_01, W_02, W_03: kolokwium z oceną</p> <p>U_01, U_02, U_03 – sprawdzanie przygotowania studenta do zajęć w ramach specjalnych ćwiczeń wykonywanych na zajęciach</p> <p>K_01, K_02 – weryfikacja, jak student wykonuje zadania, pracując w grupie</p>
--	---

Matryca efektów uczenia się dla przedmiotu

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla programu
W_01	K_W01, K_W02
W_02	K_W02
W_03	K_W02; K_W03
U_01	K_U03; K_U04; K_U12
U_02	K_U02, K_U03
U_03	K_U02
K_1	K_K03; K_K04
K_2	K_K01; K_K06

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

1. H. Jadacka, A. Markowski, *Hasła problemowe*, [w:] *Nowy słownik poprawnej polszczyzny PWN*, pod red. A. Markowskiego, Warszawa 1999 i nast. lub [w:] *Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN*, pod red. A. Markowskiego, Warszawa 2004 inast.
2. H. Jadacka, *Kultura języka polskiego. Fleksja, słowotwórstwo, składnia*, Warszawa 2005.
3. A. Markowski, *Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne*, Warszawa 2005.
4. R. Przybylska, *Podstawowe zagadnienia kultury języka*, [w:] *teżę, Wstęp do nauki o języku polskim. Podręcznik dla szkół wyższych*, Kraków 2003, s. 90–142.
5. *Wielki słownik poprawnej polszczyzny*, red. A. Markowski, Warszawa 2004.
6. *Współczesny język polski*, red. J. Bartmiński, Lublin 2001.

B. Literatura uzupełniająca

- „Poradnik Językowy” – wybrane numery
- *Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce*, pod red. K. Kłosińskiej, Warszawa 2004.

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć	Forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS
-------------	------------------	---------------------

KULTUROWE ASPEKTY KSZTAŁCENIA POLONISTYCZNEGO		Z. oc.	4	
Kierunek studiów FILOLOGIA POLSKA				
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SPS	tak	nauczycielska	V-VI
Dyscyplina: literaturoznawstwo				
Prowadzący zajęcia Dr Grażyna Różańska grazkar@poczta.onet.pl				
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)	S (student)		
	studia stacjonarne	studia stacjonarne		
Ćwiczenia	15 +15	45 + 45		2 + 2
Razem	30	90		4
Metody dydaktyczne				
<ul style="list-style-type: none"> wykład / wykład problemowy / wykład konwersatoryjny / wykład z prezentacją multimedialną ćwiczenia audytorjne: analiza tekstów z dyskusją / metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) gry symulacyjne / praca w grupach / analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) / dyskusja / rozwiązywanie zadań 				
Wymagania wstępne				
podstawowe wiadomości z zakresu wiedzy o kulturze i dydaktyki polonistycznej w zakresie kształcenia kulturowego nabyte we wcześniejszych etapach studiów.				
Cele przedmiotu				
Celem modułu jest wyposażenie studentów w kompleksową wiedzę z zakresu kształcenia kompetencji kulturowej uczniów szkoły podstawowej, aksjologiczne aspekty kształcenia kulturowego oraz wiedzę z zakresu kontekstowości i korespondencji sztuk. Świat tekstów kultury ma pomóc uczniom w poszukiwaniu i odkrywaniu własnej tożsamości poprzez umiejętność różnicowania i wartościowania elementów kultury estetycznej. Studenci poznają antropocentryczno-kulturowy model edukacji polonistycznej, który w efekcie ma dać im umiejętność badania nastawień i motywacji ucznia, jego predyspozycji, wyborów kulturowych, zainteresowań i relacji międzyludzkich.				
Treści programowe				
Teoretyczne podstawy rozumienia pojęć: kultura, tekst kultury, kompetencja kulturowa. Kultura jako fundament wspólnoty edukacyjnej. Kompetencja kulturowa a kształcenie polonistyczne. Kultura, umysł i edukacja. Antropocentryczno-kulturowy model edukacji polonistycznej. Aksjologia w kształceniu kulturowym ucznia. Korespondencja sztuk w edukacji polonistycznej.				

Efekty uczenia się: Wiedza W_01 student określa i interpretuje podstawowe pojęcia z zakresu kultury, przedstawia kategorie i poziomy kultury W_02 ma uporządkowaną wiedzę ogólną i szczegółową obejmującą terminologię i metodologię z zakresu nauki o literaturze oraz z zakresu problematyki kulturoznawczej W_03 student ma wiedzę o instytucjach i współczesnym życiu kulturalnym w Polsce i w Europie Umiejętności U_01 student projektując swoje lekcje, wykorzystuje wiedzę z zakresu wiedzy o kulturze, porusza się w zakresie podstawowych pojęć z zakresu szeroko pojętej kultury U_02 student konstruuje własne scenariusze zajęć lekcyjnych łączące wiedzę polonistyczną z wiedzą dot. kultury regionalnej i lokalnej a także narodowej i europejskiej U_03 student samodzielnie tworzy model antropocentryczno-kulturowej edukacji polonistycznej, Kompetencje społeczne K_01 ma świadomość znaczenia europejskiego, narodowego i lokalnego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia zjawisk społecznych i kulturalnych K_02 student potrafi pracować w zespole i kierować grupą K_03 rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za rzetelność przekazywanej wiedzy, jest otwarty na argumentację i polemikę		Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne Sposób zaliczenia Zaliczenie z oceną B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów W_01, W_02, W_03 weryfikowane na podstawie kolokwium pisemnego oraz pracy zaliczeniowej U_01, U_02, U_03, weryfikowane na podstawie kolokwium pisemnego, pracy zaliczeniowej, przygotowania do zajęć oraz pracy na zajęciach K_01, K_02, K_03 weryfikowane na podstawie umiejętności współpracy w grupie w ramach zajęć D. Formy i kryteria zaliczenia Wykłady kończą się zaliczeniem z oceną; ocena z wykładów jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o: zaliczoną pracę pisemną studenta (80%) oraz systematyczny udział w zajęciach (20%). Ocena modułu - ostateczna ocena modułu jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o oceny uzyskane z wykładu oraz pisemnej pracy zaliczeniowej; Ocena końcowa przeliczana jest według zasady: 2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)
Matryca efektów uczenia się dla zaj		
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku	Odniesienie do standardów kształcenia nauczycieli
W_01	K_W01, K_W03, K_W04, K_W13	D.1/E.1.W13, D.1/E.1.W15, D.1/E.1.W5.
W_02	K_W02, K_W13	D.1/E.1.W13, D.1/E.1.W15
W_03	K_W10, K_W15	D.1/E.1.W7, D.1/E.1.W15
U_01	K_U02, K_U03, K_U08, K_U13	D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U7
U_02	K_U09, K_U11	D.1/E.1.U7, D.1/E.1.U5
U_03	K_U08, K_U09, K_U14, K_U15	D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U4
K_01	K_K03, K_K04, K_K05	D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7,
K_02	K_K01, K_K02, K_K05	D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K5, D.1/E.1.K6

K_03	K_K01, K_K02	D.1/E.1.K7, D.1/E.1.K9, D.1/E.1.K2
Literatura podstawowa		
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Pojęcia i problemy wiedzy o kulturze</i>, red. Antonina Kłoskowska, Wiedza o Kulturze, Wrocław 1991. • Z.A. Kłakówna, <i>Przymus i wolność. Projektowanie procesu kształcenia kulturowego i kompetencji</i>, Kraków 2003. • M. Jędrzychowska, <i>Lektura i kultura</i>, Warszawa 1994. • J. Gajda, <i>Antropologia kulturowa. Wprowadzenie do wiedzy o kulturze</i>, Kraków 2009. • <i>Kultura jako fundament wspólnoty edukacyjnej</i>, red. A. Sajdak, Kraków 2005. • J. Nikitorowicz, <i>Kreowanie tożsamości dziecka</i>, Gdańsk 2005. • M.P.Markowski, <i>Polityka wrażliwości</i>, Kraków 2013. • J. Bruner, <i>Kultura edukacji</i>, Kraków 2006. • A. Biała, <i>Literatura i malarstwo</i>, Warszawa 2009. • B. Dyduch, <i>Między słowem a obrazem. Dylematy współczesnej polonistyki</i>, Kraków 2009. 		
Literatura uzupełniająca:		
<ul style="list-style-type: none"> • M. Eliade, <i>Sacrum, mit i historia</i>. Wybór esejów, przeł. Anna Tatarkiewicz, wstęp Marcin Czerwiński, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1993. • M. Lurker, <i>Przesłanie symboli w mitach, kulturach i religiach</i>, przeł. Ryszard Wojnarowski, Wydawnictwo Znak, Kraków 1994 • J. Tresidder, <i>Symbole i ich znaczenie</i>, Świat Książki, Warszawa 2001. • G. Różańska, <i>Zaistnieć w kulturze. O kształceniu kompetencji kulturowej uczniów edukacji polonistycznej</i>, Słupsk 2011. • A. Krawczyk, <i>Literackie fascynacje malarstwem</i>, Kielce 2006. 		

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć Leksykologia z semantyką		Forma zaliczenia Z. oc.		Liczba punktów ECTS 1	
Kierunek studiów Filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak		V	
Dyscyplina językoznawstwo					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
ćwiczenia	15		15		1

Razem	15	15	1
Metody dydaktyczne Ćwiczenia, dyskusja, praca w grupach			
Wymagania wstępne Znajomość podstaw językoznawstwa synchronicznego, aparatu pojęciowego dotyczącego klasyfikacji wyrazów na części mowy; terminów, takich jak: morfem, morf, wyraz, leksem, jednostka leksykalna			
Cele przedmiotu Przyswojenie wiedzy z zakresu językoznawstwa synchronicznego, zarówno opisowego, jak i normatywnego. Dobra orientacja w przynajmniej jednej teorii językoznawczej. Opanowanie zagadnień leksykologii, semantyki, kultury języka i gramatyki opisowej języka polskiego.			
Treści programowe Analiza tekstów z różnych szkół semantyki, zapoznanie się z ujęciami koncepcji znaczenia, odnoszonymi do elementów językowych (zwłaszcza leksykalnych), omówienie teorii pól językowych i założeń semantyki składnikowej oraz wykorzystanie ich w ćwiczeniach praktycznych. Zapoznanie się z teoriami kognitywnymi w odniesieniu do zjawisk leksykalnych, pojęciem językowego obrazu świata i zagadnieniem potoczności w języku, omówienie relacji leksykalno-semantycznych we współczesnej polszczyźnie pod kątem ich roli w ujmowaniu leksyki jako podsystemu językowego. Podsystem leksykalny języka. Przedmiot leksykologii. Stosunek leksykologii do innych działów językoznawstwa. Leksykologia a gramatyka, leksykologia a frazeologia i semantyka. Działy leksykologii i związki z innymi dyscyplinami. Leksem jako element systemu i jako jednostka opisu słownikowego. Leksem a wyraz graficzny, fonologiczny, tekstowy, gramatyczny. Wyraz jako znak językowy. Wyraz a idiom, przysłowie, zdanie. Leksem a jednostka leksykalna. Lingwistyczne koncepcje znaczenia. Znaczenie jako własność znaku. Typy znaczeń jednostek leksykalnych. Definiowanie jednostek leksykalnych.			
Efekty uczenia się:		Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne	
Wiedza W_01 Student zna i definiuje podstawowe pojęcia z zakresu leksykologii, semantyki i leksykografii W_02 Student charakteryzuje podstawowe zjawiska z zakresu homonimii, synonimii, antonimii, polisemii, eufemizmów W_03 Zna metody i narzędzia badań leksyki U_01 Student potrafi przeprowadzić analizę tekstu od strony leksykalnej i wskazać w nim różne rejestry słownictwa U_02 Student potrafi posługiwać się różnymi słownikami języka polskiego U_03 Student wykorzystuje metody badawcze semantyki leksykalnej Kompetencje społeczne K_01 Student potrafi współpracować w grupie w zakresie organizowania jej pracy oraz wchodzenia w wyznaczone role K_02 Student potrafi określić priorytety służące realizacji zadań		A. Sposób zaliczenia Zaliczenie pisemne z oceną (praca zaliczeniowa) B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów W_01, W_02 , W_03 – pisemna praca zaliczeniowa (100% oceny) U_01, U_02, U_03 – weryfikowanie postępów w nauce za pomocą krótkich testów sprawdzających na zajęciach K_01, K_02 – weryfikacja tego, jak student wykonuje zadania, pracując w grupie	
Matryca efektów uczenia się dla zajęć			
Numer (symbol) efektu uczenia się		Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku	
W_01		K_W02; K_W03; K_W04; K_W14	
W_02		K_W02; K_W04	
W_03		K_W01; K_W011	

U_01	K_U02; K_U12; K_U01; K_U05; K_U06; K_U07; K_U13; K_U15
U_02	K_U01; K_U05; K_U06; K_U07; K_U13; K_U15
U_03	K_U03; K_U04; K_U12;
K_01	K_K03; K_K04
K_02	K_K01; K_K04; K_K05; K_K07
Wykaz literatury	
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:	
A. Heinz, Dzieje językoznawstwa w zarysie, Warszawa 1978.	
Językoznawstwo strukturalne, red. H. Kurkowska i A. Weinsberg, Warszawa 1979.	
Współczesny język polski, red. J. Bartmiński, Lublin 2001.	
J. Anusiewicz, Lingwistyka kulturowa, Wrocław 1994.	
J. Apresjan, Semantyka leksykalna, Wrocław 2000.	
R. Grzegorzczkowska, Wprowadzenie do semantyki językoznawczej, Warszawa 2001.	
G. Lakoff, M. Johnson, Metafory w naszym życiu, Warszawa 1988.	
R. Langacker, Wykłady z gramatyki kognitywnej, Lublin 1995.	
A. Markowski, Leksyka wspólna różnym odmianom polszczyzny, Wrocław 1992.	
A. Markowski, Wykłady z leksykologii, Warszawa 2012.	
A. Wierzbicka, Semantyka	
P. Żmigrodzki, Wprowadzenie do leksykografii, Katowice	
B. Literatura uzupełniająca	

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć Literatura dla dzieci i młodzieży		Forma zaliczenia Z. oc.		Liczba punktów ECTS 5	
Kierunek studiów Filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak	w zakresie specjalności nauczycielskiej	VI	
Dyscyplina: literaturoznawstwo					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
wykład	15		45		2

ćwiczenia	30	60	3
Razem	45	105	5

Metody dydaktyczne

Wykład: wykład z prezentacją multimedialną, wykład problemowy.

Ćwiczenia: analiza i interpretacja tekstów, metody problemowe, dyskusja, praca w grupach, referat lub prezentacja multimedialna.

Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych cech literatury dla dzieci i młodzieży, umiejętność interpretowania utworów literackich (zaliczenie przedmiotu: analiza i interpretacja).

Cele przedmiotu

- zapoznanie student/ek/ów ze specyfiką literatury dla dzieci i młodzieży w kontekście przemian kulturowych;
- ukazanie literatury dziecięcej jako szkoły lektury;
- próba przewartościowania tzw. kanonu literatury dziecięcej;
- kształcenie umiejętności wykorzystania literatury dla dzieci do celów pedagogicznych i terapeutycznych.

Treści programowe

Wykład:

Literatura dziecięca w świetle childhood studies.

Twórcy poezji dla dzieci – od czarnej pedagogiki do zabawy słowem.

Topika literatury dziecięcej i młodzieżowej, powiązania z kulturą popularną i folklorem.

Baśń w ujęciu folklorystycznym i literaturoznawczym.

Baśń w koncepcjach psychoanalitycznych i krytyka tych koncepcji.

Dziecko jako odbiorca literatury.

Folklor dziecięcy.

Ćwiczenia:

Od literatury dla dzieci do literatury dziecięcej.

Poezja dla dzieci w świetle przemian kulturowych.

Nowe propozycje interpretacyjne kanonu lektur.

Fantasy w szkole – rola motywów topicznych.

Znaczenie baśni regionalnej w edukacji dziecka.

Baśń ludowa i literacka.

Bettelheimowska analiza baśni.

Folklor dziecięcy – dawniej i dziś.

Efekty uczenia się:

Wiedza

Student/ka:

W_01 Dostrzega specyfikę literatury dla dzieci, jej historyczną zmienność, związaną z różnym rozumieniem dzieciństwa.

W_02 Zna kanon polskiej i obcej literatury dziecięcej i młodzieżowej.

W_03 Zna gatunki literatury dziecięcej i ich powiązania z kulturą popularną i folklorem.

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Zaliczenie z oceną

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest: pozytywna ocena z testu zaliczeniowego, pracy w grupach oraz z pisemnej pracy

Umiejętności

Student/ka:

U_01 Interpretuje i ocenia utwory należące do tej literatury, uwzględniając kulturowe uwarunkowania i zmienność kontekstu wychowawczego.

U_02 Uwzględnia związki literatury dla dzieci z innymi tekstami kultury (np. z folklorem dziecięcym i kulturą ludową).

U_03 Potrafi ocenić moralne, poznawcze i artystyczne wartości utworów literackich.

Kompetencje społeczne

Student/ka:

K_01 Posiada świadomość roli literatury dziecięco-młodzieżowej w poznawaniu lokalnego, narodowego i europejskiego dziedzictwa kulturowego.

K_02 Potrafi pracować w grupie i dostrzega zalety pracy zespołowej.

semestralnej/z przygotowanej prezentacji multimedialnej.

Warunki zaliczenia wykładu:

Test pisemny (test wyboru) składający się z 10 pytań zamkniętych, dla którego przyjęto następujące kryteria: 10 pkt – bdb, 9 pkt – db+, 8 pkt – db, 7 pkt – dst+, 6 pkt – dst, 5 i mniej pkt – ndst.

Warunki zaliczenia ćwiczeń:

Pozytywnie oceniona pisemna praca semestralna/prezentacja multimedialna – 80% oceny + praca w grupach – 20 % oceny

Kryteria pracy pisemnej i prezentacji multimedialnej zgodne są z ustaleniami instytutowej komisji ds. WSZJK i kształtują się następująco:

Prace pisemne oraz prezentacje: Realizacja tematu (związana z efektami U_01, U_02, U_03) 0-15pkt. Zawartość merytoryczna (związana z efektami W_01, W_02, W_03) 0-15pkt. Poprawność w zakresie przeprowadzonych badań (W_02, U_02) 0-6pkt. Poprawność językowa 0-6pkt. Poprawność kompozycyjno – stylistyczna 0-4pkt. Wartości pracy związane z kompetencjami społecznymi (związane z efektem K_01) 0-4pkt. Sumę uzyskanych punktów przekłada się na ocenę w następujący sposób:

50 – 46 b. dobra

45 – 41 dobra plus

40 – 36 dobra

35 – 31 dostateczna plus

30 – 26 dostateczna

25 – 0 niedostateczna

Efekt K_02 zostaje poddany ocenie podczas ćwiczeń (kilkakrotnie przewidziana jest praca w grupach).

Ocenę z modułu oblicza się jako średnią z wykładu oraz z ćwiczeń.

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W04, K_W13
W_02	K_W08
W_03	K_W02, K_W04, K_W15
U_01	K_U03, K_U02
U_02	K_U13

U_03	K_U03
K_01	K_K07
K_02	K_K01
Wykaz literatury Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: A. Baluch, Archetypy literatury dziecięcej, Kraków 1992. (Fragmenty) B. Bettelheim, Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni, przeł. Danuta Danek, Warszawa 2010. Poezja dla dzieci. Antologia form i tematów, oprac. R. Waksmund, Wrocław 1999. (Wybór) R. Waksmund, Od literatury dla dzieci do literatury dziecięcej, Wrocław 2000. (Fragmenty) J. Nitkowska-Węglarz, Baśnie regionu słupeckiego, Słupsk 2002. (Wybór) Baśnie braci Grimm, przeł. I. Bielecka, M. Tarnowski, Warszawa 1982 [i kolejne wydania w tym przekładzie]. P. Peju, Dziewczynka w baśniowym lesie. O poetykę baśni: w odpowiedzi na interpretacje psychoanalityczne i formalistyczne, przeł. M. Pluta, Warszawa 2008. (Fragmenty) H. Ch. Andersen, Baśnie, przeł. S. Beylin, J. Iwaszkiewicz [Wyd. dowolne] Opracowania literatury dziecięcej z serii: Metodyczna Biblioteka „To lubię”. (Wybór dokonywany ze studentami)	
Literatura uzupełniająca Słownik literatury dziecięcej i młodzieżowej, pod redakcją Barbary Tylickiej i Grzegorza Leszczyńskiego, Wrocław 2002 Literatura dla dzieci i młodzieży po roku 1980, red. K. Heska-Kwaśniewicz, t.1 Katowice 2008, t. 2 Katowice 2009. „Guliwer” - czasopismo o książce dla dziecka. (Wybrane numery) „Nowa Polszczyzna”. (Wybrane numery)	

Nazwa zajęć		Forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS	
Literatura powszechna XIX w. - pozytywizm		Zo	2	
Kierunek studiów				
Filologia polska				
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SPS	tak	w zakresie specjalności: nauczycielskiej, wydawniczo-redaktorskiej	III

Dyscyplina				
Literaturoznawstwo				
Prowadzący zajęcia				
dr hab. Adela Kuik-Kalinowski, prof. AP (adela.kuik-kalinowska@apsl.edu.pl)				
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)	
	studia stacjonarne		studia stacjonarne	
Ćwiczenia audytoryjne	15		45	2
Razem	15		45	2
Metody dydaktyczne				
ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją / / praca w grupach / dyskusja /				
Wymagania wstępne				
<p>A. Wymagania formalne: student powinien wcześniej zaliczyć w swoim procesie edukacyjnym takie przedmioty kształcenia jak: historia powszechna, kultura II poł. XIX w. (poziom ogólnokształcący),</p> <p>B. Wymagania wstępne: student powinien mieć podstawowe wiadomości dotyczące historii politycznej i społecznej świata. Powinien również znać główne okresy rozwoju literatury powszechnej</p>				
Cele przedmiotu				
<ol style="list-style-type: none"> 5. Uświadomienie studentom zagadnień historii literatury polskiej, zwłaszcza w okresie pozytywizmu. 6. Pogłębienie wiedzy związanej z problematyką periodyzacji procesu historycznoliterackiego oraz zjawisk społecznych i kulturowych danej epoki w specyficznym medium sztuki słowa 7. Zinterpretowanie działalności literatów pozytywistycznych zaangażowanych w opisywanie, ocenianie i wartościowanie świata zewnętrznego i wewnętrznego 8. Wyrobienie w studentach umiejętności odszukiwania w polskiej literaturze pięknej zagadnień racjonalizmu, postępu, pracy u podstaw, pracy organicznej, problematyki życia narodu bez własnej państwowości, wyzwań epoki 2 poł. XIX wieku 				

Treści programowe

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych dotyczy zagadnień związanych z procesem historyczno-literackim II połowy XIX wieku w literaturze europejskiej i światowej, a także przemianom estetyki i poetyki artystycznej w literaturze powszechnej.

Prezentacja literatury powszechnej XIX wieku podporządkowana rodzeniu się w kulturze europejskiej świadomości nowoczesnej. Ćwiczenia obejmują problematykę przemiany świadomości nowoczesnej w XIX wieku i jej odzwierciedlenie w utworach literackich. Główne zagadnienia to: rozpad podmiotowości, przemiany struktur gatunkowych, przemiany w kategorii mimesis, rozpad słowa przedstawiającego, zatarcie granicy pomiędzy literaturą a światem, sytuacja kultury w świecie zmodernizowanym. Zapoznanie studentów z problematyką utworów, które uznaje się za kanon literatury europejskiej i światowej II poł. XIX wieku i kontekstualne odniesienia do literatury polskiej doby pozytywizmu. Odbiór literatury jako świata wartości uniwersalnych. Dobór tekstów winien uzmysłowić dynamikę procesów kulturotwórczych, których efektem są strategie pisarskie w różnych wiekach (kategorie estetyczne takie jak: realizm, reizm, naturalizm, symbolizm, parnasizm, narodziny powieści realistycznej i historycznej). Ekspozycja specyfiki kulturowej poszczególnych literatur narodowych. Treści merytoryczne obejmują problematykę wewnętrznych zależności, wpływów, szeroko pojętej relacyjności tekstów poszczególnych literatur narodowych. Lektury mają również rozszerzyć wiedzę z zakresu antropologii literatury, wpłynąć na racjonalne odpowiedzi na pytanie: Kim jest człowiek? (nawiązania do filozofii i psychologii XIX wieku) Jak literatura kreuje obraz człowieka? (ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji pozytywistycznych).

Efekty uczenia się:	Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne
<p>Wiedza</p> <p>Student/ka:</p> <p>W_01 Nazywa elementy procesu historycznego i trafnie łączy je z procesem rozwoju literatury</p> <p>W_02 Wymienia fakty historyczne i ich chronologię w odniesieniu do zjawisk periodyzacji epok literatury polskiej</p> <p>W_03 Rozpoznaje cechy estetyki pozytywistycznej</p> <p>W_04 Analizuje zjawiska społeczno-politycznych, rzutując je na dzieła literatury polskiej</p> <p>W_05 Określa specyfikę literatury romantycznej i pozytywistycznej pod kątem używanej w tych tradycjach poetyki historyzmu</p> <p>W_06 Podaje przykłady znamion odczuwania kryzysu światopoglądowego w europejskim modernizmie, łącząc je z literaturą polską XIX i XX wieku</p> <p>W_07 Uogólnia pojedyncze zjawiska i programy literackie grup artystów działających w Polsce po 1989 roku w system</p>	<p>A. Sposób zaliczenia</p> <ul style="list-style-type: none">• Wykład – zaliczenie z oceną• Ćwiczenia – zaliczenie z oceną• Egzamin – odpowiedź ustna obejmująca tematykę wykładów i ćwiczeń <p>C. Sposoby weryfikacji i oceny efektów</p> <p>W_01, W_02, W_03, W_04, W_05, W_06, W_07, W_08 weryfikowane na podstawie końcowej pracy zaliczeniowej (z problematyki wykładów i ćwiczeń);</p> <p>U_01, U_02, U_03, U_04, U_05, U_06 weryfikowane na podstawie przygotowania do zajęć oraz pracy na zajęciach;</p> <p>K_01, K_02, K_03, K_04 weryfikowane na podstawie współpracy w grupie oraz umiejętności dostrzegania związków tradycji z współczesnością artykułowanych w ramach ćwiczeń.</p>

<p>literatury najnowszej</p> <p>W_08 Umieszcza pozytywizm wśród uniwersalnych dylematów współczesnej cywilizacji i kultury</p> <p>Umiejętności</p> <p>Student/ka:</p> <p>U_01 Rozwiązuje problemy interpretacji tekstu związane z występowaniem w literaturze treści planu wydarzeń historycznych</p> <p>U_02 Konstruuje na podstawie wiedzy historycznej poznanie estetyczne, w którym oddzielone są elementy fikcjonalne od faktycznych</p> <p>U_03 Porządkuje swą wiedzę o historii literatury, posługując się danymi historii powszechnej</p> <p>U_04 Dowodzi wpływów historii politycznej lub społecznej na tematykę twórczości literackiej</p> <p>U_05 Weryfikuje swoje poglądy dotyczące epok literackich, grup artystycznych i poszczególnych twórców, wiążąc ich działalność z procesami historycznymi i kulturowymi czasów im aktualnych</p> <p>U_6 Argumentuje trafnie podczas procesu analizy i interpretacji utworu literackiego posługując się wiedzą dotyczącą procesu historycznego</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>Student/ka:</p> <p>K_01 Zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii o zależnościach między literaturą a historią społeczną</p> <p>K_02 pracuje samodzielnie, dokonując ocen zjawisk dawnej i współczesnej kultury literackiej</p> <p>K_03 wykazuje odpowiedzialność za swoje kompetencje kulturową, propagując postawę samorozwoju i samodyscypliny</p> <p>K_04 przestrzega poczynionych w zakresie historii literatury ustaleń, będąc jednocześnie gotowy na dyskusję o pryncypiach współczesnej kultury</p>	<p>Wykład kończy się zaliczeniem z oceną; warunkiem uzyskania zaliczenia jest udział w minimum 80% godzin wykładów.</p> <p>Ćwiczenia kończą się zaliczeniem z oceną; ocena z ćwiczeń jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o: zaliczoną pracę kontrolną (70%), aktywny udział w zajęciach (30%).</p>
<p>Matryca efektów uczenia się dla zajęć</p>	

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W1	K_W01, K_W02
W2	K_W03
W3	K_W03, K_W04
W4	K_W04
W5	K_W05, K_W01
W6	K_W06
W7	K_W07
W8	K_W08
U1	K_U01, K_U02
U2	K_U02
U3	K_U03, K_U01
U4	K_U04
U6	K_U05
U6	K_U06
K1	K_K01, K_K02
K2	K_K04
K3	K_K04, K_K02
K4	K_K04

Wykaz literatury

C. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Literatura powszechna:

V. Hugo, *Nędznicy*

G. Flaubert, *Szkoła uczuć* albo *Pani Bovary*

E. Zola, *Germinal* albo *Nana*

J. Verne, *W 80 dni dookoła świata*

R. L. Stevenson, *Wyspa skarbów*

F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara*, *Biesy*, *Idiota*,

L. Tolstoj, *Wojna i pokój* albo *Anna Karenina*
M. Twain, *Tom Sawyer*
H. Ibsen, *Nora* albo *Dzika kaczką*
Parnasiści francuscy

Literatura uzupełniająca:

S. Majchrowski, *Dickens. Opowieść biograficzna*, Warszawa 1973, 1984
A. Czechow, *Opowiadania*, Warszawa 1984
A. Międzyrzecki, *Rimbaud, Apollinaire i inni (Wybór przekładów)*, Warszawa 1988.
M. Riffaterre, *Wiersz jako przedstawienie. Odczytanie wiersza Victora Hugo*, przeł. M. Abramowicz, „Pamiętnik Literacki” 1989, z. 4
A. Martuszevska, *Poetyka przestrzeni miasta w powieści klasycznego realizmu*, [w:] *Miasto-kultura-literatura. Wiek XIX. Materiały sesji naukowej* pod red. J. Daty, Gdańsk 1993
C. Urbankowski, *Dostojewski – dramat humanizmów*, Warszawa 1978
„Piękno” w światopoglądzie Dostojewskiego, „Osnowa” 1984, nr 9-10, s. 31-39
Dostojewski i inni. Literatura/idee/polityka. Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Andrzejowi de Lazariemu, red. T. Sucharski przy współpracy M. Michalskiej-Suchanek, Katowice 2016

adela.kuik-kalinowska@apsl.edu.pl

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć Literatura powszechna do XVII wieku		Forma zaliczenia Z. oc.		Liczba punktów ECTS 3	
Kierunek studiów: Filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak	W zakresie specjalności : nauczycielskiej i wydawniczo- redaktorskiej	I	
Dyscyplina: literaturoznawstwo					
Prowadzący zajęcia: dr hab. Krystyna Krawiec-Złotkowska, prof. AP					
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)		

	studia stacjonarne	studia stacjonarne	
Wykład	15	75	3
Razem	15	75	3

Metody dydaktyczne

- ćwiczenia audytorijne: prezentowanie wybranych problemów i odnoszenie ich do szerszych kontekstów
- metoda podawcza – analiza i interpretacja tekstów; metoda problemowa – dyskusja dotycząca badanych problemów literackich

Wymagania wstępne

Student powinien posiadać wiedzę z literatury powszechnej na poziomie szkoły średniej; powinien posiadać umiejętność interpretacji dzieła literackiego, rozumienia zjawisk oraz procesów literackich i kulturowych zaistniałych w basenie Morza Śródziemnego począwszy od grecko-rzymskiego antyku; powinien także sprawnie posługiwać się specjalistycznym językiem literaturoznawstwa, samodzielnie gromadzić i przetwarzać informacje oraz formułować wnioski.

Cele przedmiotu

123. prezentacja najważniejszych zagadnień tworzących obraz europejskiej literatury powszechnej do XVII wieku;
124. wyróżnienie swoistego charakteru i różnorodności poetyk oraz nowatorskich praktyk w twórczości europejskiego grecko-rzymskiego antyku, średniowiecza, renesansu i baroku;
125. samodzielna ocena wartości artystycznej i poznawczej dzieł literackich dawnej Europy, które wiążą literaturę z historią społeczną, religioznawstwem, dziejami kultury oraz historią filozofii.

Treści programowe

G. Problematyka ćwiczeń:

1. Między doczesnością a wiecznością – średniowieczne problemy egzystencjalne i eschatologiczne w żywotach świętych i poezji religijnej (Dante Alighieri, *Boska Komedia*; Jakub de Voragine, *Złota legenda*; *Kwiatki św. Franciszka z Asyżu*).
2. „Homo militans” i „homo amans” w kontekście etosu średniowiecznego rycerza i modelu idealnego kochanka na podstawie tekstów: *Pieśń o Rolandzie*; *Dzieje Tristana i Izoldy*; *Pieśń o Nibelungach*.
3. Topos miłości wykreowany w średniowiecznej liryce miłosnej – *Brewiarz miłości. Antologia liryki staroprowansalskiej*; Lam Andrzej, *Minnesang. Niemiecka średniowieczna pieśń miłosna*; Wilhelm z Lorris, Jan z Meun, *Powieść o Róży*.
4. Między tradycją średniowiecza a ideałami renesansu – Francois Villon, *Wielki testament*; François Rabelais, *Gargantua i Pantagruel*; Pierre Ronsard, *Poezje (Sonety do Marii)*.
5. Wzorce „homo aulicus”, „homo rusticus” w utworach: Castiglione Baldassare, *Il Cortegiano*; Petrarca Francesco, *Wybór pism*; Ludovico Ariosto, *Orland szalony*; Giovanni Boccaccio, *Dekameron*.
6. Petrarkizm w poezji europejskiej – Francesco Petrarca, *Wybór pism*.
7. Renesansowa refleksja nad człowiekiem i jego relacjami z Bogiem i światem (Michel de Montaigne, *Próby*; Tomasz Morus, *Utopia*).
8. Człowiek wobec metafizyki i transcendencji (*Antologia angielskiej poezji metafizycznej XVII stulecia*).
9. Człowiek w kreacji Blaise’a Pascala (*Myśli*).
10. Irenistyczny program odnowy Kościoła Erazma z Rotterdamu (*Adagia, Podręcznik żołnierza Chrystusowego*).
11. Między heroizmem a Arkadią – idea wypraw krzyżowych w *Jerozolimie wyzwolonej* Torquata Tassa.
12. Europejski marinizm i konceptyzm w ogrodach pięciu zmysłów (Giambattista Marino, *Adon*; John Milton, *Raj utracony*).
13. Na scenie życia – między tragedią a komedią (Jean Baptiste Racine, *Andromacha, Berenika, Fedra*; Moliere, *Świętoszek, Skąpiec*; Pierre Corneille – Jan Andrzej Morsztyn, *Cyd albo Roderyk*; William

Shakespeare, *Hamlet, książę Danii*).

14. Idea Vanitas w kulturze europejskiej (Pedro Calderon, *Życie snem*).

15. Mistyka w pismach św. Ignacego Loyoli (*Ćwiczenia duchowne*), św. Jana od Krzyża (*Dzieła – Noc ciemna; Żywy płomień miłości*) i św. Teresy z Avila (*Dzieła – Twierdza wewnętrzna*).

Efekty uczenia się:

Wiedza – student/ka:

W_01 – definiuje podstawowe terminy i pojęcia z zakresu genealogii literatury powszechnej do XVII wieku włącznie;
W_02 – nazywa i opisuje podstawowe zjawiska kulturowe, istotne dla wieków dawnych w przestrzeni europejskiej, a także wyjaśnia związki filozofii i literatury Europy i Polski;
W_03 – identyfikuje kanoniczne dla literatury powszechnej teksty literackie, ich autora, czas powstania, temat, główne problemy i topoty.

Umiejętności – student/ka:

U_01 – umie powiązać utwory z listy lektur obowiązkowych literatury powszechnej z prądem literackim oraz zaklasyfikować je zgodnie z konwencjami rodzajowymi i gatunkowymi;

U_02 – posługuje się podstawową terminologią historycznoliteracką do opisu i interpretacji zjawisk literackich i kulturowych występujących w literaturze powszechnej do XVII wieku;

U_03 – uzasadnia związki biograficzno-literackie na podstawie wybranych utworów.

Kompetencje społeczne – student/ka:

K_01 – wykazuje kreatywność w pracy indywidualnej oraz zespołowej;

K_02 – wykazuje odpowiedzialność za powierzone mu zadanie;

K_02 – ma świadomość znaczenia europejskiej literatury powszechnej dla kształtowania tożsamości kultury ojczystej.

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

– zaliczenie z oceną

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

W_01, W_02, W_03 weryfikowane na podstawie końcowej pracy pisemnej
U_01, U_02, U_03 weryfikowane na podstawie przygotowania do zajęć oraz pracy na zajęciach;
K_01, K_02, K_03 weryfikowane na podstawie współpracy w grupie oraz umiejętności dostrzegania związków tradycji z współczesnością artykułowanych w ramach ćwiczeń.

C. Formy i kryteria zaliczenia

Ćwiczenia kończą się zaliczeniem z oceną; ocena z ćwiczeń jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o: zaliczoną pracę kontrolną (30%), aktywny udział w zajęciach (70%).

Ocena końcowa przeliczana jest według zasady:

2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0)

3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5)

3,75 – 4,24 – dobry (4,0)

4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5)

4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W01, K_W02, K_W04
W_02	K_W01, K_W03, K_W07, K_W08, K_W09
W_03	K_W03, K_W04, K_W05, K_W07, K_W08
U_01	K_U02, K_U04
U_02	K_U02, K_U03, K_U05
U_03	K_U08, K_U09, K_U12, K_U13
K_01	K_K01, K_K06
K_02	K_K02, K_K05
K_03	K_K05, K_K07

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Średniowiecze

Alighieri Dante, *Boska Komedia*, przeł. E. Porębowicz, Wrocław 1986 (BN II 187); lub: Dante Alighieri, *Boska Komedia*, przeł. E. Porębowicz, oprac. M. Maślanka-Soro, Kraków 2004 – *Piekło*.

Arcydzieła francuskiego średniowiecza, oprac. M. Żurowski, Warszawa 1968 lub wyd. nast. – *Pieśni o*

Rolandzie; Dzieje Tristana i Izoldy; Francois Villon, Wielki testament.
Brewiarz miłości. Antologia liryki staroprowansalskiej, przeł. Z. Romanowiczowa, Wrocław 1963 (BN II 137).
Kwiatki św. Franciszka z Asyżu, przeł. L. Staff, Warszawa 1978 lub wyd. nast.
Lam Andrzej, *Minnesang. Niemiecka średniowieczna pieśń miłosna*, Warszawa 1997.
Pieśń o Nibelungach, przeł. i oprac. A. Lam, Warszawa 1996.
Voragine Jakub de, *Złota legenda*, (dowolna edycja).

Renesans

Ariosto Ludovico, *Orland szalony*, przeł. P. Kochanowski, oprac. R. Pollak, Wrocław 1965 (BN II 150).
Boccaccio Giovanni, *Dekameron*, przeł. E. Boye, Warszawa 1984.
Castiglione Baldassare, *Il Cortegiano*, przekł. Ł. Górnicki, *Dworzanin polski*, oprac. R. Pollak, Wrocław 1954 lub wyd. nast. (BN I 109) lub: Pisma, oprac. R. Pollak, Warszawa 1961 – t. 1, ks. I i III
Erazm z Rotterdamu, *Adagia*, przeł. M. Cytowska, Wrocław 1973 (BN II 172).
Erazm z Rotterdamu, *Podręcznik żołnierza Chrystusowego*, przeł. J. Domański, Warszawa 1965.
Montaigne Michel de, *Próby*, przeł. T. Żeleński (Boy), t. 1-3, Warszawa 1985.
Morus Tomasz, *Utopia*, przeł. K. Abgarowicz, Lublin 1993.
Petrarca Francesco, *Wybór pism*, oprac. K. Morawski, Wrocław 1983 (BN II 206)
Rabelais François, *Gargantua i Pantagruel*, przeł. T. Żeleński (Boy), t. 1-2, Warszawa 1988.
Ronsard Pierre, *Poezje*, przeł. L. Staff [i in.], oprac. A. Sandauer, Warszawa 1965 – *Sonety do Marii*.

Barok

Antologia angielskiej poezji metafizycznej XVII stulecia, oprac. S. Barańczak, Warszawa 1991.
Calderon Pedro, *Życie snem*, przeł. E. Boye, Wrocław 1956 (BN II 102).
Corneille Pierre – Jan Andrzej Morsztyn, *Cyd albo Roderyk*, oprac. A. Karpiński i A. Stepnowski, Warszawa 1999 (BPS, t. 16).
Marino Giambattista, *Adon*, przeł. Anonim, oprac. L. Marinelli i K. Mrowcewicz, Rzym – Warszawa 1993.
Milton John, *Raj utracony*, przeł. M. Słomczyński, Warszawa 1986.
Moliere, *Dzieła*, przeł. T. Żeleński (Boy), t. 1-3, Warszawa 1988 – *Świętoszek; Skąpiec*.
Pascal Blaise, *Myśli*, przeł. T. Żeleński (Boy), oprac. M. Tazbir, Warszawa 1989 i nast.
Racine Jean Baptiste, *Andromacha. Berenika. Fedra*, oprac. B. Sosień, Wrocław 1997 (BN II 242) – Fedra, przeł. A. Międzyrzecki.
Shakespeare William, *Hamlet, książę Danii*, przeł. S. Barańczak, Poznań 1990.
Św. Ignacy Loyola, *Ćwiczenia duchowne*, przeł. M. Bednarz, Kraków 1993 i nast.
Św. Jan od Krzyża, *Dzieła*, przeł. B. Smyrak, Kraków 1986 lub wyd. nast. – *Noc ciemna; Żywy płomień miłości*.
Św. Teresa z Avila, *Dzieła*, przeł. H. Kossowski, t. 2, Kraków 1962 i nast. – *Twierdza wewnętrzna*.

H. Literatura uzupełniająca

Średniowiecze

Abelard Pierre, *Historia moich niedoli i inne listy*, przeł. i oprac. L. Joachimowicz, Warszawa 1993.
Chaucer Geoffrey, *Opowieści kanterberyjskie*, przeł. H. Pręczkowska, wstęp M. Schlauch, oprac. W. Chwalewik, Wrocław 1963 (BN II 138) – wybór.
Gesta Romanorum. Historie rzymskie, spolszczył P. Hertz, Warszawa 2001.
Prudencjusz (Aurelius Prudentius Clemens), *Poezje*, przeł. M. Brożek, Warszawa 1987 – *Walka duszy – Psychomachia*.
Wilhelm z Lorris, Jan z Meun, *Powieść o Róży*, przeł. i wstęp M. Frankowska-Terlecka, T. Giermak-Zielińska, Warszawa 1997.

Renesans

Bruyere Jean de La, *Charaktery*, przeł. A. Tatarkiewicz, wstęp R. Barthes, Warszawa 1965.
Cervantes Saavedra Miguel de, *Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy*, przeł. A. L. i Z. Czerny, t. 1-2, Warszawa 1986.
Erazm z Rotterdamu, *Wybór pism*, oprac. M. Cytowska, Wrocław 1992 (BN II 231) – *Pochwała głupoty*, przeł. E. Jędrkiewicz.
Francesco Petrarca, *Drobne wiersze włoskie (Rerum vulgarium fragmenta)*, red. P. Salwa, Gdańsk 2006.
Historia o szlachetnej a pięknej Meluzynie, oprac. R. Krzywy, Warszawa 2015 (BDLPiO, t. 20).
Machiavelli Niccolo, *Książę*, przeł. W. Rzymowski, Wrocław 1980 (BN II 159).

Barok

Fontaine Jean de La, *Bajki*, przeł. S. Komar, wstęp L. Łopatyńska, Wrocław 1954 (BN II 60) lub inne wydanie.
Ripa Cesare, *Ikonomia*, przeł. I. Kania, Kraków 1998 lub wyd. nast.
Rochefoucauld François de La, *Maksymy i rozważania moralne*, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 1977.
Shakespeare William, *Burza. Zimowa opowieść*, przeł. S. Barańczak, Poznań 1991 – *Burza*.
Shakespeare William, *Król Lear*, przeł. S. Barańczak, Poznań 1991.
Shakespeare William, *Sen nocy letniej, Kupiec wenecki*, przeł. S. Barańczak, Poznań 1992 – *Sen nocy letniej*.
Shakespeare William, *Sonet*y, przeł., wstęp i oprac. S. Barańczak, Poznań 1996.

Opracowania zalecane:

Bachtin M., *Twórczość Franciszka Rabelais'go a kultura średniowiecza i renesansu*, przeł. A i A. Goreniewie, Kraków 1975.
Budzyński J., *Horacjanizm w liryce polsko-łacińskiej renesansu i baroku*, Wrocław 1985.
Curtius E. R., *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze*, przeł. i oprac. A. Borowski, Kraków 1996 lub wyd. nast.
Garin E., *Filozofia odrodzenia we Włoszech*, przeł. K. Żaboklicki, Warszawa 1969.
Goff J. Le, *Inteligencja w wiekach średnich*, przeł. E. Bąkowska, Warszawa 1966 lub wyd. nast.
Guriewicz A., *Kategorie kultury średniowiecznej*, przeł. J. Dancygier, Warszawa 1976.
Huizinga J., *Jesień średniowiecza*, przeł. T. Brzostowski, Warszawa 1992.
Klaniczay T., *Renesans, manieryzm, barok*, oprac. J. Ślaski, Warszawa 1986.
Mazurkiewicz R., *Deesis. Idea wstawiennictwa Bogarodzicy i św. Jana Chrzciciela w kulturze średniowiecznej*, Kraków 1994 lub wyd. nast.
Ossowska M., *Ethos rycerski i jego odmiany*, Warszawa 1973 lub wyd. nast.
Pelc J., *Europejskość i polskość literatury naszego renesansu*, Warszawa 1984.
Pollak R., *„Goffred” Tassa – Kochanowski*, Wrocław 1973.
Wojtkowska-Maksymik M., *„Gentiluomo cortigiano” i „dworzanin polski”. Dyskusja o doskonałości człowieka w „Il Libro del Cortigiano” Baldassarra Castiglione’go i w „Dworzanie polskim” Łukasza Górnickiego*, Warszawa 2007.

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć		Forma zaliczenia		Liczba punktów ECTS
Literatura powszechna - modernizm		z. oc.		2
Kierunek studiów: filologia polska				
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SPS	tak	w zakresie specjalności nienauczycielska/nauczycielska	IV
Dyscyplina: Literaturoznawstwo				
Prowadzący zajęcia				
Liczba godzin				Liczba

Formy zajęć	N (nauczyciel)		S (student)		punktów ECTS
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Ćwiczenia	15		45		2
Razem			60		2

Metody dydaktyczne

Ćwiczenia audytorijne: analiza tekstów, analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach i dyskusja, elementy wykładu konwersatoryjnego

Wymagania wstępne

literatura powszechna (od średniowiecza do oświecenia), literatura powszechna (I połowy XIX w. – romantyzm).

Cele przedmiotu

Zapoznanie z głównymi prądami literackimi Europy i z najwybitniejszymi dziełami literatury światowej drugiej połowy XIX wieku i początku wieku XX, zwłaszcza w aspekcie ich wpływu na rozwój polskiej literatury modernistycznej. Przybliżenie literatury wybranych kręgów kulturowych: Francji, Anglii, Rosji, krajów skandynawskich. Zapoznanie z dominującymi w sztuce europejskiej przełomu wieków poglądami na temat celów i zadań literatury oraz twórczością najwybitniejszych pisarzy tego okresu. Doskonalenie umiejętności analizy młodopolskich utworów literackich w kontekście zjawisk europejskich.

Treści programowe

- Zilustrowanie – poprzez analizę wybranych powieści – procesu przemian w powieści europejskiej i jej ewolucji od poetyki romantyzmu, poprzez poetykę realizmu, do naturalizmu.
- Przybliżenie doktryn estetycznych, założeń programowych, wyznaczników światopoglądowych i cech wybranych prądów i tendencji literatury światowej drugiej połowy XIX wieku i początku wieku XX: parnasizm; realizm; naturalizm; estetyzm; dekadentyzm; hedonizm; dandyzm (jako awangarda artystyczna i obrazoburcze postawy obyczajowe); impresjonizm w malarstwie, poezji i prozie; wyznaczniki światopoglądu symbolicznego (podłoże filozoficzne i konsekwencje poetyckie światopoglądu symbolistów: zasada analogii, ekwiwalentyzacji, sugestii, mówienia „nie-wprost” itp.); ekspresjonizm w malarstwie, literaturze i filmie.
- Wyjaśnienie ideału narracji bezosobistej (skrajny obiektywizm) w powieści francuskiej oraz koncepcji realizmu bezosobowego w prozie Gustawa Flauberta. Znaczenie pojęcia bovaryzm. Koncepcja „powieści eksperymentalnej” Emila Zoli. Naturalizm w dramacie europejskim.
- Ukazanie konsekwencji naturalizmu dla rozwoju powieści europejskiej: elementy polifonii powieściowej (i typu bohatera) w twórczości Fiodora Dostojewskiego (np. Zbrodni i kary); tzw. powieść jednej sprawy – Lord Jim Conrada.
- Ukazanie wpływu nowych prądów literackich i przemian w poetyce powieści na wzbogacenie problematyki literatury europejskiej: symbolizm i jako jego konsekwencja – poszerzenie tematyki filozoficznej (zagadnienia „uniwersalne” i „ponadczasowe”) w dziełach literackich. Wzbogacenie środków stylistycznych służących analizie świata wewnętrznych przeżyć postaci i problemów natury ontologicznej.
- Zilustrowanie cech realizmu psychologicznego w prozie i dramacie europejskim II połowy XIX wieku.
- Wyjaśnienie istoty europejskiego modernizmu jako swoistego typu kultury. Pojęcie przełomu modernistycznego (antypozytywistycznego); główne wyznaczniki ideologii modernistycznej. Przyczyny i istota antagonizmu: artysta – filister. Przybliżenie sylwetek patronów filozoficznych sztuki przełomu XIX i XX wieku. Literackie odzwierciedlenia konfliktu: artysta – filistera w liryce, prozie i dramacie modernistycznym.
- Zjawisko cyganerii artystycznej doby modernizmu. Słynne cyganerie modernistyczne w Europie i Anglii (np. esteci spod znaku O. Wilde’a i W. Patera w Londynie; francuska bohema ze wzgórze Montmartre w Paryżu; berlińscy „cyganie” z winiarni „Pod Czarnym Prosiakiem”; włoska cyganeria artystyczna skupiająca się w „Café Greco” w Rzymie). Cechy strukturalne cyganerii.
- Rozumienie pojęć: „sztuka dla sztuki”, ideał poety-rzemieślnika, spleen, Weltschmerz, nirwana, „naga dusza”.
- Specyfika dramatu symbolistycznego przełomu wieków w literaturze powszechnej. Wyznaczniki gatunkowe i główni dramaturdzy europejscy. Francuska poezja symbolistyczna – jej specyfika i sylwetki twórcze najwybitniejszych poetów-symbolistów. Teoria ekspresjonizmu i jej odzwierciedlenie w praktyce literackiej twórców europejskich (poezja i proza).
- Omówienie wybranych problemów, motywów i zjawisk w literaturze modernistycznej: estetyzm w twórczości Oscara Wilde’a; status „poety wyklętego” na przykładzie biografii i twórczości Charlesa Baudelaire’a, Paula

Verlaine'a i Artura Rimbauda; motywy nietzscheańskie; postać dekadenta i światopogląd dekadencji; paradoks i jego funkcje w twórczości Oscara Wilde'a; humor Georga Bernarda Shaw'a; europejska powieść modernistyczna (cechy strukturalne, przykłady różnych odmian); angielska powieść fantastyczno-naukowa; Conradowska powieść punktów widzenia.

Efekty uczenia się:

Wiedza:

W_01 zna główne prądy literackie Europy i najwybitniejsze dzieła literatury światowej drugiej połowy XIX wieku i początku wieku XX

W_02 rozumie pojęcia związane z literaturą i kulturą końca XIX wieku

W_03 zna problemy i zjawiska występujące w literaturze modernistycznej

Umiejętności:

U_01 potrafi analizować i interpretować zjawiska występujące w kulturze i filozofii końca XIX wieku

U_02 dokonuje analizy i interpretacji modernistycznych tekstów literackich

U_03 omawia wybrane problemy, motywy i zjawiska w literaturze modernistycznej;

Kompetencje społeczne:

K_01 ma świadomość znaczenia europejskiego, narodowego i lokalnego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia zjawisk społecznych i kulturalnych

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Zaliczenie z oceną

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest: aktywny udział w zajęciach (20% oceny) oraz poprawnie napisany esej zawierający opis, analizę i interpretację utworu literackiego, omawianego w trakcie zajęć, oceniany wedle kryteriów związanych z pożądanymi w ramach zajęć efektami kształcenia (80% oceny). Aktywność na zajęciach weryfikowana jest na bieżąco w ciągu semestru. Na koniec wyciągana jest średnia z uzyskanych ocen.

Kryteria pracy pisemnej zgodne są z ustaleniami instytutowej komisji ds. WSZJK i kształtują się następująco:

Realizacja tematu (związana z efektami w zakresie umiejętności) 0-15. Zawartość merytoryczna (związana z efektami w zakresie wiedzy) 0-15. Poprawność w zakresie przeprowadzonych badań (związana z efektami w zakresie wiedzy i umiejętności) 0-6. Poprawność językowa (związana z efektami w zakresie wiedzy i umiejętności) 0-6. Poprawność kompozycyjno-stylistyczna (związana z efektami w zakresie umiejętności) 0-4. Wartości pracy związane z kompetencjami społecznymi 0-4. Sumę uzyskanych punktów przekłada się na ocenę w następujący sposób:

50 – 46 b. dobra

45 – 41 dobra plus

40 – 36 dobra

35 – 31 dostateczna plus

30 – 26 dostateczna

25 – 0 niedostateczna

Weryfikacja efektów kształcenia:

Praca zaliczeniowa:

W_01, U_01, U_02, U_03, K_01,

Aktywność na zajęciach:

W_01, U_01, U_02, U_03, K_01, K_02

Matryca efektów uczenia się dla zajęć		
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku	
W_01	K_W01, K_W04, K_W08	
W_02	K_W02, K_W04, K_W08	
W_03	K_W02, K_W04, K_W07	
U_01	K_U03, K_U08, K_U10, K_U13	
U_02	K_U03, K_U05, K_U06, K_U08, K_U09, K_U12, K_U13	
U_03	K_U05, K_U06, K_U08, K_U09, K_U12, K_U13	
K_01	K_K05, K_K07	
<p>Literatura podstawowa.</p> <p>Lektury obowiązkowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antologia poezji modernistycznej, wybór i opracowanie E. Brandenburska, Warszawa 1996 2. Balzac Honoré, Stracone złudzenia lub Ojciec Goriot 3. Baudelaire Charles, Kwiaty zła 4. Błok Aleksander, Wiersze i poematy 5. Bunin Iwan, Szalej i inne wiersze 6. Conrad Joseph, Lord Jim 7. Czechow Antoni, Trzy siostry 8. Dickens Charles, Klub Pickwicka 9. Dostojewski Fiodor, Zbrodnia i kara 10. Flaubert Gustaw, Pani Bovary 11. George Stefan, Wybór poezji lub dramat do wyboru 12. Gorki Maksym, Matka 13. Huysmans Joris-Karl, Na wspak 14. Ibsen Henryk, Dzika kaczka 15. James Henry, Daisy Miller 16. Jastrun Mieczysław, Symboliści francuscy. Od Baudelaire'a do Valery'ego. Warszawa 1965. 17. Mallarmé Stéphane, Wybór poezji 18. Maeterlinck Maurycy, Ślepcy 19. Mann Tomasz, Buddenbrokowie 20. Maupassant Guy de, Opowiadania (wybór, m. in. Baryłeczka, Naszyjnik, Pchła, Idylla) 21. Musil Robert, Niepokoje wychowanka Törlessa 22. Od Chaucera do Larkina. 400 nieśmiertelnych wierszy 125 poetów anglojęzycznych z 8 stuleci, antologia w wyborze i przekładzie S. Barańczaka, Kraków 1993. 23. Proust Marcel, W poszukiwaniu straconego czasu, t. 1: W stronę Swanna 24. Rilke Rainer Maria, Poezje wybrane 25. Rimbaud Artur, Listy jasnovidza 26. Rimbaud Artur, Wybór poezji 27. Rolland Romain, Colas Breugnon 28. Shaw George Bernard, Pigmalion 29. Strindberg August, Panna Julia 30. Tołstoj Lew, Anna Karenina 31. Ważyk Adam, Od Rimbauda do Eluarda, Warszawa 1964. 32. Wilde Oscar, Portret Doriana Graya 33. Verlaine Paul, Wybór poezji 34. Zola Emil, Germinal <p>Lektury uzupełniające (zalecane)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Banville Théodore de, Wybór poezji 2. Baudelaire Charles, Sztuczne rajy 3. Conrad Joseph, Tajfun lub Jądro ciemności 4. Czechow Antoni, Wiśniowy sad; Wybór opowiadań 		

5. Czescy symboliści, dekadenci, anarchiści przełomu XIX i XX wieku, oprac. J. Baluch, BN, Wrocław 1983.
6. Dickens Charles, Opowieści wigilijne
7. Dostojewski Fiodor, Bracia Karamazow
8. Gautier Teofil, Wybór poezji
9. Hauptman Gerhart, Tkacze
10. Ibsen Henryk, Upiory
11. Leconte de Lisle Charles, Wybór poezji
12. Maeterlinck Maurycy, Intruz; Wnętrze
13. Nietzsche Fryderyk, Tako rzecze Zarathustra
14. Przesmycki Zenon (Miriam), U poetów. Przekłady z poezji francuskiej, belgijskiej i włoskiej XIX wieku, Warszawa 1921.
15. Rimbaud Artur, Illuminacje; Sezon w piekle
16. Shaw George Bernard, Profesja pani Warren
17. Strinberg August, Ojciec lub Droga do Damaszku
18. Swinburne Algernon Ch., Wybór poezji
19. Tołstoj Lew, Wojna i pokój
20. Turgieniew Iwan, Ojcowie i dzieci
21. Wilde Oscar, Dialogi o sztuce
22. Whitman Walt, Wybór poezji
23. Yeats William Butler, Wybór poezji

Literatura przedmiotu

Opracowania obowiązkowe

1. Bachtin Michał, Problemy poetyki Dostojewskiego, przeł. N. Modzelewska, Warszawa 1970.
2. Bałutowa Bronisława, Powieść angielska XX wieku, Warszawa 1983.
3. Cassou Jean, Brunel Pierre, Claudon Francis i in., Encyklopedia symbolizmu, Warszawa 1992.
4. Conrad w oczach krytyki światowej, wybór szkiców Z. Najder, Warszaw 1974.
5. Dyboski Roman, Sto lat literatury angielskiej, Warszawa 1957.
6. Dyboski Roman, Wielcy pisarze amerykańscy, Warszawa 1958.
7. Dzieje literatur europejskich, t. 1-3, pod red. Władysława Floryana, Warszawa 1977 – 1991.
8. Eustachiewicz Lesław, Strindberg na tle dramaturgii szwedzkiej w: tegoż, Dramat europejski w latach 1887-1918, Warszawa 1993.
9. Friedrich Hugo, Struktura nowoczesnej liryki, Warszawa 1978.
10. Heistein Józef, Literatura francuska XX wieku, Warszawa 1991.
11. Historia literatury rosyjskiej, pod red. Mariana Jakubca, t. 2, wyd. 2, Warszawa 1976.
12. Honsza Norbert, Nad twórczością Tomasza Manna, Katowice 1972.
13. Kurecka Maria, Czarodziej. Rzecz o Tomaszu Mannie, Kraków 1993.
14. Lanson Gustaw, Tuffrau Pierre, Historia literatury francuskiej, wyd. 3, Warszawa 1971.
15. Literatura rosyjska w zarysie, pod red. Z. Barańskiego i A. Semczuka, Warszawa 1976.
16. Mackiewicz Stanisław, Dostojewski, Warszawa 1957.
17. Mroczkowski Paweł, Zarys historii literatury angielskiej, t. II (Od preromantyzmu do czasów najnowszych), Katowice 1978.
18. Moréas Jean, Symbolizm w: A. Z. Makowiecki, Młoda Polska, Warszaw 1987.
19. Międzyrzecki Artur, Legenda Rimbauda w: tegoż, Rimbaud, Apollinaire i inni. (Wybór przekładów), Warszawa 1988.
20. Od realizmu do preekspresjonizmu, pod red. G. Matuszek, Kraków 2001.
21. Parandowski Jan, Król życia, Warszawa 1963.
22. Peyre Henri, Co to jest symbolizm?, Warszawa 1990.
23. Podraza-Kwiatkowska Maria, Symbolizm w: Słownik Literatury polskiej XX wieku, pod. red. A. Brodzkiej, M. Puchalskiej i in., Wrocław 1992.
24. Proust w oczach krytyki światowej, pod red. J. Błońskiego, Warszawa 1970.
25. Przesmycki-Miriam Zenon, Maurycy Maeterlinck. Stanowisko jego w literaturze belgijskiej i powszechnej w: tegoż, Wybór pism krytycznych, t. I, Kraków 1967.
26. Reizow Borys, Flaubert, Warszawa 1961.
27. Richard Lionel, Arnold Armin, Bablet Denis, Dube Wolf i in., Encyklopedia ekspresjonizmu, Warszawa 1996.
28. Rogalski Aleksander, Pod północnym niebem. Sylwetki pisarzy skandynawskich, Poznań 1969.
29. Rogalski Aleksander, Trzy portrety niemieckie, Poznań 1980.

30. Ruff Marcel A., Baudelaire, Warszawa 1967.
31. Sampson George, Historia literatury angielskiej w zarysie, Warszaw 1968.
32. Sérullaz Maurice, Pillement Georges i in., Encyklopedia impresjonizmu, Warszawa 1991.
33. Smaga Józef, Wstęp do: F. Dostojewski, Zbrodnia i kara, BN, Wrocław 1987.
34. Semczuk Antoni, Lew Tołstoj, Warszawa 1967.
35. Suwała Halina, Emil Zola, Warszawa 1968.
36. Szondi Peter, Teoria nowoczesnego dramatu, Warszawa 1976.
37. Śliwowski René, Antoni Czechow, Warszawa 1986.
38. Thibaudet Albert, Historia literatury francuskiej. Od Rewolucji Francuskiej do lat trzydziestych XX wieku, Warszawa 1997.
39. Van Tieghem Philipe, Główne doktryny literackie we Francji, Warszawa 1971.
40. Zola Emil, Powieść eksperymentalna w: J. Kulczycka-Saloni, Pozytywizm, Warszawa 1971.

Opracowania zalecane

1. Asmus Walenty F., Lew Tołstoj, Warszawa 1964.
2. Auerbach Emil, Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu, t. 2, Warszawa 1968.
3. Barnes Julian, Papuga Flauberta, Warszawa 1992
4. Boy-Żeleński Tadeusz, Proust i jego świat w: tegoż, Pisma, t. XIII, Warszawa 1958.
5. Dobijanka-Witczakowa Olga, Wstęp do: Henryk Ibsen, Wybór dramatów, t. I, BN, Wrocław 1984.
6. Dyboski Roman, Amerykanin europejczykiem. Henry James w: tegoż, Wielcy pisarze amerykańscy, Warszawa 1958.
7. Grzędzińska Maria, Parnas w: Słownik literatury polskiej XIX wieku, pod red. J. Bachórze i A. Kowalczykowej, Warszawa 1991.
8. Jastrun Mieczysław, Postłowie w: Rainer Maria Rilke, Poezje, Kraków 1987.
9. Jastrun Mieczysław, Wstęp do: Charles Baudelaire, Kwiaty zła, Warszawa 1973.
10. Kocówna Barbara, „Lord Jim” Josepha Conrada, Warszaw 1969.
11. Kulczycka-Saloni Janina, Emil Zola: kim być chciał – był?, „Miesięcznik Literacki” 1967 nr 12.
12. Markowski Michał P., Nietzsche. Filozofia interpretacji, wyd. 2, Kraków 2001.
13. Naganowski Egon, Robert Musil, Warszawa 1980.
14. Nuda w kulturze, pod red. P. Czaplińskiego i P. Śliwińskiego, Poznań 1999.
15. Sygietyński Antoni, Współczesna powieść we Francji. Gustaw Flaubert w: J. Kulczycka-Saloni, Programy i dyskusje literackie okresu pozytywizmu, Wrocław 1985
16. Taine Hippolyte, Historia literatury angielskiej, Warszaw 1900.
17. Walas Teresa, Dekadentyzm wśród prądów epoki (1. Treść i zakres pojęcia; 4. Światopogląd dekadentki) w: tejże, Ku otchłani, Kraków 1986.
18. Wydmuch Marek, Tomasz Mann, Warszaw 1979.
19. Żurowski Maciej, „Pani Bovary” i rozwój powieści nowoczesnej, „Przegląd Humanistyczny” 1958 nr 4.
20. Żurowski Maciej, „Samogłoski” Rimbauda, „Przegląd Humanistyczny” 1962 nr 4

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć		Forma zaliczenia Z. oc.		Liczba punktów ECTS 2	
LITERATURA POWSZECHNA XX WIEKU					
Kierunek studiów Filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak	Dla specjalności nauczycielskiej i wydawniczo-redaktorskiej	V	

Dyscyplina Literaturoznawstwo			
Prowadzący zajęcia			
Formy zajęć	Liczba godzin		Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)	S (student)	
	studia stacjonarne	studia stacjonarne	
Ćwiczenia	15	45	2
Razem	15	45	2
Metody dydaktyczne ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją / praca w grupach / dyskusja / rozwiązywanie zadań			
Wymagania wstępne Nie ma.			
Cele przedmiotu Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z literatury powszechnej w XX wieku.			
Treści programowe <ol style="list-style-type: none"> 1. Modernizm w literaturze. 2. Klasycyzm i awangardyzm. 3. Psychologizm i psychoanaliza. 4. Doświadczenie rewolucji, totalitaryzmów, wojny i Zagłady. Tendencje pacyfistyczne. 5. Realizm, nadrealizm, parabola, baśń, fantasy, fantastyka naukowa, antyutopia. 6. Teatr absurdu. 7. Literatura iberoamerykańska. Realizm magiczny. 8. Literatura japońska. 9. „Publiczne” i „prywatne” w poezji. 10. Literatura kobiet. 11. Literacki esej i reportaż. 12. Proza kryminalna. 13. Postmodernizm w literaturze. 14. Strategie pisarskie. 15. Postkolonialne rozrachunki. 			
Efekty uczenia się:		Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne	
Wiedza <ul style="list-style-type: none"> • W_01 – student / -ka definiuje podstawowe pojęcia z historii literatury światowej w XX wieku, odwołując się do konkretnych autorów i dzieł literackich. • W_02 – student / -ka rozpoznaje i charakteryzuje podstawową problematykę ideową, koncepcje światopoglądowe i przemiany gatunkowe w literaturze światowej w XX wieku. Umiejętności <ul style="list-style-type: none"> • U_01 – student / -ka potrafi formułować wypowiedzi pisemne i/lub ustne dotyczące zagadnień literackie, kulturowe i językowe związanych z literaturą światową w XX wieku. • U_02 – student / -ka klasyfikuje analizowane dzieło literackie w szerszym kontekście prądu literackiego typowego dla epoki. 		A. Sposób zaliczenia Zaliczenie na ocenę. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnej pracy zaliczeniowej / testu sprawdzającego wiedzę / prezentacji multimedialnej (forma do wyboru przez prowadzącego zajęcia). B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów <ol style="list-style-type: none"> 1. Ocena za aktywność na zajęciach (W_01; W_02, U_01; K_01; K_02). 2. Ocena z pisemnej pracy zaliczeniowej / testu sprawdzającego wiedzę / prezentacji multimedialnej (W_01; W_02; U_01 U_02; K_02). 	

Kompetencje społeczne <ul style="list-style-type: none"> • K_01 – student / -ka bierze czynny udział w dyskusji na temat zjawisk literackich i ich kontekstów, • K_02 – student / -ka dostrzega wagę dziedzictwa kulturowego dla określenia indywidualnej i społecznej tożsamości kulturowej. 	
Matryca efektów uczenia się dla zajęć	
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W02; K_W03; K_W04; K_W07; K_W08
W_02	K_W02; K_W03; K_W04; K_W07; K_W08
U_01	K_U02; K_U03; K_U04; U05; K_U06; K_U09
U_02	K_U03; K_U08; K_U09
K_01	K_K01; K_K05
K_02	K_K07
Wykaz literatury	
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:	
Prowadzący wyznacza każdorazowo zestaw lektur wymaganych do zaliczenia zajęć. Poniższa lista ma charakter przykładowy.	
Poezja (wybory wierszy)	
<ul style="list-style-type: none"> • poezja francuskojęzyczna: Ch. Baudelaire, S. Mallarmé, A. Rimbaud, G. Apollinaire, B. Cendrars. • poezja włoska: T. Marinetti, E. Montale, P. P. Pasolini. • poezja rosyjska: W. Majakowski, W. Chlebnikow, A. Achmatowa, O. Mandelsztam, S. Jesienin, J. Brodski. • poezja anglojęzyczna: E. Pound, H. Doolittle, A. Lowell, W.B. Yeats, T.S. Eliot, W.H. Auden, P. Larkin, R. Frost, A. Ginsberg, S. Plat, E. Dickinson, E. Bishop, D. Levertow, W. C. Williams, T. Dylan. Ch. Simic. • poezja niemiecka: R.M. Rilke, G. Benn, G. Heym, G. Trakl, P. Celan. • poezja hiszpańska: G. G. Lorca. • poezja grecka: K. Kawafis. • poezja norweska: T. Tranströmer. 	
Proza	
<ul style="list-style-type: none"> • J. Conrad, <i>Jądro ciemności</i>. • A. C. Doyle, <i>Pies Baskerville'ów</i>. • S. Asz, <i>Miasteczko</i>. • A. Czechow, <i>Wiśniowy sad</i>. • R. Musil, <i>Niepokoje wychowanka Törlessa</i>. • M. Proust, <i>W stronę Swanna</i>. • J. Joyce, <i>Ulisses</i>. • T. Mann, <i>Śmierć w Wenecji</i>. • T. Mann, <i>Czarodziejska góra</i>. • F. Kafka, <i>Proces</i>. • F. S. Fitzgerald, <i>Wielki Gatsby</i>. • V. Woolf, <i>Pani Dalloway</i>. • H. Hesse, <i>Wilk stepowy</i>. • M. Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>. • R. Musil, <i>Człowiek bez właściwości</i>. • A. Huxley, <i>Nowy wspaniały świat</i>. • I. B. Singer, <i>Szatan w Goraju</i>. • A. Christie, <i>Morderstwo w Orient Expressie</i>. • K. Mann, <i>Mefisto</i>. • W. Faulkner, <i>Absalomie, Absalomie!</i> • G. Bernanos, <i>Pamiętnik wiejskiego proboszcza</i>. 	

- J. R. R. Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*.
- K. Blixen, *Pożegnanie z Afryką*.
- A. de Saint-Exupéry, *Mały książe*.
- A. Camus, *Dżuma*.
- N. Kazandzakis, *Greki Zorba*.
- G. Orwell, *Rok 1984*.
- J. L. Borges, *Alef*.
- E. Hemingway, *Stary człowiek i morze*.
- W. Golding, *Władca much*.
- W. Nabokov, *Lolita*.
- J. Kerouac, *W drodze*.
- B. Pasternak, *Doktor Żywago*.
- A. Robbe-Grillet, *Żaluzja*.
- G. Grass, *Błaszany bębenek*.
- A. Kobo, *Kobieta z wydm*.
- B. Hrabal, *Pociągi pod specjalnym nadzorem*.
- J. Cortázar, *Gra w klasy*.
- G. G. Márquez, *Sto lat samotności*.
- A. Munro, *Dziewczęta i kobiety*.
- W. Szalamow, *Opowiadania kołymskie*.
- I. Calvino, *Jeśli zimową nocą podróżny*.
- U. Eco, *Imię róży*.
- M. Kundera, *Nieznosna lekkość bytu*.
- E. Jelinek, *Pianistka*.
- P. Süskind, *Pachnidło*.
- M. Atwood, *Opowieść podręcznej*.
- S. Aleksijewicz, *Wojna nie ma w sobie nic z kobiety*.
- H. Murakami, *Norwegian Wood*.
- S. Rushdie, *Szatańskie wersety*.
- J. Saramago, *Ewangelia według Jezusa Chrystusa*.
- W. G. Sebald, *Pierścienie Saturna*.
- J. M. Coetzee, *Hańba*.
- M. Houellebecq, *Częstki elementarne*.
- M. Cunningham, *Godziny*.

Dramat

- B. Brecht, *Matka Courage*.
- E. Ionesco, *Łysa śpiewaczka*.
- S. Beckett, *Czekając na Godota*.
- J. Genet, *Pokojówki*.

OPRACOWANIA:

- P. Czaplinski, *Literatura światowa i jej figury*, Teksty Drugie 2014, z. 4.
- T. Zetterholm, *Literatura świata. Ilustrowany przewodnik*, Warszawa 1986.
- *Historia literatury światowej*, pod red. M. Schulza, Kraków 2006 (tomy 7-11).
- *Literatura Europy. Historia literatury europejskiej*, pod red. A. Benoit-Dusausoyi i Guy Fontaine'a, Gdańsk 2009.

B. Literatura uzupełniająca

- *Literatura świata. Encyklopedia PWN. Literatury narodowe, twórcy i dzieła, prądy i kierunki*, pod red. B. Kaczorowskiego, Warszawa 2007.

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć Literatura powszechna - oświecenie		Forma zaliczenia Z. oc.		Liczba punktów ECTS 2	
Kierunek studiów: Filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak	W zakresie specjalności : nauczycielskiej i wydawniczo-redaktorskiej	II	
Dyscyplina: literaturoznawstwo					
Prowadzący zajęcia: dr hab. Krystyna Krawiec-Zlotkowska, prof. AP					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Wykład	15		45		2
Razem	15		45		2
Metody dydaktyczne					
<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia audytoryjne: prezentowanie wybranych problemów i odnoszenie ich do szerszych kontekstów • metoda podawcza – analiza i interpretacja tekstów; metoda problemowa – dyskusja dotycząca badanych problemów literackich 					
Wymagania wstępne					
<p>Student powinien posiadać wiedzę z literatury powszechnej do XVII wieku włącznie na poziomie akademickim; powinien posiadać umiejętność interpretacji dzieła literackiego, rozumienia zjawisk oraz procesów literackich i kulturowych zaistniałych w basenie Morza Śródziemnego począwszy od grecko-rzymskiego antyku; powinien także sprawnie posługiwać się specjalistycznym językiem literaturoznawstwa, samodzielnie gromadzić i przetwarzać informacje oraz formułować wnioski.</p>					
Cele przedmiotu					
<p>126. prezentacja najważniejszych zagadnień tworzących obraz europejskiej literatury powszechnej w XVIII wieku;</p> <p>127. wyróżnienie swoistego charakteru i różnorodności poetyk oraz nowatorskich praktyk w twórczości doby oświecenia europejskiego;</p> <p>128. samodzielna ocena wartości artystycznej i poznawczej dzieł literackich wieku światła i rozumu, które wiążą dzieje literatury oświecenia z historią społeczną, religioznawstwem, dziejami kultury oraz historią filozofii.</p>					

Treści programowe

I. Problematyka ćwiczeń:

Ćwiczenia poświęcone są interpretacji najważniejszych dzieł literatury europejskiej XVIII wieku w kontekście szeroko rozumianych przemian kultury: w zakresie obyczajów, duchowości, estetyki, sztuki i filozofii. Umożliwiają rozwijanie umiejętności komparatystycznych w zakresie analizy i interpretacji tekstów literackich z obszaru literatury powszechnej i ich oddziaływania na kulturę i literaturę polską, przygotowują do pogłębionego rozumienia ich specyfiki, zakodowanych w nich znaczeń i posługiwania się koniecznym do ich pełnej deszyfracji kodem kulturowym. Ułatwiają dostrzeżenie, w jak znaczącym stopniu dawna kultura, w tym takie zjawiska jak przełom oświeceniowy, kształtują współczesną Europę oraz tożsamość narodów ją zamieszkujących.

W trakcie zajęć w ujęciu syntetycznym będzie przedstawione tzw. długie trwanie oraz wewnętrzne odmiany idei przenikających kulturę europejską i kształtujących takie wzorce, jak „homo militans”, „homo amans”, „homo aulicus”, „homo rusticus”. Zostaną wyeksponowane konteksty filozoficzne, religijne, społeczne i estetyczne omawianych idei.

Przedmiotem obserwacji będzie dynamizm kultury europejskiej i zjawisk zaistniałych w XVIII wieku na tle dawnych epok, tendencje rozwojowe i twórcze związane z nowymi prądami filozoficznymi i tendencjami nowożytnymi. Zostanie zwrócona uwaga na relacje kultur elitarnej i popularnej oraz na przetwarzanie twórczych osiągnięć nauki i kultury na mity i stereotypy upowszechniane w mentalności zbiorowej.

Efekty uczenia się:

Wiedza – student/ka:

W_01 – definiuje podstawowe terminy i pojęcia z zakresu genealogii oświecenia europejskiego;

W_02 – nazywa i opisuje podstawowe zjawiska kulturowe, istotne dla wieku XVIII w przestrzeni europejskiej, a także wyjaśnia związki filozofii i literatury Europy i Polski;

W_03 – identyfikuje kanoniczne dla literatury oświecenia europejskiego teksty literackie, ich autora, czas powstania, temat, główne problemy i toposy.

Umiejętności – student/ka:

U_01 – umie powiązać utwory z listy lektur obowiązkowych oświecenia europejskiego z prądem literackim oraz zaklasyfikować je zgodnie z konwencjami rodzajowymi i gatunkowymi;

U_02 – posługuje się podstawową terminologią historycznoliteracką do opisu i interpretacji zjawisk literackich i kulturowych występujących w oświeceniu

U_03 – uzasadnia związki biograficzno-literackie na podstawie wybranych utworów oświeceniowych.

Kompetencje społeczne – student/ka:

K_01 – wykazuje kreatywność w pracy indywidualnej oraz zespołowej;

K_02 – wykazuje odpowiedzialność za powierzone mu zadanie;

K_02 – ma świadomość znaczenia europejskiej literatury oświeceniowej dla kształtowania tożsamości kultury ojczystej.

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

– zaliczenie z oceną

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

W_01, W_02, W_03 weryfikowane na podstawie pracy pisemnej

U_01, U_02, U_03 weryfikowane na podstawie przygotowania do zajęć oraz pracy na zajęciach;
K_01, K_02, K_03 weryfikowane na podstawie współpracy w grupie oraz umiejętności dostrzegania związków tradycji z współczesnością artykułowanych w ramach ćwiczeń.

C. Formy i kryteria zaliczenia

Ćwiczenia kończą się zaliczeniem z oceną; ocena z ćwiczeń jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o: zaliczona praca kontrolna (30%), aktywny udział w zajęciach (70%).

Ocena końcowa przeliczana jest według zasady:

2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0)

3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5)

3,75 – 4,24 – dobry (4,0)

4,25 – 4,74 – dobry plus (4.5)

4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)

Matryca efektów uczenia się dla zajęć	
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W01, K_W02, K_W04
W_02	K_W01, K_W03, K_W07, K_W08, K_W09
W_03	K_W03, K_W04, K_W05, K_W07, K_W08
U_01	K_U02, K_U04
U_02	K_U02, K_U03, K_U05
U_03	K_U08, K_U09, K_U12, K_U13
K_01	K_K01, K_K06
K_02	K_K02, K_K05
K_03	K_K05, K_K07
Wykaz literatury	
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:	
<p>Denis Diderot, <i>Kubuś Fatalista i jego pan</i>, przeł. T. Żeleński (Boy), wstęp M. Cieński, oprac. M. Cieński i E. Skibińska-Cieńska, Wrocław 1997.</p> <p>Denis Diderot, <i>Kuzynek mistrza Rameau</i>, przeł. L. Staff, Warszawa 1979.</p> <p>Donatien Alphonse Francois de Sade, <i>Justyna czyli nieszczęścia cnoty</i>, przeł. M. Bratuń, Łódź 1987.</p> <p>Daniel Defoe, <i>Przypadki Robinsona Cruzoe</i>, tłum. anonimowe, Warszawa 1971.</p> <p>Pierre de Beaumarchais, <i>Wesele Figara</i>, przekł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 1959.</p> <p><i>Encyklopedia albo słownik rozumowany nauk, sztuk i rzemiosł</i>, przeł. i oprac. E. Rzadkowska, Wrocław 1952 (BN II 73).</p> <p>Henry Fielding, <i>Dzieje przygód Józefa Andrews...</i>, przeł. M. Kornilowicz, oprac. Z. Sinko, Wrocław 1987 (BN II 219).</p> <p>Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>, przeł. i oprac. O. Dobijanka-Witczakowa, Wrocław 1975 lub wyd. nast. (BN II 75).</p> <p>James Macpherson, <i>Pieśni Osjana</i>, przeł. S. Goszczyński, oprac. J. Strzelecki, Wrocław 1980 (BN II 202).</p> <p>Lawrence Sterne, <i>Podróż sentymalna</i>, przeł. A. Glinczanka, oprac. Z. Sinko, Wrocław 1973 (BN II 174).</p> <p>Emanuel Swedenborg, <i>O niebie i piekle</i>, przeł. D. Kielczyk, oprac. B. Smoleń, Warszawa 1993 – wybór.</p> <p>Jonathan Swift, <i>Podróż do wielu odległych narodów świata... przez Gullivera...</i>, przeł. M. Słomczyński, Kraków 1982 – wybór.</p> <p>Jean Jacques Rousseau, <i>Nowa Heloiza</i>, przeł. i oprac. E. Rzadkowska, Wrocław 1962.</p> <p>Jean Jacques Rousseau, <i>Wyznania</i>, przeł. T. Żeleński (Boy), t. 1-2, Warszawa 1978.</p> <p>Jean Jacques Rousseau, <i>Emil, czyli o wychowaniu</i>, przeł. W. Husarski, t. 1-2, Wrocław 1955.</p> <p>Voltaire, <i>Kandyd, czyli optymizm</i>, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 1993.</p> <p>Voltaire, <i>Traktat o tolerencji napisany z powodu śmierci Jana Calasa</i>, przeł. Z. Ryłko i A. Sowiński, Warszawa 1988.</p>	
Podręczniki i słownik	
<p>Klimowicz M., <i>Oświecenie</i>, Warszawa 1998 - i wyd. nast.</p> <p><i>Słownik literatury polskiego oświecenia</i>, red. T. Kostkiewiczowa, wyd. 2 poszerzone i poprawione, Wrocław 1991 - i wyd. nast.</p>	
J. Literatura uzupełniająca	
Opracowania:	
<p><i>Filozofia oświecenia. Radykalizm – religia – kosmopolityzm</i>, red. J. Miklaszewska, A. Tomaszewska, Kraków 2015.</p> <p>Paul Hazard, <i>Myśl europejska w XVIII wieku. Od Monteskiusza do Lessinga</i>, przeł. H. Suwała, Warszawa 1972 – zwłaszcza: Howard Williams, <i>Oświeceniowa krytyka „Dialektyki oświecenia”</i>; Stanisław Janeczek, <i>Religia w kulturze Oświecenia: Oświecenie chrześcijańskie</i>.</p> <p>Teresa Kostkiewiczowa, <i>Horyzonty wyobraźni. O języku poezji czasów Oświecenia</i>, Warszawa 1984.</p> <p>Zdzisław Libera, <i>Rozważania o wieku tolerancji, rozumu i gustu. Szkice o XVIII stuleciu</i>, Warszawa 1994</p>	

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć Literatura powszechna XIX wieku - romantyzm		Forma zaliczenia Z. oc.		Liczba punktów ECTS 2	
Kierunek studiów filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak	w zakresie specjalności: nauczycielskiej i nienauczycielskiej	III	
Dyscyplina <i>Literaturoznawstwo</i>					
Prowadzący zajęcia <i>Proszę wypełnić wyłącznie w przypadku przygotowania programu do Ministerstwa</i>					
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Ćwiczenia audytoryjne	15		45	2	
Przygotowanie do ćwiczeń			25		
Napisanie pracy kontrolnej			20		
Razem	15		45	2	
Metody dydaktyczne ćwiczenia audytoryjne, praca w grupach					
Wymagania wstępne Znajomość kultury antycznej, kurs historii literatury średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia, wiedza i umiejętności z zakresu poetyki dzieła literackiego, umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich w kontekście historycznym, historycznoliterackim, filozoficznym, kulturowym					
Cele przedmiotów Nabycie umiejętności analityczno-interpretacyjnych w odniesieniu do powszechnej literatury romantycznej jako kontekstu dla literatury polskiej. Przygotowanie do napisania eseju na temat polskiego romantyzmu z uwzględnieniem kontekstu literatury powszechnej oraz zdobycie kompetencji do swobodnego wypowiedziania się na tematy związane z romantyzmem.					
Treści programowe					
Efekty uczenia się: Wiedza W_01 Student nazwa cechy wyróżniające utwory romantyzmu powszechnego w kontekście kulturowym i historycznoliterackim W_02 Student rozpoznaje najważniejsze dzieła romantyzmu na podstawie charakterystycznych fragmentów i wskazanej ich problematyki			Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne A. Sposób zaliczenia 1. aktywna obecność na zajęciach 2. wykonanie pracy zaliczeniowej z romantyzmu polskiego z uwzględnieniem kontekstu literatury powszechnej na ocenę: przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników (pisemna)		

<p>W_03 Student wyjaśnia znaczenie romantyzmu dla kultury</p> <p>Umiejętności U_01 Student interpretuje dzieła romantyczne w kontekście macierzystym epoki U_02 Student konstruuje własną wypowiedź na temat romantyzmu we wskazanym kontekście U_03 Student dyskutuje na temat wskazanego zjawiska romantycznego, dobierając własne argumenty</p> <p>Kompetencje społeczne K_01 Student wykazuje kreatywność w budowaniu własnej narracji na temat romantyzmu K_02 Student pracuje samodzielnie nad poszerzaniem i pogłębianiem wiedzy o romantyzmie</p>	<p>B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów</p> <p>W_01, W_02, W_03 sprawdza test egzaminacyjny z zakresu treści programowych; U_01, U_02, U_03 – samodzielna praca zaliczeniowa (kryteria: poprawność interpretacji, dobór źródeł, poprawność formalna, stopień samodzielności) oraz aktywny udział w zajęciach; K_01, K_02 – aktywność w realizowaniu powierzonych zadań oraz własna inwencja.</p>
--	---

Matryca efektów uczenia się dla zajęć	
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01;	K_W02; K_W03; K_W08; K_W13;
W_02;	K_W04; K_W05; K_W06; K_W07;
W_03	K_W14; K_W15;
U_01;	K_U02; K_U03; K_U09;
U_02;	K_U04; K_U08;
U_03	K_U11; ; K_U12
K_01;	K_K03; K_K04
K_02	K_K03; K_K04

<p>Wykaz literatury</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: Angielscy poeci jezior (BN II 142); H. Balzac, Ojciec Goriot, Eugenia Grandet, Stracone złudzenia, Jaszczur (BN II 240) – do wyboru; G. G. Byron, wybrana powieść poetycka: Giaur, Manfred, Korsarz (BN II 54), Kain (BN II 54), Don Juan (pieśni I-IV); R.F. de Chateaubriand, René, (BN II 148); J.W. Goethe, Cierpienia młodego Wertera (BN II 22), Faust, część I, Wybór poezji (BN II 48); M. Gogol, Rewizor (BN II 78), Martwe dusze (BN II 101); E.T.A. Hoffmann, Opowiadania; V. Hugo, Hernani (BN II 84), Nędznicy; M. Lermontow, Wybór poezji; K.H. Macha, Maj. Wybór poezji; A. de Musset, Spowiedź dziecięcia wieku; Novalis, Hymny do nocy, Uczniowie z Sais; Manifesty romantyzmu, oprac. A. Kowalczykowa, Warszawa 1975; E.A. Poe, Opowiadania; Poeci języka angielskiego, t. 2. Warszawa 1971 (stąd, W. Blake, T. Moore, P.B. Shelley, J. Keats, H.W. Longfellow, E.A. Poe); A. Puszkina, Eugeniusz Oniegin (BN II 35), Wybór wierszy (BN II 201); F. Schiller, Zbójcy (BN II 30); A.L.H. De Stael, Wybór pism krytycznych (BN II 49); Stendhal, wybrana powieść, Czerwone i czarne, Pustelnia parmeńska; W. Scott, Waverley (BN II 56); T. Szewczenko, Wybór poezji (BN II 178).</p>
--

B. Literatura uzupełniająca

Dzieje literatur europejskich, red. W. Floryan i in., 3 tomy;

H. Peyre, *Co to jest romantyzm?*; R. Wellek, *Pojęcie romantyzmu w historii literatury, Pojęcie romantyzmu po latach*, w: tegoż, *Pojęcia i problemy nauki o literaturze*;

Niemiecka ballada romantyczna (BN II 142, stąd wstęp, jedna z ballad ludowych, G.A. Bürger, J.W. Goethe, F. Schiller, J. von Eichendorff);

E. Brönte, *Wichrowe Wzgórza*, BN 2, 228;

J. F. Cooper, wybrana powieść: *Szpieg, Pionierowie, Ostatni Mohikanin*.

Nazwa zajęć Metodyka zajęć logopedycznych z warsztatami praktycznymi		Forma zaliczenia E, Zo		Liczba punktów ECTS 8	
Kierunek studiów filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak	specjalizacja nauczycielska z elementami diagnozy logopedycznej	3-4-5	
Dyscyplina językoznawstwo					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Wykład:	15		45		2
przygotowanie do wykładów (analiza literatury przedmiotu)			15		
przygotowanie do egzaminu			30		
Ćwiczenia:	45 (3x15)		135 (3x45)		6 (3x2pkt.)
teoretyczne przygotowanie do ćwiczeń			45		
praktyczne przygotowanie do wykonywania ćwiczeń			45		
przygotowanie do kolokwium			45		
Razem	60		180		8
Metody dydaktyczne Wykład: wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną.					

<p>Ćwiczenia: ćwiczenia laboratoryjne połączone z prezentacją multimedialną, praca w zespołach, praca indywidualna, analiza przypadków logoterapeutycznych.</p>	
<p>Wymagania wstępne Zaliczenie przedmiotów z zakresu specjalności nauczycielskiej z elementami diagnozy logopedycznej: wprowadzenie do logopedii oraz dyslalia - diagnoza i terapia logopedyczna.</p>	
<p>Cele przedmiotu Student przygotowuje się do samodzielnych diagnoz i postępowania terapeutycznego w zakresie logopedii ogólnej, ze szczególnym uwzględnieniem zaburzeń mowy i artykulacji. Wykłady i ćwiczenia połączone są z praktycznymi warsztatami logoterapeutycznymi.</p>	
<p>Treści programowe Treści programowe wykładów: procedury i techniki postępowania logoterapeutycznego w różnych typach zaburzeń mowy i artykulacji w zakresie logopedii ogólnej (klasyfikacje zaburzeń, badanie mowy i artykulacji, schemat terapii głoski, schematy terapii zaburzeń), system pomocy/opieki logopedycznej w Polsce oraz w Słupsku (wymiar praktyczny), warsztat pracy logopedy (logopedyczne pomoce dydaktyczne, programy komputerowe, strony internetowe), szczegółowe procedury postępowania logoterapeutycznego. Treści programowe ćwiczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. zapoznanie z podstawowymi technikami diagnozy logopedycznej (wady i zaburzenia mowy, wymowy, artykulacji) 2. zapoznanie z warsztatem logopedycznym, w tym wykorzystanie nowoczesnych narzędzi terapeutycznych/wibratory logop. i inne/komputerowych programów do prowadzenia logoterapii 3. zapoznanie i prezentacja metod logopedycznych wykorzystywanych w terapii w zakresie logopedii ogólnej 4. wprowadzenie do samodzielnego diagnozowania oraz logoterapii ogólnej 5. wywiad logopedyczny i badanie mowy (typ badania przesiewowego oraz pełnego badania mowy), zajęcia symulacyjne 6. zapoznanie z metodami wywoływania głosek, utrwalanie prawidłowych wzorców artykulacyjnych 7. nauka tworzenia programów do terapii indywidualnej oraz grupowej 8. wybrane aspekty postępowania logopedycznego w zakresie współpracy z pacjentem oraz z rodzicem dziecka 9. zapoznanie z organizacją miejsca pracy (niezbędne wyposażenie gabinetu logopedycznego) 10. przygotowanie do odbywania zajęć praktycznych w terapii logopedycznej 	
<p>Efekty uczenia się:</p> <p>Wiedza W_01 ma elementarną wiedzę o powiązaniu filologii polskiej z dyscyplinami pokrewnymi i pomocniczymi W_02 ma podstawową wiedzę z zakresu logopedii ogólnej (dyslalii), zwłaszcza procedur postępowania logoterapeutycznego W_03 zna i rozumie podstawową terminologię specjalistyczną z zakresu procedur postępowania logoterapeutycznego</p> <p>Umiejętności U_01 ma podstawowe umiejętności w zakresie zdobywania i rozwijania wiedzy polonistycznej w zakresie wybranej specjalizacji dyplomowej U_02 potrafi samodzielnie rozpoznawać zaburzenia oraz stosować adekwatne procedur postępowania logoterapeutycznego</p> <p>Kompetencje społeczne K_01 pracuje w grupie, rozpoznając zaburzenia mowy i artykulacji u dzieci K_02 podejmuje samodzielne decyzje w zakresie diagnozy logopedycznej oraz procedur postępowania logoterapeutycznego</p>	<p>Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne</p> <p>A. Sposób zaliczenia Zaliczenie z oceną i egzamin końcowy z przedmiotu: ćw. w sem. 3-4 Zo, sem. 5 E wykład w sem. 3 Zo</p> <p>B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów W_01, W_02, W_03 weryfikowane na podstawie kolokwium pisemnego, pracy zaliczeniowej, egzaminu końcowego z przedmiotu U_01, U_02 weryfikowane na podstawie kolokwium pisemnego, pracy zaliczeniowej oraz aktywności na zajęciach K_01, K_02 weryfikowane na podstawie umiejętności współpracy w grupie w ramach ćwiczeń oraz przygotowania do zajęć</p> <p>C. Formy i kryteria zaliczenia C1: kryteria zaliczenia ćwiczeń – pisemne prace zaliczeniowe na zakończenie poszczególnych semestrów, 70% oceny końcowej, aktywność na zajęciach 30% oceny</p>

	<p>końcowej C2: wykład – praca zaliczeniowa, możliwość przygotowania prezentacji multimedialnej związanej z wybranymi elementami terapii logopedycznej, 100% oceny końcowej C3: pisemny egzamin z całości materiału, 100% oceny końcowej, w sem. 5</p> <p>Oceny z zaliczeń oraz ocena końcowa przedmiotu jest przeliczana według zasady: 2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0); 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5); 3,75 – 4,24 – dobry (4,0); 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5); 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p>
--	---

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W03
W_02	K_W03
W_03	K_W09
U_01	K_U10
U_02	K_U12
K_01	K_K01
K_02	K_K03

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

H. Rodak, Terapia dziecka z wadą wymowy. Warszawa 1994

J. Wójtowicz, Logopedyczny zbiór wyrazów. WSiP Warszawa 1993

Logopedia. Pytania i odpowiedzi. Podręcznik akademicki pod red. T. Gałkowskiego i G. Jastrzębowskiej T.1 i T.2., Opole 2003

G. Demel, Minimum logopedyczne nauczyciela przedszkola, WSiP, Warszawa 1994

A. Sołtys-Chmielowicz, Zaburzenia artykulacji. Teoria i praktyka, Kraków 2008

E. Chmielewska, Zabawy logopedyczne i nie tylko. Poradnik dla nauczycieli i rodziców. Kielce 1997

A. Antos, G. Demel, I. Styczek, Jak usuwać seplenienie i inne wady wymowy?, Warszawa 1967

B. Literatura uzupełniająca:

Logopedia. Standardy postępowania logopedycznego. Podręcznik akademicki, red. S. Grabias, J. Panasiuk, T. Woźniak, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2015

I. Styczek, Logopedia, PWN, Warszawa 1980.

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć Historia literatury polskiej - Młoda Polska		Forma zaliczenia E		Liczba punktów ECTS 4	
Kierunek studiów – filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak	-	IV	
Dyscyplina: Literaturoznawstwo					
Prowadzący zajęcia DR Grażyna Różańska					
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)	S (student)			
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
WYKŁAD	15		15	1	
ĆWICZENIA	30		60	3	
Razem	45		75	4	
Metody dydaktyczne Realizacja przedmiotu obejmuje: ustną prezentację tez wykładu oraz heurystę (dyskusję połączoną z elementami „burzy mózgów”)w trakcie ćwiczeń, wzbogacone o multimedialne przedstawienie wybranych elementów poruszanej problematyki wykład / wykład problemowy / wykład konwersatoryjny / wykład z prezentacją multimedialną ćwiczenia audytorjne: analiza tekstów z dyskusją / metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) gry symulacyjne / praca w grupach / analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) / dyskusja / rozwiązywanie zadań					
Wymagania wstępne Podstawowa znajomość aparatu pojęciowego, związanego z historią literatury. Ukończony kurs literatury staropolskiej, oświeceniowej, romantycznej i pozytywizmu (na szczeblu studiów licencjackich). Umiejętność odwołania się do kontekstu literatury innych epok					
Cele przedmiotu Student zdobywa wiedzę o kolejnym ogniwie procesu historycznoliterackiego. Student poszerza i doskonali umiejętność procesualnego postrzegania zmian w literaturze. Student nabywa umiejętność trafnego rozpoznawania i interpretowania zjawisk literackich charakteryzujących 2. poł. XIX i pocz. XX w.					
Treści programowe Wykład i ćwiczenia: <ul style="list-style-type: none"> • Modernizm, neoromantyzm, Młoda Polska – filozoficzne i kulturowe podłoże zmian w literaturze europejskiej i polskiej lat 80. i 90. XIX w. • Polskie manifesty modernizmu (absolutyzacja sztuki, odwrót od utylitaryzmu, apoteoza indywidualizmu) • Nowe nurty w poezji polskiej (symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm) 					

- Rozwój dramatu w okresie Młodej Polski (wielonurtowość, epizacja i liryzacja, dążenie do syntezy sztuk, znaczenie Wyspiańskiego w przeobrażeniach kształtu artystycznego dramatu)
- Proza narracyjna okresu Młodej Polski (tendencje estetyczno-literackie, manifestacje światopoglądowe, problematyka)
- Symbolizm „skandynawski” w świetle *Śniegu* Przybyszewskiego (naturalistyczne podłoże konfliktu dramatycznego, tendencja do psychologizacji świata przedstawionego, wymiar światopoglądowy, symbolika struktury przestrzennej)
- *Warszawianka* lub *Noc listopadowa* Wyspiańskiego – nowatorstwo kształtu artystycznego, symbolizm i realizm w kreacji wydarzeń historycznych, rewizja idei romantycznych)
- Przejawy ekspresjonizmu w *Mojej pieśni wieczornej* Kasprowicza (dualistyczna wizja świata i człowieka, katastrofizm, poetyka kontrastu, dynamizm w kreacji przestrzeni świata przedstawionego, relacje intertekstualne z Biblią, poezją religijną)
- Analiza wybranych liryków Micińskiego (konwencje symbolistyczne i ekspresjonistyczne, wymiar światopoglądowy)

Efekty uczenia się

Wiedza

W_01 ma uporządkowaną wiedzę ogólną i szczegółową obejmującą terminologię i metodologię z zakresu nauki o literaturze

W_02 student ma ugruntowaną wiedzę w zakresie miejsca literatury Młodej Polski wśród literatur europejskich, pisarzach i innych twórcach epoki;

W_03 student ma wiedzę na temat analizy i interpretacji tekstów literackich i kulturowych;

W_04 student ma wiedzę na temat historii Polski przełomu XIX/XX wieku, życia kulturalnego epoki,

Umiejętności

U_01 Student potrafi odnajdywać, analizować, interpretować i wartościować zarówno informacje z zakresu badań literackich, jak i innych pokrewnych dziedzin nauki (np. historii, językoznawstwa) oraz wykorzystywać je w procesie przyswajania i rozwijania własnej wiedzy;

U_02 potrafi samodzielnie, odwołując się do wybranej metodologii, badać w podstawowym zakresie zjawiska literackie i kulturowe epoki, umie rozpoznawać ich style i konwencje gatunkowe, potrafi usytuować je w ramach procesu historycznoliterackiego

U_03 Student potrafi samodzielnie określić problem badawczy, zanalizować go przy pomocy dobranych metod, sformułować wnioski; potrafi przedstawić w formie pisemnej przebieg myślowy procesu badawczego, argumentując wybór źródeł i metod służących temu procesowi

Kompetencje społeczne

K_01 Student ugruntowuje przekonanie o potrzebie permanentnego rozwoju własnej wiedzy,

K_02 potrafi trafnie określić priorytety służące realizacji obranego celu

K_03 ma świadomość uczestniczenia w procesie pielęgnowania wartości kulturowych i ma świadomość znaczenia europejskiego, narodowego i lokalnego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia zjawisk społecznych i kulturalnych

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

. Sposób zaliczenia

- zaliczenie z oceną

- egzamin

Skala ocen dla ćwiczeń	Kod	Suma
		Ocena końcowa
Kolokwium	K ₁	60%
Zadanie 1 (semestr 1)	Z ₁	40%

B. Formy i kryteria zaliczenia

Skala ocen dla wykładów	Kod	Suma
		Ocena końcowa
Kolokwium, pisanie eseju	K ₁	40%
egzamin pisemny	E	60%

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku

W_01	K_W01, K_W02, K_W04, K_W05
W_02	K_W06, K_W08, K_W13, K_W15
W_03	K_W07, K_W14
W_04	K_W13, K_W14, K_W15
U_01	K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U12
U_02	K_U10, K_U12, K_U13
U_03	K_U03, K_U06, K_U08
K_01	K_K06, K_K07
K_02	K_K03, K_K04
K_03	K_K05, K_K06, K_K07

Literatura podstawowa

Lektury:

Poezja:

1. J. Kasprówic, *Wybór poezji*, opr. J. J. Lipski, BN I 120, wyd 3, Wrocław 1990.
2. B. Leśmian, *Poezje wybrane*, opr. J. Trznadel, BN I 217, wyd. 2, Wrocław 1983.
3. T. Miciński, *Poezje*, opr. J. Prokop, Kraków 1980.
4. L. Staff, *Wybór poezji*, opr. M. Jastrun, BN I 181, Wrocław 1963.
5. K. Tetmajer, *Poezje wybrane*, opr. J. Krzyżanowski, wyd. 2 zmien., Wrocław 1968.
6. T. Żeleński (Boy), *Słówka*, opr. T. Weiss, BN I 255, Wrocław 1988.

Proza:

1. W. Berent, *Próchno*, opr. J. Paszek, BN I 234, Wrocław 1979.
2. W. Orkan, *Komornicy i opowiadania wybrane*, wyb. B. Faron, Warszawa 1975.
3. W. S. Reymont, *Chłopi*, opr. F. Ziejka, BN I 279, Wrocław 1991.
4. S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, opr. I. Maciejewska, BN I 254, Wrocław 1987; *Szyfowe prace*, opr. A. Hutnikiewicz, BN I 216, Wrocław 1992; *Wybór opowiadań*, opr. A. Hutnikiewicz, BN I 202, Wrocław 1971 (*Doktor Piotr, Rozdziobią nas kruki, wrony..., Siłaczka, Zapomnienie, Zmierzch*).

Dramat:

1. T. Miciński, *Termopile polskie*, opr. T. Wróblewska, Kraków 1980.
2. St. Przybyszewski, *Złote runo* [w:] *Wybór pism*, opr. R. Taborski, BN I 190, Wrocław 1966.
3. St. Wyspiański, *Noc listopadowa*, opr. J. Nowakowski, BN I 193, Wrocław 1974; *Wesele*, opr. J. Nowakowski, BN I 218, wyd. 4, Wrocław 1984.
4. G. Zapolska, *Moralność pani Dulskiej*, opr. T. Weiss, BN I 187, Wrocław 1978.

Krytyka literacka:

1. St. Brzozowski, *Legenda Młodej Polski. Studia o strukturze duszy kulturalnej*, wyd. 2, Lwów 1910 (repr. Kraków 1983).
2. I. Matuszewski, *Słowacki i nowa sztuka (modernizm)* [w:] *Z pism, wybór*, wstęp i opr. S. Sandler, t. 3, Warszawa 1965.

Opracowania:

1. A. Hutnikiewicz, *Młoda Polska*, Warszawa 1994.
2. *Myśl teatralna Młodej Polski. Antologia*, wyb. i opr. I. Sławińska i S. Kruk, Warszawa 1966 (I. Sławińska, *Młodopolska batalia o teatr*).
3. *Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku*, ser. 5, t. 1-4, Warszawa 1967-1977 (t.1: K. Wyka, *Charakterystyka okresu Młodej Polski; biografie J. Kasprówicza, K. Przerwy-Tetmajera*; t. 2: biografie J. A. Kisielewskiego, T. Micińskiego, St. Przybyszewskiego, St. Wyspiańskiego; t. 3: biografie W. Berenta, W. Orkana, W. St. Reymonta, S.

- Żeromskiego; t. 4: biogramy St. Brzozowskiego, I. Matuszewskiego, A. Potockiego, Z. Przesmyckiego [Miriamą]).
4. M. Podraza-Kwiatkowska; *Literatura Młodej Polski*, Warszawa 1992.
 5. *Poezja Młodej Polski*, opr. M. Jastrun, BN I 125, wyd. 3, Wrocław 1967.
 6. *Programy i dyskusje literackie okresu Młodej Polski*, opr. M. Podraza – Kwiatkowska, BN I 212, wyd. 3, Wrocław 2000.
 7. K. Wyka, *Młoda Polska, t. 1 (Modernizm polski)*, Kraków 1977.

Literatura uzupełniająca:

Lektury (dwa utwory do wyboru):

1. W. Berent, *Ozimina*, opr. M. Głowiński, BN I 213, Wrocław 1974.
2. A. Nowaczyński, *Wielki Fryderyk*, opr. A. Hutnikiewicz, BN I 241, Wrocław 1982.
3. W. Orkan, *W roztokach*, opr. St. Pigoń, Wrocław 1965.
4. T. Rittner, *W małym domku*, opr. Z. Raszewski, BN I 116, Wrocław 1954.
5. St. Wyspiański, *Wyzwolenie*, opr. A. Łempicka, BN I 200, Wrocław 1970.
6. S. Żeromski, *Róża* [w:] *Dzieła*, opr. St. Pigoń, Warszawa 1975.

Opracowania (4 publikacje do wyboru):

1. A. Czabanowska-Wróbel, *Baśń w literaturze Młodej Polski*, Kraków 1996; *Dziecko. Symbol i zagadnienie antropologiczne w literaturze Młodej Polski*, Kraków 2003.
2. M. Głowiński, *Ekspresja i empatia. Studia o młodopolskiej krytyce literackiej*, Kraków 1996; *Powieść młodopolska. Studium z poetyki historycznej*, Kraków 1997.
3. W. Gutowski, *Nagie dusze i maski. O młodopolskich mitach miłości*, wyd. 2, Kraków 1997.
4. J. Kwiatkowski, *U podstaw liryki Leopolda Staffa*, Warszawa 1966.
5. J. J. Lipski, *Twórczość Jana Kasprowicza w latach 1891-1906*, Warszawa 1975.
6. E. Miodońska-Brookes, *Studia o kompozycji dramatów Stanisława Wyspiańskiego*, Wrocław 1972.
7. *Młodopolski świat wyobraźni. Studia i eseje*, red. M. Podraza-Kwiatkowska, Kraków 1977.
8. J. Nowakowski, *Wyspiański. Studia o dramatach*, Kraków 1972.
9. R. Nycz, *Język modernizmu. Prolegomena literackie*, Wrocław 1997.
10. M. Podraza-Kwiatkowska, *Somnambulicy – dekadenci – herosi. Studia i eseje o literaturze Młodej Polski*, Kraków 1985; *Symbolizm i symbolika w poezji Młodej Polski*, wyd. 3, Kraków 2001.
11. M. Popiel, *Oblicza wzniosłości. Estetyka powieści młodopolskiej*, Kraków 1999.
12. M. Stala, *Pejzaż człowieka. Młodopolskie myśli i wyobrażenia o duszy, duchu i ciele*, Kraków 1994.
13. *Studia o Tadeuszu Micińskim*, red. M. Podraza-Kwiatkowska, Kraków 1979.
14. *Stulecie Młodej Polski*, red. M. Podraza-Kwiatkowska, Kraków 1995.
15. T. Walas, *Ku otchłani (dekadentyzm w literaturze polskiej 1890-1905)*, Kraków 1986.
16. T. Weiss, *Legenda i prawda Zielonego Balonika*, wyd. 2, Kraków 1987.
17. J. Waligóra, *Dramat historyczny w epoce Młodej Polski*, Kraków 1993.
18. *W kręgu Młodej Polski. Prace ofiarowane Marii Podraze-Kwiatkowskiej*, red. M. Stala, F. Ziejka, Kraków 2001.
19. F. Ziejka, „Wesele” w kręgu mitów polskich, wyd. 2 poszerz., Kraków 1997.

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć: Monitoring mediów ogólnopolskich		Forma zaliczenia Z. oc.	Liczba punktów ECTS 3	
Kierunek studiów: Filologia polska				
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe	zajęcia do wyboru	semestr/y

		dla kierunku – specjalność wydawniczo- redaktorska		
ogólnoakademicki	SPS	tak	-	VI
Dyscyplina: literaturoznawstwo				
Prowadzący zajęcia				
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)	
	studia stacjonarne		studia stacjonarne	
Wykład	15		15	1
Ćwiczenia	15		45	2
Razem	30		60	3
Metody dydaktyczne Ćwiczenia audytoryjne: analiza zdarzeń i tekstów z dyskusją				
Wymagania wstępne Nie ma szczególnych wymagań wstępnych poza odniesieniem do bazy ogólnokształcącego wykształcenia				
Cele przedmiotu Celem przedmiotu jest z jednej strony uchwycenie ogólnych zjawisk komunikacyjnych, zachodzących naraz w całej mediasferze (np. manipulacji, reinterpretacji, oddziaływania na rzeczywistość, konwergencji itd.), a z drugiej strony wprowadzenie studentów w zawodowy zwyczaj monitorowania mediów i orientacji w bieżącej sytuacji społecznej.				
Treści programowe Tematyka zajęć wynikać będzie z aktualnych zdarzeń w obszarze mediów ogólnopolskich i obejmować będzie analizę wybranych procesów komunikacji medialnej, np. kampanii wyborczych, kampanii reklamowych określonego produktu, bieżących afer, imprez sportowych, katastrof, kryzysów itp.				
Efekty uczenia się: Wiedza W_01 Student ma podstawową wiedzę dotyczącą analizy dyskursów intermedialnych Umiejętności			Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne A. Sposób zaliczenia Zaliczenie z oceną. B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów: W_01, U_01, U_02, K_01, K_02 – wszystkie efekty na podstawie pisemnych i ustnych testów z zadaniami przygotowanymi w	

<p>U_01 Student potrafi przeprowadzić analizę jakiegoś zjawiska medialnego</p> <p>U_02 Student potrafi przedstawić swoją analizę mediów z odpowiednią argumentacją i w otwartości na dyskusję</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_01 Student korzysta z różnych mediów rozumiejąc ich specyfikę</p> <p>K_02 Student orientuje się w kontekstach istotnych ze względu na komunikację społeczną</p>	<p>odniesieniu do konkretnych efektów.</p> <p>C. Formy i kryteria zaliczenia</p> <p>Zaliczenie odbywa się na podstawie aktywnego udziału w zajęciach oraz punktowanego kolokwium zaliczeniowego (ocena jest średnią dwóch ocen w proporcji 40/60).</p> <p>Ocena z modułu będzie średnią z ocen za oba testy przeliczaną według zasady:</p> <p>2,5-3,24 dostateczny 3,25-3,74 dostateczny plus 3,75-4,24 dobry 4,25-4,74 dobry plus 4,75-5 bardzo dobry</p>
<p>Matryca efektów uczenia się dla zajęć</p>	
<p>Numer (symbol) efektu uczenia się</p>	<p>Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku</p>
<p>W_01</p>	<p>K_W01</p>
<p>U_01</p>	<p>K_U03; KU_04</p>
<p>U_02</p>	<p>K_U06; KU_08; KU_13</p>
<p>K_01</p>	<p>K_K06</p>
<p>K_02</p>	<p>K_K07</p>
<p>Wykaz literatury</p> <p>K. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:</p> <p><i>Biblia dziennikarstwa</i>, red. A. Skwon, A. Niziołek, Kraków 2010 (wskazane artykuły).</p> <p><i>Media audiowizualne. Podręcznik akademicki</i>, red. W. Godzic, Warszawa 2010 (część II).</p>	
<p>L. Literatura uzupełniająca</p> <p>D. Dayan, E. Katz, <i>Wydarzenia medialne. Historia transmitowana na żywo</i>, Warszawa 2008.</p> <p>H. Jenkins, <i>Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów</i>, Warszawa 2007.</p> <p>E. Rothenbuhler, <i>Komunikacja rytualna. Od rozmowy codziennej do ceremonii medialnej</i>, Kraków 2003.</p> <p>R. Schechner, <i>Performatyka. Wstęp</i>, Wrocław 2006</p>	

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć: Monitoring mediów regionalnych		Forma zaliczenia Z. oc.		Liczba punktów ECTS 3	
Kierunek studiów: Filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku – specjalność wydawniczo-redaktorska	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak		VI	
Dyscyplina: literaturoznawstwo					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Wykład	15		15		1
Ćwiczenia	15		45		2
Razem	30		60		3
Metody dydaktyczne Wykład i ćwiczenia, elementy konwersatorium, analiza tekstów prasowych, radiowych, telewizyjnych.					
Wymagania wstępne Student/ka powinien mieć podstawową znajomość mediów współczesnej komunikacji.					
Cele przedmiotu Rozpoznanie specyfiki i zakresu prasy, radia, telewizji i nowych mediów regionalnych. Przeprowadzenie studiów nad szczególnie interesującymi przypadkami wydarzeń politycznych, społecznych, kulturalnych. Omówienie i zrozumienie roli mediów w regionie pomorskim. Interpretacja polityki informacyjnej instytucji państwowych. Analiza mediów społecznościowych. Kreowanie faktów medialnych o oddziaływaniu pomorskim i ogólnopolskim.					
Treści programowe Środowiska akademickie a popularyzacja regionu Lokalne wydania „Gazety Wyborczej” oraz „Dziennik Bałtycki” oraz „Głos Pomorza” jako medium prasowe regionu Prasa kaszubska, np. „Pomerania” Portale internetowe związane z Pomorzem Znaczenie medialne: Radio Gdańsk, Radio Koszalin, Radio Kaszëbe Telewizja regionalna i programy tematyczne o Pomorzu Film a Pomorze Portale miast pomorskich jako nośnik informacji o regionie Festiwale muzyczne, teatralne, wystawy i performance Facebook a Pomorze i Kaszuby					

Efekty uczenia się:**Wiedza**

Student/ka:

W_01 : zna terminy z zakresu dziennikarstwa;

W_02 : ma podstawową wiedzę o procedurach i dobrych praktykach stosowanych w instytucjach związanych ze sferą działalności medialnej

W_03 : ma podstawową wiedzę o mediach komunikacyjnych oraz o ich odbiorcach;

W_04 : ma podstawową wiedzę na temat warsztatu pracy dziennikarza

W_05 : zna sposoby tworzenia tekstu promującego wiedzę o Polsce i Pomorzu;

Umiejętności

Student/ka:

U_01 : potrafi wyszukiwać, oceniać i użytkować informację o regionie z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów;

U_02 : potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności związane z działalnością medialną ;

U_03 : planuje i realizuje projekty związane ze sferą działalności medialnej w sposób twórczy;

U_04 : potrafi analizować i interpretować zjawiska społeczne, w tym zjawiska kulturowe, polityczne i ekonomiczne związane z działalnością medialną;

U_05 : zdobywa podstawy warsztatu dziennikarskiego;

U_06 : potrafi opisać i zastosować różne style regionalnej wypowiedzi medialnej;

U_07 : potrafi przygotować materiał w wybranym gatunku dziennikarskim;

Kompetencje społeczne

Student/ka:

K_01 : potrafi współdziałać i pracować w grupie społecznej;

K_02 : potrafi odpowiednio określić merytoryczne i społeczne priorytety służące realizacji określonego zadania;

K_03 : dostrzega wszelkie przejawy etycznego kontekstu pracy.

Sposoby zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne**D. Sposób zaliczenia**

Praca zaliczeniowa z oceną

Formy weryfikowania efektów kształcenia:

W_01, W_02, W_03, W_04, W_05 – pisemna praca zaliczeniowa

U_01 , U_02, U_03, U_04, U_05 , U_06, U_07 – za pomocą testu sprawdzającego wiedzę wyniesioną z zajęć

K_01 – monitorowanie pracy studenta w grupie

B. Formy i kryteria zaliczenia

Przygotowanie internetowej wypowiedzi

Ocena końcowa przeliczana jest według zasady:

2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0)

3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5)

3,75 – 4,24 – dobry (4,0)

4,25 – 4,74 – dobry plus (4.5)

4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W02
W_02	K_W03
W_03	K_W04
W_04	K_W09
W_05	K_W15
U_01	K_U03
U_02	K_U05
U_03	K_U09
U_04	K_U13
U_05	K_U10
U_06	K_U11
U_07	K_U14
K_01	K_K01
K_02	K_K03
K_03	K_K05

Wykaz literatury**M. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:**

1. J. Adamowski, *O warsztacie dziennikarskim*, Warszawa 2002;
2. *Biblia dziennikarstwa*, pod red. A. Skworza i A. Niziołka, Kraków 2010;
3. A. Boyd, *Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne*, Kraków 2006
4. M. Wojtak, *Gatunki prasowe*. Lublin 2004;
5. K. Wolny-Zmorzyński, A. Kaliszewski, W. Furman, *Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język*.
6. S. Jędrzejewski, *Radiofonia publiczna w Europie*, Lublin 2010;
7. W. Godzic, *Media audiowizualne*, Warszawa 2010;
8. *Media regionalne i lokalne w praktyce*, red. P. Kuca, Rzeszów 2011
9. lektury periodyków lokalnych
10. wysłuchanie lokalnych audycji radiowych
11. oglądnięcie regionalnych programów telewizyjnych
12. zaznajomienie się ze stronami internetowymi mediów regionalnych

N. Literatura uzupełniająca**3.1. Opis zajęć**

Nazwa zajęć Nauki pomocnicze filologii polskiej		Forma zaliczenia Z. oc.		Liczba punktów ECTS 2	
Kierunek studiów: filologia polska					
profil studiów	Poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak	w zakresie specjalności wszystkie	I	
Dyscyplina Literaturoznawstwo – 50%, językoznawstwo – 50%					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Ćwiczenia audytoryjne	15		41		2
Przygotowanie do zajęć			25		
Wykonanie pracy zaliczeniowej			16		
Razem	15		41		2

Metody dydaktyczne Analiza tekstów z dyskusją / praca w grupach / analiza szczegółowa przykładów/ dyskusja / elem. wykładu konwersatoryjnego	
Wymagania wstępne Wiedza z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa na poziomie maturzysty	
Cele przedmiotu Przygotowanie do pracy polonisty: zapoznanie się ze źródłami i sposobami wyszukiwania materiałów źródłowych, struktury i form wypowiedzi naukowej, sporządzania opisu bibliograficznego i przypisów, wykorzystania Internetu oraz nośników cyfrowych, różnych form prezentacji wyników badań.	
Treści programowe <ol style="list-style-type: none"> 1. Nauki pomocnicze jako przedmiot studiów polonistycznych. 2. Morfologia książki. 3. Zagadnienie bibliografii (rodzaje spisów bibliograficznych, bibliografie specjalne literackie i nauk ościennych, bibliografia narodowa, bio-bibliografie, bibliografie bibliografii). 4. Budowa i zawartość wybranych bibliografii. 5. Opis bibliograficzny (wydawnictw samodzielnych i niesamodzielnych wydawniczo), opis starodruków. 6. Zasady przygotowywania prac pisemnych – referatów, prac seminaryjnych i dyplomowych, rozprawy magisterskiej. 7. Sporządzanie przypisów, bibliografii załącznikowej i indeksów, zasady cytowania. 8. Stan badań – pojęcie i różne szkoły jego opracowywania. 9. Wybrane zagadnienia z tekstologii i edytorstwa dzieł literackich (typy wydań, rodzaje komentarzy). 10. Internet w pracy polonisty – elektroniczne źródła informacji: katalogi elektroniczne, bazy danych, wyszukiwarki, biblioteki cyfrowe, czasopisma w sieci, przydatne strony internetowe. 11. Słowniki, encyklopedie i leksykony z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz wiedzy o kulturze; najważniejsze serie wydawnicze, podręczniki i syntezy. 12. Czasopisma literackie, teatralne, filmowe. 13. Biblioteki, archiwa i muzea jako warsztat pracy polonisty. 	
Efekty uczenia się: Wiedza W_01 – zna charakterystyczne dla studiów polonistycznych źródła bibliologiczne, bibliograficzne oraz instytucje, które zajmują się udostępnianiem źródeł W_02 – zna kryteria poprawności w posługiwaniu się materiałami źródłowymi Umiejętności U_01 – potrafi wyszukiwać materiały źródłowe, oceniać ich wiarygodność i przydatność w pracy polonisty U_02 – potrafi twórczo wykorzystać materiały źródłowe we własnej pracy badawczej Kompetencje społeczne K_01 – zachowuje krytycyzm i odpowiedzialność w wykorzystywaniu materiałów źródłowych K_02 – współpracuje z grupą w celu formułowania wniosków i ocen	Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne A. Sposób zaliczenia na podstawie aktywnej obecności i wykonanej pracy zaliczeniowej B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów W_01, W_02 weryfikowane na podstawie końcowej pracy zaliczeniowej U_01, U_02 weryfikowane na podstawie praktycznych umiejętności, przygotowania do zajęć oraz aktywności na zajęciach K_01, K_02 weryfikowane na podstawie współpracy w grupie w ramach ćwiczeń
Matryca efektów uczenia się dla zajęć	

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01,	K_W01; K_W05; K_W06
W_02	K_W07; K_W08; K_W011
U_01,	K_U02; K_U03; K_U04
U_02	K_U09; K_U11; K_U12
K_01,	K_K01
K_02	K_K06
Wykaz literatury	
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Czachowska J., Loth R., Bibliografia i biblioteka w pracy polonisty, Warszawa 1977; 2. Starnawski J., Warsztat bibliograficzny historyka literatury polskiej, Warszawa 1982; 3. Czachowska J., Loth R., Przewodnik polonisty, Warszawa 1989; 4. Norma PN-ISO 690: 2002. Dokumentacja. Przypisy bibliograficzne, zawartość, forma i struktura; 5. Norma PN - ISO 690-2: 1999. Informacja i dokumentacja. Przypisy bibliograficzne. Dokumenty elektroniczne i ich części. 6. Dokumentacja w badaniach literackich i teatralnych, pod red. J. Czachowskiej, Wrocław 1970; 7. Encyklopedia wiedzy o książce, kom. red. A. Birkenmajer, Wrocław 1971; 8. Górski K., Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich, Warszawa 1975; 9. Markiewicz H., O cytatach i przypisach, Warszawa 2004; 10. Eco U., Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, przeł. G. Jurkowlaniec, Warszawa 2007; 11. Bartmiński J., Niebrzegowska-Bartmińska S., Tekstologia, Warszawa 2009. 	
B. Literatura uzupełniająca	
<p>Bibliografie: Karol Estreicher, Bibliografia polska; „Przewodnik Bibliograficzny”, „Bibliografia Zawartości Czasopism”, „Polska Bibliografia Literacka”, Bibliografia Bibliografii Polskich - wybrane roczniki; „Nowy Korbut”, t. 1-18, Warszawa 1963 -; Słownik współczesnych pisarzy polskich, red. E. Korzeniowska, t. 1-4, Warszawa 1963-1966; Dawni pisarze polscy od początków piśmiennictwa do Młodej Polski. Przewodnik biograficzny i bibliograficzny, red. R. Loth, t. 1-5, Warszawa 2000-2005; Współcześni polscy pisarze i badacze literatury. Słownik biobibliograficzny, pod red. J. Czachowskiej; A. Szałagan, t. 1-10, Warszawa 1994-2007, pozycje z cyklu: Historia literatury polskiej (poszczególne epoki).</p>	

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć Nowe technologie składania druku		Forma zaliczenia Z. oc.	Liczba punktów ECTS 2		
Kierunek studiów: Filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	Na specjalności	-	III	

		wydawniczo-redaktorskiej		
Dyscyplina językoznawstwo				
Prowadzący zajęcia				
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)	
	studia stacjonarne		studia stacjonarne	
ćwiczenia	30		30	2
Razem	30		30	2
Metody dydaktyczne Ćwiczenia warsztatowe, praca z komputerem				
Wymagania wstępne Umiejętność pracy na komputerze w środowisku Windows, obsługa podstawowych opcji edytora MS Word, Adobe Acrobat Reader				
Cele przedmiotu Opanowanie elementarnych, podstawowych opcji wybranych programów do składu i łamania tekstu, edycja i kompresowanie grafik, konwersja plików *.pdf				
Treści programowe Obsługa programów Microsoft Publisher oraz Affinity Publisher beta				
Efekty uczenia się:			Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne	
Wiedza W_01 – Student wie, jakie oprogramowanie służy do składu, łamania i porządkowania projektów graficznych publikacji przeznaczonych do druku W_02 – Student zna źródła pozyskiwania darmowych materiałów graficznych i legalnego oprogramowania do składu tekstu Umiejętności U_01 – Student potrafi używać podstawowych funkcji programów MS Publisher oraz Affinity Publisher U_02 – Student potrafi pracować z ramkami tekstowymi i graficznymi, umie formatować, edytować i konwertować obiekty w obrębie pliku publikacji Kompetencje społeczne K_01 – Student pracuje w grupach, wykonując zlecone zadanie K_02 – Student ma świadomość etycznych aspektów pozyskiwania oprogramowania i materiałów do prac			A. Sposób zaliczenia W_01, W_02, W_03 – praca zaliczeniowa U_01, U_02, U_03 – weryfikacja przygotowania studenta do zajęć, wykonywanie ćwiczeń wskazanych przez wykładowcę K_1, K_2 – monitorowanie współpracy w grupach B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów Praca zaliczeniowa: projekt publikacji do druku	
Matryca efektów uczenia się dla zajęć				
Numer (symbol)			Odniesienie do efektów uczenia się	

efektu uczenia się	dla kierunku
W_01	K_W02; K_W03; K_W04; K_W14
W_02	K_W05; K_W06; K_W07; K_W08; K_W02; K_W04
U_01	K_U03
U_02	K_U11; K_U14; K_U15
K_01	K_K03; K_K0
K_02	K_K01; K_K04; K_K05; K_K07
Wykaz literatury	
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: <ul style="list-style-type: none"> - Affinity Publisher Tutorial [wbudowany w oprogramowanie] - T. Winograd, <i>Bringing Design to Software</i>, 1966. - L. Graham, <i>Basics of Design: Layout & Typography for Beginners</i>. New York 2002. - https://www.grafpa.pl/blog/sklad-tekstu/ [online] - P. Zakrzewski, <i>Kompendium DTP. Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign i Acrobat w praktyce</i>, Helion. 	
B. Literatura uzupełniająca	

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć: Opracowanie redakcyjne książki		Forma zaliczenia Z. oc.		Liczba punktów ECTS 3	
Kierunek studiów: Filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	Na specjalności wydawniczo-redaktorskiej	-	IV	
Dyscyplina: językoznawstwo					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Ćwiczenia	30		60		3
Razem	30		60		3
Metody dydaktyczne Ćwiczenia audytoryjne, warsztaty, dyskusja, praca indywidualna nad tekstem książkowym					
Wymagania wstępne Zajęcia praktyczne z redakcji tekstów różnego typu. Podstawowym wymogiem jest otrzymanie zaliczenia z warsztatów redaktorskich i nowych technologii składania druku (semestr III).					

Cele przedmiotu

Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do samodzielnego, kompleksowego opracowywania książek pod kątem redakcyjnym.

Treści programowe

8. Symulacja procesu wydawniczego
9. Opracowanie wydawnictwa zwartego pod względem szaty językowej i typograficznej.

Efekty uczenia się:**Wiedza**

W_01 – student / -ka zna zasady procesu wydawniczego;
 W_02 – student / -ka rozpoznaje właściwości stylu naukowego i umie redagować tekst tego typu;
 W_03 – student zna i rozumie zasady polskiej normy językowej.

Umiejętności

U_01 - student / -ka potrafi samodzielnie redagować teksty naukowe, będące wydawnictwami zwartymi;
 U_02 – student / -ka posiada umiejętność wychwytywania niespójności – w tym merytorycznych – w tekstach różnego typu i korygowania ich w procesie redakcji;
 U_03 – student / -ka posiada umiejętność sprawnego redagowania tekstów beletrystycznych (w tym tłumaczonych z języków obcych) bez zbytecznej ingerencji w tekst oryginału;

Kompetencje społeczne

K_01 - student / -ka wykazuje kreatywność w budowaniu własnego warsztatu badawczego;
 K_02 - student / -ka pracuje samodzielnie nad poszerzaniem swojej wiedzy z zakresu nauki o pracy nad tekstami pod kątem przyszłej pracy w redakcjach lub wydawnictwach.

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne**A. Sposób zaliczenia**

Zaliczenie z oceną

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

W_01, W_02, W_03 – pisemna praca zaliczeniowa
 U_01, U_02, U_03 – weryfikowanie postępów w nauce za pomocą krótkich ćwiczeń sprawdzających na zajęciach
 K_01, K_02 – monitorowanie pracy studenta w grupie

Ocena końcowa przeliczana jest według zasady:

100% oceny – pisemna praca korektorska
 Skala ocen pracy pisemnej:
 2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0)
 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5)
 3,75 – 4,24 – dobry (4,0)
 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5)
 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W02; K_W03; K_W09
W_02	K_W03; K_W09
W_03	K_W03
U_01	K_U04; K_U08; K_U14
U_02	K_U08; K_U09; K_U12
U_03	K_U03; K_U04
K_01	K_K01; K_K03
K_02	K_K05; K_K07

Wykaz literatury**O. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:**

Garbal Ł., *Jak wydawać współczesne teksty literackie*, Warszawa 2011.
 Wolański A., *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik*, Warszawa 2008.

P. Literatura uzupełniająca

Nazwa zajęć PODSTAWY EDUKACJI MEDIALNEJ		Forma zaliczenia Zo		Liczba punktów ECTS 1
Kierunek studiów FILOLOGIA POLSKA				
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SPS	tak	Specjalizacja nauczycielska + specj.z el. diagnozy logop.	V
Dyscyplina literaturoznawstwo				
Prowadzący zajęcia dr Janusz Bohdziewicz				
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)	
	studia stacjonarne		studia stacjonarne	
Ćwiczenia audytoryjne	15		15	1
Krytyczna lektura wskazanych tekstów i przygotowanie do zajęć			9	
Przygotowanie scenariusza lekcji edukacji medialnej			3	
Przygotowanie do zaliczenia			3	
Razem	15		15	1
Metody dydaktyczne Ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów i przypadków z dyskusją				
Wymagania wstępne Nie ma wymagań innych niż te, wynikające z regulaminu studiów				
Cele przedmiotu Pierwszym celem przedmiotu jest orientacja studentów w sferze aktualnych badań medioznawczych – ze szczególnym uwzględnieniem tych, które mają znaczenie dla szeroko rozumianej pedagogiki. Drugim celem jest zapoznanie studentów z edukacją medialną w jej wymiarze społecznym i pedagogicznym (w Polsce i innych krajach) oraz wstępne przygotowanie do prowadzenia zajęć w tym zakresie.				
Treści programowe				
<ul style="list-style-type: none"> • Wyzwania edukacyjne i pedagogiczne w obliczu rewolucji medialnej. • Oralność – piśmienność – elektralność. Pedagogiczny wymiar teorii Gregory Ulmera. • Edukacja medialna jako ruch społeczny i program nauczania w polskiej szkole. 				

<ul style="list-style-type: none"> Wybrane zagadnienia/obszary edukacji medialnej (np. uwarunkowania komunikacji międzyosobowej, tożsamość, problem postprawdy/"fake news", mowy nienawiści). Podstawy metodyki edukacji medialnej. 																	
Efekty uczenia się: Wiedza W_01 Student rozróżnia pola zainteresowań różnych nauk w odniesieniu do problematyki komunikacji i mediów oraz potrafi wskazać obszary wiedzy o mediach powiązane z obszarami badawczymi filologii. W_02 Student zna pojęcia, metody i twierdzenia teorii mediów. W_03 Student rozróżnia rozmaite poziomy analizy i interpretacji medialnych tekstów kultury. W_04 Student posiada podstawowe rozeznanie w zakresie programów edukacji medialnej w polskiej szkole. Umiejętności U_01 Student potrafi dokonać rzetelnego opisu tekstów medialnych oraz je zanalizować na podstawowym poziomie z użyciem narzędzi teorii mediów. U_02 Student potrafi przygotować lekcję/ćwiczenie w zakresie edukacji medialnej. Kompetencje społeczne K_01 Student rozumia wagę krytycznej refleksji nad kulturą medialną.	Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne A. Sposób zaliczenia Zaliczenie z oceną. B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów Podstawą oceny końcowej jest ocena ilości i jakości zaangażowania w trakcie ćwiczeń (15%), pisemny projekt scenariusza ćwiczenia/lekcji ze wskazanego/wybranego zagadnienia edukacji medialnej dla określonego poziomu kształcenia (35%) oraz krótki test pisemny na zakończenie zajęć, zawierający pytania/zagadnienia sformułowane w odniesieniu do postulowanych efektów kształcenia (50%).																
Matryca efektów uczenia się dla zajęć																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Numer (symbol) efektu uczenia się</th> <th>Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>W_01</td> <td>KW_01; KW_03;</td> </tr> <tr> <td>W_02</td> <td>KW_02; KW_04; KW_13;</td> </tr> <tr> <td>W_03</td> <td>KW_07;</td> </tr> <tr> <td>W_04</td> <td>KW_09;</td> </tr> <tr> <td>U_01</td> <td>KU_02; KU_03; KU_04</td> </tr> <tr> <td>U_02</td> <td>KU_07; KU_08; KU_09; KU_14;</td> </tr> <tr> <td>K_01</td> <td>KK_06; KK_07</td> </tr> </tbody> </table>	Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku	W_01	KW_01; KW_03;	W_02	KW_02; KW_04; KW_13;	W_03	KW_07;	W_04	KW_09;	U_01	KU_02; KU_03; KU_04	U_02	KU_07; KU_08; KU_09; KU_14;	K_01	KK_06; KK_07	
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku																
W_01	KW_01; KW_03;																
W_02	KW_02; KW_04; KW_13;																
W_03	KW_07;																
W_04	KW_09;																
U_01	KU_02; KU_03; KU_04																
U_02	KU_07; KU_08; KU_09; KU_14;																
K_01	KK_06; KK_07																
Wykaz literatury A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: V. Flusser, <i>Ku uniwersum obrazów technicznych</i> , w: <i>Po kinie?... Audiowizualność w epoce przekazników elektronicznych</i> , red. A. Gwóźdź, Kraków 1994. M. McLuhan, <i>Zrozumieć media</i> , w: tegoż, <i>Wybór pism</i> , Poznań 2001. W. J. Ong, <i>Wtórna oralność</i> , w: <i>Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku</i> , red. M. Hopfinger, Warszawa 2002. T. Szkudlarek, <i>Media. Szkice z filozofii i pedagogiki dystansu</i> , Kraków 1999 (wybrane fragmenty)																	
B. Literatura uzupełniająca M. Castells, <i>Galaktyka Internetu. Refleksje nad Internetem, biznesem i społeczeństwem</i> , Poznań 2003. J. Fiske, <i>Wprowadzenie do badań nad komunikowaniem</i> , przeł. A. Gierczak, Wrocław 1999. T. Goban - Klas, <i>Media i komunikowanie masowe. Teorie i analizy prasy, radia, telewizji i internetu</i> , Kraków 1999. H. Jenkins, <i>Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów</i> , Warszawa 2006. D. de Kerkchove, <i>Powłoka kultury</i> , Warszawa 2001.																	

D. de Kerkchove, *Inteligencja otwarta*, Warszawa 2001.
 D. Mersch, *Teorie mediów*, Warszawa 2010.
 B. Reeves, C. Nass, *Media i ludzie*, Warszawa 2000.
Teledyskursy. Telewizja w badaniach współczesnych, red. R. C. Allen, Kielce 1999.

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć: Podstawy marketingu		Forma zaliczenia Z. oc.		Liczba punktów ECTS 2	
Kierunek studiów: Filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	Na specjalności wydawniczo-redaktorskiej	-	VI	
Dyscyplina językoznawstwo					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Wykład	15		15	1	
Ćwiczenia	15		15	1	
Razem	30		30	2	
Metody dydaktyczne Wykład i ćwiczenia audytoryjne					
Wymagania wstępne Student ma elementarną wiedzę w zakresie geografii politycznej, podstawową wiedzę o zjawiskach makro- i mikroekonomicznych, względną orientację w rynku reklamy w Polsce, znajomość języka obcego nowożytnego (angielski) na poziomie B1.					
Cele przedmiotu Zapoznanie studenta z podstawowymi koncepcjami marketingu, wykorzystywanymi w tej dyscyplinie pojęciami. Przedstawienie historii marketingu – szkoła klasyczna i szkoła nowoczesna; rozwoju teorii marketingu w USA oraz Europie po II wojnie światowej. Studenci zapoznają się z egzemplifikacjami konkretnych strategii marketingowych, ich konsekwencji rynkowych, losów przedsiębiorstw takie strategie wdrażających.					
Treści programowe					

10. Pojęcie marketingu i jego najczęstsze definicje.
11. Podstawowe pojęcia badawcze, dzieje dyscypliny i jej kodyfikacji.
12. Praktyczny wymiar strategii marketingowych.
13. Marketing jako istotny element funkcjonowania przedsiębiorstwa.
14. Działanie mechanizmów outbounding oraz inbounding.

Efekty uczenia się:

Wiedza

W_01 – student / -ka rozumie zależności między marketingiem a wewnętrzną polityką firmy

W_02 – student / -ka zna podstawowe pojęcia marketingu i potrafi odnosić je do konkretnych sytuacji rynkowych;

W_03 – student / -ka rozumie zależności między polityką marketingową a sposobem funkcjonowania przedsiębiorstwa na rynku;

Umiejętności

U_01 - student / -ka potrafi samodzielnie analizować, oceniać i interpretować wybrane strategie marketingowe;

U_02 – student / -ka umie prawidłowo rozpoznawać i odróżniać skuteczne strategie marketingowe od wadliwych oraz wskazywać ich silne i słabe strony;

Kompetencje społeczne

K_01 - student / -ka wykazuje kreatywność w budowaniu własnego warsztatu badawczego.

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Zaliczenie z oceną

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

W_01, W_02, W_03 – pisemna praca zaliczeniowa

U_01 , U_02, U_03 – weryfikowanie za pomocą ćwiczeń sprawdzających na zajęciach

K_01, K_02 – monitorowanie pracy studenta w grupie

Ocena końcowa przeliczana jest według zasady:

50% oceny – pisemna praca zaliczeniowa

50% oceny – frekwencja na wykładzie

Skala ocen pracy pisemnej:

2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0)

3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5)

3,75 – 4,24 – dobry (4,0)

4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5)

4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W03
W_02	K_W09
W_03	K_W12
U_01	K_U03
U_02	K_U05
K_01	K_K01; K_K03

Wykaz literatury

Białecki K., *Podstawy marketingu*, Warszawa 2002.

Frąckiewicz E., Karwowski J., Karwowski M., Rudawska E., *Zarządzanie marketingowe*, Warszawa 2004.

Garbarski L., *Marketing. Punkt zwrotny nowoczesnej firmy*, Warszawa 2001.

B. Literatura uzupełniająca

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć Podstawy edytorstwa		Forma zaliczenia E		Liczba punktów ECTS 3	
Kierunek studiów: filologia polska					
profil studiów		poziom studiów		zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru
ogólnoakademicki		SPS		tak	III
Dyscyplina językoznawstwo					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć		Liczba godzin			Liczba punktów ECTS
		N (nauczyciel)		S (student)	
		studia stacjonarne		studia stacjonarne	
wykład		30		60	3
Razem		30		60	3
Metody dydaktyczne Wykład					
Wymagania wstępne Podstawowa wiedza z zakresu poprawności językowej, znajomość bazowej terminologii kultury języka, w tym typologii błędów językowych i umiejętność ich odnajdowania w tekście.					
Cele przedmiotu Zajęcia mają na celu opanowanie teoretycznych podstaw zasad edytorstwa praktycznego, obejmujących teorię edycji tekstów przeznaczonych do publikacji. Specjalność przygotowuje do pracy w wydawnictwach prasowych lub książkowych.					
Treści programowe <ul style="list-style-type: none"> 1. Zasady poprawności językowej tekstu. 2. Zasady tworzenia i obróbki tekstów przeznaczonych do druku. 3. Zasady korekty i adiustacji tekstów. 4. Rodzaje tekstów użytkowych. 5. Typograficzny układ tekstu głównego i materiałów uzupełniających. 6. Zasady opracowania bibliografii, przypisów, indeksów. 7. Fotografia i grafika książkowa. 8. Przygotowanie materiałów wydawniczych do drukarni. 9. Programy do komputerowe j edycji tekstów. 10. Zasady projektowania i redagowania zawartości tekstowej stron internetowych. 11. Zasady współpracy z autorem: podstawy prawa autorskiego, umowa wydawnicza 12. Pomoce językowe i merytoryczne w pracy redaktora: słowniki, leksykony, encyklopedie, opracowania językowe i edytorskie, normy, przydatne strony 					

internetowe

Efekty uczenia się:

Wiedza

W_01 – student/-ka posiada wiedzę z zakresu redakcyjnego opracowania tekstu, zna podstawową terminologię;

W_02 – student/-ka zna zasady redaktorskiego przygotowania i opracowania tekstów oraz publikacji przeznaczonych do druku oraz multimedialnych

Umiejętności

U_01 – student/-ka potrafi wykonywać pracę redaktora w wydawnictwie książkowym i prasowym;

U_02 - student/-ka potrafi korzystać z nauk pomocniczych filologii i wiedzy o języku;

Kompetencje społeczne

K_01 – student/-ka pracuje samodzielnie nad powierzonym zadaniem, stanowiącym część większego projektu badawczego;

K_02 - student/-ka wykazuje się odpowiedzialnością za rzetelne, zgodne z zasadami redakcji naukowej, opracowanie tekstu, będące pisemną pracą zaliczeniową.

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

W_01, W_02 – egzamin pisemny

U_01, U_02 – weryfikacja przygotowania studenta do zajęć, wykonywanie ćwiczeń wskazanych przez wykładowcę

K_01, K_02 – monitorowanie współpracy w grupach

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W06, K_W09
W_02	K_W02, K_W03, K_W09
U_01	K_W09, K_W12
U_02	K_U02, K_U04, K_U14
K_01	K_U08, K_U09, K_U12
K_02	K_K01, K_K03

<p>Wykaz literatury:</p> <p>Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> • T. Malinowska, L. Syta, <i>Redagowanie techniczne książki</i>, Warszawa 1987. • J. Billingham, <i>Redagowanie tekstów</i>, przeł. A. Dąbrowska, Warszawa 2006. • A. Wolański, <i>Edycja tekstów. Praktyczny poradnik</i>, Warszawa 2008. • R. Golat, <i>Prawo autorskie i prawa pokrewne</i>; Warszawa 2008. • A. Karpowicz, <i>Autor – wydawca. Poradnik prawa autorskiego</i>, Warszawa 2005. • A. Baverstock, <i>Marketing w wydawnictwie</i>. Kraków 1997. <p><i>Słownik wydawcy</i>, oprac. Barbara Kalisz, Warszawa 1997.</p>	
<p>Kontakt:</p>	

Nazwa zajęć		Forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS		
POETYKA Z ELEMENTAMI TEORII LITERATURY (DRAMAT)		Z. oc.	2		
Kierunek studiów					
Filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak		III	
Dyscyplina					
Literaturoznawstwo					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Ćwiczenia	30		30		2
Razem	30		30		2
Metody dydaktyczne					

ćwiczenia audytorijne: analiza tekstów z dyskusją / praca w grupach / dyskusja / rozwiązywanie zadań

Wymagania wstępne

Cele przedmiotu

Na zajęciach student zapoznaje się z podstawową wiedzą literaturoznawczą z zakresu poetyki dramatu, gatunkami dramaturgicznymi, teorią performansu, wybranymi zagadnieniami teorii literatury. Przyswaja sobie podstawowe pojęcia i terminy stosowane w tych dziedzinach nauki. Zdobywa niezbędne kompetencje do samodzielnej analizy tekstów dramaturgicznych. Przedmiot stanowi trzecią część trzysemestralnego cyklu – w semestrze pierwszym liryka oraz w semestrze drugim epika.

Treści programowe

1. Dramat a teatr.
2. Formy podawcze dramatu: dialog i monolog.
3. Tekst główny i tekst poboczny.
4. Świat przedstawiony w dramacie: akcja.
5. Świat przedstawiony w dramacie: postacie dramatyczne (typ, charakter, postać).
6. Czas i przestrzeń w dramacie.
7. Gatunki dramatyczne: tragedia.
8. Gatunki dramatyczne: komedia.
9. Średniowieczne gatunki dramatyczne: dramat liturgiczny, misterium, moralitet, komedia rybałtowska.
10. Nowożytne gatunki dramatyczne: dramat mieszczański, commedia dell'arte, dramat romantyczny.
11. Formy dramatyczne w XX wieku: dramat naturalistyczny, dramat symboliczny, dramat ekspresjonistyczny, dramat poetycki, dramat groteskowy, monodram.
12. Teoria performansu.
13. Wybrane zagadnienia z teorii literatury.

Efekty uczenia się:

Wiedza

- W_01 – student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu poetyki dramatu.
- W_02 – student ma wiedzę na temat zasad i metod analizy i interpretacji tekstów dramatycznych.
- W_03 – student zna najbardziej podstawowe zagadnienia z zakresu teorii literatury.

Umiejętności

- U_01 – student potrafi przeprowadzić oraz napisać analizę i interpretację tekstu dramatycznego z wykorzystaniem wiedzy z zakresu poetyki.
- U_02 – student potrafi rozróżniać i opisywać różne rodzaje i gatunki literackie.
- U_03 – student potrafi czytać ze zrozumieniem teksty naukowe dotyczące teorii literatury i porównywać ze sobą różne ujęcia teoretyczne.

Kompetencje społeczne

- K_01 – student potrafi współpracować w grupie dokonującej wspólnej analizy i interpretacji tekstu literackiego.
- K_02 – student potrafi wyrażać pozostałym uczestnikom zajęć swój sposób rozumienia tekstu literackiego.
- K_03 – student potrafi odnosić się krytycznie do zjawisk literackich i kulturalnych.

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Zaliczenie z oceną.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

1. Ocena za aktywność na zajęciach (U_03; K_01; K_02; K_03).
2. Ocena z pisemnej pracy zaliczeniowej (W_01; W_02; W_03; U_01; U_02).

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W02; K_W03; K_W04
W_02	K_W07

W_03	K_W02; K_W03
U_01	K_U02; K_U03
U_02	K_U02; K_U04; K_U05; K_U06
U_03	K_U02; K_U14
K_01	K_K01
K_02	K_K01; K_K05
K_03	K_K06
Wykaz literatury	
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:	
<ul style="list-style-type: none"> • Sławińska, <i>Główne problemy struktury dramatu</i> [w:] <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, Wrocław 1988. • <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, t. 1 i 2, wybór i opracowanie J. Degler, Wrocław 2003. • <i>Dramat polski. Interpretacje</i> 1 i 2, pod red. J. Ciechowicza i Z. Majchrowskiego, Gdańsk 2001. • K. Ruta-Rutkowska, <i>Ewolucja postaci we współczesnym dramacie</i> (w:) <i>Postać literacka. Teoria i historia</i>, pod red. E. Kasperskiego i B. Pawłowskiej-Jądrzyk, Warszawa 1998. • <i>dramacie. Poetyki. Manifesty. Komentarze</i>, t.1-3, red. i oprac. E Udalska, 1993-1997. • É. Souriau, <i>Czym jest sytuacja dramatyczna</i>, przeł. B. Labuda, "Pamiętnik Literacki" 1976 z. 1. 	
B. Literatura uzupełniająca	
<ul style="list-style-type: none"> • J. L. Styan, <i>Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce</i>, przeł. M. Sugiera, Wrocław 1997. • Ubersfeld, <i>Czytanie teatru I</i>, przeł. J. Żurowska, Warszawa 2002. • M. Esslin, <i>Znaczenie absurdu</i>, przeł. Piotr Bikont, "Pamiętnik Literacki" 1976 z. 3. • E. Fuchs, <i>Śmierć postaci scenicznej</i>, przeł. Paweł Konic, "Dialog" 1989 nr 11-12. • H. Filipowicz, <i>Laboratorium form nieczystych. Dramaturgia Tadeusza Różewicza</i>, przeł. T. Kunz, Kraków 2001. • H. D. F. Kitto, <i>Tragedia grecka. Studium literackie</i>, przeł. J. Margasiński, Bydgoszcz 1997. • Krajewska, <i>Dramat współczesny. Teoria i interpretacja</i>, Poznań 2005. • G. Sinko, <i>Postać sceniczna i jej przemiany w teatrze XX wieku</i>, Wrocław 1988. • P. Szondi, <i>Teoria nowoczesnego dramatu</i>, przeł. E. Misiołek, Warszawa 1976. • A. Krajewska, <i>Dramat i teatr absurdu w Polsce</i>, Poznań 1996. 	

Nazwa zajęć		Forma zaliczenia		Liczba punktów ECTS	
POETYKA Z ELEMENTAMI TEORII LITERATURY (EPIKA)		Z. oc.		3	
Kierunek studiów					
Filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
Ogólnoakademicki	SPS	tak		II	
Dyscyplina					
Literaturoznawstwo					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć		Liczba godzin			Liczba

	N (nauczyciel)		S (student)		punktów ECTS
	Studia stacjonarne		Studia stacjonarne		
Ćwiczenia	30		60		
Razem	30		60		3
Metody dydaktyczne					
<ul style="list-style-type: none"> ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją / praca w grupach / dyskusja / rozwiązywanie zadań 					
Wymagania wstępne					
Zaliczenie w pierwszym semestrze przedmiotu Poetyka z elementami teorii literatury (liryka).					
Cele przedmiotu					
<p>Na zajęciach student zapoznaje się z podstawową wiedzą literaturoznawczą z zakresu poetyki oraz najważniejszymi kierunkami teorii literatury w XX wieku. Przyswaja sobie podstawowe pojęcia i terminy stosowane w tych dziedzinach nauki. Zdobywa niezbędne kompetencje do samodzielnej analizy tekstów literackich. Przedmiot stanowi drugą część trysemestralnego cyklu, poprzedza go w pierwszym semestrze część dotycząca liryki i jest kontynuowany w semestrze trzecim (dramat).</p>					
Treści programowe					
<ol style="list-style-type: none"> Epika. Proza. Powieść. Narrator. Narracja. Fabuła. Opis. Bohater literacki. Postać literacka. Motyw. Wątek. Topos. Przestrzeń i czas. Odbiór dzieła literackiego. Kategorie estetyczne: tragizm – komizm – alegoria. Kategorie estetyczne: groteska – ironia – wzniosłość. Literatura a tożsamość. Adaptacja filmowa dzieła epickiego. Kierunki teorii literatury w XX wieku: psychoanaliza, fenomenologia, Bachtin, hermeneutyka. Kierunki teorii literatury w XX wieku: formalizm rosyjski, formalizm amerykański, strukturalizm, semiotyka, dekonstrukcja. Kierunki teorii literatury w XX wieku: poststrukturalizm, feminizm, gender i queer, badania kulturowe, postkolonializm. 					
Efekty uczenia się:			Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne		
Wiedza			A. Sposób zaliczenia		
<ul style="list-style-type: none"> W_01 – student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu poetyki w odniesieniu do epiki W_02 – student ma wiedzę na temat zasad i metod analizy i interpretacji tekstów epickich. W_03 – student zna najbardziej podstawowe zagadnienia z zakresu teorii literatury. 			Zaliczenie z oceną.		
Umiejętności			Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej.		
<ul style="list-style-type: none"> U_01 – student potrafi przeprowadzić oraz napisać analizę i interpretację tekstu epickiego z wykorzystaniem wiedzy z zakresu poetyki. U_02 – student potrafi rozróżniać i opisywać różne rodzaje i gatunki literackie. U_03 – student potrafi czytać ze zrozumieniem teksty naukowe dotyczące teorii literatury i porównywać ze sobą różne ujęcia teoretyczne. 			B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów		
Kompetencje społeczne			<ol style="list-style-type: none"> Ocena za aktywność na zajęciach (U_03; K_01; K_02; K_03). Ocena z pisemnej pracy zaliczeniowej (W_01; W_02; W_03; U_01; U_02). 		
<ul style="list-style-type: none"> K_01 – student potrafi współpracować w grupie dokonującej wspólnej analizy i interpretacji tekstu literackiego. K_02 – student potrafi wyrażać pozostałym uczestnikom zajęć swój sposób rozumienia tekstu literackiego. 					

- K_03 – student potrafi odnosić się krytycznie do zjawisk literackich i kulturalnych.

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W02; K_W03; K_W04
W_02	K_W07
W_03	K_W02; K_W03
U_01	K_U02; K_U03
U_02	K_U02; K_U04; K_U05; K_U06
U_03	K_U02; K_U14
K_01	K_K01
K_02	K_K01; K_K05
K_03	K_K06

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Podręczniki i słowniki:

- M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Słownik terminów literackich*, Wrocław 1998, tu należy sprawdzać wszystkie hasła.
- A. Kulawik, *Zarys poetyki*, Kraków 2013.
- Trojaczki: M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1991 (lub inne wyd.).
- Trojaczki krakowskie: E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatar, *Zarys poetyki*, Warszawa 1980.
- J. Culler, *Teoria Literatury. Bardzo krótkie wprowadzenie*, przeł. M. Bassaj, Warszawa 1998 [TL]
- *Teorie literatury XX wieku. Antologia i Podręcznik*, pod red. A. Burzyńskiej i M. P. Markowskiego, Kraków 2006.

1. Epika. Proza. Powieść

- M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1991 (lub inne wyd.), rozdz. VIII. *Epika*, s. 319 – 390.
- M. Bachtin, *Epos a powieść. O metodologii badania powieści*, „Pamiętnik Literacki” 1970, z. 3; przedruk: *Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”*, t. I, pod red. M. Głowińskiego i H. Markiewicza, Warszawa 1977.
- W. L. Reed, *Kłopoty z poetyką powieści*, „Pamiętnik Literacki” 1993, z. 1, s. 191 –204.

2. Narrator. Narracja. Fabuła

- J. Culler, *Narracja*, w tegoż, *Teoria literatury*, Warszawa 1998, s. 97 – 109.
- F. Stanzel, *Typowe formy powieści*, tłum. R. Handke, w: *Teoria form narracyjnych w niemieckim kręgu językowym. Antologia*, red. R. Handke. Kraków 1980.
- W. C. Booth, *Rodzaje narracji*, w: *Narratologia. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”*. Gdańsk 2004.
- M. Głowiński, *Narratologia – dzisiaj i nieco dawniej*, „Teksty Drugie” 2001, z. 5, s. 20–30.
- U. Eco, *Struktury narracyjne u Fleminga*, w: tegoż, *Superman w literaturze masowej*, przeł. J. Ugniewska, Warszawa 1996, s. 184 – 235.

3. Opis

- S. Wysłouch, *Od Lessinga do Przybosa. Teoria i kompozycja opisu*, w: *Problemy teorii literatury*, s. IV, red. H. Markiewicz. Wrocław 1998.
- P. Hamon, *Czym jest opis?*, „Pamiętnik Literacki” 1983, z. 1.
- J. Sławiński, *O opisie oraz Opisy w dziewiętnastowiecznej literaturze polskiej: ujęcie encyklopedyczne*

w: tegoż, *Prace wybrane*, t. IV: *Próby teoretycznoliterackie*, Kraków 2000.

- D. Korwin-Piotrowska, *Problemy opisu prozatorskiego*, Kraków 2001.

4. Bohater literacki. Postać literacka.

- H. Markiewicz, *Postać literacka j jej badanie*, w: *Autor – podmiot literacki – bohater*, pod red. A. Martuszewskiej i J. Sławińskiego, Wrocław 1983, s. 93 – 108.
- M. Bachtin, *Bohater i pozycja autora wobec bohatera w dziele Dostojewskiego*, w: tegoż, *Problemy poetyki Dostojewskiego*, Warszawa 1970.

5. Motyw. Wątek. Topos.

OPRACOWANIA:

- Z. Lempicki, *Osnowa, wątek, motyw*, w: tegoż, *Wybór pism*, t. 2, 1966.
- J. Abramowska, *Topos i niektóre miejsca wspólne badań literackich*, „Pamiętnik Literacki” 1982 z. 1/2; przedruk w: *tejże, Powtórzenia i wybory*, 1995.
- E. R. Curtius, *Topika*, w: *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze*, Kraków 1997; przedruk: „Pamiętnik Literacki” 1972, z. 1; przedruk: *Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”*, t. I, pod red. M. Głowińskiego i H. Markiewicza, Warszawa 1977

6. Przestrzeń i czas

- M. Bachtin, *Czas i przestrzeń w powieści*, „Pamiętnik literacki” 1974, z. 4, s. 273–311.
- J. Sławiński, *Przestrzeń w literaturze. Elementarne rozróżnienia i wstępne oczywistości* w: tegoż, *Próby teoretycznoliterackie*. Warszawa 1992 lub w: tegoż, *Prace wybrane*, t. IV. Kraków 2000 lub w: *Przestrzeń i literatura*, red. M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska. Wrocław 1978.
- K. Bartoszyński, *Problem konstrukcji czasu w utworach epickich* w: *Problemy teorii literatury*, s. 2, red. H. Markiewicz, wyd. II. Wrocław 1987.

7. Odbiór dzieła literackiego

- M. Głowiński, *Wirtualny odbiorca w strukturze utworu poetyckiego*, w zbiorze: *Studia z historii i teorii poezji*, Wrocław 1967; lub w: tegoż. *Style odbioru*, Kraków 1977; lub w: *Poetyka*, s. 73-104.
- H. R. Jauss, *Czytelnik jako instancja nowej historii literatury*, „Pamiętnik Literacki” 1980, z. 1
- U. Eco, *Czytelnik modelowy*, w: tegoż, *Lector in fabula*, Warszawa 1994.
- U. Eco, *Dziwny przypadek ulicy Servandoni*, w: tegoż, *Sześć przechadzek po świecie fikcji*, przeł. J. Jarniewicz, Kraków 1995.

8. Kategorie estetyczne: tragizm – komizm – alegoria

- Arystoteles, *Poetyka*, w: *Trzy poetyki klasyczne*, opr. T. Sinko, Wrocław 1951, lub w: tegoż, *Retoryka. Poetyka*, Warszawa 1988 lub w: tegoż, *Dzieła wszystkie*, t. VI. Warszawa 2001 (tu fragmenty o tragedii).
- K. Jaspers, *O tragiczności*, w: *Filozofia egzystencji*, Warszawa 1990.
- H. Bergson, *Śmiech. Esej o komizmie*, Warszawa 2000.
- J. Ziomek, *Komizm - spójność teorii i teoria spójności*, w: tegoż, *Powinowactwa literatury*, Warszawa 1980.
- M. Głowiński, *Groteska we współczesnej literaturze polskiej*, w: tegoż, *Prace wybrane*, t. V: *Intertekstualność, groteska, parabola*, Kraków 2000.
- D. L. Sayers, *O pisaniu i czytaniu utworów alegorycznych*, „Pamiętnik Literacki” 1975, z. 3; przedruk w: *Alegoria*, pod red. J. Abramowskiej, Gdańsk 2003.

9. Kategorie estetyczne: groteska – ironia – wzniosłość

- W. Kayser, *Próba określenia istoty groteskowości*, „Pamiętnik Literacki” 1979, z. 4, przedruk w: *Groteska*, pod red. M. Głowińskiego, Gdańsk 2003.
- A. J. Guriewicz, *Z historii groteski: „góra” i „dół” w średniowiecznej literaturze łacińskiej*, „Pamiętnik Literacki” 1979, z. 4, przedruk w: *Groteska*, pod red. M. Głowińskiego, Gdańsk 2003.
- B. Allemann, *O ironii jako kategorii literackiej*, „Pamiętnik Literacki” 1986, z. 1; przedruk w: *Ironia*, pod red. M. Głowińskiego, Gdańsk 2002.

- D. S. Muecke, *Ironia: podstawowe klasyfikacje*, „Pamiętnik Literacki” 1986, z. 1; przedruk w: *Ironia*, pod red. M. Głowińskiego, Gdańsk 2002.
- Pseudo-Longinos, *O wzniosłości*, w: *Trzy poetyki klasyczne*, oprac. T. Sinko, Wrocław 1951.

10. Literatura a tożsamość

- J. Culler, *Tożsamość, identyfikacja i podmiot*, w: tegoż, *Teoria literatury*, Warszawa 1998.
- K. Rosner, *Narracja jako struktura rozumienia*, „Teksty Drugie” 1999, z. 3, s. 7–15.
- R. Nycz, „*Każdy z nas jest przybyszem*”. *Wzory tożsamości w literaturze polskiej XX wieku*, „Teksty Drugie” 1999, z. 5, s. 41–51.
- G. Ritz, *Niewypowiadalne pożądanie a poetyka narracji*, „Teksty Drugie” 1997, z. 3, s. 43–60.

11. Adaptacja filmowa dzieła epickiego

- A. Helman, *Dziesięć tez na temat adaptacji literatury* <http://edukacjafilmowa.pl/dziesiec-tez-na-temat-adaptacji-literatury/>
- M. Hopfinger, *Adaptacje filmowe utworów literackich. Problemy teorii i interpretacji*, Wrocław 1974.

12.– 14. Kierunki teorii literatury w XX wieku

- *Teorie literatury XX wieku. Antologia i Podręcznik*, pod red. A. Burzyńskiej i M. P. Markowskiego, Kraków 2006.

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć Praktyka polonistyczna		Forma zaliczenia Z. oc.		Liczba punktów ECTS 4	
Kierunek studiów Filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak	Nauczycielska; Naucz. z el.diagnozy logop.	IV-V	
Dyscyplina literaturoznawstwo					
Prowadzący zajęcia Opiekun praktyk Dr Grażyna Różańska grazkar@poczta.onet.pl					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Praktyki asystenckie i nauczycielskie w szkole pod kierunkiem nauczyciela-opiekuna praktyk, polonisty. Praktyka polonistyczna (w szkole			30+90		1+3

podstawowej) wymiar całkowity 120 godz.; w tym 30h praktyki asystenckiej i 90h praktyki nauczycielskiej				
Ćwiczenia w szkole – w trakcie praktyki asystenckiej student obserwuje pracę nauczyciela, zapoznaje się z warunkami pracy, zapoznaje się z dokumentacją szkoły, e-dziennikiem, zapoznaje się z pracą pedagoga i psychologa szkolnego, towarzyszy nauczycielowi i wspomaga jego działania dydaktyczne. Podczas praktyki nauczycielskiej obserwuje i prowadzi zajęcia z uczniami w szkole podstawowej.				
Razem		120		4

Metody dydaktyczne

Dyskusja, debata, krytyczna ocena i analiza, analiza dokumentów, analiza materiałów źródłowych, prezentacje multimedialne, gry i zabawy dydaktyczne, praca z książką, obserwacja, eksperyment, wstępne diagnozy praktycznego działania

Wymagania wstępne

Zaliczenie modułu pedagogiczno-psychologicznego i ćwiczeń z dydaktyki polonistycznej z poprzednich semestrów

Cele przedmiotu

Praktyka asystencka ma charakter obserwacji pracy nauczycielskiej. Pozwala na zapoznanie się z działalnością zawodową nauczycieli w szkole. W trakcie jej trwania następuje kształtowanie kompetencji wychowawczych i dydaktycznych

przez zapoznanie się ze specyfiką szkoły, w której jest odbywana, w szczególności poznanie realizowanych przez nią zadań opiekuńczo-wychowawczych, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, pracowników, uczestników procesów pedagogicznych oraz prowadzonej dokumentacji. Ponadto umożliwia studentom:

- rozwijanie zainteresowań kształtowanie właściwych postaw pedagogicznych
- poszerzenie znajomości całokształtu pracy pedagogicznej
- konfrontację i uogólnienie zdobytej wiedzy i dotychczasowych doświadczeń pedagogicznych
- kształtowanie umiejętności pedagogicznych w naturalnych warunkach, szkoły - pogłębienie zainteresowań obroną specjalizacją zawodową oraz zachęcenie do stosowania nowatorskich koncepcji edukacji w przyszłej pracy zawodowej.

- poszerzenie znajomości całokształtu pracy pedagogicznej nauczyciela

Praktyka nauczycielska W czasie odbywania praktyk studenci zobowiązani są do:

- zapoznania się z różnorodnymi metodami i formami pracy na lekcjach języka polskiego
- zapoznania się dydaktyczną transformacją treści nauczania w oparciu o nową podstawę programową (np. z pracą z tekstami kultury na różnych poziomach kształcenia)
- poznawania sposobów kontroli i oceny wyników nauczania zgodnie z najnowszymi zarządzeniami MEN w tej sprawie

- poznawania sposobów planowania pracy nauczyciela

- poznawania organizacji polonistycznych zajęć pozalekcyjnych (kółka przedmiotowe, wycieczki itp.)

Wskazane jest również, by uczestniczyli w radach pedagogicznych, zebraniach rodziców, dyżurach nauczycielskich oraz w inny sposób zapoznawali się z życiem szkoły.

Treści programowe

W ramach praktyki w, szkole studenci powinni poznać ucznia, jego poziom umysłowy, reakcje, stan zdrowia, warunki życia a także:

- sposoby realizacji treści programowych w zakresie edukacji
- obowiązki nauczyciela-wychowawcy, opiekuna
- zasady i formy współpracy nauczyciela z rodzicami w dążeniu do prawidłowego wychowania dziecka i

tworzenia mu
korzystnego środowiska wychowawczego.
- różne formy pracy z dziećmi.
- bazę materialną szkoły, plan pracy, zadania rady pedagogicznej, dokumentację

Efekty uczenia się:

wiedza

W_01 zna struktury i funkcje systemu edukacji – celów, podstaw prawnych, organizacji i funkcjonowania instytucji edukacyjnych i wychowawczych

W_02 zna zasady metodyki wykonywania zadań – norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych w wybranym obszarze działalności pedagogicznej (nauczanie w szkołach ogólnodostępnych)

W_03 określa zasady planowania pracy dydaktycznej

W_04 ma podstawową wiedzę z zakresu wybranej specjalizacji zawodowej

umiejętności

U_01 potrafi dokonywać obserwacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych

U_02 potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych)

U_03 planuje swe zajęcia i konstruuje scenariusze zajęć

U_04 potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia

kompetencje społeczne

K_01 ma świadomość konieczności prowadzenia zindywidualizowanych działań pedagogicznych (dydaktycznych i wychowawczych) w stosunku do uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi

K_02

ma świadomość znaczenia profesjonalizmu, refleksji na tematy etyczne i przestrzegania zasad etyki zawodowej; wykazuje cechy refleksyjnego praktyka

K_03 rozwija u uczniów ciekawość, aktywność i samodzielność poznawczą oraz umiejętność logicznego i krytycznego myślenia

K_04 kształtowanie kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;

Sposób zaliczenia oraz formy o kryteria oceny / wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia:

- **ćwiczenia praktyczne w szkole pod opieką nauczyciela polonisty, opiekuna praktyk**

B. Sposób weryfikacji i oceny efektów:

W_01, W_02, W_03 weryfikowane na podstawie próbnej pracy nauczycielskiej w szkole

U_01, U_02, U_03 weryfikowane na podstawie przygotowania do zajęć oraz planowania pracy na zajęciach;

K_01, K_02, weryfikowane na podstawie współpracy w grupie oraz umiejętności działań dydaktycznych, pedagogicznych, wychowawczych i opiekuńczych, zachowań profesjonalizmu z zachowaniem zasad etyki zawodowej;

C. Formy i kryteria zaliczenia

Ćwiczenia kończą się zaliczeniem z oceną;

70%, przygotowanie do zajęć

30% umiejętność pracy w grupie

Ocena modułu - ostateczna ocena modułu jest średnią ocen z odbytej praktyki nauczycielskiej w szkole: właściwa realizacja działań pedagogicznych: (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych),

Ocena końcowa przeliczana jest według zasady:

2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0)

3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5)

3,75 – 4,24 – dobry (4,0)

4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5)

4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku	Odniesienie do standardów kształcenia nauczycieli
W_01	KW_09,	D.1/E.1.W6.
W_02	K_W04, K_W02, K_W0	D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W6 D.1/E.1.W9
W_03	K_W09, K_W14	D.1/E.1.W1, D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3.

		D.1/E.1.W10.
W_04	K_W01, K_W02, K_W04, K_W06, K_W10	D.1/E.1.W1, D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W5, D.1/E.1.W6, D.1/E.1.W7
U_01	K_U02, K_U08,	D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5
U_02	K_U08, K_U02,	D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U7, D.1/E.1.U9
U_03	K_U08, K_U09, K_U12, K_U14	D.1/E.1.U1., D.1/E.1.U2., D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U7, D.1/E.1.U9, D.1/E.1.U11
U_04	K_U09, K_U08, K_U14,	D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5,
K_01	K_K01, K_K02, K_K03, K_K04	D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K5, D.1/E.1.K7, D.1/E.1.K9
K_02	K_K04, K_K05, K_K07,	D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7,
K_03	K_K05, K_K06, K_K07,	D.1/E.1.K7, D.1/E.1.K8,
K_04	K_K06, K_K07,	D.1/E.1.K7, D.1/E.1.K8, D.1/E.1.K5

Wykaz literatury:

- Kruszewski K. (redakcja naukowa) : *Sztuka nauczania. Czynności nauczyciela*. PWN. Warszawa 1992
- E. Hurlock, *Rozwój dziecka*, Warszawa 1993.
- Ch. Linnderberg, *Szkola bez lęku*, Warszawa 1993.
- J.Pólturzycki, *Lekcja w szkole współczesnej*, Warszawa 1995.
- Kruszewski K. (redakcja naukowa) : *Sztuka nauczania. Czynności nauczyciela*. PWN. Warszawa 1992
- Niemierko B.: *Pomiar wyników kształcenia*. WSiP, Warszawa 1999
- Nagajowa M.: *ABC metodyki języka polskiego*. WSiP, Warszawa 1990
- Niemierko B.: *Kształcenie szkolne. Podręcznik skutecznej dydaktyki*. Wyd. Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007
- Niemierko B.: *Między oceną szkolną a dydaktyką. Bliżej dydaktyki*. WSiP, Warszawa 1997
- J. Kowalikowa, *Narodziny nauczyciela polonisty*, Kraków 2006.
- *Polonista w szkole. Podstawy kształcenia nauczyciela polonisty* pod red. A. Janus- Sitarz, Kraków 2004.

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć Praktyka specjalnościowa		Forma zaliczenia Z. oc.		Liczba punktów ECTS 2	
Kierunek studiów: filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe specjalności wydawniczo-redaktorskiej	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak	-	III, IV	
Dyscyplina językoznawstwo					
Prowadzący zajęcia:					
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
ćwiczenia			30 +30	1+1	
Razem			60	2	
Metody dydaktyczne Ćwiczenia pod kierunkiem pracownika instytucji prowadzącej praktykę, obserwacja uczestnicząca					
Wymagania wstępne Wiedza z zakresu edycji i redakcji tekstów, znajomość znaków korektorskich wraz z umiejętnością wprowadzania korekty ręcznej na wydrukach (maszynopisach)					
Cele przedmiotu Doskonalenie umiejętności oraz poszerzanie wiedzy, zdobytych w trakcie zajęć specjalnościowych, osvajanie z realiami potencjalnego środowiska pracy – funkcjonowanie w zespole, pod kierunkiem doświadczonego pracownika (wydawnictwa, agencji reklamowej)					
Treści programowe Zapoznanie się z realiami pracy w danej jednostce/organizacji: regulamin funkcjonowania, zaplecze, warsztat, wyposażenie, materiały, organizacja pracy (harmonogram), opieka administracyjna, obieg dokumentacji, sprzęt i oprogramowanie, kalkulacje kosztów druku, korekta materiałów na różnych etapach procesu DTP					
Efekty uczenia się:			Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne		
Wiedza W_01 – Student posiada wiedzę z zakresu edytorstwa, zna najważniejsze terminy wykorzystywane w pracy wydawniczej, rozpoznaje znaki korektorskie			A. Sposób zaliczenia W_01 – Zaliczenie z oceną		
Umiejętności U_01 – Student posługuje się oprogramowaniem MS Office, a			B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów U_01, U_02 - Prace oceniane na bieżąco przez		

<p>w szczególności MS Word U_02 – Student potrafi wprowadzać korektę na wydrukach, stosując odpowiednie znaki</p> <p>Kompetencje społeczne K_01 – Student potrafi pracować w grupie, wykonując polecenia osoby monitorującej praktykę</p>	<p>pracownika monitorującego postępy Studenta K_01 – praca w grupach</p>
Matryca efektów uczenia się dla zajęć	
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W02; K_W03; K_W04; K_W14
W_02	K_W09; K_W10
U_01	K_U02; K_U12
U_02	K_U01; K_U05; K_U06; K_U07
K_01	K_K01; K_K04; K_K05; K_K07
Wykaz literatury	
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:	
R. Williams, DTP od podstaw. Projekty z klasą, Helion.	
B. Literatura uzupełniająca	

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć: Prawne i etyczne aspekty działalności wydawniczej	Forma zaliczenia E	Liczba punktów ECTS 2		
Kierunek studiów: Filologia polska				
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SPS	Na specjalności wydawniczo-redaktorskiej	-	VI
Dyscyplina: językoznawstwo				
Prowadzący zajęcia				
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)	
	studia stacjonarne		studia stacjonarne	
Wykład	30		30	2
Razem	30		30	2

Metody dydaktyczne

Wykład

Wymagania wstępne

Student ma ogólną orientację w zasadach funkcjonowania rynku wydawniczego w Polsce, rozumie podstawowe pojęcia marketingu, posługuje się terminami z zakresu morfologii książki, przyswojonymi w trakcie zajęć z edytorstwa.

Cele przedmiotu

Przygotowanie studenta do samodzielnego poruszania się w realiach wydawniczych w ramach przyszłej pracy zawodowej – uwrażliwienie na etyczne aspekty przygotowywania tekstu do publikacji; zwrócenie uwagi na wieloaspektowość postaw wydawniczych w procesie marketingu książki i innych materiałów przeznaczonych do publikacji tradycyjnej i cyfrowej; uwrażliwienie na reguły prawa autorskiego w branży wydawniczej.

Treści programowe

15. Ochrona własności intelektualnej w Polsce (*Ustawa o prawie autorskim...*)
16. Wprowadzenie do problematyki praw autorskich
17. Źródła prawa autorskiego, przedmiot i podmiot prawa autorskiego, autorskie prawa osobiste i majątkowe.
18. Odpowiedzialność za naruszenie praw autorskich.
19. Typy umów wydawniczych, prawne regulacje reprintów i edycji.
20. Odpowiedzialność materialna i prawna w pracy wydawcy oraz redaktora.

Efekty uczenia się:

Wiedza

W_01 – student / -ka ma wiedzę z zakresu funkcjonowania *Ustawy o prawie autorskim w Polsce*;

W_02 – student / -ka zna podstawowe pojęcia prawa autorskiego i potrafi odnosić je do zjawisk ochrony własności intelektualnej w branży wydawniczej;

W_03 – student orientuje się w podstawowych zasadach etyki wydawniczej;

Umiejętności

U_01 - student / -ka potrafi wskazywać przykłady łamania praw autorskich w zakresie własności intelektualnej;

U_02 – student / -ka korzystać ze źródeł informacji o prawie autorskim, w tym z systemów antyplagiacyjnych;

U_03 – student / -ka potrafi rozpoznawać zachowania nieetyczne w branży wydawniczej (publicystyka w formie tradycyjnej i elektronicznej) ;

Kompetencje społeczne

K_01 - student / -ka pracuje samodzielnie nad powierzonym zadaniem, stanowiącym część większego projektu;

K_02 - student / -ka wykazuje się odpowiedzialnością za rzetelne przygotowanie i opracowanie tekstu, mającego wskazane cechy publicystycznego, reprezentującego wybrane formy dziennikarskie.

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Egzamin pisemny

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

W_01, W_02, W_03 – test sprawdzający stopień przyswojenia wiedzy

U_01 , U_02, U_03 – weryfikowanie za pomocą ćwiczeń sprawdzających na zajęciach

K_01, K_02 – monitorowanie pracy studenta w grupie

Ocena końcowa przeliczana jest według zasady:

100% oceny – pisemna praca korektorska

Skala ocen pracy pisemnej:

2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0)

3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5)

3,75 – 4,24 – dobry (4,0)

4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5)

4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)

Matryca efektów uczenia się dla zajęć	
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W02; K_W03; K_W09;
W_02	K_W09; K_W12
W_03	K_W06; K_W04
U_01	K_U08; K_U09; K_U12
U_02	K_U06
U_03	K_U07; K_U11
K_01	K_K01; K_K03
K_02	K_K05; K_K07

Wykaz literatury

Q. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Barta J., Markiewicz R., *Prawo autorskie i prawa pokrewne*, Warszawa 2013.
 Gasparski W., *Etyczność marketingu marketingiem etyczności*, [w:] *Kontrowersje wokół marketingu w Polsce – tożsamość, etyka, przyszłość*, Warszawa 2004.
 Grochowski R., *Prawo i etyka reklamy*, Kraków 2013.
 Poszewiecki A., *ABC prawa autorskiego*, http://ocop.olsztyn.pl/files/broszura_abc_prawa_autorskie_web.pdf
Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
 Wilejczyk M., *zagadnienia etyczne części ogólnej prawa cywilnego*, Warszawa 2014.

R. Literatura uzupełniająca

Nazwa zajęć RETORYKA PRAKTYCZNA		Forma zaliczenia Zo		Liczba punktów ECTS 2	
Kierunek studiów Filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	Dla specjalności nauczycielskiej i wydawniczo-redaktorskiej		II	
Dyscyplina Literaturoznawstwo					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Ćwiczenia	30		30	2	
Razem	30		30	2	

<p>Metody dydaktyczne ćwiczenia audytoryjne poprzedzone krótkim wykładem wprowadzającym: analiza przemówień dyskusją /praca w grupach / analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) / dyskusja / odgrywanie zainscenizowanych scenek</p>	
<p>Wymagania wstępne Nie ma</p>	
<p>Cele przedmiotu Celem zajęć jest prezentacja podstawowych zasad współczesnej sztuki mówienia i prezentowania się w sytuacjach publicznych, a przede wszystkim przygotowanie (w oparciu o proponowane ćwiczenia) własnego przemówienia i wygłoszenie go przed audytorium.</p>	
<p>Treści programowe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Retoryka – podstawowe pojęcia i zasady. 2. Tradycje retoryki od starożytności do współczesności. 3. Pięć etapów pracy nad przemówieniem. 4. Analiza tego, kto mówi. 5. Analiza tego, kto słucha. 6. Analiza okoliczności, w których się mówi. 7. Wynajdywanie tematu. 8. Formułowanie tezy. 9. Kompozycja. 10. Sztuka opisu i opowiadania. 11. Sztuka argumentacji i przekonywania. 12. Sztuka dyskusji. Erystyka. 13. Język i styl. 14. Sztuka zapamiętywania. 15. Sztuka prezentacji: komunikacja niewerbalna, mowa ciała. 	
<p>Efekty uczenia się:</p> <p>W_01 – student / -ka zna elementarną terminologię z zakresu retoryki;</p> <p>W_02 - student / -ka ma podstawową wiedzę o znaczeniu retoryki w wykształceniu humanistycznym i komunikacji społecznej;</p> <p>Umiejętności</p> <p>U_01 - student / -ka ma umiejętność przygotowania wystąpień ustnych na różne tematy, stawia tezy, wynajduje odpowiednie argumenty oraz potrafi sformułować własne poglądy w odniesieniu do spraw społecznych i światopoglądowych;</p> <p>U_02 - student / -ka potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych technik komunikacyjnych w zakresie wybranej specjalizacji;</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_01 - student / -ka potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej rolę osoby prezentującej określone stanowisko w danej sprawie;</p> <p>K_02 - student / -ka rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za rzetelność przekazywanej wiedzy, uczciwość naukową, jest otwarty / -a na argumentację i polemikę;</p>	<p>Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne</p> <p>A. Sposób zaliczenia Zaliczenie na ocenę Warunki zaliczenia są następujące:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) obecność i aktywność na ćwiczeniach b) przygotowanie i publiczne wygłoszenie przemówienia na określony temat; <p>Ocena końcowa będzie wypadkową ocen za aktywność na ćwiczeniach (50%) oraz publicznego wygłoszenia przygotowanego wcześniej przemówienia (50%).</p> <p>B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ocena za aktywny udział w zajęciach (W_01; W_02; K_01; K_02). 2. Ocena za publiczne wygłoszenie przemówienia (U_01; U_02).
<p>Matryca efektów uczenia się dla zajęć</p>	

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W02
W_02	K_W01; K_W03
U_01	K_U06; K_U07; K_U09; K_U12; K_U13
U_02	K_U06; K_U07; K_U11; K_U14
K_01	K_K01
K_02	K_K05
Wykaz literatury	
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):	
Michał Rusinek, Aneta Załazińska, <i>Retoryka podręczna, czyli jak wnikliwie słuchać i przekonująco mówić</i> , Kraków 2005;	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Ćwiczenia z retoryki</i>, red. nauk. Maria Barłowska, Agnieszka Budzyńska – Daca, Maria Załęska, Warszawa 2010; 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Allan Pease, Barbara Pease, <i>Mowa ciała</i>, tłum. Joanna Grabik, Poznań 2007; 	
B. Literatura uzupełniająca	
TRADYCJA RETORYKI:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Janina Abramowska, <i>Topos i niektóre miejsca wspólne badań literackich</i>. „Pamiętnik Literacki” 1982 z.1/2. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Czesław Jaroszyński, Piotr Jaroszyński, <i>Podstawy retoryki klasycznej</i>, Warszawa 1998. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mirosław Korolko, <i>Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny</i> (Wydanie drugie rozszerzone), Warszawa 1998. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jakub Z. Lichański, <i>Retoryka. Od renesansu do współczesności - tradycja i innowacja</i>. Warszawa 2000. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chaim Perelman, <i>Imperium retoryki. Retoryka i argumentacja</i>, tłum. M. Chomicz, Warszawa 2002. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Retoryka</i>, red. Marek Skwar, Gdańsk 2008 [Marek Skwara, <i>O polskiej retoryce po 1945 roku</i>; Kenneth Burke, <i>Tradycyjne zasady retoryki</i>; Rodney B. Douglass, <i>Arystotelesowska koncepcja komunikacji retorycznej</i>; Paul Zumthor, <i>Retoryka średniowieczna</i>, Berthold Emrich, <i>Topika i topoi</i>; Ann Moss, <i>Książki „miejsc wspólnych” w szkole</i>; Tzvetan Todorov <i>Tropy i figury</i>] 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Retoryka</i>, Maria Barłowska, Agnieszka Dacy Budzyńska, Piotr Wilczek (red.), Warszawa 2008. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Retoryka a literatura. Lektury polonistyczne</i>, cz. 1 i 2, red. Michał Hanczakowski, Jakub Niedźwiedź, Kraków 2003. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Artur Schopenhauer, <i>Erystyka, czyli sztuka prowadzenia sporów</i>, Warszawa 2002 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Richard Volkmann, <i>Wprowadzenie do retoryki Greków i Rzymian</i>, przekł. Lech Bobiatyński, Warszawa 1995. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ J. Ziomek, <i>Retoryka opisowa</i>, Wrocław 1990. 	
RETORYKA WSPÓŁCZESNA	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Karsten Bredemeier, <i>Sekrety retoryki. Reguły skutecznej komunikacji</i>, tłum. Daria Kuczyńska-Szymala, Warszawa 2008. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Joan Detz, <i>Sztuka przemawiania. Nie co mówić, ale jak mówić</i>, przeł. Jolanta Bartosik, Gdańsk 2008. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fish Stanley, <i>Retoryka</i>, w tegoż, <i>Interpretacja, retoryka, polityka. Eseje wybrane</i>. Kraków 2002. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Michał Kuziak, <i>Jak mówić, rozmawiać, przemawiać?</i>, Bielsko – Biała 2006 (także pod tytułem: <i>Sztuka mówienia. Poradnik praktyczny</i>, Bielsko – Biała 2008. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Heinz Lemmermann, <i>Szkoła dyskusowania</i>, Warszawa 1997. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Heinz Lemmermann, <i>Komunikacja werbalna. Szkoła retoryk</i>, tłum. Beata Sierocka, Wrocław 1999. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Walery Pisarek, <i>Nowa retoryka dziennikarska</i>. Kraków 2002. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Michał Rusinek, <i>Między retoryką a retorycznością</i>, Kraków 2003. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alois Schwarz, <i>Modele budowy skutecznych przemówień (1993)</i>, przekł. ks. Sławomir Kawecki i zespół, w: <i>O retoryce. Wybrane zagadnienia z teorii literatury</i>, wyboru dokonał J. Z. Lichański, Warszawa 1995, s. 225-232. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Uwieść słowem czyli retoryka stosowana</i>, red. nauk. Jakub Z. Lichański, Warszawa 2003. 	
ZBIORY MÓW:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Wybór mów staropolskich</i>, wybrał i oprac. Bronisław Nadolski, Wrocław 1961. 	

- *Wielkie mowy historii*. Wybór i oprac. Tadeusz Zawadzki. t. 1-4., Warszawa 2006. [Tom 1. *Od Mojżesza do Napoleona*; T. 2. *Od Lincolna do Stalina*. T. 3. *Od Hitlera do Eisenhowera*. T 4. *Od Kennedy'ego do Ratzingera*].

STRONY INTERNETOWE:

- Retoryka.pl: <http://retoryka.pl/index.php>
- Polskie Towarzystwo Retoryczne: <http://www.retoryka.edu.pl/indexpol.html>
- Retoryka.info: <http://www.retoryka.info/>
- Kącik Młodego Retoryka, Uniwersytet Szczeciński: http://www.us.szc.pl/lexus_retoryka/

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć Historia literatury polskiej – literatura romantyzmu		Forma zaliczenia E		Liczba punktów ECTS 3	
Kierunek studiów filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak	w zakresie specjalności: wszystkie	III	
Dyscyplina Literaturoznawstwo					
Prowadzący zajęcia <i>Proszę wypełnić wyłącznie w przypadku przygotowania programu do Ministerstwa</i>					
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Wykład	15		15	1	
Ćwiczenia audytorjne	30		30	2	
Przygotowanie do ćwiczeń			20		
Napisanie pracy kontrolnej			10		
Przygotowanie do egzaminu			15		
Razem	45		45	3	
Metody dydaktyczne Wykład konwersacyjny, ćwiczenia audytorjne, praca w grupach					
Wymagania wstępne Znajomość kultury antycznej, kurs historii literatury średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia, wiedza i umiejętności z zakresu poetyki dzieła literackiego, umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich w kontekście historycznym, historycznoliterackim, filozoficznym, kulturowym					
Cele przedmiotu Poznanie dorobku polskiego romantyzmu w kontekście historycznoliterackim i kulturowym, w szczególności dzieł Mickiewicza, Słowackiego, Krasińskiego i Norwida oraz wybranych pisarzy krajowych. Nabycie umiejętności analityczno-interpretacyjnych w odniesieniu do literatury romantycznej. Przygotowanie do					

napisania eseju na temat polskiego romantyzmu oraz zdobycie kompetencji do swobodnego wypowiedzania się na tematy związane z romantyzmem.

Treści programowe

Miejsce romantyzmu w historii kultury i literatury. Pochodzenie i znaczenie terminu „romantyzm”. Wyznaczniki romantyzmu (koncepcja natury, wyobraźnia poetycka, symbolika). Problem romantycznej podmiotowości. Romantyzm polski wobec innych „romantyzmów” narodowych. Polski romantyzm emigracyjny i krajowy. Główne kategorie romantyzmu (tragizm, ironia, prometeizm, mistycyzm, spirytualizm). Romantyzm Mickiewicza, Słowackiego, Krasińskiego i Norwida. Polski mesjanizm narodowy i jego odmiany. Romantyzm a nowoczesność. Współczesne koncepcje romantyzmu. „Długie trwanie” romantyzmu.

Analiza i interpretacja wybranych arcydzieł polskiego romantyzmu: *Ballady i romanse*, *Dziady*, *Pan Tadeusz* Mickiewicza, *Balladyna*, *Kordian*, *Król-Duch* Słowackiego, *Nie-Boska komedia*, *Irydion* Krasińskiego, *Vade-mecum*, *Quidam*, nowele Norwida, poezja i proza krajowa (Malczewski, Goszczyński, Zaleski).

Efekty uczenia się:

Wiedza

- W_01 Student nazwa cechy wyróżniające romantyzm w kontekście kulturowym i historycznoliterackim
 W_02 Student rozpoznaje najważniejsze dzieła polskiego romantyzmu na podstawie charakterystycznych fragmentów i wskazanej ich problematyki
 W_03 Student wyjaśnia znaczenie romantyzmu dla kultury polskiej

Umiejętności

- U_01 Student interpretuje dzieła romantyczne w kontekście macierzystym epoki
 U_02 Student konstruuje własną wypowiedź na temat romantyzmu we wskazanym kontekście
 U_03 Student dyskutuje na temat wskazanego zjawiska romantycznego, dobierając własne argumenty

Kompetencje społeczne

- K_01 Student wykazuje kreatywność w budowaniu własnej narracji na temat romantyzmu
 K_02 Student pracuje samodzielnie nad poszerzeniem i pogłębianiem wiedzy o romantyzmie

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

- egzamin pisemny: z pytaniami (zadaniami) otwartymi
- wykonanie pracy zaliczeniowej na ocenę: przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników (pisemna)

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

W_01, W_02, W_03 sprawdza test egzaminacyjny z zakresu treści programowych;
 U_01, U_02, U_03 – samodzielna praca zaliczeniowa (kryteria: poprawność interpretacji, dobór źródeł, poprawność formalna, stopień samodzielności) oraz aktywny udział w zajęciach;
 K_01, K_02 – aktywność w realizowaniu powierzonych zadań oraz własna inwencja.

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01;	K_W02; K_W03; K_W08; K_W13;
W_02;	K_W04; K_W05; K_W06; K_W07;
W_03	K_W14; K_W15;
U_01;	K_U02; K_U03; K_U09;
U_02;	K_U04; K_U08;
U_03	K_U11; ; K_U12
K_01;	K_K03; K_K04
K_02	K_K03; K_K04

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

1. **Mickiewicz**, Wiersze (m. in.: Oda do młodości, Zima miejska, Pieśń Filaretów, Żeglarz, Farys, Widzenie), Ballady i romanse, Grażyna, Konrad Wallenrod, Dziady (całość), Sonety krymskie, Sonety odeskie, Pan Tadeusz, Liryki lozańskie, Zdania i uwagi, Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego, Literatura słowiańska (prelekcje paryskie);
2. **Słowacki**, twórczość liryczna, Godzina myśli, W Szwajcarii, Ojciec zadżumionych, Balladyna, Kordian, Lilla Weneda, Anelli, Mazepa, Beniowski, Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu, Fantazy, Sen srebrny Salomei, Księżę Niezlomny, Samuel Zborowski, Genezis z Ducha, Król Duch (rapsod I), Listy do Matki;
3. **Kraśniński**, Nie-Boska komedia, Irydion, Psalm przyszłości (odpowiedź Słowackiego), Przedświt, Listy (w całości do ojca i do Delfiny Potockiej; inne przejrzyć);
4. **Norwid**, Pióro, Adam Krafft, wiersze z Vade-mecum, Pierścień Wielkiej-Damy, Promethidion, Assunta, Czarne i Białe kwiaty, nowele „włoskie”: Stygmat, Ad leones!, Tajemnica lorda Singelworth, Listy z różnych okresów życia poety.
5. **Fredro**, Pan Geldhab, Śluby panieńskie, Zemsta, Pan Jowialski, Wielki człowiek do małych interesów, Trzy po trzy.
6. **Kraszewski**, 1 powieść historyczna, 1 ludowe, 1 obyczajowa (np. Stara baśń, Hrabina Cosel, Dziecię Starego Miasta, Chata za wsią, Latarnia czarnoksiężka, Poeta i świat), wypowiedzi Kraszewskiego o literaturze.
7. Powieści poetyckie:

Opracowania (wybór)

I. Ogólne:

Nowy Korbut: t. 7–12; Seria: „Biblioteka romantyczna”; Seria: *Obraz literatury romantyzmu*; Seria: *Problemy polskiego romantyzmu*; *Słownik literatury XIX wieku*; H. Peyre, *Co to jest romantyzm?*; R. Wellek, *Pojęcie romantyzmu w historii literatury, Pojęcie romantyzmu po latach*, w: tegoż, *Pojęcia i problemy nauki o literaturze*, M. Janion, *Gorączka romantyczna*; A. Witkowska, *Towiańczycy, Idee programowe romantyków polskich*. Antologia, oprac. A. Kowalczykowa; *Manifesty romantyzmu 1790-1830. Anglia, Niemcy. Francja*. Wybór tekstów i oprac. A. Kowalczykowa; A. Witkowska, R. Przybylski, *Romantyzm; Polska krytyka literacka 1800–1918*. Materiały; t. 1–2,

Hasła osobowe:

A. Mickiewicz

J. Kleiner, *Mickiewicz*, t. 1–3; A. Witkowska, *Mickiewicz. Słowo i czyn*; Z. Stefanowska, *Próba zdrowego rozumu*. Studia o Mickiewiczu; C. Zgorzelski, *O sztuce poetyckiej Mickiewicza. Próby zbliżeń i uogólnień*; K. Wyka, „*Pan Tadeusz*”: t.1 – *Studia o poemacie*, t.2 – *Studia o tekście*.

J. Słowacki

J. Kleiner, *Juliusz Słowacki. Dzieje twórczości; Słowacki mistyczny*. Propozycje i dyskusje; J. Słowacki, *Krąg pism mistycznych*. Oprac. A. Kowalczykowa (BN I 245); J. M. Rymkiewicz, *Juliusz Słowacki pyta o godzinę*.

Z. Kraśniński

M. Janion, *Kraśniński. Debiut i dojrzałość*; Z. Sudolski, *Zygmunt Kraśniński*. Opowieść biograficzna

C. Norwid

E. Feliksiak, *Norwidowski świat myśli*, w: *Polska myśl filozoficzna i społeczna*. Pod red. A. Walickiego; S. Sawicki, *Norwida walka z formą*; Z. Stefanowska, *Strona romantyków. Studia o Norwidzie*;

A. Fredro

M. Inglot, *Komedie Aleksandra Fredry*; W. Natanson, *Sekrety fredrowskie*; T. Boy-Żeleński, *Obrachunki fredrowskie*.

B. Literatura uzupełniająca

Romantyzm i nowoczesność, red. M. Kuziak; W. Szturc, *Ironia romantyczna; Manifesty literackie „burzy” i „naporu”*. Wybór i oprac. G. Koziłek ; W. Weintraub, *Poeta i prorok*. Rzecz o profetyzmie Mickiewicza; M. Piwińska, *Juliusz Słowacki od duchów* ; M. Bieńczyk, *Czarny człowiek*; artykuły dotyczące twórczości Norwida zamieszczone w roczniku „*Studia Norwidiana*” wydawanym przez KUL; M. Rymkiewicz, *Aleksander Fredro jest w złym humorze*, M. Kuziak, *Inny Mickiewicz*.

Nazwa zajęć Rozwój sprawności językowych i komunikacyjnych dziecka		Forma zaliczenia Zo		Liczba punktów ECTS 2	
Kierunek studiów filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak	specjalizacja nauczycielska z elementami diagnozy logopedycznej	2	
Dyscyplina językoznawstwo					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Ćwiczenia:	30		30	2	
przygotowanie do ćwiczeń (analiza literatury przedmiotu)			10		
analiza przypadków			10		
przygotowanie do zaliczenia przedmiotu			10		
Razem	30		30	2	
Metody dydaktyczne Ćwiczenia: praca w grupach, prezentacja, dyskusja konwersatoryjna, analiza przypadków.					
Wymagania wstępne Podstawowe wiadomości z zakresu rozwoju dziecka i jego mowy, wybór specjalności nauczycielskiej z elementami diagnozy logopedycznej.					
Cele przedmiotu Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z procesem rozwoju mowy dziecka, ze szczególnym uwzględnieniem cech mowy w wieku przedszkolnym i szkolnym, zapoznanie z systemem komunikacji dziecięcej, zaburzeniami sprawności językowych i komunikacyjnych oraz możliwościami doskonalenia kompetencji dzieci w tym zakresie.					
Treści programowe 1. Rozwój mowy dziecka i jego badanie. 2. Wybrane teorie wyjaśniające sposoby opanowywania języka i władania nim: - nabywanie języka jako wytwarzanie nawyków; - nabywanie języka jako odkrywanie i stosowanie reguł; - nabywanie języka w toku odkrywania funkcji wypowiedzi. 3. Przystawanie mowy w ontogenezie: - fazy rozwoju języka; - czynniki wpływające na prawidłowy rozwój mowy (prenatalne uwarunkowania rozwoju mowy; rozwój psychomotoryczny, a rozwój mowy dziecka; warunki					

- społeczno-wychowawcze).
4. Nabywanie przez dziecko składników systemu językowego:
- rozwój systemu fonetyczno-fonologicznego;
 - rozwój słownictwa;
 - rozwój fleksyjny systemu języka dziecka;
 - rozwój składni wypowiedzi dziecięcych.
5. Zaburzenia sprawności językowych i komunikacyjnych dziecka.
6. Kształcenie sprawności językowych i komunikacyjnych dziecka.
7. Słuch fonemowy i fonetyczny.
8. Rozwój świadomości fonologicznej dziecka.

<p>Efekty uczenia się:</p> <p>Wiedza W_01 wie, w jaki sposób dziecko nabywa umiejętności posługiwania się systemem językowym W_02 wie, jak wygląda prawidłowy rozwój języka i kompetencji komunikacyjnych dziecka na tle jego całościowego rozwoju W_03 zna metody kształcenia sprawności językowej dziecka</p> <p>Umiejętności U_01 umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać własne umiejętności w zakresie metod komunikowania się z dzieckiem U_02 potrafi samodzielnie przeanalizować i ocenić wypowiedzi dziecięce pod kątem fonologicznym, leksykalnym i składniowym</p> <p>Kompetencje społeczne K_01 ma świadomość potrzeby rozwoju i ciągłego doskonalenia w zakresie wiedzy o języku K_02 rozpoznaje problemy, które wykraczają poza jego kompetencje, i współpracuje ze specjalistami innych dziedzin</p>	<p>Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne</p> <p>A. Sposób zaliczenia – zaliczenie z oceną</p> <p>B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów W_01, W_02, W_03 weryfikowane na podstawie kolokwium pisemnego oraz pracy zaliczeniowej U_01, U_02 weryfikowane na podstawie kolokwium pisemnego, pracy zaliczeniowej oraz aktywności na zajęciach – ćwiczeniach K_01, K_02 weryfikowane na podstawie umiejętności współpracy w grupie w ramach ćwiczeń</p> <p>C. Formy i kryteria zaliczenia C1: kryteria zaliczenia ćwiczeń: - pisemna praca zaliczeniowa; 30% oceny końcowej, kolokwium pisemne 70 % oceny końcowej</p> <p>Ocena końcowa przeliczana jest według zasady: 2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p>
---	---

Matryca efektów uczenia się dla zajęć	
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W03
W_02	K_W03
W_03	K_W09
U_01	K_U10
U_02	K_U12
K_01	K_K01
K_02	K_K03

Wykaz literatury
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Badania nad rozwojem języka dziecka, red. G.W. Shugar, M. Smoczyńska, Warszawa 1980.
 Bouvet D., Mowa dziecka, Warszawa 1996.
 Jurkowski A., Ontogeneza mowy i myślenia, Warszawa 1975.
 Kaczmarek L., Nasze dziecko uczy się mowy, Wydawnictwo Lubelskie, 1988.
 Kielar-Turska M., Mowa dziecka. Słowo i tekst, Kraków 1989.
 Łobacz P., Polska fonologia dziecięca, Warszawa 1996.
 Porayski-Pomsta J., Zagadnienie periodyzacji rozwoju mowy dziecka, „Logopeda. Czasopismo internetowe” 1(7)/2009, s. 7- 31.
 Przetacznikowa-Gierowska M., Od słowa do dyskursu. Studia nad mową dziecka, Warszawa 1994.
 Słodownik-Rycaj E., Rozwijanie mowy komunikatywnej dziecka, Warszawa 1998.
 Smoczyński P., Przyswajanie przez dziecko podstaw systemu językowego, Łódź 1955.
 Stecko E., U źródeł rozwoju mowy dziecka [w:] Zaburzenia mowy u dzieci – wczesne rozpoznawanie i postępowanie logopedyczne, Warszawa 1994, s. 13-23.

B. Literatura uzupełniająca:

Bokus B., Haman M. (red.), Z badań nad kompetencją komunikacyjną dzieci, Warszawa 1992.
 Milewski S., Mowa dorosłych kierowana do niemowląt: studium fonostatystyczno-fonotaktyczne, Gdańsk 2004.
 Porayski-Pomsta J., Umiejętności komunikacyjne dzieci w wieku przedszkolnym. Studium psycholingwistyczne, Warszawa 1994.
 M. Żak-Święcicka, Charakterystyka składniowa wypowiedzi dzieci w wieku przedszkolnym, Bydgoszcz 1993.

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć Seminarium dyplomowe		Forma zaliczenia z.oc.		Liczba punktów ECTS 13
Kierunek studiów filologia polska SPS (nauczycielskie i nienauczycielskie)				
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SPS	tak	tak	IV, V, VI
Dyscyplina (w przypadku zajęć przyporządkowanych do więcej niż jednej dyscypliny proszę wskazać % udział każdej z dyscyplin) Literaturoznawstwo				
Prowadzący zajęcia <i>Proszę wypełnić wyłącznie w przypadku przygotowania programu do Ministerstwa</i>				
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)	
	studia stacjonarne		studia stacjonarne	
Seminaria	30+30+30		60+120+120	3+5+5
Razem	90		300	13
Metody dydaktyczne zajęcia seminaryjne; w ich ramach także: wykład problemowy; wykład konwersatoryjny, prezentacja rozdziałów pracy, konsultacje indywidualne				
Wymagania wstępne Dobra umiejętność redagowania tekstów, analizy materiałów literaturoznawczych i literatury, również językoznawczych				
Cele przedmiotu				

Celem zajęć jest wsparcie studentów w ich pracy nad przygotowaniem pracy dyplomowej licencjackiej, począwszy od wstępnych rozpoznania i wyboru tematu, po monitoring ich samodzielnych badań. Celem seminarium jest także wykorzystanie wiedzy z zakresu zbierania materiałów literackich, formułowania wypowiedzi naukowej w formie pracy licencjackiej. Seminarium wyrabia również umiejętność krytycznego i twórczego podejścia do problematyki nauk humanistycznych.

Treści programowe: Realizacja wymienionych niżej zagadnień dostosowana będzie do potrzeb konkretnej grupy studentów.

- Wprowadzenie: wymagania związane z pracą licencjacką.
- Badanie naukowe a tekst – analiza wybranego tekstu naukowego.
- Przygotowania do badań: wybór tematu, formułowanie kwestii i hipotez wiodących.
- Wybór metody i projektowanie badań.
- Tworzenie bibliografii i zasady tworzenia notatek.
- Cykl zajęć związanych z powstającymi pracami studentów.
- Tworzenie konspektu pracy.
- Podstawy warsztatu badacza nauki (np. „fiszki”, streszczenia, stan badań).
- Etyka zawodowa.
- Opracowanie struktury i formułowanie rozdziałów pracy licencjackiej
- Analiza fr. prac przygotowanych przez licencjatów
- Analiza, interpretacja, studium, rozprawa jako elementy dyskursu literaturoznawczego.

Efekty uczenia się:

Wiedza

W_01 Student potrafi sformułować problem badawczy i określić metodę jego rozwiązania.

W_02 Student potrafi przedstawić kontekst sformułowanego problemu badawczego, tzn. stworzyć bibliografię związaną z tematem swojej pracy i się z nią krytycznie zapoznać: na podstawie jej znajomości umieć przywołać nazwiska najważniejszych badaczy, ich główne osiągnięcia, scharakteryzować ich dokonania ze szczególnym uwzględnieniem ich znaczenia dla swojej pracy.

W_03 ma podstawową wiedzę o najważniejszych kierunkach rozwoju i nowych osiągnięciach z zakresu wybranej specjalizacji dyplomowej

W_04 zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego

Umiejętności

U_01 Student potrafi prowadzić badanie w zakresie określonym przez swój problem i temat oraz metodę.

U_02 Student potrafi analizować wybrane teksty kultury przy użyciu narzędzi właściwych dla wybranej przez siebie metody.

U_03 Student potrafi tworzyć tekst naukowy, rozumiejąc jego specyfikę i przygotowując go w sposób przemyślany i wieloetapowy, wykorzystując stosowną literaturę przedmiotu.

U_04 Student potrafi zreferować stan swoich badań oraz streścić i krytycznie zanalizować teksty naukowe z zakresu swoich zainteresowań

Kompetencje społeczne

K_01 Student potrafi zorganizować swoją pracę badawczą, przewidzianych w niej zadań – oraz je

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne
Sposób zaliczenia

A. Sposób zaliczenia

Zaliczenie z oceną

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

W kolejnych semestrach zaliczenie na podstawie konspektu, bibliografii, aktywności na zajęciach, referowanie i oddawanie kolejnych części pracy, podrozdziałów i rozdziałów pracy dyplomowej

-przygotowanie bibliografii weryfikuje W_01, W_02, K_02 (20%)

-przygotowanie konspektu weryfikuje W_01, W_02, W_03, W_04, U_02, U_04, K_01 (20%)

- przygotowanie fragmentów rozdziałów i rozdziałów pracy dyplomowej weryfikuje: W_01, W_02, W_03, W_04, U_01, U_02, U_03, U_04, K_01, K_02 (40%)

-aktywność na zajęciach weryfikuje: W_01 W_02, W_03, U_02, U_04, K_02 (20%)

Kryteria oceny zawarte są w wymogach protokołu prac ustnych i pisemnych opracowanych przez WSZJK Instytutu Polonistyki: Realizacja tematu (związana z efektami w zakresie umiejętności) 0-15. Zawartość merytoryczna (związana z efektami w zakresie wiedzy) 0-15. Poprawność w zakresie przeprowadzonych badań (związana z efektami w zakresie wiedzy i umiejętności) 0-6. Poprawność językowa (związana z efektami w zakresie wiedzy i umiejętności) 0-6. Poprawność kompozycyjno – stylistyczna (związana z efektami w zakresie umiejętności) 0-4. Wartości pracy związane z kompetencjami społecznymi 0-4.

zrealizować w wyznaczonym przez siebie czasie. K_02 Student realizuje swoje badania w sposób o odpowiedzialny i uczciwy.	Razem: 50 – 45 b. dobra; 44 – 40 dobra plus; 39 – 34 dobra; 33 – 30 dostateczna plus; 29 – 26 dostateczna; 25 – 0 niedostateczna 2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)
---	--

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W01, K_W02, K_W03, K_W014
W_02	K_W01, K_W02, K_W04, K_W08
W_03	K_W03, K_W07, K_W08, K_W09, K_W011
W_04	K_W04, K_W012
U_01	K_U03
U_02	K_U03, K_U09, K_U15
U_03	K_U05, K_U12, K_U14
U_04	K_U04, K_U06, K_U10, K_U13
K_01	K_K01, K_K03
K_02	K_K02, K_K04, K_K05

a. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

J. Maćkiewicz, *Jak pisać teksty naukowe?*, Gdańsk 1995.

b. Literatura uzupełniająca

M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Słownik terminów literackich*, Wrocław 1988 i wyd. nast.; *Główne problemy wiedzy o literaturze*, Kraków 1976 i nast.; „Zagadnienia Rodzajów Literackich”, t. 1, 1958, J. Czachowska, R. Loth, *Przewodnik polonisty. Bibliografie. Słowniki. Biblioteki. Muzea literackie*, Wrocław 1981; *Przewodnik Bibliograficzny*, Warszawa 1946-1969; J. Starnawski, *Warsztat bibliograficzny historyka literatury*, Warszawa 1971 i wyd. nast.; *Bibliografia literatury polskiej*, „Nowy Korbut” t. 1-nast., Warszawa 1963- nast.

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć: Stylistyka	Forma zaliczenia Z. oc.	Liczba punktów ECTS 4		
Kierunek studiów: Filologia polska				
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SPS	Na specjalności wydawniczo-redaktorskiej	-	V

Dyscyplina: językoznawstwo

Prowadzący zajęcia

Formy zajęć	Liczba godzin		Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)	S (student)	
	studia stacjonarne	studia stacjonarne	
Ćwiczenia	30	90	4
Razem	30	90	4

Metody dydaktyczne

Ćwiczenia audytoryjne (metoda projektów, warsztaty, dyskusja, praca indywidualna, praca w grupach).

Wymagania wstępne

1. Wymagana orientacja z zakresu gramatyki opisowej współczesnego języka polskiego, znajomość elementów retoryki i historii języka.
2. Wiedza podstawowa o stylistycznym aspekcie języka i jego podsystemach (fonetycznych, morfologicznych, składniowych i leksykalnych środkach stylistycznych); wiedza z zakresu składni.

Cele przedmiotu

Osiągnięcie wiedzy z zakresu stylistycznego zróżnicowania polszczyzny. Umiejętność analizy stylistycznej tekstu. Zapoznanie z różnymi metodami badawczymi stylistyki. Wiedza o kompozycji i funkcjach tekstu oraz o strukturalistycznych i poststrukturalistycznych ujęciach stylistyki.

Treści programowe

21. Spór o koncepcje stylu i stylistyki (dwie orientacje w stylistyce: strukturalistyczna i integralna)
22. Metody badań stylistycznych; zróżnicowanie współczesnej polszczyzny
23. Problematyka tekstologiczna – gatunki mowy
24. Odmiiany stylistyczne współczesnej polszczyzny
25. Analiza stylistyczna tekstów; stylistyczna wartość środków językowych – fonetyczne, morfologiczne, składniowe i leksykalne środki stylistyczne
26. Całościowa analiza różnych stylów funkcjonalnych i różnych gatunków tekstu

Efekty uczenia się:

Wiedza

W_01 – student / -ka rozumie definicję stylu wypowiedzi (pisemnej i ustnej);

W_02 – student / -ka wie, jak scharakteryzować odmiiany stylowe współczesnej polszczyzny ze szczególnym uwzględnieniem stylu potocznego;

W_03 – student wie, w jaki sposób zidentyfikować poszczególne gatunki mowy

Umiejętności

U_01 - student / -ka potrafi skomponować różnorodnie stylistycznie teksty, wskazać ich istotę;

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Zaliczenie z oceną

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

W_01, W_02, W_03 – pisemna praca zaliczeniowa

U_01, U_02, U_03 – weryfikowanie postępów w nauce za pomocą krótkich ćwiczeń sprawdzających na zajęciach

K_01, K_02 – monitorowanie pracy studenta w grupie

<p>U_02 – student / -ka określa funkcje różnych tekstów; U_03 – student / -ka potrafi dostrzec etyczny i estetyczny aspekt stylu wypowiedzi;</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_01 - student / -ka potrafi zachować krytycyzm w wyrażaniu własnej opinii; K_02 - student / -ka wykazuje odpowiedzialność za słowo i zachowuje otwartość na współpracę.</p>	<p>Ocena końcowa przeliczana jest według zasady:</p> <p>100% oceny – pisemna praca korektorska Skala ocen pracy pisemnej: 2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4.5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p>
--	---

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W02; K_W03; K_W09
W_02	K_W03; K_W09
W_03	K_W03
U_01	K_U04; K_U08; K_U14
U_02	K_U08; K_U09; K_U12
U_03	K_U03; K_U04
K_01	K_K01; K_K03
K_02	K_K05; K_K07

Wykaz literatury

S. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Anusiewicz J., Nieckula F., *Potoczność w języku i kulturze. Język a kultura*, t. V, Wrocław 1992.
 Boniecka B., *Lingwistyka tekstu. Teoria i praktyka*, Lublin 1999.
 Budzyńska-Daca A., Kwosek J., *Erystyka czyli o sztuce prowadzenia sporów*, Warszawa 2009.
 Dobrzyńska T., *Tekst i styl*, [w:] *Styl a tekst*, red. S. Gajda, M. Bałowski, Opole 1996.
 Gajda S., *Styl i stylistyka. Zagadnienia ogólne*, [w:] *Przewodnik po stylistyce polskiej*, red. S. Gajda, Opole 1995
 Lakoff G., *Metafory w naszym życiu*, tłum. P. Krzeszowski, Warszawa 1980.
 Mayenowa M. R., *Poetyka teoretyczna. Zagadnienia języka*, Warszawa 1974.
 Nycz R., *Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze*, Warszawa 1995.
 Pajdzińska A., *Antropocentryzm frazeologii potocznej (etnolingwistyka)*, t. III, Lublin 1991.
 Skubalanka T., *O stylu poetyckim i innych stylach języka*, Lublin 1995.
 Skubalanka T., *Postawy analizy stylistycznej. Rozważania o metodzie*, Lublin 2002.
Tekst. Problemy teoretyczne, t. 1, *Tekst. Analizy i interpretacje*, t. 2, red. J. Bartmiński, B. Boniecka, Wrocław 1989.
 Wilkoń A., *Typologia odmian współczesnego języka polskiego*, Katowice 2000.
 Zdunkiewicz-Jedynak d., *Wykłady ze stylistyki*, Warszawa 2010.

T. Literatura uzupełniająca

Nazwa zajęć bezpieczeństwo i higiena pracy		Forma zaliczenia Z	Liczba punktów ECTS 0		
Kierunek studiów: wszystkie kierunki					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
praktyczny i ogólnoakademicki	SPS, SDS, JSM	tak		I	

Dyscyplina -					
Prowadzący zajęcia:					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
wykład	4	4	0	0	0
Łącznie:	4	4	0	0	0
Metody dydaktyczne wykład informacyjny					
Wymagania wstępne bez wymagań					
Cele zajęć <ul style="list-style-type: none"> zapoznanie studentów z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy w zakresie uwzględniającym specyfikę kształcenia w uczelni i rodzaj wyposażenia technicznego wykorzystywanego w procesie kształcenia. 					
Treści programowe					
Przepisy bhp obowiązujące na terenie uczelni					
Ergonomia – ogólne wymagania dla stanowiska pracy/ nauki; organizacja stanowiska pracy/ nauki					
Zasady obowiązujące w pracowniach komputerowych, laboratoriach i pracowniach specjalistycznych. Charakterystyka wybranych czynników niebezpiecznych, szkodliwych i uciążliwych					
Postępowanie w razie wypadku oraz zasady udzielania pierwszej pomocy					
Postępowanie w przypadku wystąpienia zagrożenia pożarowego. Rodzaje środków gaśniczych					
Zasady prowadzenia ewakuacji w przypadku zagrożenia w tym osób niepełnosprawnych					
Sposób zaliczenia <u>Warunkiem zaliczenia zajęć jest:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ obecność na zajęciach ✓ zaliczenie testu końcowego 					
Kontakt:					

Nazwa zajęć Literatura powszechna XIX w. - pozytywizm		Forma zaliczenia Z. oc.		Liczba punktów ECTS 2	
Kierunek studiów Filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku		zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SPS	tak		w zakresie specjalności N., N.Logopedia, N. N.	III
Dyscyplina Literaturoznawstwo					
Prowadzący zajęcia dr hab. Adela Kuik-Kalinowski, prof. AP (adela.kuik-kalinowska@apsl.edu.pl)					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Ćwiczenia audytoryjne	15		45		2
Razem	15		45		2
Metody dydaktyczne					

ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją / / praca w grupach / dyskusja /

Wymagania wstępne

A. Wymagania formalne: student powinien wcześniej zaliczyć w swoim procesie edukacyjnym takie przedmioty kształcenia jak: historia powszechna, kultura II poł. XIX w. (poziom ogólnokształcący),

B. Wymagania wstępne: student powinien mieć podstawowe wiadomości dotyczące historii politycznej i społecznej świata. Powinien również znać główne okresy rozwoju literatury powszechnej

Cele przedmiotu

9. Uświadomienie studentom zagadnień historii literatury polskiej, zwłaszcza w okresie pozytywizmu.
10. Pogłębienie wiedzy związanej z problematyką periodyzacji procesu historycznoliterackiego oraz zjawisk społecznych i kulturowych danej epoki w specyficznym medium sztuki słowa
11. Zinterpretowanie działalności literatów pozytywistycznych zaangażowanych w opisywanie, ocenianie i wartościowanie świata zewnętrznego i wewnętrznego
12. Wyrobienie w studentach umiejętności odszukiwania w polskiej literaturze pięknej zagadnień racjonalizmu, postępu, pracy u podstaw, pracy organicznej, problematyki życia narodu bez własnej państwowości, wyzwań epoki 2 poł. XIX wieku

Treści programowe

B) Zagadnienia ćwiczeń

Efekty uczenia się:

Wiedza

Student/ka:

W_01 Nazywa elementy procesu historycznego i trafnie łączy je z procesem rozwoju literatury

W_02 Wymienia fakty historyczne i ich chronologię w odniesieniu do zjawisk periodyzacji epok literatury polskiej

W_03 Rozpoznaje cechy estetyki pozytywistycznej

W_04 Analizuje zjawiska społeczno-politycznych, rzutując je na dzieła literatury polskiej

W_05 Określa specyfikę literatury romantycznej i pozytywistycznej pod kątem używanej w tych tradycjach poetyki historyzmu

W_06 Podaje przykłady znamion odczuwania kryzysu światopoglądowego w europejskim modernizmie, łącząc je z literaturą polską XIX i XX wieku

W_07 Uogólnia pojedyncze zjawiska i programy literackie grup artystów działających w Polsce po 1989 roku w system

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

- Wykład – zaliczenie z oceną
- Ćwiczenia – zaliczenie z oceną
- Egzamin – odpowiedź ustna obejmująca tematykę wykładów i ćwiczeń

D. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

W_01, W_02, W_03, W_04, W_05, W_06, W_07, W_08 weryfikowane na podstawie końcowej pracy zaliczeniowej (z problematyki wykładów i ćwiczeń);

U_01, U_02, U_03, U_04, U_05, U_06 weryfikowane na podstawie przygotowania do zajęć oraz pracy na zajęciach;

K_01, K_02, K_03, K_04 weryfikowane na postawie współpracy w grupie oraz umiejętności dostrzegania związków tradycji z współczesnością artykułowanych w ramach ćwiczeń.

<p>literatury najnowszej</p> <p>W_08 Umieszcza pozytywizm wśród uniwersalnych dylematów współczesnej cywilizacji i kultury</p> <p>Umiejętności</p> <p>Student/ka:</p> <p>U_01 Rozwiązuje problemy interpretacji tekstu związane z występowaniem w literaturze treści planu wydarzeń historycznych</p> <p>U_02 Konstruuje na podstawie wiedzy historycznej poznanie estetyczne, w którym oddzielone są elementy fikcjonalne od faktycznych</p> <p>U_03 Porządkuje swą wiedzę o historii literatury, posługując się danymi historii powszechnej</p> <p>U_04 Dowodzi wpływów historii politycznej lub społecznej na tematykę twórczości literackiej</p> <p>U_05 Weryfikuje swoje poglądy dotyczące epok literackich, grup artystycznych i poszczególnych twórców, wiążąc ich działalność z procesami historycznymi i kulturowymi czasów im aktualnych</p> <p>U_6 Argumentuje trafnie podczas procesu analizy i interpretacji utworu literackiego posługując się wiedzą dotyczącą procesu historycznego</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>Student/ka:</p> <p>K_01 Zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii o zależnościach między literaturą a historią społeczną</p> <p>K_02 pracuje samodzielnie, dokonując ocen zjawisk dawnej i współczesnej kultury literackiej</p> <p>K_03 wykazuje odpowiedzialność za swoje kompetencje kulturową, propagując postawę samorozwoju i samodyscypliny</p> <p>K_04 przestrzega poczynionych w zakresie historii literatury ustaleń, będąc jednocześnie gotowy na dyskusję o pryncypiach współczesnej kultury</p>	<p>Wykład kończy się zaliczeniem z oceną; warunkiem uzyskania zaliczenia jest udział w minimum 80% godzin wykładów.</p> <p>Ćwiczenia kończą się zaliczeniem z oceną; ocena z ćwiczeń jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o: zaliczoną pracę kontrolną (70%), aktywny udział w zajęciach (30%).</p>
<p>Matryca efektów uczenia się dla zajęć</p>	

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W1	K_W01, K_W02
W2	K_W03
W3	K_W03, K_W04
W4	K_W04
W5	K_W05, K_W01
W6	K_W06
W7	K_W07
W8	K_W08
U1	K_U01, K_U02
U2	K_U02
U3	K_U03, K_U01
U4	K_U04
U6	K_U05
U6	K_U06
K1	K_K01, K_K02
K2	K_K04
K3	K_K04, K_K02
K4	K_K04

Wykaz literatury

D. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Literatura powszechna:

V. Hugo, *Nędznicy*
G. Flaubert, *Szkoła uczuć* albo *Pani Bovary*
E. Zola, *Germinal* albo *Nana*
J. Verne, *W 80 dni dookoła świata*
R. L. Stevenson, *Wyspa skarbów*
F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara*, *Biesy*, *Idiota*,
L. Tolstoj, *Wojna i pokój* albo *Anna Karenina*
M. Twain, *Tom Sawyer*
H. Ibsen, *Nora* albo *Dzika kaczka*
Parnasiści francuscy

Literatura uzupełniająca:

S. Majchrowski, *Dickens. Opowieść biograficzna*, Warszawa 1973, 1984

A. Czechow, *Opowiadania*, Warszawa 1984

A. Międzyrzecki, *Rimbaud, Apollinaire i inni (Wybór przekładów)*, Warszawa 1988.

M. Riffaterre, *Wiersz jako przedstawienie. Odczytanie wiersza Victora Hugo*, przeł. M. Abramowicz, „Pamiętnik Literacki” 1989, z. 4

A. Martuszevska, *Poetyka przestrzeni miasta w powieści klasycznego realizmu*, [w:] *Miasto-kultura-literatura. Wiek XIX*. Materiały sesji naukowej pod red. J. daty, Gdańsk 1993

C. Urbankowski, *Dostojewski – dramat humanizmów*, Warszawa 1978

„Piękno” w światopoglądzie Dostojewskiego, „Osnowa” 1984, nr 9-10, s. 31-39

Dostojewski i inni. Literatura/idee/polityka. Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Andrzejowi de Lazariemu, red. T. Sucharski przy współpracy M. Michalskiej-Suchanek, Katowice 2016

adela.kuik-kalinowska@apsl.edu.pl

Nazwa zajęć**Wiedza o kulturze i literaturze Kaszub****Kierunek studiów****Filologia polska****profil studiów****poziom studiów****ogólnoakademicki****SPS****Dyscyplina****Literaturoznawstwo****Prowadzący zajęcia****dr hab. Adela Kuik-Kalinowski, prof. AP (adela.kuik-kalinowska@apsl.edu.pl)****Formy zajęć****Liczba godzin****N****(nauczyciel)****studia****stacjonarne**

Ćwiczenia audytoryjne	15		
Razem	15		

Metody dydaktyczne

ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją / / praca w grupach / analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) / dyskusja

wykład problemowy / wykład konwersatoryjny / wykład z prezentacją multimedialną

Wymagania wstępne

A. Wymagania formalne: student powinien wcześniej zaliczyć w swoim procesie edukacyjnym takie przedmioty kształcenia jak: Historia Polski, Język Polski (poziom ogólnokształcący).

B. Wymagania wstępne: student powinien mieć wiadomości dotyczące literatury polskiej ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu literatury regionalnej. Powinien również znać główne okresy rozwoju literatury polskiej, a także mieć świadomość piśmiennictwa regionalnego Pomorza i Kaszub.

Cele przedmiotu

1. Uświadomienie studentom bliskich relacji między historią literatury i kultury polskiej a literaturą wraz z kulturą materialną i duchową różnych regionów Pomorza ze szczególnym uwzględnieniem Kaszub.
2. Pogłębienie wiedzy związanej z problematyką przejawiania się w literaturze regionalnej problemów społecznych czy kulturowych danej epoki w medium sztuki słowa ze szczególnym podkreśleniem specyfiki regionu kaszubskiego.
3. Zinterpretowanie działalności literatów zaangażowanych w opisywanie, ocenianie i wartościowanie świata zewnętrznego. Wyrobienie w studentach umiejętności odszukiwania w literaturze pięknej zagadnień historii powszechnej oraz kultury z szeroko pojętą antropologią, etnologią czy socjologią.

Treści programowe

Wprowadzenie i objaśnienie terminu literatura kaszubska oraz wyjaśnienie jej różnych definicyjnych strategii.

Omówienie problematyki zawartej w haśle: od idei *etnosu* do koncepcji „małych ojczyzn”, od ojczyzny „małej”

– Kaszub do ojczyzny wielkiej – Polski.

Tradycja literacka Kaszub i Pomorza - od czasów średniowiecza do działalności na polu tak zwanej „kwestii kaszuboznawczej” Floriana Ceynowy, folklorysty i etnografowie (np.: Aleksander Hilferding, Stefan Ramułt, Florian Ceynowa).

Znaczenie Hieronima Derdowskiego dla literatury Kaszub.

Twórczość Aleksandra Majkowskiego i krąg Młodokaszubów.

Arcydzieło Kaszub: *Žěcé i przigodě Remusa* Aleksandra Majkowskiego.

Twórczość literacka formacji: Zrzeszyńców i Klëkowców.

Dramaturgia kaszubska (Jan Karnowski, Bernard Sychta, Jan Rompski, Paweł Szefka, Stefan Bieszk).

Liryka kaszubska (na przykładzie wybranych tekstów literackich, np.: poezja Jana Karnowskiego, Aleksandra Labudy, Jana Drzeżdżona, Jana Piepki, Stefana Bieszka, Stanisława Pestki, Krystyny Muzy, Bożeny Ugowskiej).

Proza Anny Łajming (powieści oraz cykle opowiadań).

Zapoznanie się z kulturą duchową i materialną Pomorza (zwiedzenie stałej ekspozycji w Muzeum Książąt Pomorskich w Słupsku, dotyczącej zagadnień kultury pomorskiej).

Prezentacja filmu Ryszarda Bera „Kaszëbë” oraz *Ścinanie kani*, będących zapisem tradycji obrzędowej Kaszub i jej odbicia w

literaturze). Prezentacja fragmentów filmu „Kamerdyner” M. Bajona ukazującego złożone problemy historii i kultury regionu Pomorza na przeł. XIX i XX wieku. Rola Kaszub w dziejach kultury Polski.

Arcydzieło Kaszub: *Žěcé i przigodě Remusa* A. Majkowskiego.

Proza Anny Łajming (cykle opowiadań, trylogia autobiograficzna).

Współczesna kultura literacka Pomorza (czasopisma: „Pomerania”, „Nasze Pomorze”, „Naji Goche”, „Odroda”, „Acta Cassubiana”; związki i stowarzyszenia: „Zrzeszenie Kaszubsko-Pomorskie, Instytut Kaszubski).

--	--	--

Efekty uczenia się	Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne
<p>Wiedza</p> <p>Student/ka:</p> <p>W_01 Nazywa elementy procesu literackiego i trafnie łączy je z procesem rozwoju literatury pomorskiej wraz z przejawami życia kulturalnego regionu</p> <p>W_02 Wymienia fakty literackie w odniesieniu do zjawisk życia artystycznego na Pomorzu</p> <p>W_03 Rozpoznaje cechy wiodące topoty i motywy w tekstach literatury kaszubsko i pomorskiej</p> <p>W_04 Dostrzega rolę artystów oraz grup literackich skupionych wokół określonych czasopism w kształtowaniu piśmiennictwa literackiego Pomorza</p> <p>W_05 Określa specyfikę literatury regionalnej dziewiętnastego i dwudziestego wieku Pomorza na tle współczesnej kultury literackiej Polski</p> <p>W_06 Uogólnia procesy życia literackiego oraz artystycznego na Pomorzu w porównaniu do zjawisk ogólnopolskich</p>	<p>A. Sposób zaliczenia</p> <p>zaliczenie na podstawie prezentacji wybranego zagadnienia</p> <p>B. Formy i kryteria egzaminu</p> <p>weryfikacja zdobytej wiedzy na podstawie prezentacji wybranego zagadnienia</p> <p>Na końcowe zaliczenie przedmiotu składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 40 % oceny z aktywności na zajęciach - 60 % przygotowanie prezentacji wybranego zagadnienia
<p>Umiejętności</p> <p>Student/ka:</p> <p>U_01 Rozwiązuje problemy interpretacji tekstów literatury regionalnej Pomorza</p> <p>U_02 Konstruuje na podstawie wiedzy historycznoliterackiej świat tradycji regionu Pomorza</p> <p>U_03 Porządkuje swą wiedzę o historii literatury Kaszub, Kociewia i Krajny</p> <p>U_04 Dowodzi istnienia relacji między twórczością literacką Pomorza a literaturą współczesną Polski</p> <p>U_5 Argumentuje trafnie podczas procesu analizy i interpretacji literatury Pomorza wybrane utwory artystyczne</p>	
<p>Kompetencje społeczne</p>	

Student/ka:

K_01 Zachowuje wysoki poziom świadomości istnienia odrębnych tekstów należących do literatury różnych regionów Pomorza

K_02 pracuje samodzielnie, dokonując analizy i interpretacji tekstów literackich Pomorza

K_03 wykazuje odpowiedzialność za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionów Pomorza

K_04 systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, a zwłaszcza przejawia zainteresowanie nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w literaturze i kulturze pomorskiej, odbierając je jako część tradycji kultury polskiej.

Matryca efektów kształcenia dla przedmiotu

Numer (symbol) efektu kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla programu	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	K_W01+++, K_W03++	H1A_W01, H1A_W03
W_02	K_W02++, K_W04+	H1A_W03, H1A_W04
W_03	K_W03++, K_W06	H1A_W05, H1A_W06
W_04	K_W04+	H1A_W07
W_05	K_W05+, K_W01+	H1A_W01, H1A_W01

W_06	K_W06+	H1A_W02
U_01	K_U01+++, K_U05+	H1A_U05, H1A_U01
U_02	K_U02+	H1A_U04
U_03	K_U03+, K_U01+	H1A_U01, H1A_U03
U_04	K_U04++	H1A_U01
U_05	K_U05++	H1A_U05
K_01	K_K01+++	H1A_K01
K_02	K_K02++, K_K01+	H1A_K02, H1A_K01
K_03	K_K03++	H1A_K03
K_04	K_K04++, K_K03+	H1A_K04, H1A_K03

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

J. Borzyszkowski, J. Mordawski, J. Treder, *Historia, geografia, język i piśmiennictwo Kaszubów*, Gdańsk 1999

Dom słowa Anny Łajming. Materiały z sesji naukowej *Gochy i Zabory Anny Żmuda Trzebiatowskiej-Łajming*, red. J. Kęcińska, Gdańsk-Wejherowo 1999

Z. Zielonka, *Świat przedstawiony w pisarstwie Anny Łajming*. W: *Dom słowa Anny Łajming*, red. J. Kęcińska, Gdańsk-Wejherowo 1999

J. Drzeżdżon, *Współczesna literatura kaszubska 1945-1980*, Warszawa 1986

A. Łajming, *Dzieciństwo. Wspomnienia*, Gdańsk 1997

Modra struna. Antologia poezji kaszubskiej, wstęp J. Drzeżdżon, Gdańsk 1973

F. Neureiter, *Historia literatury kaszubskiej. Próba zarysu*, Gdańsk 1982

Pomorze – mała ojczyzna Kaszubów, red. J. Borzyszkowski, D. Albrecht, Gdańsk-Lubeka 2000. (zwłaszcza artykuł: J. Samp, *Literatura kaszubska*)

„*Życie i przygody Remusa*” Aleksandra Majkowskiego. *Powieść regionalna czy arcydzieło europejskie?* red. T. Linkner, Słupsk 1999 (zwłaszcza artykuły autorów: C. Obracht-Prondzyński, J. Samp, A. Kuik-Kalinowska, Z. Zielonka)

O literaturze Kociewia. Biesiady Literackie Czarna Woda 1993-2000, red. T. Linkner, Tczew 2003

A. Kuik-Kalinowska, D. Kalinowski, *Od Smętka do Stolema. Wokół literatury Kaszub*, Gdańsk-Słupsk 2009

A. Kuik-Kalinowska, *Tatczężna. Literackie przestrzenie Kaszub*, Gdańsk-Słupsk 2011

T. Linkner, *Z literatury Młodokaszubów. Aleksander Majkowski. Studia i szkice*. Kościerzyna 2013

D. Kalinowski, A. Kuik-Kalinowska 2017. *Vademecum kaszubskie – Literatura kaszubska. Rekonesans / Kaszëbskô lëteratura. Wëzdrzëñë*. Tłómaczenie na kaszëbsczi jãzëk Dariusz Majkowski, Gdańsk 2017

A. Kożyczkowska,, T. Rembalski *Literatura kaszubska. Kaszubi w dziejach Pomorza. Konteksty edukacyjne*. Gdynia 2018

B. Literatura uzupełniająca

J. Borzyszkowski, *Istota ruchu kaszubskiego i jego przemiany od poł. XIX w. po współczesność*, Gdańsk 1982

A. Bukowski, *Regionalizm kaszubski. Ruch naukowy, literacki i kulturalny*, Poznań 1950

Edukacja regionalna mniejszości narodowych i etnicznych, red. K. Kossak-Główczewski, Gdańsk 1999

Jana Drzędzona nie dokończony tryptyk społeczny a edukacja regionalna, red. K. Kossak-Główczewski, Gdańsk 1995 (zwłaszcza artykuły o etniczności, edukacji regionalnej, transformacji społecznej)

B. Synak, *Kaszubska tożsamość. Ciągłość i zmiana*, Gdańsk 1998

B. Sychta, *Słownik gwar kaszubskich na tle kultury ludowej*, Gdańsk 1987

Życie i twórczość Aleksandra Majkowskiego, red. J. Borzyszkowski, Wejherowo 1997 (zwłaszcza artykuł T. Linknera)

Wielkie Pomorze. Mit i literatura. Materiały z Międzynarodowych Konfrontacji Kulturowych,

red. A. Kuik-Kalinowska, Gdańsk-Słupsk 2009

Wielkie Pomorze. Tożsamość i wielokulturowość. Materiały z Międzynarodowych Konfrontacji Kulturowych,

red. A. Kuik-Kalinowska, D. Kalinowski, Gdańsk-Słupsk 2010

A. Majkowski, *Żćć i przigodë Remusa. Zvjercadlo kaszubskji, Biblioteka Pisarzy Kaszubskich, t. 5, oprac. i przypisy: J. Treder, wstęp: J. Borzyszkowski, A. Kuik-Kalinowska, J. Treder, Gdańsk 2010*

Wielkie Pomorze. Kultura i sztuka, red. A. Kuik-Kalinowska, red. D. Kalinowski, Wydawcy: Akademia Pomorska w Słupsku, Instytut Kaszubski w Gdańsku, Gdańsk-Słupsk 2013

Wielkie Pomorze. Wojna i pokój, red. D. Kalinowski, Słupsk 2019

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć: Sztuka książki		Forma zaliczenia Z. oc.	Liczba punktów ECTS 2	
Kierunek studiów: Filologia polska				
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SPS	na specjalności wydawniczo-redaktorskiej		V
Dyscyplina: literaturoznawstwo				
Prowadzący zajęcia				
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)	
	studia		studia	
	stacjonarne		stacjonarne	
Wykład	30		30	2
Razem	30		30	2
Metody dydaktyczne wykład z prezentacją multimedialną + 1 zajęcia w bibliotece uczeln., archiwum lub muzeum				
Wymagania wstępne Ogólna wiedza z historii kultury, zwłaszcza historii książki				
Cele przedmiotu Zapoznanie studentów z dawną i współczesną sztuką książki, poszerzenie wiedzy z zakresu filologii, historii sztuki i designu, wpojenie nawyku myślenia/ badania kontekstualnego i interdyscyplinarności				
Treści programowe				
<ul style="list-style-type: none"> Historia sztuki jako historia sztuki książki: ogólne założenia i cele. Możliwości badawcze na przykładzie koncepcji <i>Katedra gotycka jako księga. Księga jako katedra</i>. Antyczna sztuka książki i książka w sztuce antycznej : egipskie Księgi Piramid i greckie wolumeny; wyobrażenia księzek w sztuce antycznej. Średniowieczne kodeksy i iluminacje: szkoły, style, tematy. Książka jako atrybut w wyobrażeniach sakralnych. Nowożytna sztuka książki i książka w sztuce („książkowa” historia martwej natury) Wpływ druku na sztukę książki i ksylografia i grafika dla książki. Casus Williama Blake'a i Johna Flaxmana. Sztuka książki w romantyzmie na przykładzie twórczości Prerafaelitów. Miejsce książki i czasopism w secesyjnej koncepcji „dzieła totalnego”. Młodopolska sztuka książki Książka i typografia w sztuce awangardowej (konstruktywizm). Książka jako motyw i obiekt w sztuce nowoczesnej : dadaizm i konceptualizm, technika kolażu, asamblażu i performance, happeningi i instalacje z 				

wykorzystaniem książki.

- Czy istnieje sztuka książki w kulturze masowej i popularnej? . Sztuka książki w PRL: typografia i ilustracja książkowa, książka dziecięca : twórcy i style.
- Współczesna książka artystyczna, festiwale sztuki książki. Czy książka elektroniczna może być dziełem sztuki?

Efekty uczenia się:

Wiedza

W_01 Student ma uporządkowaną – w korelacji z wcześniejszym przedmiotem *Historii książki* – wiedzę na temat sztuki tworzenia, zdobienia i ilustrowania książek. Na przykładzie medium książki dowiaduje się o związkach między dyscyplinami

W_02 – poznaje aspekty historii sztuki, epoki, style i szkoły artystyczne w perspektywie sztuki książki, poszerza wiedzę z historii literatury o aspekty sztuki książki;

W_03 – dowiaduje się o nowatorskich niekiedy rozwiązaniach ikonograficznych w ilustracji książkowej jako pierwowzorach dla malarstwa tablicowego, monumentalnego i rzeźb; poznaje i stosuje zasady analizy dzieła plastycznego (kompozycji, kolorystyki, budowy przestrzeni w obrazie i relacji z tekstem.

W_04 - dowiaduje się o sztuce książki – jej osiągnięciach i niedostatkach – w PRL, sposobach wykorzystania motywu i tematu książki. w sztuce totalitarnej i kulturze masowej

W_05 -- poznaje wybrane – z perspektywy sztuki książki – aspekty sztuki współczesnej (np. dadaizm i konceptualizm, technika kolażu, asamblażu i performance, happeningi i instalacje z wykorzystaniem książki. Poznaje instytucje i imprezy poświęcone współczesnej sztuce książki.

Umiejętności

U_01 Student potrafi ujmować przedmiot nauk humanistycznych kontekstualnie i interdyscyplinarnie oraz analizować zjawiska niewerbalne jako teksty kultury.

U_02 Wykorzystując wiedzę o sztuce książki potrafi dokonać podstawowej analizy dzieła sztuk wizualnych (styl, forma, relacja do tekstu, kolorystyka etc.).

Kompetencje społeczne

K_01 Student jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w kulturze artystycznej;

K_02 – docenia znaczenie ochrony dziedzictwa kulturowego

K_03 – interesuje się i rozumie zjawiska sztuki współczesnej

K_04 – jest uwrażliwiony na polityczną i komercyjną manipulację sztuką

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

- zaliczenie z oceną

B. Formy i kryteria zaliczenia KRYTERIA zaliczenia z oceną :

1. Rozpoznanie i omówienie:

- 4 ilustracji – bdb
- 3 „ – db
- 2 „ – dostateczny
- 1 i żadnej – niedostateczny.

2. Obecność na wykładach niezbędna, gdyż większość zagadnień wykładów ma charakter autorski, tj w proponowanej postaci nieujętej w literaturze.

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W01, K_W02, K_W03
W_02	K_W03, K_W04
W_03	K_W04, K_W07, K_W13
W_04	K_W02, K_W05
W_05	K_W10, KW_13
U_01	K_U08, K_U09
U_02	K_U13, K_U03, K_U09

K_01	K_K06
K_02	K_K07
K_03	K_K07
K_04	K_K04, K_K05

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Duby Georges, *Czasy katedr. Sztuka i społeczeństwo 980-1420*, tłum Krystyna Dolatowska, PIW Warszawa 1986.

Encyklopedia wiedzy o książce., red. Aleksandra Birkenmajer, Bronisław Kocowski, Jan Trzynadłowski. Wyd. Ossolineum Wrocław 1971.

Kamisińska Dorota, *Książka jako dzieło sztuki*, „Estetyka i Krytyka” 2007, nr 1 (12), s. 73-86.

Konopacki Adam, *William Blake*, Arkady, Warszawa 1986.

Książka artystyczna jako obiekt oraz warsztat edukacyjny, Katalog wystawy, teksty: Tomasz Wilmański i inni, Wyższa Szkoła Pedagogiczna, Zielona Góra 1998.

Rypson Piotr, *Książki i strony. Polska książka awangardowa i artystyczna w XX wieku*, Wyd. Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa 2000.

Wiercińska Janina, *Sztuka i książka*. PWN Warszawa 1986.

Współczesna polska sztuka książki, Katalog wystawy/ *Contemporary Polish Book Art*, Exhibition Catalogue, red. Alicja Słowikowska, Hanna Kocańda-Kołodziejczyk, Związek Polskich Artystów Plastyków, Warszawa 2000 (VI edycja).

B. Literatura uzupełniająca

Bajda Justyna, *Poeci to są słów malarze... Typy relacji między słowem a obrazem w książkach poetyckich okresu Młodej Polski*, Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2010.

Houston Keith, *Książka. Najpotężniejszy przedmiot naszych czasów zbadany od deski do deski*, tłum. Paweł Lipszyc, Wyd. Karakter, Kraków 2017.

Miodońska Barbara, *Małopolskie malarstwo książkowe 1320- 1540*, PWN Warszawa 1996.

Niedziałkowska Dorota, Zgodzińska Beata, *O wydawaniu książek z rysunkami i obrazami* Witkacego, „Sztuka Edycji” 2016, nr 1, s. 31-48.

Potkowski Edward, *Książka rękopiśmienna w kulturze Polski*, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1984.

Rypson Piotr, *Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949*, Wyd. Karakter, Kraków 2011

Rypson Piotr, *Piramidy, słońca, labirynty. Poezja wizualna w Polsce od XVI do XVIII wieku*, Wyd. Neriton Warszawa 2002.

Skierkowska Elżbieta, *Wyspiański artysta książki*, Ossolineum 1970.

Skubiszewski Piotr, *Malarstwo karolińskie i przedromańskie*, Wyd. Auriga Warszawa 1973.

Śniecikowska Beata, *Słowo-obraz – dźwięk. Literatura i sztuki wizualne w koncepcjach polskiej awangardy 1918-1939*, Universitas, Kraków 2005.

Tabor Dariusz CR, *Malarstwo książkowe na Śląsku w XIV wieku*, Wyd. Księgarnia Akademicka, Kraków 2008.

Tabliczki woskowe miasta Torunia ok. 1350--I poł. XVI w., wyd. Karol Górski i Witold Szczuczko, Fontes Towarzystwo Naukowe w Toruniu, t. 69: 1980. [dostępny też w Kujawsko-pomorskiej Bibliotece Cyfrowej: <http://kpbc.ukw.edu.pl/dlibra/plain-content?id=31663> dostęp: 06.09.2019.

Współczesne polskie drukarstwo i grafika książki. Mały słownik encyklopedyczny, red. Brunon Kleszczyński, Krzysztof Racinowski. Ossolineum, Wrocław 1982.

Zagrodzki Janusz, *Drukarnstwo nowoczesne w kręgu Władysława Strzemińskiego*, [w:] *Władysław Strzemiński in memoriam*, red.

J. Zagodzki, PP „Sztuka Polska Oddział w Łodzi, Łódź 1988, s. 104-117.

C. Strony internetowe;

L'anenture des écritures, Biliothèque Nationale de France, <http://classes.bnf.fr/ecritures/index.htm> dostęp: 06.09.2019.

Mitologia wg Johna Flaxmana

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Greek_mythology_by_John_Flaxman dostęp: 06.09.2019.

Le livre dans l'art/ Książka w sztuce (fr.) <https://perezartsplastiques.com/2015/09/14/le-livre-dans-lart/> dostęp: 06.09.2019.

Godzinki Księcia de Berry, dostęp: 06.09.2019.:

129. *Najbogatsze* https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Tr%C3%A8s_Riches_Heures_du_duc_de_Berry

130. *Piękne* https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Belles_Heures_du_duc_de_Berry

131. *Małe* https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Petites_Heures_de_Jean_de_Berry.

Polska książka artystyczna z przełomu XX i XXI wieku, <http://kolekcja.bookart.pl/info/viewpub/tid/3/pid/30> dostęp: 06.09.2019.

Książki z pracowni Macieja Buszewicza <http://www.buszmeni.pl/#/pl/> dostęp: 06.09.2019, dostęp: 06.09.2019.

Wydawnictwo Artystyczne Kurtiak & Ley, Koszalin <https://www.kurtiak-ley.pl/> dostęp: 06.09.2019.

Tabliczki z Vidolandy *Vindolanda writing tablets* .<http://vindolanda.csad.ox.ac.uk/> dostęp: 06.09.2019.

Vindolanda Tablets on line II <http://ancientworldonline.blogspot.com/2016/01/vindolanda-tablets-online-ii.html> dostęp: 06.09.2019.

Vindolanda Tablets https://en.wikipedia.org/wiki/Vindolanda_tablets dostęp: 06.09.2019.

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć: Technologie informacyjne		Forma zaliczenia Z. oc.		Liczba punktów ECTS 2	
Kierunek studiów: Filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku		zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SPS	tak			VI
Dyscyplina:					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Ćwiczenia	15		45		2
Razem	15		45		2
Metody dydaktyczne Ćwiczenia laboratoryjne: rozwiązywanie zadań i problemów praktycznych					
Wymagania wstępne Znajomość i obsługa systemu operacyjnego komputera, umiejętności operacji na plikach, wyszukiwania informacji, znajomość typów i rodzajów plików komputerowych.					
Cele przedmiotu Nabycie umiejętności tworzenia dokumentów tekstowych, arkuszy kalkulacyjnych, prezentacji danych a także obiektów graficznych.					

Treści programowe

1. Tworzenie dokumentów tekstowych wzbogaconych o tabele, rysunki, wykresy – wraz z umiejętnościami stosowania formatów, stylów, nagłówek.
2. Umiejętność importowania danych i ich analiza, a także prezentacja wyników w postaci złożonych wykresów.
3. Używanie wbudowanych funkcji, sortowanie danych, analiza danych. Współdzielenie dokumentów pakietu Office.
4. Opracowanie prezentacji multimedialnej i interaktywnej.
5. Prezentacja wiadomości i wyników analizy danych.
6. Wykorzystanie programów do ich tworzenia i edycji.
7. Podstawy tworzenia grafiki komputerowej: wektorowej i rastrowej.

Efekty uczenia się:

Wiedza

W_01 - opisuje, charakteryzuje i tworzy różnego rodzaju pliki graficzne

W_02 - zna opcje i możliwości wykorzystania pakietu MS Office w szerokim zakresie jego stosowania

Umiejętności

U_01 - projektuje pliki grafiki wektorowej i rastrowej

U_02 - tworzy złożone dokumenty tekstowe

U_03 - wykorzystuje programy kalkulacyjne do skomplikowanych obliczeń i opracowania danych eksperymentalnych

Kompetencje społeczne

K_01 - potrafi współpracować samodzielnie i w małych grupach

K_02 - wykazuje kreatywność w tworzeniu i rozwiązywaniu problemów

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

- zaliczenie z oceną

B. Formy i kryteria zaliczenia:

W_01, W_02 weryfikowane na podstawie ocen z wykonanych zadań i projektów;

U_01, U_02, U_03 weryfikowane na podstawie aktywności ocenianej na zajęciach;

K_01, K_02 weryfikowane na podstawie oceny zespołu i samooceny studenta

Ocena końcowa przeliczana jest według zasady:

100% oceny – projekt strony internetowej

Skala ocen pracy pisemnej:

2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0)

3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5)

3,75 – 4,24 – dobry (4,0)

4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5)

4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W03
W_02	K_W08
U_01	K_U12; K_U13
U_02	K_U11; K_U12
U_03	K_U06;
K_01	K_K04
K_02	K_K06; K_K07

Wykaz literatury

U. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

1. *Europejski Certyfikat Umiejętności Komputerowych. Poziom podstawowy*. T. 1-4, Warszawa, PWN, 2006

2. <i>Przetwarzanie tekstu. Poziom zaawansowany</i> , Mirosława Kopertowska, Witold Sikorski
3. <i>Arkusze kalkulacyjne. Poziom zaawansowany</i> , Mirosława Kopertowska, Witold Sikorski
V. Literatura uzupełniająca
1. <i>Grafika menedżerska i prezentacyjna. Poziom zaawansowany</i> , Mirosława Kopertowska, Witold Sikorski
2. <i>Access w biurze i nie tylko</i> , Sergiusz Flanczewski, Helion, 2007
3. <i>Corel DRAW 9 PL. Ćwiczenia praktyczne</i> , Joanna i Maciej Pasek, Helion, 2000

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć: Tekstologia		Forma zaliczenia Z. oc.		Liczba punktów ECTS 3	
Kierunek studiów: filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak	w zakresie specjalności wydawniczo-redaktorskiej	V	
Dyscyplina językoznawstwo					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
wykład	15		75		3
Razem	15		75		3
Metody dydaktyczne Wykład monograficzny					
Wymagania wstępne Podstawowe wiadomości z zakresu gramatyki opisowej i historycznej języka polskiego, historii literatury polskiej, teorii literatury, historii powszechnej i historii Polski, historii książki, pisma, druku					
Cele przedmiotu					

Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami z zakresu krytyki tekstu, teorii tekstu, historii tekstu literackiego oraz tekstów nieliterackich. Zapoznanie z całością kompleksowych badań filologicznych nad tekstem literackim – ustalenia tekstu zgodnego z intencją autora oraz prześledzenie poszczególnych etapów jego kształtowania się.

Treści programowe

1. Zadania tekstologii. Pojęcie tekstu. Tekstologia jako dyscyplina językoznawcza. Językowe wykładniki tekstu.
2. Nauki pomocnicze tekstologii
3. Pogranicza tekstologii i innych dyscyplin
4. Podstawowe pojęcia tekstologii i historii tekstu
5. Hiperteksty – struktura i funkcje
6. Style i gatunki mowy
7. Intencja a funkcja tekstu
8. Tekstologia dzieł do wieku XIX. Praca twórcy tekstu nad jego powstaniem. Błędy tekstów. Skażenie tekstów.
9. Badania tekstologiczne tekstów anonimowych. Pojęcia kopii, odpisu, redakcji.

Efekty uczenia się:

Wiedza

W_01 Student zna utwory literatury polskiej i ma podstawowe wiadomości o dziełach literatur słowiańskich.

W_02 Student zna terminologię z zakresu teorii i krytyki tekstu.

Umiejętności

U_01 Student potrafi samodzielnie analizować, oceniać i selekcjonować teksty literackie pod kątem tekstologicznym.

U_02 Student zdobywa umiejętność krytycznego badania tekstów, formułuje i analizuje problemy badawcze, dobiera narzędzia i sposoby badawcze, opracowuje i prezentuje wyniki.

Kompetencje społeczne

K_01 Student wykazuje kreatywność w budowaniu własnego warsztatu badawczego.

K_02 Student pracuje samodzielnie nad różnymi tekstami, współpracuje z innymi specjalistami w tej dziedzinie i w zakresie badanych tekstów.

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

W_01, W_02 – zaliczeniowa praca pisemna

U_01, U_02 – weryfikacja przygotowania studenta do zajęć, wykonywanie ćwiczeń wskazanych przez wykładowcę

K_01, K_02 – monitorowanie współpracy w grupach

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W02; K_W03; K_W04; K_W14
W_02	K_W02; K_W04
U_01	K_U03; K_U04; K_U12;

U_02	K_U09; K_U11
K_01	K_K03; K_K04
K_02	K_K01; K_K04; K_K05; K_K07
Wykaz literatury	
B. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:	
<i>Tekstologia</i> , pod red. J. Bartmińskiego i S. Niebrzegowskiej-Bartmińskiej, Lublin 2004	
T. Dobrzyńska, <i>Tekst – próba syntezy</i> , „Pamiętnik Literacki”.	
T. Dobrzyńska, <i>Tekst – styl – poetyka</i> , Kraków 2003.	
J. Bartmiński, <i>Tekst jako przedmiot tekstologii lingwistycznej</i> , [w:] <i>Tekst. Problemy teoretyczne</i> , Lublin 1998	
K. Górski, <i>Tekstologia edytorstwo dzieł literackich</i> , PWN 1978 (i nowsze)	
K. Górski, <i>Sztuka edytorska. Próba teorii</i> , Warszawa 1956	
J. Kleiner, <i>O metodach wydawania „Dzieł wszystkich” Słowackiego</i> , [w:] J. Słowacki, <i>Dzieła wszystkie</i> , t.1, Lwów 1924, s. I-LXXXIV lub Wrocław 1952, s. I-LXIX.	
Z. Goliński, <i>Edytorstwo. Tekstologia. Przekroje</i> , Ossolineum 1969.	
B. Literatura uzupełniająca	

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć Warsztaty praktycznego pisania		Forma zaliczenia Z. oc.		Liczba punktów ECTS 3	
Kierunek studiów Filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak		I	
Dyscyplina literaturoznawstwo					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
ćwiczenia	30		60	3	
Razem	30		60	3	
Metody dydaktyczne Metody słowne, ćwiczeń praktycznych, metody problemowe.					
Wymagania wstępne Wiadomości i umiejętności redagowania tekstów wyniesione ze szkoły średniej.					

Cele przedmiotu	
<ul style="list-style-type: none"> • Celem zajęć jest uzyskanie przez student/ta/tkę wysokiej sprawności w posługiwaniu się pisemnymi formami wypowiedzi niezbędnymi w pracy polonisty. • Celem zajęć jest również przygotowanie uczestników do pisania i komponowania podstawowych tekstów naukowych – prac dyplomowych. 	
Treści programowe	
Ćwiczenia wprowadzające (stylistyczne, gramatyczne, słownikowo-frazeologiczne).	
Redagowanie tekstów użytkowych.	
Plan pracy pisemnej – układ tekstu.	
Ćwiczenia kompozycyjne i dekompozycyjne, typograficzne.	
Techniki wykorzystywane w procesie pisania (definiowanie, analiza, argumentowanie itp.) – ćwiczenia.	
Redagowanie fragmentów tekstu ze względu na spójność.	
Przygotowanie do pisania eseju – cechy eseju, kompozycja, styl i słownictwo.	
Redagowanie fragmentów eseju.	
Aparat naukowy polonisty w praktyce.	
Efekty uczenia się:	Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne
Wiedza	A. Sposób zaliczenia
W_01 Zna i rozumie znaczenie poprawnego posługiwania się językiem ojczystym oraz niezbędność tej umiejętności w pracy polonisty.	Zaliczenie z oceną
W_02 Posiada wiedzę na temat poprawnego redagowania podstawowych prac naukowych i tekstów użytkowych.	B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów
Umiejętności	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest poprawne napisanie dwóch prac: tekstu użytkowego (50% oceny) i eseju (50% oceny). Ocena za tekst użytkowy wystawiana jest na podstawie następujących kryteriów: poprawność językowa (0-5 pkt.), poprawność doboru treści (0-5 pkt.), poprawność kompozycyjna (0-2 pkt.) - razem 12 pkt. Ocena ustalana jest następująco: 12 – bdb, 11 – db+, 10 – db, 9 – dst+, 8-7 – dst, 6 i mniej – ndst.
U_01 Posiada umiejętność poprawnego redagowania podstawowych tekstów naukowych.	Kryteria eseju zgodne są z ustaleniami instytutowej komisji ds. WSZJK i kształtują się następująco: realizacja tematu (związana z efektami w zakresie umiejętności) 0-15. Zawartość merytoryczna (związana z efektami w zakresie wiedzy) 0-15. Poprawność w zakresie przeprowadzonych badań (związana z efektami w zakresie wiedzy i umiejętności) 0-6. Poprawność językowa (związana z efektami w zakresie wiedzy i umiejętności) 0-6. Poprawność kompozycyjno – stylistyczna (związana z efektami w zakresie umiejętności) 0-4. Wartości pracy związane z kompetencjami społecznymi 0-4. Sumę uzyskanych punktów przekłada się na ocenę w następujący sposób:
U_02 Ma rozwiniętą umiejętność redagowania tekstów użytkowych.	50 – 46 b. dobra
Kompetencje społeczne	45 – 41 dobra plus
K_01 Posiada świadomość istoty komunikacyjnego aspektu języka w pracy polonisty.	

	40 – 36 dobra 35 – 31 dostateczna plus 30 – 26 dostateczna 25 – 0 niedostateczna W powyższy sposób zostaną zrealizowane efekty W_01, W_02, U_01, U_02, K_01
--	--

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W05
W_02	K_W03
U_01	K_U05, K_U06
U_02	K_U05
K_01	K_K03

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

M. Wójcikiewicz: Piszę, więc jestem. Podręcznik kompozycji i redakcji tekstów, Kraków 1993; M. Kuziak, S. Rzepczyński: Jak pisać? Bielsko-Biała 2005; J. Maćkiewicz: Jak pisać teksty naukowe? Gdańsk 1995; W. Herman: Jak pisać i interpretować esej?, Warszawa 2003, Zaśko-Zielińska M., Majewska-Tworek A., Piekot T., Sztuka pisania. Przewodnik po tekstach użytkowych, Warszawa 2008.

B. Literatura uzupełniająca

A. Wierzbicka, P. Wierzbicki: Praktyczna stylistyka, Warszawa 1968, A. Wiszniewski, Sztuka pisania, Katowice 2003.

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć: Warsztaty edytorskie		Forma zaliczenia Z. oc.	Liczba punktów ECTS 3	
Kierunek studiów: Filologia polska				
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla specjalności wydawniczo-redaktorskiej	zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SPS	tak	-	VI
Dyscyplina: językoznawstwo				
Prowadzący zajęcia				
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)	
	studia		studia	

	stacjonarne		stacjonarne	
ćwiczenia	30		60	3
Razem	30		60	3

Metody dydaktyczne Ćwiczenia/praktyki/obserwacja uczestnicząca

- student koncentruje się na kwestiach typografii tekstu, poznaje zasady sporządzania poprawnego systemu przypisów, bibliografii, indeksów, opisu elementów piktograficznych oraz obiektów osadzonych w publikacji
- student obserwuje pracę wykwalifikowanych redaktorów w poszczególnych stadiach przygotowywania publikacji do druku
- student wykonuje wybrane prace nad tekstami i materiałami, wskazane przez pracowników redakcji

Wymagania wstępne

Znajomość polskiej normy ortograficznej, interpunkcyjnej oraz źródeł wiedzy normatywnej

Cele przedmiotu

Doskonalenie warsztatu odcytorów, pogłębianie umiejętności zdobytych w semestrze III i IV

Treści programowe

Obsługa programu Microsoft Word w trybie „rezenzji”

- Umiejętność wprowadzania korekty komputerowej, adjustacji i formatowania tekstów
- Rozpoznawanie i wykorzystywanie znaków korektorskich w pracy nad tekstami drukowanymi

Efekty uczenia się:

Wiedza

W_01 Student ma ogólną orientację w zakresie funkcji i możliwości wykorzystywania programu Microsoft Word do edycji tekstów

W_02 Student zna znaki korektorskie i umie je stosować

W_03 Student zna zasady poprawności ortograficznej, interpunkcyjnej, stylistycznej oraz zakres ich stosowania

Umiejętności

U_01 Potrafi samodzielnie obsługiwać zaawansowane funkcje Microsoft Word

U_02 Posiada umiejętność wprowadzania korekty w wersji elektronicznej, jak i papierowej

U_03 Posiada umiejętność selektywnego podejścia do tekstów i stosowania w korekcie zasady adekwatności (brak korekty

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

W_01, W_02, W_03 – praca pisemna

U_01, U_02, U_03 – weryfikacja przygotowania studenta do zajęć, wykonywanie ćwiczeń wskazanych przez wykładowcę

K_01, K_02 – monitorowanie współpracy w grupach

nadmiarowej)	
Kompetencje społeczne	
K_01 Student wykazuje kreatywność w budowaniu własnego warsztatu edytorskiego i komputerowego w zakresie pracy nad tekstami.	
K_02 Student ma świadomość praktycznego wykorzystania umiejętności przyswojonych w trakcie ćwiczeń w przyszłym życiu zawodowym.	

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W02; K_W03; K_W04; K_W14
W_02	K_W02; K_W04
W_03	K_W09; K_W10
U_01	K_U09; K_U11
U_02	K_U03; K_U04; K_U12;
U_03	K_U10; K_U14; K_U15
K_01	K_K03; K_K04
K_02	K_K01; K_K04; K_K05; K_K07

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

- Przegląd podręczników (instrukcji) użytkownika oprogramowania do składu tekstu
- Cendrowska D., *Zrób to lepiej! O sztuce komputerowego składania tekstu*, Warszawa 2006
- Chwałowski R., *Typografia typowej książki*, Gliwice 2002
- Ł. Garbał, *Jak wydawać współczesne teksty literackie*, Warszawa 2011.
- A. Wolański, *Edycja tekstów*, Warszawa 2011.

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć Warsztaty redaktorskie	Forma zaliczenia Z. oc.	Liczba punktów ECTS 2
Kierunek studiów: filologia polska		

profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SPS	na specjalności wydawniczo-redaktorskiej	nie	III
Dyscyplina językoznawstwo				
Prowadzący zajęcia				
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)	S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne	
ćwiczenia	30		30	2
Razem	30		30	2
Metody dydaktyczne ćwiczenia warsztatowe, praca na komputerze				
Wymagania wstępne Warsztaty redaktorskie to przedmiot komplementarny z podstawami edytorstwa. Warsztaty redaktorskie przygotowują do praktycznej pracy nad tekstami przeznaczonym do publikacji (w postaci drukowanej lub cyfrowej na stronach internetowych) w zgodzie z podstawowymi zasadami działania nad techniczną obróbką tekstów, przyswajanymi w trakcie zajęć (wykładu) z przedmiotu „Podstawy edytorstwa”.				
Cele przedmiotu Zajęcia mają na celu naukę praktycznej umiejętności edytorskiego opracowania tekstów literackich, naukowych, publicystycznych oraz tekstów publikowanych w mediach elektronicznych w wersji komputerowej (praca na plikach *.doc, *.docx, *.rtf) oraz wtórnie, na materiałach drukowanych, za pomocą znaków korektorskich w ramach przedmiotu „Korekta tekstu”.				
Treści programowe <ol style="list-style-type: none"> 1. Ustalanie podstaw terminologicznych edytorstwa. 2. Opracowywanie tekstu. 3. Obsługa zaawansowanych funkcji edytora tekstów MS Word 4. Skróty klawiszowe 5. Formatowanie tekstu 6. Poprawianie błędów w trybie „śledzenia zmian”. 7. Tworzenie spisu treści oraz indeksów. 8. Redakcja a korekta – wprowadzenie do dyskursu terminologicznego edytorstwa 9. Typologia tekstów przeznaczonych do druku 				

10. Dyrektywy normatywne kultury języka wobec wskazań uzusu w tekstach reprezentujących różne subkody stylistyczne polszczyzny
11. Granice dopuszczalności ingerencji w tekst polskojęzyczny i tłumaczony
12. Kalki językowe, zapożyczenia w obliczu kultury języka w tekście redagowanym
13. Praktyka modyfikacji tekstu przeznaczonego do druku w świetle polskiej normy językowej Układ typograficzny tekstu.
14. Wprowadzenie do problematyki SEO wraz z elementami copywritingu.

Efekty uczenia się:

Wiedza

W_01 – student /-ka posiada wiedzę z zakresu redakcyjnego opracowania tekstu, zna podstawową terminologię językoznawstwa synchronicznego – w tym przede wszystkim pojęcia w zakresie współczesnej fleksji, składni, leksykologii oraz frazeologii języka polskiego;

W_02 – student /-ka zna zasady redaktorskiego przygotowania i opracowania tekstów oraz publikacji multimedialnych

Umiejętności

U_01 - student /-ka potrafi wykonywać (symulowaną w trakcie zajęć) pracę redaktora w wirtualnym (fikcyjnym) wydawnictwie książkowym i prasowym;

U_02 - student /-ka potrafi korzystać z nauk pomocniczych filologii i wiedzy o języku;

Kompetencje społeczne

K_01 - student /-ka pracuje samodzielnie nad powierzonym zadaniem, stanowiącym część większego projektu badawczego;

K_02 - student /-ka wykazuje się odpowiedzialnością za rzetelne, zgodne z zasadami redakcji naukowej, opracowanie tekstu

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

W_01, W_02 – praca pisemna

U_01, U_02 – weryfikacja przygotowania studenta do zajęć, wykonywanie ćwiczeń wskazanych przez wykładowcę

K_01, K_02 – monitorowanie współpracy w grupach

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W02, K_W06
W_02	K_W09
U_01	K_U02, K_U14
U_02	K_U05

K_01	K1A_K04
K_02	K1A_K06

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

- J. Billingham, *Redagowanie tekstów*, przeł. A. Dąbrowska, Warszawa 2006.
- L. Marszałek, *Edytorstwo publikacji naukowych*, Warszawa 1986.
- B. Osuchowska, *Poradnik autora, tłumacza i redaktora*, Warszawa 2005.
- F. Trzaska, *Poradnik redaktora*, Warszawa 1976.
- A. Wolański, *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik: książka – prasa – WWW*, Warszawa 2008.

Nazwa zajęć Wczesne wspomaganie logopedyczne		Forma zaliczenia Zo		Liczba punktów ECTS 3	
Kierunek studiów filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak	specjalizacja nauczycielska z elementami diagnozy logopedycznej	6	
Dyscyplina językoznawstwo					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Ćwiczenia:	15		75	3	
przygotowanie do ćwiczeń			20		
analiza literatury przedmiotowej			20		
przygotowanie pracy zaliczeniowej			35		
Razem	15		75	3	
Metody dydaktyczne Ćwiczenia: analiza przypadków, dyskusja problemowa, praca w grupach.					
Wymagania wstępne Wybór specjalności nauczycielskiej z elementami diagnozy logopedycznej, zaliczenie przedmiotów: wprowadzenie do logopedii, rozwój sprawności językowych i komunikacyjnych dziecka.					
Cele przedmiotu Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy z zakresu teoretycznych uwarunkowań wczesnego wspomaganie					

logopedycznego, które odnosi się do wszelkich form pomocy w zakresie diagnozy i terapii skierowanych na dziecko z zaburzonym rozwojem oraz próba praktycznego ich wykorzystania (podczas analizy przypadków).

Treści programowe

1. Wczesne wspomaganie logopedyczne: założenia, definicje, metody, warianty diagnozy
2. Wczesne wspomaganie logopedyczne – techniki terapeutyczne
3. Analiza indywidualnych przypadków w zakresie wczesnego wspomagania logopedycznego: autyzm dziecięcy, mutyzm dziecięcy, ADHD, obniżona sprawność intelektualna, ORM czynnej, zespół Aspergera i inne typy niepełnosprawności oraz zaburzenia rozwoju
4. Diagnoza funkcjonalna dzieci z zaburzeniami rozwoju – profil psychoedukacyjny PEPR
5. Zapoznanie z podstawowymi założeniami metody AAC oraz przypadkami ich zastosowań (specyfika pracy z osobami, dziećmi niemówiącymi, dostosowanie komunikacji AAC do potrzeb i możliwości dziecka z niepełnosprawnością)
6. Zastosowanie metod AAC w konstruowaniu komunikatów (sygnalizowanie odpowiedzi, „tak” lub „nie”, „nie wiem”, podstawowych komunikatów związanych z samoobsługą), kształtowanie pojęć przy pomocy piktogramów związanych z takimi kategoriami jak, np. rodzina, jedzenie, sztuka, nauka/w zależności od potrzeb intelektualnych dziecka
7. Komunikacja AAC stosowana komputerowo. Zapoznanie z urządzeniami cyfrowymi stosowanymi w terapii logopedycznej oraz jako osobiste urządzenia służące do komunikacji

Efekty uczenia się:

Wiedza

W_01 ma podstawową wiedzę z zakresu wczesnego wspomagania logopedycznego (WWL)

W_02 zna teorie, metody oraz procedury diagnostyczne i terapeutyczne z zakresu WWL

W_03 zna i rozumie podstawową terminologię specjalistyczną z zakresu WWL

Umiejętności

U_01 potrafi skonstruować plan terapeutyczny postępowania logopedycznego z uwzględnieniem zaburzeń rozwoju

U_02 samodzielnie planuje, projektuje i realizuje postępowanie logopedyczne u osób z zaburzeniami rozwoju

Kompetencje społeczne

K_01 przestrzega tajemnicy zawodowej, praw pacjenta, w tym prawa do rzetelnej informacji na temat proponowanego postępowania diagnostyczno-terapeutycznego

K_02 rozpoznaje problemy, które są poza zakresem jej/jego kompetencji i wie do kogo zwrócić się o pomoc

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Zaliczenie z oceną

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

W_01, W_02, W_03 weryfikowane na podstawie pracy zaliczeniowej oraz przygotowania do zajęć

U_01, U_02 weryfikowane na podstawie pracy zaliczeniowej oraz aktywności na ćwiczeniach

K_01, K_02 weryfikowane na podstawie umiejętności współpracy w grupie w ramach ćwiczeń

C. Formy i kryteria zaliczenia

C1: kryteria zaliczenia ćwiczeń

- pisemna praca zaliczeniowa 70% oceny końcowej, przygotowanie do zajęć oraz aktywność w pracy w grupach 30% oceny końcowej

Oceny z zaliczeń oraz ocena końcowa przedmiotu jest przeliczana według zasady:

2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0);

3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5);

3,75 – 4,24 – dobry (4,0);

4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5);

4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W03
W_02	K_W03
W_03	K_W09
U_01	K_U10
U_02	K_U12

K_01	K_K01
K_02	K_K04
Wykaz literatury A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: Komunikacja alternatywna osób głuchoniewidomych, pod red. M. Zaorskiej, Toruń 2008 K. Krakowiak, Fonogesty. Gesty wspomagające odczytywanie wypowiedzi z ust. Poradnik dla logopedów, nauczycieli i rodziców dzieci niesłyszących, Lublin 1986 M. Grycman, Sprawdź jak się porozumiewam. Ocena efektywności porozumiewania się dzieci niemówiących wraz z propozycjami strategii terapeutycznych, Stowarzyszenie Rehabilitacyjne Centrum Rozwoju Porozumiewania, Kraków 2009	
B. Literatura uzupełniająca: Podręczniki. Instrukcje do obsługi programu Boardmaker. Samodzielny Publiczny Ośrodek Terapii i Rehabilitacji dla Dzieci w Kwidzynie A. Warrick, Porozumiewanie się bez słów. Komunikacja wspomagająca i alternatywna, Stowarzyszenie Mówić bez słów, Warszawa 1999	

Nazwa zajęć		Forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS	
Wiedza o kulturze i literaturze Kaszub		Z. oc.	4	
Kierunek studiów				
Filologia polska				
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SPS	nie (przedmiot fakultatywny)	w zakresie wszystkich specjalności	IV
Dyscyplina				
Literaturoznawstwo				
Prowadzący zajęcia				
dr hab. Adela Kuik-Kalinowska, prof. AP (adela.kuik-kalinowska@apsl.edu.pl)				

Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)	
	Studia stacjonarne		studia stacjonarne	
Wykład	30		90	4
Razem	30		90	4
Metody dydaktyczne				
Ćwiczenia audytoryjne / praca w grupach / dyskusja				
Wymagania wstępne				
<p>A. Wymagania formalne: student powinien wcześniej zaliczyć w swoim procesie edukacyjnym takie przedmioty kształcenia jak: Historia Polski, Język Polski (poziom ogólnokształcący).</p> <p>B. Wymagania wstępne: student powinien mieć wiadomości dotyczące literatury polskiej ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu literatury regionalnej. Powinien również znać główne okresy rozwoju literatury polskiej, a także mieć świadomość piśmiennictwa regionalnego Pomorza i Kaszub.</p>				
Cele przedmiotu				
<ol style="list-style-type: none"> 4. Uświadomienie studentom bliskich relacji między historią literatury i kultury polskiej a literaturą wraz z kulturą materialną i duchową różnych regionów Pomorza ze szczególnym uwzględnieniem Kaszub. 5. Pogłębienie wiedzy związanej z problematyką przejawiania się w literaturze regionalnej problemów społecznych czy kulturowych danej epoki w medium sztuki słowa ze szczególnym podkreśleniem specyfiki regionu kaszubskiego. 6. Zinterpretowanie działalności literatów zaangażowanych w opisywanie, ocenianie i wartościowanie świata zewnętrznego. Wyrobienie w studentach umiejętności odszukiwania w literaturze pięknej zagadnień historii powszechnej oraz kultury z szeroko pojętą antropologią, etnologią czy socjologią. 				

Treści programowe:

Wprowadzenie i objaśnienie terminu literatura kaszubska oraz wyjaśnienie jej różnych definicyjnych strategii.

Omówienie problematyki zawartej w haśle: od idei *etnosu* do koncepcji „małych ojczyzn”, od ojczyzny „małej” – Kaszub do ojczyzny wielkiej – Polski.

Tradycja literacka Kaszub i Pomorza - od czasów średniowiecza do działalności na polu tak zwanej „kwestii kaszuboznawczej” Floriana Ceynowy, folklorysty i etnografowie (np.: Aleksander Hilferding, Stefan Ramuŧ, Florian Ceynowa).

Znaczenie Hieronima Derdowskiego dla literatury Kaszub.

Twórczość Aleksandra Majkowskiego i krąg młodokaszubów.

Arcydzieło Kaszub: *Žěcé i przigodě Remusa* Aleksandra Majkowskiego.

Twórczość literacka formacji: zrzeszyńców i klëkowców.

Dramaturgia kaszubska (Jan Karnowski, Bernard Sychta, Jan Rompski, Paweł Szeŧka, Stefan Bieszk).

Liryka kaszubska (na przykładzie wybranych tekstów literackich, np.: poezja Jana Karnowskiego, Aleksandra Labudy, Jana Drzeźdżona, Jana Piepki, Stefana Bieszka, Stanisława Pestki, Krystyny Muzy, Bożeny Ugowskiej).

Proza Anny Łajming (powieści oraz cykle opowiadań).

Zapoznanie się z kulturą duchową i materialną Pomorza (zwiedzenie stałej ekspozycji w Muzeum Książąt Pomorskich w Słupsku, dotyczącej zagadnień kultury pomorskiej).

Prezentacja filmu Ryszarda Bera „Kaszëbë” oraz *Ścinanie kani*, będących zapisem tradycji obrzędowej Kaszub i jej odbicia w

literaturze). Prezentacja fragmentów filmu „Kamerdyner” M. Bajona ukazującego złożone problemy historii i kultury regionu Pomorza na przeł. XIX i XX wieku. Rola Kaszub w dziejach kultury Polski.

Arcydzieło Kaszub: *Žěcé i przigodě Remusa* A. Majkowskiego.

Proza Anny Łajming (cykle opowiadań, trylogia autobiograficzna).

Współczesna kultura literacka Pomorza (czasopisma: „Pomerania”, „Nasze Pomorze”, „Naji Goche”, „Odroda”, „Acta Cassubiana”; związki i stowarzyszenia: „Zrzeszenie Kaszubsko-Pomorskie, Instytut Kaszubski).

Efekty uczenia się**Wiedza**

Student/ka:

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne**A. Sposób zaliczenia**

- zaliczenie na podstawie prezentacji

<p>W_01 Nazywa elementy procesu literackiego i trafnie łączy je z procesem rozwoju literatury pomorskiej wraz z przejawami życia kulturalnego regionu</p> <p>W_02 Wymienia fakty literackie w odniesieniu do zjawisk życia artystycznego na Pomorzu</p> <p>W_03 Rozpoznaje cechy wiodące topoty i motywy w tekstach literatury kaszubsko i pomorskiej</p> <p>W_04 Dostrzega rolę artystów oraz grup literackich skupionych wokół określonych czasopism w kształtowaniu piśmiennictwa literackiego Pomorza</p> <p>W_05 Określa specyfikę literatury regionalnej dziewiętnastego i dwudziestego wieku Pomorza na tle współczesnej kultury literackiej Polski</p> <p>W_06 Uogólnia procesy życia literackiego oraz artystycznego na Pomorzu w porównaniu do zjawisk ogólnopolskich</p>	<p>wybranego zagadnienia</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>B. Formy i kryteria egzaminu</p> <ul style="list-style-type: none"> • weryfikacja zdobytej wiedzy na podstawie prezentacji wybranego zagadnienia • <p>Na końcowe zaliczenie przedmiotu składa się:</p> <p>- 40 % oceny z aktywności na zajęciach</p> <ul style="list-style-type: none"> • - 60 % przygotowanie prezentacji wybranego zagadnienia
<p>Umiejętności</p> <p>Student/ka:</p> <p>U_01 Rozwiązuje problemy interpretacji tekstów literatury regionalnej Pomorza</p> <p>U_02 Konstruuje na podstawie wiedzy historycznoliterackiej świat tradycji regionu Pomorza</p> <p>U_03 Porządkuje swą wiedzę o historii literatury Kaszub, Kociewia i Krajny</p> <p>U_04 Dowodzi istnienia relacji między twórczością literacką Pomorza a literaturą współczesną Polski</p> <p>U_5 Argumentuje trafnie podczas procesu analizy i interpretacji literatur Pomorza wybrane utwory artystyczne</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>Student/ka:</p> <p>K_01 Zachowuje wysoki poziom świadomości istnienia</p>	

<p>odrębnych tekstów należących do literatury różnych regionów Pomorza</p> <p>K_02 pracuje samodzielnie, dokonując analizy i interpretacji tekstów literackich Pomorza</p> <p>K_03 wykazuje odpowiedzialność za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionów Pomorza</p> <p>K_04 systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, a zwłaszcza przejawia zainteresowanie nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w literaturze i kulturze pomorskiej, odbierając je jako część tradycji kultury polskiej.</p>	
---	--

Matryca efektów uczenia się dla zajęć	
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
W_01	K_W 01, K_W 02
W_02	K_W 03, K_W 04
W_03	K_W 07, K_W 10
W_04	K_W 13,
W_05	KW_15
W_06	KW_08
U_01	K_U 03, K_U 06
U_02	K_U 08, K_U 09
U_03	K_U 12,
U_04	K_U 14
U_05	K_U 13
K_01	K_K 01; K_K 02
K_02	K_K 03; K_K 05
K_03	K_K 06
K_04	K_K 07

Wykaz literatury:

B. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

J. Borzyszkowski, J. Mordawski, J. Treder, *Historia, geografia, język i piśmiennictwo Kaszubów*, Gdańsk 1999

Dom słowa Anny Łajming, red. J. Kęcińska, Gdańsk-Wejherowo 1999

J. Drzeżdżon, *Współczesna literatura kaszubska 1945-1980*, Warszawa 1986

A. Łajming, *Dzieciństwo. Wspomnienia*, Gdańsk 1997

Modra struna. Antologia poezji kaszubskiej, wstęp J. Drzeżdżon, Gdańsk 1973

F. Neureiter, *Historia literatury kaszubskiej. Próba zarysu*, Gdańsk 1982

Pomorze – mała ojczyzna Kaszubów, red. J. Borzyszkowski, D. Albrecht, Gdańsk-Lubeka 2000. (zwłaszcza artykuł: J. Samp, *Literatura kaszubska*)

„*Życie i przygody Remusa*” Aleksandra Majkowskiego. *Powieść regionalna czy arcydzieło europejskie?* red. T. Linkner, Słupsk 1999 (zwłaszcza artykuły autorów: C. Obracht-Prondzyński, J. Samp, A. Kuik-Kalinowska, Z. Zielonka)

O literaturze Kociewia. Biesiady Literackie Czarna Woda 1993-2000, red. T. Linkner, Tczew 2003

A. Kuik-Kalinowska, D. Kalinowski, *Od Smętka do Stolema. Wokół literatury Kaszub*, Gdańsk-Słupsk 2009

A. Kuik-Kalinowska, *Tatczężna. Literackie przestrzenie Kaszub*, Gdańsk-Słupsk 2011

T. Linkner, *Z literatury Młodokaszubów. Aleksander Majkowski. Studia i szkice*. Kościerzyna 2013

D. Kalinowski, A. Kuik-Kalinowska 2017. *Vademecum kaszubskie – Literatura kaszubska. Rekonesans / Kaszëbskô lëteratura. Wëzdrzënë*, Gdańsk 2017

A. Koźyczkowska, T. Rembalski *Literatura kaszubska. Kaszubi w dziejach Pomorza. Konteksty edukacyjne*. Gdynia 2018

B. Literatura uzupełniająca

J. Borzyszkowski, *Istota ruchu kaszubskiego i jego przemiany od poł. XIX w. po współczesność*, Gdańsk 1982

A. Bukowski, *Regionalizm kaszubski. Ruch naukowy, literacki i kulturalny*, Poznań 1950

Edukacja regionalna mniejszości narodowych i etnicznych, red. K. Kossak-Głównzewski, Gdańsk 1999

Jana Drzeżdżona nie dokończony tryptyk społeczny a edukacja regionalna, red. K. Kossak-Głównzewski, Gdańsk 1995 (zwłaszcza artykuły o etniczności, edukacji regionalnej, transformacji społecznej)

B. Synak, *Kaszubska tożsamość. Ciągłość i zmiana*, Gdańsk 1998

B. Sychta, *Słownik gwar kaszubskich na tle kultury ludowej*, Gdańsk 1987

Życie i twórczość Aleksandra Majkowskiego, red. J. Borzyszkowski, Wejherowo 1997

A. Kwaśniewska, *Badania etnologiczne na Kaszubach i Pomorzu Wschodnim w XIX i XX w. Ludzie, instytucje, osiągnięcia badawcze*, Gdańsk 2009

Wielkie Pomorze. Mīt i literatura, red. A. Kuik-Kalinowska, Gdańsk-Słupsk 2009

Wielkie Pomorze. Tożsamość i wielokulturowość, red. A. Kuik-Kalinowska, D. Kalinowski, Gdańsk-Słupsk 2010

A. Majkowski, *Żęcé i przigodě Remusa. Zvjercadlo kaszubskji*, Biblioteka Pisarzy Kaszubskich, t. 5, oprac. i przypisy: J. Treder, wstęp: J. Borzyszkowski, A. Kuik-Kalinowska, J. Treder, Gdańsk 2010

Wielkie Pomorze. Kultura i sztuka, red. A. Kuik-Kalinowska, red. D. Kalinowski, Gdańsk-Słupsk 2013

W. Frankowska, *Kolędowanie na Kaszubach. Dzieje kolęd na Pomorzu od XVI do XVII wieku*, Warszawa 2015

Ks. J. Perszon, *Na brzegu życia i śmierci. Zwyczaje, obrzędy oraz wierzenia pogrzebowe i zaduszkowe na Kaszubach*, wyd. II, Gdańsk-Pelplin 2017

Pasieka wyobraźni. O twórczości Józefa Chelmowskiego. Praca monograficzna pod red. D. Kalinowskiego i T. Siemińskiego, Brusy-Bytów-Gdańsk 2017

Wielkie Pomorze. Wojna i pokój, red. D. Kalinowski, Słupsk 2019

adela.kuik-kalinowska@apsl.edu.pl

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć WIEDZA O KULTURZE		Forma zaliczenia Z. oc.		Liczba punktów ECTS 4	
Kierunek studiów FILOLOGIA POLSKA					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak	W zakresie specjalizacji nauczycielskiej i nienauczycielskiej (wydawniczo-redaktorskiej)	II i III	
Dyscyplina literaturoznawstwo					
Prowadzący zajęcia dr Janusz Bohdziewicz					
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia		studia		

	stacjonarne	stacjonarne	
Ćwiczenia audytorijne	30+30	30+30	2+2
Przygotowanie do ćwiczeń (krytyczna lektura tekstów)		40	
Przygotowanie do zaliczenia (powtórzenie materiału)		10	
Lektura nadobowiązkowa tekstów i innych dzieł		10	
Razem	60	60	4

Metody dydaktyczne

Ćwiczenia audytorijne: analiza tekstów z dyskusją.

Wymagania wstępne

Brak innych wymagań niż te, wynikające z regulaminu studiów.

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest pobudzenie krytycznej wrażliwości i refleksyjności studentów wobec aktualnych zjawisk mocno przeobrażającej się kultury w odniesieniu do synchronicznie ujętych jej głównych problemów. Zajęcia mają otworzyć słuchaczy na szerszą niż tylko filologiczna perspektywę humanistyki.

Treści programowe

W pierwszym semestrze zajęcia skoncentrowane będą wokół ogólnych zagadnień antropologii kultury i kulturoznawstwa:

1. Pojęcie i rozumienie kultury.
2. Nauki o kulturze (etnografia, etnologia, antropologia kultury, nauki o sztuce/literaturze/teatrze/muzyce/filmie, kulturoznawstwo, filozofia kultury, hermeneutyka).
3. Fenomen człowieka (między zwierzętami a bogami).
4. Świat relacji międzyludzkich jako środowisko kultury.
5. Ciało i płeć w kulturze.
6. Natura a kultura.
7. Od narzędzi do technologii definiujących w kulturze.
8. Język i inne symbole jako fenomen kultury.
9. Umysł i wyobrażenia w kulturze (między innymi formy przestrzeni i czasu).
10. Sacrum i obrzędy jako najwyższy wymiar kultury.
11. Społeczne poziomy kultury (m.in. kultura ludowa, dworska/wysoka, szlachecka, mieszczańska, popkultura, subkultura).
12. Tożsamość w kulturze.
13. Sztuka w kulturze (na przykładzie przeobrażeń form wizualnych).
14. Wybrane przez studentów zagadnienie antropologii kultury (np. płeć, miasto, kicz/kamp).

W drugim semestrze zajęcia skoncentrowane będą wokół wybranych zagadnień kultury nowoczesnej i ponowoczesnej:

1. Kultura – cywilizacja – globalizacja.
2. Wrażliwość nowoczesna.
3. Narodziny filmu i dzieło sztuki w epoce reprodukcji technicznej.
4. Amerykanizacja a komercjalizacja – pieniądz w kulturze.
5. Katastrofizm, zagłada, dystopie.
6. Feministyczna krytyka kultury.
7. Kontrkultura.
8. Postmodernizm.
9. Krytyka muzyki popularnej.
10. Sport jako wydarzenie medialne.
11. Postsekularyzm.
12. Kultura postcyfrowa.
13. Wybrane przez studentów zagadnienia/pola kultury współczesnej (np. komiks, gry komputerowe, rynek sztuki).

Efekty uczenia się:

Wiedza

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

<p>W_01 Student rozróżnia na elementarnym poziomie różne nauki, wraz z ich metodami, zajmujące się kulturą.</p> <p>W_02 Student zna podstawową terminologię z zakresu nauk o kulturze.</p> <p>W_03 Student uświadamia sobie kluczowe poziomy funkcjonowania kultury: potrafi je zidentyfikować, wskazać przykłady problemów z nimi związanych, sformułować wyrażające je kwestie oraz je omówić we właściwym kontekście.</p> <p>W_04 Student ma podstawową wiedzę o polskich instytucjach kultury.</p> <p>Umiejętności</p> <p>U_01 Student potrafi przedstawić swoje poglądy na kulturę w formie tez lub kwestii dyskusyjnych wraz z ich argumentacją.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_01 Student rozumie związek między zjawiskami społecznymi z ich zakorzenieniem w kwestiach kulturowych.</p>	<p>A. Sposób zaliczenia Zaliczenie z oceną.</p> <p>B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów W_01, W_02, W_03, W_04 w formie testów pisemnych po I i II semestrze, z zadaniami sformułowanymi w odniesieniu do konkretnych efektów. U_01, K_01 na podstawie aktywności w czasie zajęć oraz w formie ustnej wypowiedzi na wybrany temat kultury najnowszej – na zakończenie II semestru.</p>
---	---

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W01
W_02	K_W02
W_03	K_W04, K_W13
W_04	K_W10
U_01	K_U07, K_U08, K_U13
K_01	K_K07

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

- W. J. Burszta, Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje, Poznań 1998.
- G. Dziamski, Kulturoznawstwo czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej, Gdańsk 2016 (wskazane rozdziały).
- D. Strinati, Wprowadzenie do kultury popularnej, przeł. W. J. Burszta, Poznań 1998.
- Teksty omawiane na zajęciach, m.in:
- Ch. Baudelaire, Malarz życia nowoczesnego, w: tegoż, Rozmaitości estetyczne, Gdańsk 2000.
- W. Benjamin, Dzieło sztuki w dobie możliwości jego reprodukcji technicznej, w: Wiedza o kulturze, cz. IV, Audiowizualność w kulturze, opr. J. Bocheńska i in., Warszawa 1994.
- R. Caillois, Człowiek i sacrum, Warszawa 1995 (wskazane fragmenty).
- R. Caillois, Gry i ludzie, Warszawa 1997(wskazane fragmenty).
- M. Eliade, Sacrum, mit, historia, Warszawa 1970 (wskazane rozdziały).
- H.G. Gadamer, Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto, Warszawa 1993.
- E. Goffmann, Człowiek w teatrze życia codziennego, Warszawa 1981 (wskazane fragmenty).
- Z. Herbert, Barbarzyńca w ogrodzie, Lublin 1991.
- E. Morin, Kino i wyobrażenia, Warszawa 1975 (wybrane rozdziały).
- Nuda w kulturze, red. P. Czaplinski, P. Śliwiński, Poznań 1999 (wybrane fragmenty).
- N. Postman, Technopol. Triumf techniki nad kulturą, przeł. A. Tanalska – Dulęba, Warszawa 1995 (rozdz.1-3).
- G. Steiner, Rzeczywiste obecności, Gdańsk 1997 (Zerwany kontrakt).
- V. Turner, Od rytuału do teatru, Warszawa 2005.
- W. Welsch, Sport – przez pryzmat estetyki, a nawet widziany jako sztuka?, przeł. J. Gilewicz, w: Media-eros-przemoc. Sport w czasach popkultury, opr. A. Gwóźdź, Kraków 2003.
- W. Welsch, Sztuczne raje? Rozważania o świecie mediów elektronicznych i o innych światach, przeł.J. Gilewicz, w: Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku, Warszawa 2002.

T. Veblen, Teoria klasy próżniaczej, Warszawa 1998.

B. Literatura uzupełniająca

Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, opr. G. Godlewski i in., Warszawa 1995

A. Barnard, Antropologia. Zarys teorii i historii, Warszawa 2006.

J. Baudrillard, Ameryka, Warszawa 1998.

J. Baudrillard, Społeczeństwo konsumpcyjne. Jego mity i struktury, Warszawa 2006.

J. Berger, Sposoby widzenia, Poznań 1997.

E. Berne, W co grają ludzie? Psychologia stosunków międzyludzkich, Warszawa 1987.

E. Cassirer, Esej o człowieku. Wstęp do filozofii kultury, Warszawa 1971.

Czas w kulturze, red. A. Zajączkowski, Warszawa 1988.

J. Clifford, Kłopoty z kulturą, Warszawa 2000.

Ch. Derber, Zaistnieć w społeczeństwie. O potrzebie zwracania na siebie uwagi, Gdańsk 2002.

M. Foucault, Nadzorować i karać. Narodziny więzienia, Warszawa 1993.

C. Geertz, Zastane światło. Antropologiczne refleksje na tematy filozoficzne, Kraków 2003. 9

A. Giddens, Nowoczesność i tożsamość. „Ja” i społeczeństwo w epoce późnej nowoczesności, Warszawa 2010.

A. Giddens, P. Sutton, Socjologia. Kluczowe pojęcia, Warszawa 2014.

M. Heidegger, Budować, mieszkać, myśleć. Eseje wybrane, Warszawa 1977.

J. Huizinga, Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury, Warszawa 1985.

Kulturoznawstwo. Dyscyplina bez dyscypliny?, red. W. J. Burszta, M. Januszkiewicz, Warszawa 2010.

L. Mumford, Technika a cywilizacja. Historia rozwoju maszyny i jej wpływ na cywilizację, Warszawa 1966.

Perspektywy refleksji kulturoznawczej, red. J. Sójka, Poznań 1995.

A. Toffler, Trzecia fala, Warszawa 1997.

V. Turner, Gry społeczne, pola i metafory. Symboliczne działanie w społeczeństwie, Kraków 2005.

M. Weber, Etyka protestancka a duch kapitalizmu, Lublin 1994.

Więcej niż obraz, red. E. Wilk, A. Nacher, M. Zdrodowska, E. Twardoch, M. Gulik, Gdańsk 2015.

C. Wilson, Outsider, Poznań 1992.

P. Zawojski, Elektroniczne obrazowości. Między sztuką a technologią, Kielce 2000.

http://www.kongreskultury.pl/title,Raporty_o_stanie_kultury,pid,135.html

Nazwa zajęć WIEDZA O MEDIACH		Forma zaliczenia Z. oc.		Liczba punktów ECTS 4	
Kierunek studiów FILOLOGIA POLSKA					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak		IV	
Dyscyplina literaturoznawstwo					
Prowadzący zajęcia dr Janusz Bohdziewicz					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Wykład	30		90		4
Krytyczna lektura tekstów kultury			80		

Przygotowanie do zaliczenia		10	
Razem	30	90	4

Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacjami.

Wymagania wstępne

Brak innych wymagań niż te, wynikające z regulaminu studiów.

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z tradycją i aktualnym stanem badań w zakresie nauk o komunikowaniu i medioznawstwa – ze szczególnym uwzględnieniem dorobku teorii mediów, wyrosłej na gruncie filologii i komparatystyki – oraz analiza wybranych zjawisk kultury medialnej, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia tych zjawisk z polonistycznego punktu widzenia.

Treści programowe

- Wstęp: definicje mediów i zarys dziejów refleksji nad komunikacją i mediami.
- Paradygmat dominujący współczesnego medioznawstwa (badania ilościowe na użytek instytucji medialnych).
- Paradygmat alternatywny współczesnego medioznawstwa (krytyczne badania jakościowe mediów).
- Teoria mediów według Szkoły z Toronto (tradycja McLuhana) – wprowadzenie w metodologię przyjętą na wykładzie.
- Interakcja niewerbalna („język ciała” i budowanie wizerunku).
- Mowa i kultura oralna.
- Kultura oralna i mit.
- Pismo i cywilizacje piśmienne.
- Nowoczesne cywilizacje druku i media masowe (książki, prasa).
- Początki globalizacji elektralnej/audiowizualnej (telegraf, fotografia, film, radio i telewizja).
- Era zaawansowanej elektralności/cyfrowości/postcyfrowości (komputery, internet, rzeczywistość rozszerzona).
- Konwergencja mediów.
- Wybrane (w porozumieniu ze studentami) zjawiska z zakresu kultury medialnej (np. literatura a media, dyskurs terapeutyczny, teoria spirali milczenia/postpolityka, „postprawda”).

Efekty uczenia się:

Wiedza

W_01 Student rozróżnia pola zainteresowań różnych nauk w odniesieniu do problematyki komunikacji i mediów.

W_02 Student zna podstawową terminologię z zakresu wiedzy o mediach.

W_03 Student zna podstawowe tezy teorii mediów i umie podać przykłady, które je potwierdzają.

Umiejętności

U_01 Student potrafi wskazać praktyczne konsekwencje teorii mediów dla polonistyki.

Kompetencje społeczne

K_01 Student rozumie wagę krytycznej refleksji nad kulturą medialną.

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Zaliczenie z oceną.

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

Wszystkie wskazane efekty na podstawie pisemnego testu z zadaniami przygotowanymi w odniesieniu do konkretnych efektów.

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W01
W_02	K_W02
W_03	K_W04

U_01	K_U08
K_01	K_K06
<p>Wykaz literatury</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: M. Filiciak, <i>Internet – społeczne metamedium</i>, w: <i>Media audiowizualne. Podręcznik akademicki</i>, red. W. Godzic, Warszawa 2010. W. Godzic, <i>Telewizja – najważniejsze medium XX wieku</i>, w: <i>Media audiowizualne. Podręcznik akademicki</i>, red. W. Godzic, Warszawa 2010. H. Jenkins, <i>Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów</i>, Warszawa 2006 (wskazane fragmenty). M. McLuhan, <i>Zrozumieć media</i>, w: tegoż, <i>Wybór pism</i>, Poznań 2001 (wskazane fragmenty). J. Mittel, <i>Oglądanie telewizji</i>, w: <i>Zmierch telewizji? Przemiany medium. Antologia</i>, Warszawa 2011.</p> <p>B. Literatura uzupełniająca <i>30 najważniejszych programów TV w Polsce</i>, red. W. Godzic, Warszawa 2005. Ch. Barker, <i>Studia kulturowe. Teoria i praktyka</i>, przeł. A. Sadza, Kraków 2005. D. Dayan, E. Katz, <i>Wydarzenia medialne. Historia transmitowana na żywo</i>, Warszawa 2008. J. Fiske, <i>Wprowadzenie do badań nad komunikowaniem</i>, przeł. A. Gierczak, Wrocław 1999. T. Goban - Klas, <i>Media i komunikowanie masowe. Teorie i analizy prasy, radia, telewizji i internetu</i>, Kraków 1999. W. Godzic, <i>Telewizja i jej gatunki. Po „Wielkim Bracie”</i>, Kraków 2004. E. Havelock, <i>Muza uczy się pisać. Rozważania o oralności i piśmienności w kulturze Zachodu</i>, Warszawa 2006. E. Havelock, <i>Przedmowa do Platona</i>, Warszawa 2007. <i>Mosty zamiast murów. O komunikowaniu się między ludźmi</i>, red. J. Stewert, Warszawa, 2000. <i>Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku. Antologia</i>, red. M. Hopfinger, Warszawa 2002 (teksty: Onga, Tofflera, Welscha, Kluszczyńskiego, Baudrillarda). D.R. Olson, <i>Papierowy świat. Pojęciowe i poznawcze implikacje pisania i czytania</i>, Warszawa 2010. <i>Podglądanie „Wielkiego Brata”</i>, red. W. Godzic, Kraków 2001. B. Reeves, C. Nass, <i>Media i ludzie</i>, przeł. H. Szczerkowska, Warszawa 2000. <i>Teledyskursy. Telewizja w badaniach współczesnych</i>, Kielce 1999. <i>Widzieć, myśleć, być. Technologie mediów</i>, red. A. Gwóźdź, Kraków 2001</p>	

Nazwa zajęć Wiedza o teatrze*		Forma zaliczenia Zo		Liczba punktów ECTS 4	
Kierunek studiów filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak	przedmiot swobodnego wyboru dla specjalizacji nauczycielskiej i wydawniczo-redaktorskiej	2-3	
Dyscyplina literaturoznawstwo					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		

Ćwiczenia:	60 (30+30)	60 (30+30)	2x2 pkt.
przygotowanie do ćwiczeń (analiza literatury przedmiotu)		20	
przygotowanie do pisania pracy zaliczeniowej		20	
analiza prezentacji multimedialnych		20	
Razem	60	60	4

Metody dydaktyczne

Ćwiczenia - analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach, elementy wykładu problemowego i konwersatoryjnego, ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych.

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza z zakresu zjawisk kultury współczesnej na poziomie szkoły ponadpodstawowej, w tym zjawisk związanych z teatrem i dramatem dawnym oraz współczesnym.

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest zaznajomienie studentów z podstawowymi wiadomościami z zakresu wiedzy o teatrze w dwóch aspektach: historii teatru polskiego oraz historii myśli teatralnej, w powiązaniu z historią literatury polskiej w ujęciu chronologicznym oraz problemowym.

Treści programowe

Sem. 1 Historia teatru polskiego w ujęciu chronologicznym (Z. Raszewski) oraz problemowym (D. Kosiński), w powiązaniu z kursem historii literatury polskiej w ramach SPS.

Sem. 2 Polska myśl teatralna; próba syntezy i omówienie najważniejszych tekstów teoretycznych przynależnych do polskiej myśli teatralnej od XVI do początku XXI w.

Zagadnienia szczegółowe realizowane w semestrach:

1. Periodyzacja historii polskiego teatru, propozycja Z. Raszewskiego i D. Kosińskiego.
2. Formy teatru i dramatu średniowiecznego: teatr i dramat liturgiczny, misterium, moralitet, teatr popularny i plebejski, podstawowe cechy dramatu i teatru średniowiecza.
3. Historia o chwalebny Zmartwychwstaniu Pańskim Mikołaja z Wilkowiecka jako przykład myśli teatralnej średniowiecznej.
4. Teatr i dramat XVI i XVII wieku, jego odmiany i formy: teatr humanistów, teatr królewski, teatr dworsko-szlachecki, teatr magnacki, popularny teatr świecki.
5. Powstanie i rozwój Teatru Narodowego. Teatr a polityka w dobie Oświecenia.
6. Wojciech Bogusławski - sylwetka twórcy polskiego Teatru Narodowego.
7. Słynne inscenizacje Teatru Narodowego, aktorzy zespołu Teatru Narodowego.
8. Towarzystwo Teatralne Iksów, początki zawodowej krytyki teatralnej.
9. Myśl teatralna Oświecenia. Analiza tekstów W. Bogusławskiego i recenzji Iksów.
10. Teatr polski między powstaniami 1831-1865: narodziny teatru romantycznego, cechy dramatu i teatru romantycznego, a doktryna teatralna Adama Mickiewicza.
11. Lekcja XVI A. Mickiewicza.
12. Teatr polski między powstaniami 1831-1865: główne ośrodki teatralne: Kraków. Warszawa, Lwów oraz wybrane sylwetki np. Jana Nepomucena Kamińskiego we Lwowie, Hilarego Meczyszewskiego w Krakowie, Jana Tomasz Seweryna Jasińskiego w Warszawie.
13. Myśl teatralna połowy XIX wieku. Uwagi o teatrze krakowskim H. Meczyszewskiego.
14. Teatr polski lat 1865-1890: przemiany życia teatralnego drugiej połowy XIX wieku, główne ośrodki i przedstawiciele; Warszawa (WTR), Kraków, Lwów.
15. Epoka gwiazd w zespole WTR - cechy epoki gwiazd oraz sylwetki aktorskie.
16. Dyrekcja Adama Skorupki i Stanisława Koźmiana w Krakowie.
17. Aktorska szkoła krakowska i warszawska.
18. Dyrekcje Tadeusza Pawlikowskiego w Krakowie oraz we Lwowie.
19. Stanisław Wyspiański - sylwetka twórcy teatralnego.
20. Studium o Hamlecie jako przykład myśli teatralnej przełomu XIX i XX wieku.
21. Koncepcje sztuki w Młodej Polsce a teoria teatru i dramatu na przełomie XIX i XX wieku.

<p>22. Funkcjonowanie teatru polskiego po odzyskaniu niepodległości: TKKT oraz inne instytucje teatralne, czasopisma teatralne, szkoły dramatyczne, główne ośrodki teatralne.</p> <p>23. Warszawa teatralna lat 1890-1918, warszawskie sceny prywatne: Teatr Polski Arnolda Szyfmana, Teatr Reduta Juliusza Osterwy, Teatr im. Bogusławskiego Leona Schillera.</p> <p>24. Teatr Laboratorium Osterwy jako koncepcja teatralna.</p> <p>25. Kraków teatralny dwudziestolecia międzywojennego.</p> <p>26. Rozwój polskiej scenografii teatralnej po Wyspiańskim, główni przedstawiciele: Andrzej Pronaszko, Iwo Gall, Karol Frycz, Wincenty Drabik .</p> <p>27. Teatr polski lat wojny i okupacji.</p> <p>28. Myśl teatralna XX wieku: analiza wybranych tekstów teoretycznych (Józef Szajna, Tadeusz Kantor, Jerzy Grotowski, Jerzy Grzegorzewski, Kazimierz Dejmek, Krystian Lupa, Grzegorz Jarzyna, Krzysztof Warlikowski.</p> <p>29. Młode pokolenie dramaturgów przełomu XX i XXI wieku.</p> <p>30. Dramat polski typu <i>Made in Poland</i>. Cechy życia teatralnego pierwszych dekad XXI wieku.</p>	
<p>Efekty uczenia się:</p> <p>Wiedza W_01 student definiuje podstawowe kategorie teoretyczne związane z wiedzą o teatrze (historia teatru, historia myśli teatralnej) W_02 student charakteryzuje podstawowe typy i formy teatru w powiązaniu z historią literatury polskiej</p> <p>Umiejętności U_01 student posługuje się podstawowymi pojęciami i kategoriami z zakresu wiedzy o teatrze U_02 student analizuje zjawiska związane z historią teatru polskiego w kontekście historii literatury polskiej U_03 student pisze samodzielną pracę analityczną związaną z wybraną kategorią z zakresu treści programowych przedmiotu</p> <p>Kompetencje społeczne K_01 student jest zorientowany w najważniejszych zjawiskach teatralnych na przestrzeni kolejnych epok literackich K_02 student podejmuje samodzielne decyzje w zakresie rozpoznawania zjawisk życia teatralnego dawnego i współczesnego</p>	<p>Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne</p> <p>A. Sposób zaliczenia Zaliczenie z oceną, sem.2-3</p> <p>B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów W_01, W_02 weryfikowane na podstawie kolokwium pisemnego oraz pisemnej pracy zaliczeniowej U_01, U_02, U_03 weryfikowane na podstawie kolokwium pisemnego, pisemnej pracy zaliczeniowej, przygotowania do zajęć oraz pracy na zajęciach K_01 weryfikowane na podstawie umiejętności współpracy w grupie oraz aktywności w ramach ćwiczeń</p> <p>C. Formy i kryteria zaliczenia • sem 1: pisemna praca zaliczeniowa związana z charakterystyką wybranych zjawisk z zakresu historii teatru polskiego (możliwa prezentacja multimedialna) 80%, przygotowanie do zajęć oraz umiejętność pracy w grupie 20% • sem. 2: pisemna praca zaliczeniowa związana z analizą wybranego zagadnienia z zakresu polskiej myśli teatralnej 80%, przygotowanie do zajęć oraz umiejętność pracy w grupie 20%</p> <p>Ocena końcowa przeliczana jest według zasady: 2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4.5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p>
<p>Matryca efektów uczenia się dla zajęć</p>	
<p>Numer (symbol)</p>	<p>Odniesienie do efektów uczenia się</p>

efektu uczenia się	dla kierunku
W_01	K_W02
W_02	K_W04
U_01	K_U02
U_02	K_U03
U_03	K_U05
K_01	K_K06
K_02	K_K03

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:
Z. Raszewski, Krótka historia teatru polskiego, Warszawa
D. Kosiński. Teatra polskie. Historie, Warszawa 2010.
Polska myśl teatralna i filmowa. Antologia pod red. T. Siverta i R. Taborskiego, Warszawa 1971
Świadomość teatru. Polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku. Red. naukowy W. Dudzik, Warszawa 2007

B. Literatura uzupełniająca
Słownik wiedzy o teatrze, pod red. D. Kosińskiego, Bielsko-Biała 2005
P. Pavis, Słownik terminów teatralnych. Słowo wstępne napisała A. Ubersfeld. Przełożył, opracował i uzupełnieniami opatrzył S. Świątek, Wrocław-Warszawa-Kraków 1998
D. Kosiński, Słownik teatru, Kraków 2006

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć: Wprowadzenie do językoznawstwa		Forma zaliczenia Z. oc.	Liczba punktów ECTS 2	
Kierunek studiów: Filologia polska				
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SPS	tak		I
Dyscyplina językoznawstwo				
Prowadzący zajęcia				
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)	
	studia stacjonarne		studia stacjonarne	
ćwiczenia	15		45	2
Razem	15		45	2

Metody dydaktyczne ćwiczenia audytorijne, praca w małych grupach	
Wymagania wstępne Podstawowa wiedza o języku na poziomie absolwenta szkoły średniej	
Cele przedmiotu Wskazanie najogólniejszych kierunków językoznawstwa historycznego, jak i współczesnego oraz przedmiotu badań lingwistyki.	
Treści programowe Językoznawstwo jako nauka. Atrybuty języka naturalnego. Poziomy (płaszczyzny, podsystemy) systemu językowego i ich jednostki, poglądy na genezę języka. Teorie funkcji języka. Systemy pisma a jednostki języka. Pojęcie znaku językowego i jego relacja do innych typów znaków. Językoznawstwo a semiotyka. Językoznawstwo a inne dyscypliny nauki.	
Efekty uczenia się: Wiedza W_01 ma podstawową wiedzę o powiązaniu językoznawstwa z innymi naukami humanistycznymi, oraz specyfice nauk humanistycznych W_02 ma podstawową wiedzę o powiązaniu językoznawstwa z innymi naukami humanistycznymi, oraz specyfice nauk humanistycznych Umiejętności U_01 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informację z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy U_02 potrafi podejmować tematy z zakresu językoznawstwa w komunikacji ze specjalistami Kompetencje społeczne K_01 potrafi współpracować w grupie pod względem organizowania jej pracy oraz wchodzenia w wyznaczone role	Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne A. Sposób zaliczenia Zaliczenie z oceną (100% oceny końcowej) B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów Praca pisemna (100% oceny) W_01, W_02 – praca zal. U_01, U_02 – rozwiązywanie krótkich testów, sprawdzających przygotowanie do zajęć K_1 – weryfikacja, jak student wykonuje zadania, pracując w grupie
Matryca efektów uczenia się dla zajęć	
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W01; K_W011
W_02	K_W05; K_W06; K_W07; K_W08
U_01	K_U02; K_U12
U_02	K_U01; K_U05; K_U06; K_U07; K_U13; K_U15
K_01	K_K03; K_K04
Wykaz literatury	
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: Encyklopedia językoznawstwa ogólnego, red. K. Polański, Wrocław 1993.	

Encyklopedia języka polskiego, red. M. Kucala, S. Urbańczyk, Wrocław 1999.

A. Furdal, Językoznawstwo otwarte, Wrocław 2000.

Ch. F. Hockett., Kurs językoznawstwa współczesnego, Warszawa 1968.

T. Milewski, Językoznawstwo, Warszawa 1965 (i wyd. nast.).

F. de Saussure, Kurs językoznawstwa ogólnego, Warszawa 1961.

A. Weinsberg, Językoznawstwo ogólne, Warszawa 1983.

B. Literatura uzupełniająca

Nazwa zajęć Wprowadzenie do logopedii		Forma zaliczenia E		Liczba punktów ECTS 3	
Kierunek studiów filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak	specjalizacja nauczycielska z elementami diagnozy logopedycznej	2	
Dyscyplina językoznawstwo					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne		studia stacjonarne		
Wykłady:	15		15	1	
analiza literatury przedmiotu			5		
przygotowanie do zaliczenia przedmiotu			10		
Ćwiczenia:	30		30	2	
analiza literatury przedmiotu			10		
przygotowanie narzędzi diagnostycznych			10		
przygotowanie do egzaminu			10		
Razem	45		45	3	

Metody dydaktyczne Wykład problemowy z elementami wykładu konwersatoryjnego, wykłady z prezentacją multimedialną.	
Wymagania wstępne Wybór specjalności nauczycielskiej z elementami diagnozy logopedycznej.	
Cele przedmiotu Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami współczesnej logopedii i logoterapii, naukowym językiem terminologii logopedycznej, w tym zwłaszcza: zapoznanie studentów z podstawowymi działami współczesnej logopedii oraz metodami stosowanymi w terapii logopedycznej.	
Treści programowe Treści programowe wykładów: <ol style="list-style-type: none"> 1. Przedmiot i zadania współczesnej logopedii. 2. Historia logopedii w Polsce. 3. Ośrodki logopedii w Polsce, czasopisma logopedyczne. 4. Podstawowe definicje, metody logoterapeutyczne i diagnostyka logopedyczna. 5. Działy logopedii i problematyka terapii w zakresie logopedii ogólnej. 6. Procedury postępowania logoterapeutycznego. 7. Miejsce pracy logopedy: sprzęt i programy komputerowe logopedyczne. 8. Etyka pracy nauczyciela logopedy. 9. System pomocy/opieki logopedycznej w Polsce oraz w Słupsku. 10. Rozwój mowy dzieci a kształtowanie się zaburzeń artykulacyjnych. Treści programowe ćwiczeń: <ol style="list-style-type: none"> 11. Wybrane zagadnienia szczegółowych działów logopedii: balbutologopedii. 12. Wybrane zagadnienia szczegółowych działów logopedii: surdologopedii. 13. Wybrane zagadnienia szczegółowych działów logopedii: oligofrenologopedii. 14. Wybrane zagadnienia szczegółowych działów logopedii: neurologopedii. 15. Mechanizmy mowy i technika mowy (oddech, fonacja, artykulacja, emisja, dykcja). 16. Logopedia a ortodoncja. 17. Słuch fonemowy, fonetyczny, fizjologiczny, świadomość fonologiczna (definicje, zaburzenia, ćwiczenia). 18. Badanie mowy (testy przesiewowe, pełne badanie mowy). 19. Karty badania mowy, testów przesiewowych, diagnozy logopedycznej, terapii logopedycznej. 20. Techniki i procedury przygotowania narzędzi diagnostycznych. 	
Efekty uczenia się: Wiedza W_01 ma podstawową wiedzę z wprowadzenia do logopedii w zakresie niezbędnym do wykonywania zawodu W_02 zna teorie, metody i procedury diagnostyczne oraz terapeutyczne zaburzeń mowy i artykulacji W_03 zna i rozumie podstawową terminologię specjalistyczną z zakresu wybranej specjalności zawodowej Umiejętności U_01 potrafi skonstruować plan terapeutyczny postępowania logopedycznego U_02 samodzielnie planuje, projektuje i realizuje postępowanie logopedyczne u osób z zaburzeniami mowy i artykulacji Kompetencje społeczne K_01 przestrzega tajemnicy zawodowej, praw pacjenta, w tym prawa do rzetelnej informacji na temat proponowanego postępowania diagnostyczno-terapeutycznego K_02 rozpoznaje problemy, które są poza zakresem jej/jego kompetencji i wie do kogo zwrócić się o pomoc	Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne A. Sposób zaliczenia - egzamin B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów W_01, W_02, W_03 weryfikowane na podstawie kolokwium pisemnego oraz pracy zaliczeniowej U_01, U_02 weryfikowane na podstawie kolokwium pisemnego, pracy zaliczeniowej oraz aktywności na zajęciach K_01, K_02 weryfikowane na podstawie umiejętności współpracy w grupie w ramach zajęć oraz przygotowania do zajęć C. Formy i kryteria zaliczenia C1: kryteria zaliczenia wykładów - praca pisemna zaliczeniowa; 100% oceny końcowej z wykładów (charakterystyka zagadnienia z wybranego numeru „Logopedii”) - zaliczenie ćwiczeń: pisemna praca zaliczeniowa związana z problematyką ćwiczeń (karta diagnozy, karta badania mowy,

	<p>karta badania słuchu fonemowego) C 2: zaliczenie przedmiotu: egzamin końcowy testowy, pisemny; 100% oceny końcowej</p> <p>Oceny z zaliczeń oraz ocena końcowa przedmiotu jest przeliczana według zasady: 2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0); 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5); 3,75 – 4,24 – dobry (4,0); 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5); 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p>
--	--

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K_W03
W_02	K_W03
W_03	K_W09
U_01	K_U10
U_02	K_U12
K_01	K_K01
K_02	K_K04

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

- Logopedia - pytania i odpowiedzi. Podręcznik akademicki, red. T. Gałkowski, Opole 2003.
G. Gunia, V. Lechta, Wprowadzenie do logopedii, Kraków 2012.
E. M. Minczakiewicz, Mowa rozwój-zaburzenia, terapia, Wyd. AP, Kraków 2010.
G. Demel, Minimum logopedyczne nauczyciela przedszkola, WSiP, Warszawa 2009.
A. Sołtys-Chmielowicz, Zaburzenia artykulacji. Teoria i praktyka, Kraków 2008.
Logopedia. Standardy postępowania logopedycznego. Podręcznik akademicki, red. S. Grabias, J. Panasiuk, T. Woźniak, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2015.
E. Słodowik-Rycaj, System opieki logopedycznej w Polsce i Anglii, Warszawa 2007.

B. Literatura uzupełniająca

- J. Surowaniec, Podręczny słownik logopedyczny, Kraków 1992.
E. Minczakiewicz, Początki i rozwój polskiej logopedii. Warszawa 1998.
L. Kaczmarek, Nasze dziecko uczy się mowy. Wydawnictwo Lubelskie. Lublin 1977.
E. Chmielewska, Zabawy logopedyczne i nie tylko. Poradnik dla nauczycieli i rodziców. Kielce 1997.
I. Styczek, Badanie i kształtowanie słuchu fonematycznego. Warszawa 1982

Nazwa zajęć Wprowadzenie do logopedii		Forma zaliczenia Zo	Liczba punktów ECTS 5		
Kierunek studiów filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	

ogólnoakademicki	SPS	tak	obowiązkowe dla specjalizacji nauczycielskiej	6
Dyscyplina językoznawstwo				
Prowadzący zajęcia				
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)	
	studia stacjonarne		studia stacjonarne	
Wykłady:	15		45	2
analiza literatury przedmiotu			15	
przygotowanie narzędzi diagnostycznych			15	
przygotowanie do zaliczenia przedmiotu			15	
Ćwiczenia:	30		60	3
teoretyczne przygotowanie do ćwiczeń			20	
praktyczne przygotowanie do ćwiczeń			20	
przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej			20	
RAZEM	45		105	5
Metody dydaktyczne Wykład: elementy wykładu problemowego, konwersatoryjnego, wykłady z prezentacją multimedialną. Ćwiczenia: analiza przypadków indywidualnych, praca w zespołach, demonstracja ćwiczeń usprawnia aparatu artykulacyjnego, analiza przypadków diagnostycznych, prezentacje multimedialne z ćwiczeniami praktycznymi.				
Wymagania wstępne Zaliczone przedmioty z zakresu modułu psychologiczno-pedagogicznego. Wybór specjalizacji nauczycielskiej.				
Cele przedmiotu Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami współczesnej logopedii i logoterapii, naukowym językiem terminologii logopedycznej, w tym zwłaszcza: z podstawowymi działami współczesnej logopedii oraz klasyfikacjami zaburzeń mowy i artykulacji stosowanymi w terapii logopedycznej; zapoznanie studentów z podstawowymi procedurami postępowania logopedycznego i logoterapeutycznego.				
Treści programowe Treści programowe wykładów: 1. Przedmiot i zadania współczesnej logopedii. 2. Podstawowe definicje, metody logoterapeutyczne i diagnostyka logopedyczna. 3. Działy logopedii i problematyka terapii w zakresie logopedii ogólnej. 4. Zaburzenia mowy w zakresie logopedii ogólnej; diagnoza i terapia mowy w zakresie logopedii ogólnej				

- (seplenienie, lambdacyzm, rotacyzm, mowa bezdźwięczna).
5. Inne zaburzenia mowy: kappacyzm, gammacyzm, lambdacyzm, nosowanie.
 6. Wybrane zagadnienia balbutologopedii, surdologopedii oraz oligofrenologopedii.
 7. Świadomość fonologiczna u dzieci.
 8. Słuch fonemowy i fonetyczny.
 9. Mechanizmy mowy.
 10. Etapy rozwoju mowy u dzieci.
 11. System opieki logopedycznej w Polsce.

Problematyka ćwiczeń:

12. Mechanizmy mowy i technika mowy w praktyce (oddech, fonacja, artykulacja, emisja, dykcja).
13. Ćwiczenia artykulacyjne i emisyjne.
14. Badanie mowy u dzieci.
15. Badanie słuchu fonemowego i fonetycznego.
16. Warsztat pracy logopedy.
17. Zajęcia praktyczne (symulacyjne) w zakresie diagnozy i terapii logopedycznej (seplenienie, lambdacyzm, rotacyzm, mowa bezdźwięczna, inne zaburzenia mowy: kappacyzm, gammacyzm, nosowanie).
18. Zajęcia praktyczne (symulacyjne) w zakresie diagnozy i terapii logopedycznej: surdologopedia, balbutologopedia, oligofrenologopedia.
19. Procedury postępowania logoterapeutycznego w szkole.
20. Wybrane zagadnienia z zakresu glottodydaktyki.
21. Diagnoza i terapia dysleksji, dysgrafii, dysortografii.
22. Programy komputerowe logopedyczne (diagnoza i terapia).

Efekty uczenia się:

Wiedza

W_01 ma elementarną wiedzę o powiązaniu filologii polskiej z dyscyplinami pokrewnymi i pomocniczymi
 W_02 ma podstawową wiedzę z zakresu logopedii ogólnej, zwłaszcza zaburzeń mowy i artykulacji oraz postępowania logoterapeutycznego
 W_03 zna i rozumie podstawową terminologię specjalistyczną z zakresu zaburzeń mowy i artykulacji

Umiejętności

U_01 ma podstawowe umiejętności w zakresie zdobywania i rozwijania wiedzy polonistycznej (w zakresie wybranej specjalizacji dyplomowej)
 U_02 potrafi samodzielnie rozpoznawać zaburzenia mowy i artykulacji u dzieci w wieku wczesnoszkolnym i szkolnym

Kompetencje społeczne

K_01 pracuje w grupie, rozpoznając zaburzenia mowy i artykulacji u dzieci
 K_02 podejmuje samodzielne decyzje w zakresie procedur postępowania logoterapeutycznego

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Zaliczenie z oceną

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

W_01, W_02, W_03 weryfikowane na podstawie kolokwium pisemnego oraz pracy zaliczeniowej
 U_01, U_02 weryfikowane na podstawie kolokwium pisemnego, pracy zaliczeniowej oraz aktywności na zajęciach
 K_01 weryfikowane na podstawie umiejętności współpracy w grupie i przygotowania do zajęć

C. Formy i kryteria zaliczenia

C1: kryteria zaliczenia wykładów
 - kolokwium pisemne, 100% oceny końcowej z wykładów
 C2: kryteria zaliczenia ćwiczeń
 - pisemna praca zaliczeniowa 90% oceny końcowej z ćwiczeń (wybór tematu pracy zaliczeniowej: analiza przypadku logoterapeutycznego z ćwiczeniami, referat do wybranego zagadnienia teoretycznego), 10% aktywność na zajęciach oraz umiejętność pracy w grupie

Oceny z zaliczeń oraz ocena końcowa przedmiotu jest przeliczana według zasady:
 2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0);
 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5);
 3,75 – 4,24 – dobry (4,0);

		4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5); 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)
Matryca efektów uczenia się dla zajęć		
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku	
W_01	K_W03	
W_02	K_W03	
W_03	K_W09	
U_01	K_U10	
U_02	K_U12	
K_01	K_K01	
K_02	K_K03	
Wykaz literatury		
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:		
Logopedia - pytania i odpowiedzi. Podręcznik akademicki, red. T. Gałkowski, Opole 2003		
E. Minczakiewicz, Logopedia. Wybrane zagadnienia z materiałami do ćwiczeń. Kraków 1997		
I. Styczek, Logopedia, Warszawa 1980		
I. Styczek, Badanie i kształtowanie słuchu fonematycznego. Warszawa 1982		
E.M. Minczakiewicz, Mowa rozwój-zaburzenia, terapia, Wyd. AP, Kraków 2010		
G. Demel, Minimum logopedyczne nauczyciela przedszkola, WSiP, Warszawa 2009		
A. Sołtys-Chmielowicz, Zaburzenia artykulacji. Teoria i praktyka, Kraków 2008		
B. Literatura uzupełniająca		
J. Surowaniec, Podręczny słownik logopedyczny, Kraków 1992		
E. Minczakiewicz, Początki i rozwój polskiej logopedii. Warszawa 1998		
B. Sawa, Dzieci z zaburzeniami mowy, Warszawa 1990		
B. Rocławski, Poradnik fonetyczny dla nauczycieli. Warszawa 1986		
L. Kaczmarek, Nasze dziecko uczy się mowy. Wydawnictwo Lubelskie. Lublin 1977		
E. Chmielewska, Zabawy logopedyczne i nie tylko. Poradnik dla nauczycieli i rodziców. Kielce 1997		

3.1. Opis zajęć

Nazwa zajęć Wykład monograficzny: Motywy buddyjskie w literaturze polskiej		Forma zaliczenia Z. oc.	Liczba punktów ECTS 2		
Kierunek studiów: Filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	nie	w zakresie wszystkich specjalności	V	

Dyscyplina Literaturoznawstwo				
Prowadzący zajęcia dr hab. Daniel Kalinowski, prof. AP (daniel.kalinowski@apsl.edu.pl)				
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)	
	Studia stacjonarne		studia stacjonarne	
Wykład	15		45	2
Razem	15		45	2
Metody dydaktyczne Wykład tematyczny (including lectures with pieces in english)				
Wymagania wstępne A. Wymagania formalne: student powinien wcześniej zaliczyć w swoim procesie edukacyjnym takie przedmioty kształcenia jak: historia Polski, język polski (poziom ogólnokształcący), średniozaawansowany język angielski B. Wymagania wstępne: - Student zna podstawowe informacje z zakresu historii literatury powszechnej i polskiej - Student orientuje się w zagadnieniach historii religii oraz myśli filozoficznej - Student zna podstawowe i niektóre ze szczegółowych elementów procesu literackiego i kanonów estetyki				
Cele przedmiotu Celem przedmiotu jest przekazanie uczestnikom wykładów wiedzy na temat historii literatury polskiej w aspekcie obecności w niej motywów orientalnych i buddyjskich. Wyrobienie umiejętności wskazania związków tematycznych i estetycznych pomiędzy kulturą buddyjską a polską i europejską				
Treści programowe: Orient jako przestrzeń symboliczna dla kultury staropolskiej (P. Skarga, misjonarze katolicycy) Orient i buddyzm w ujęciach oświecenia i Jana Potockiego Romantyczne marzenie o Dalekim Wschodzie i polscy zesłańcy na Syberię (Juliusz Słowacki i Agaton Giller) Towarzystwo Teozoficzne (W. Dynowska) a demoniczny buddyzm w wizji S. I. Witkiewicza Kontrkultura polska odkrywa Wschód (E. Stachura a zen, A. Cieślarska a wadźrajana) Kulturowa moda na buddyzm (psychoterapeuci buddyjscy, rockmeni-buddyści) Polskie inicjatywy buddyjskie (wydawnictwa i kultura ośrodków religijnych)				
Efekty uczenia się Wiedza: W 01 Nazywa elementy dyskursu literaturoznawczego w odniesieniu do mitów kulturowych Wschodu i Zachodu W 02 Rozpoznaje cechy estetyki buddyjskiej w formach europejskich (motywy egzotyczne w secesji, haiku w poezji zachodniej) W 03 Dostrzega rolę okoliczności politycznych w kształtowaniu się kontaktów międzykulturowych W 04 Określa specyfikę kultury staropolskiej, oświeceniowej, romantycznej i pozytywistycznej, modernizmie, okresie międzywojennym i współczesności pod kątem pojawiających			Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne A. Sposób zaliczenia wykładu: - zaliczenie z oceną B. Formy i kryteria zaliczenia: -obecność na wykładzie, potwierdzone listą C. Ocena z przedmiotu wynika z: Powyżej 90% - obecności - ocena dbd. 70-90% - obecności – ocena db.	

<p>się w nich motywów buddyjskich</p> <p>Umiejętności</p> <p>U 01 Rozwiązuje problemy interpretacji kultury związane z występowaniem motywów buddyjskich</p> <p>U 02 Konstruuje na podstawie wiedzy historycznej poznanie estetyczne, w którym zauważone zostają wątki orientalne</p> <p>U 03 Porządkuje swą wiedzę o historii literatury polskiej, posługując się danymi historii powszechnej</p> <p>U 04 Wskazuje na zależność historii politycznej lub społecznej na tematykę twórczości literackiej</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K 01 Zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii o zależnościach między wzorcami kulturowymi Zachodu i Wschodu</p> <p>K 02 pracuje samodzielnie, dokonując ocen zjawisk dawnej i współczesnej kultury pod kątem występowania w nich motywów buddyjskich</p> <p>K 03 wykazuje odpowiedzialność za swoją kompetencję kulturową, wspierając postawę samorozwoju i krytycyzmu</p>	60-70% - obecności – ocena dost.
--	----------------------------------

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
W 01	K_W 01, K_W 02
W 02	K_W 02, K_W 03
W 03	K_W 04, K_W 14
W 04	K_W 07, KW_08
U 01	K_U 05, K_U 02
U 02	K_U 03, K_U 06
U 03	K_U 08, K_U 09
U 04	K_U 12
K1	K_K 01; K_K 02
K2	K_K 02; K_K 03
K3	K_K05, K_K 07

Wykaz literatury:

a) podstawowa

S. Tokarski, *Orient i kontrkultury*, Warszawa 1984;
Tegoż, *Joga i wspólnoty. Nowoczesna recepcja hinduizmu*, Wrocław 1987;
Tegoż, *Wędrowni Bogów. Religie pozaeuropejskie w konfrontacjach kulturowych*, Warszawa 1993;
Tegoż, *Orient i subkultury*, Warszawa 1996;
A. Urbanowicz, *Serpentyny. W: Katowicki underground artystyczny po 1953 roku*, red. J. Zagrodzki, oprac. S. Ruksza, Katowice 2004;
tegoż, *Dotknięcia. Ślady. W: Oneiron. Ein esoteischer Künstlerkreis aus Kattowitz/Ezoteryczny krąg artystów z*

Katowice, Kraków 2006;

A. Sobolewska, *Mapy duchowe współczesności. Co nam zostało z Nowej Ery?* Warszawa 2009;

W poszukiwaniu zagubionej drogi. Tematy hinduskie, buddyjskie i taoistyczne, red. J. Sieradzan, Białystok 2007;

R. Otto, *Mistyka Wschodu i Zachodu. Analogie i różnice wyjaśniające jej istotę*, przeł. T. Duliński, Warszawa 2000;

B. Szymańska, *Kultury i porównania*, Kraków 2003;

Erazm Kuźma, *Mit Orientu i kultury zachodu w literaturze XIX i XX wieku*, Szczecin 1980;

Jan Tuczynski, *Motywy indyjskie w literaturze polskiej*, Warszawa 1981;

D. Kalinowski, *Dalekowschodnie religie w oczach romantyków*, w: *Religie i religijność w literaturze i kulturze romantyzmu*, red. E. Kasperski, O. Kryszowski, Warszawa 2008,

D. Kalinowski, *Teozofia europejska – duchowy pomost między Wschodem a Zachodem*. W: *Bez antypodów? Konfrontacje i zbliżenia kultur*, red. B. Mazan, Łódź 2008,

D. Kalinowski, A. Kuik-Kalinowska, *Trzy Skarby. Studia o motywach buddyjskich w kulturze polskiej*, Słupsk 2013

D. Kalinowski, *Cejloński uśmiech Buddy. O kilku motywach dalekowschodnich w prozie Stanisława Ignacego Witkiewicza*. W: *Witkacy. Bliski czy daleki?*, red. J. Degler, Słupsk 2013, s. 125-136.

D. Kalinowski, *Daleki Wschód Juliusza Słowackiego. Eksploracje ideowe i estetyczne*. W: *Piękno Juliusza Słowackiego*, t. III: *Metamorphosis*, red. J. Ławski, A. Janicka, Ł. Zabielski, Białystok 2014-2015, s. 385-398

D. Kalinowski, *Matki, żony i... mistrzyni. Autobiografie polskich nauczycielek buddyzmu*. „The Polish Journal of the Arts and Culture” 2015, nr 4, s. 45-58

D. Kalinowski, *Polska liryka buddyjska i buddyzmem inspirowana*. W: *Orient i literatura. Między tradycją a nowoczesnością*; red. A. Bednarczyk, M. Kubarek, M. Szatkowski, Toruń 2015, s. 178-192.

D. Kalinowski, *Polski rockman-buddysta. Wyznania i wyzwania*, „Studia Religiołogica”, 2016, Tom 49, nr 3, s. 287-303.

Wiesław Olkusz, *Poszukiwanie „nowej Golkondy piękna” i „prastarej mądrości Indii”, czyli pozytywiści polscy wobec kultury Orientu*, Opole 1992;

Wiktor Stoczkowski, *Ludzie, bogowie i przybysze z kosmosu*, przeł. R. Wiśniewski, Warszawa 2005, s. 149-215;

A. Wańka, *Teozoficzna panreligia*, Szczecin 2006;

B. Devall, G. Sessions, *Ekologia głęboka: żyć w przekonaniu, iż Natura coś znaczy*, przeł. E. Margielewicz, Warszawa 1994;

I. Kania, *Dharma i krzyż. Z dziejów teologicznego dialogu chrześcijańsko-buddyjskiego*, „Znak” 1995, nr 1;

J. Bolewski SJ, *Daleki Wschód na Zachodzie. Od reinkarnacji do regeneracji*, Kraków 2006.

b) Literatura uzupełniająca

Drogi karmy i ścieżka Dharmy. Antologia poezji buddyjskiej Ameryki, wyb., przeł. wstęp J. Sieradzan, Katowice 1993;

Zielona Antologia, Pracownia Architektury Żywej, wyb. i oprac. A. J. Korbel, J. Tyrlik, Politechnika Śląska, Zeszyty Naukowe nr 1036 (Architektura, z. XI), Gliwice 1989;

daniel.kalinowski@apsl.edu.pl

Nazwa zajęć Zaburzenia w nauce czytania i pisania		Forma zaliczenia Zo		Liczba punktów ECTS 2	
Kierunek studiów filologia polska					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SPS	tak	specjalizacja nauczycielska z elementami diagnozy logopedycznej	6	
Dyscyplina językoznawstwo					

Prowadzący zajęcia				
Formy zajęć	Liczba godzin			Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)	
	studia stacjonarne		studia stacjonarne	
Ćwiczenia:	30		30	2
analiza wskazanej literatury przedmiotu			10	
przygotowywanie do ćwiczeń			10	
wykonanie pracy zaliczeniowej			10	
Razem	30		30	2
Metody dydaktyczne				
Ćwiczenia: praca w grupach, analiza przypadków, dyskusja konwersatoryjna.				
Wymagania wstępne				
Zaliczenie przedmiotów w ramach specjalności nauczycielskiej z elementami diagnozy logopedycznej: wprowadzenie do logopedii, rozwój sprawności językowych i komunikacyjnych dziecka.				
Cele przedmiotu				
Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze specyfiką zaburzeń w nauce czytania i pisania (dysleksja, dysgrafia, dysortografia, dyskalkulia): przyczynami, procesem diagnostycznym, formami terapii.				
Treści programowe				
<ul style="list-style-type: none"> • Specyficzne i niespecyficzne trudności w uczeniu się czytania i pisania – rozróżnienie • Przyczyny specyficznych trudności w nauce czytania i pisania • Rodzaje specyficznych trudności w nauce czytania i pisania • Szczegółowe omówienie poszczególnych zaburzeń (dysleksja, dysgrafia, dysortografia, dyskalkulia) • Symptomy specyficznych trudności w nauce czytania i pisania w różnych okresach rozwojowych (od urodzenia do okresu adolescencji) • Model postępowania diagnostycznego odnośnie specyficznych trudności w uczeniu się czytania i pisania (w tym Skala Ryzyka Dysleksji, metoda dobrego startu M. Bogdanowicz) • Formy terapii dla dzieci i młodzieży ze specyficznymi trudnościami w nauce czytania i pisania, ze szczególnym uwzględnieniem terapii funkcji słuchowo-językowych 				
Efekty uczenia się:		Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne		
Wiedza		A. Sposób zaliczenia		
W_01 ma podstawową wiedzę z zakresu zaburzeń procesu nauki czytania i pisania w zakresie niezbędnym do wykonywania zawodu		Zaliczenie z oceną		
W_02 zna teorie, metody i procedury diagnostyczne i terapeutyczne zaburzeń procesu nauki czytania i pisania		B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów		
W_03 zna i rozumie podstawową terminologię specjalistyczną z zakresu za-burzeń nauki czytania i pisania		W_01, W_02, W_03 weryfikowane na podstawie kolokwium pisemnego		
Umiejętności		U_01, U_02 weryfikowane na podstawie kolokwium pisemnego oraz aktywności na zajęciach		
U_01 potrafi skonstruować plan terapeutyczny postępowania logopedycznego z uwzględnieniem zaburzeń dyslektycznych		K_01, K_02 weryfikowane na podstawie umiejętności współpracy w grupie w ramach ćwiczeń		
U_02 samodzielnie planuje, projektuje i realizuje postępowanie logopedyczne u osób z zaburzeniami dyslektycznymi		C. Formy i kryteria zaliczenia		
Kompetencje społeczne		C1: kryteria zaliczenia ćwiczeń		
K_01 przestrzega tajemnicy zawodowej, praw pacjenta, w tym prawa do rzetelnej informacji na temat proponowanego		- kolokwium zaliczeniowe z całości materiału, 100% oceny końcowej		

<p>postępowania diagnostyczno-terapeutycznego K_02 rozpoznaje problemy, które są poza zakresem jej/jego kompetencji i wie do kogo zwrócić się o pomoc</p>	<p>Oceny z zaliczeń oraz ocena końcowa przedmiotu jest przeliczana według zasady: 2,5 – 3,24 – dostateczny (3,0); 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5); 3,75 – 4,24 – dobry (4,0); 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5); 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p>
<p>Matryca efektów uczenia się dla zajęć</p>	
<p>Numer (symbol) efektu uczenia się</p>	<p>Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku</p>
<p>W_01</p>	<p>K_W03</p>
<p>W_02</p>	<p>K_W03</p>
<p>W_03</p>	<p>K_W09</p>
<p>U_01</p>	<p>K_U10</p>
<p>U_02</p>	<p>K_U12</p>
<p>K_01</p>	<p>K_K01</p>
<p>K_02</p>	<p>K_K04</p>
<p>Wykaz literatury</p>	
<p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:</p>	
<p>Bogdanowicz, M. (2002). Ryzyko dysleksji. Problem i diagnozowanie. Gdańsk: Harmonia.</p>	
<p>Hipsz, K. (2013). Terapia dysleksji. Funkcje słuchowe, Ćwiczenia i karty pracy do zajęć korekcyjno-kompensacyjnych. Warszawa: Wydawnictwo Raabe.</p>	
<p>Krasowicz-Kupis, G. (2009). Diagnoza dysleksji. Najważniejsze problemy. Gdańsk: Harmonia.</p>	
<p>Podniesienie efektywności kształcenia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Materiały szkoleniowe. Część I. Ministerstwo Edukacji Narodowej. Warszawa. 2010.</p>	
<p>Podniesienie efektywności kształcenia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Materiały szkoleniowe. Część II. Ministerstwo Edukacji Narodowej. Warszawa. 2010.</p>	
<p>B. Literatura uzupełniająca</p>	
<p>Szymankiewicz, E. (2012). Dyslektyczne ucho. Zbiór ćwiczeń stymulujących rozwój percepcji słuchowej nie tylko dla uczniów z dysleksją. Gdańsk: Harmonia.</p>	
<p>Program komputerowy terapeutyczny „Ortografitti.pl”.</p>	

Program kształcenia – filologia polska SPS n st. stacjonarne

specjalizacja: nauczycielska, specjalności: n. z elementami diagnozy logopedycznej (225 h kontaktowych i 22 pkt. ECTS)*

Lp.	Przedmioty specjalności	w, ćw. – godziny kontaktowe S - samokształcenie	Semestr Forma zaliczenia	pkt. ECTS	
1.	Wprowadzenie do logopedii	15 w/15 S 30 ćw/30 S	sem. 2, E	(1+2) 3	Katedra Polonistyki
2.	Fonetyka i fonologia języka polskiego w terapii logopedycznej	15ćw/45 S	sem. 2, Zo	2	Katedra Polonistyki
3.	Rozwój sprawności językowych i komunikacyjnych dziecka	30 ćw./ 30 S	sem. 2, Zo	2	Katedra Polonistyki
4.	Dyslalie – diagnoza i terapia logopedyczna	30 w/30 S	sem. 3, E	2	Katedra Polonistyki
5.	Metodyka zajęć logopedycznych z warsztatami praktycznymi Ćwiczenia sem. 3-4-5: po 15 h z wykładownicą, dodatkowo 3x10h praktycznych warsztatów z logopedami zewnętrznymi w ramach programu POWER AP 5+	15 w/45 S 45 ćw./135 S = (15 ćw./45 S) x 3	sem. 3, Zo sem. 3, 4, Zo sem. 5, E	2 6 (2x3)	Katedra Polonistyki oraz logopeda praktyk w ramach programu POWER AP 5+
6.	Wczesne wspomaganie logopedyczne	15 ćw./75 S	sem. 6, Zo	3	Katedra Polonistyki
7.	Zaburzenia w nauce czytania i pisania	30 ćw./30 S	sem. 6, Zo	2	Katedra Polonistyki

	RAZEM	225 h kontaktowych		22 ECTS	
--	--------------	---------------------------	--	----------------	--

***Wybór specjalności po I semestrze zajęć dydaktycznych**

Legenda:

W - wykład

CW - ćwiczenia warsztatowe

CAU - ćwiczenia audytoryjne

P - praktyki

S - seminarium dyplomowe

L - lektorat

CR - wychowanie fizyczne, bez punktów ECTS

* Przedmiot swobodnego wyboru, z możliwością realizacji wykładów monograficznych w języku obcym

Przedmioty z obszaru nauk społecznych - Wiedza o kulturze, Wiedza o mediach

Forma zaliczenia zajęć:

Z.oc. - zaliczenie z oceną

E - egzamin

Zal. - zaliczenie bez oceny

Oznaczenia:

N - liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego

S - liczba godzin samodzielnej pracy studenta

Łączna liczba punktów ETCS - 180, w tym specjalizacja nauczycielska - 39 pkt ETCS

Łączna liczba godzin kontaktowych (N) -1804 h, w tym zajęcia specjalizacji nauczycielskiej - 420 h

ROK I

Semestr	Forma zajęć	Przedmiot	Forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS				Liczba godzin Razem	Liczba godzin z nauczycielem			Liczba godzin - samodzielna praca		
				W	CAU/L	S	Razem		W	CAU/L	S	W	CAU/L	S
								N	N	N	S	S	S	
I	W	Bezpieczeństwo i higiena pracy	Zal.				0	4	4					
	CAU	Warsztaty praktycznego pisania	Z.oc.		3		3	90		30			60	
	L	Lektorat języka obcego*	Z.oc		3		3	90		30			60	
	W	Wprowadzenie do językoznawstwa	Z.oc		2		2	60		15			45	
	CAU	Literatura powszechna do XVII wieku	Z.oc		3		3	90		15			75	
	CAU	Nauki pomocnicze filologii polskiej	Z.oc		2		2	56		15			41	
	CR	Wychowanie fizyczne	Zal.		0		0	30		30				
	W; CAU	HLP – literatura staropolska	E	4	4		8	240	30	30		90	90	

CAU	Poetyka z elementami teorii literatury (liryka)	Z.oc		3		3	90		30			60	
W; CAU	Gramatyka opisowa języka polskiego	Z.oc	2	4		6	150	15	30		45	60	
Razem			6	24	0	30	900	49	225	0	135	491	0

* Przedmiot swobodnego wyboru

ROK I

Semestr	Forma zajęć	Przedmiot	Forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS				Liczba godzin	Liczba godzin z nauczycielem			Liczba godzin - samodzielna praca		
				W	CAU/L	S	Razem		Razem	W	CAU/L	S	W	CAU/L
									N	N	N	S	S	S
II	CR	Wychowanie fizyczne	Zal.		0		0	30		30				
	L	Lektorat języka obcego *	Z.oc		3		3	90		30			60	
	CAU	Wiedza o kulturze / Wiedza o teatrze*	Z. oc		2		2	60		30			30	
	CAU	Język mediów / Komunikacja językowa*	Z.oc		1		1	30		15			15	
	CAU	Retoryka praktyczna	Z.oc.		2		2	60		30			30	
	CAU	Literatura powszechna - oświecenie	Z.oc		2		2	60		15			45	
	W	Analiza i interpretacja dzieła literackiego	Z.oc		2		2	60		15			45	
	CAU	HLP - literatura oświecenia	E	3	3		6	150	15	30		35	70	
	CAU	Poetyka z elementami teorii literatury (epika)	Z.oc		3		3	90		30			60	
	W; CAU	Gramatyka opisowa języka polskiego	Z.oc	2	4		6	180	15	30		45	90	
	W; CAU	Gramatyka historyczna języka polskiego z elementami języka scs.	Z. oc	1	2		3	90	10	20		20	40	
Razem				6	24	0	30	900	40	275	0	100	485	0

* Przedmiot swobodnego wyboru

ROK II

Semestr	Forma zajęć	Przedmiot	Forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS				Liczba godzin Razem	Liczba godzin z nauczycielem			Liczba godzin - samodzielna praca				
				W	CAU/L/CW	S	Razem		W	CAU/L/CW	S	W	CAU/L/CW	S		
								N	N	N	S	S	S			
III	L	Lektorat języka obcego*	Z.oc.		3		3	90		30			60			
	CAU	Literatura powszechna XIX wieku - romantyzm	Z.oc.		2		2	60		15			45			
	CAU	Literatura powszechna XIX wieku - pozytywizm	Z.oc.		2		2	60		15			45			
	W; CAU	HLP - literatura romantyzmu	E	1	2		3	90	15	30		15	30			
	W; CAU	HLP - literatura pozytywizmu	E	1	2		3	90	15	30		15	30			
	CAU	Poetyka z elementami teorii literatury (dramat)	Z.oc.		2		2	60		30			30			
	CAU	Wiedza o kulturze / Wiedza o teatrze*	Z.oc.		2		2	60		30			30			
	W; CAU	Gramatyka opisowa języka polskiego	Z.oc.	2	2		4	120	15	30		30	45			
	Razem				4	17	0	21	630	45	210	0	60	315	0	
	Przedmioty ze specjalizacji nauczycielskiej															
	W; CAU; CW	Psychologia**	E	2	2		4	120	30	30		30	30			
	W; CAU; CW	Pedagogika**	E	2	2		4	120	30	30		30	30			
	CAU	Praktyka psychologiczno-pedagogiczna	Z.oc.		1		1	30		0			30			
	Razem				4	5	0	9	270	60	60	0	60	90	0	
Razem ze specjalnością				8	22	0	30	900	105	270	0	120	405	0		

** W ramach pedagogiki i psychologii ćwiczenia są realizowane w formie 15 h jako CAU i 15 h jako CW

* Przedmiot swobodnego wyboru

ROK II

Semestr	Forma zajęć	Przedmiot	Forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS				Liczba godzin Razem	Liczba godzin z nauczycielem			Liczba godzin - samodzielna praca				
				W	CAU/L	S	Razem		W	CAU/L	S	W	CAU/L	S		
								N	N	N	S	S	S			
IV	L	Lektorat języka obcego*	E.		3		3	90		30			60			
	CAU	Literatura powszechna - modernizm	Z.oc		2		2	60		15			45			
	CAU	Analiza i interpretacja dzieła literackiego	Z.oc		2		2	60		15			45			
	W; CAU	HLP- Młoda Polska	E	1	3		4	120	15	30		15	60			
	S	Seminarium dyplomowe*	Z.oc			3	3	90			30			60		
	W; CAU	Gramatyka opisowa języka polskiego	E	1	2		3	90	15	30		15	30			
	W	Wiedza o mediach / Wiedza o kulturze i literaturze Kaszub*	Z.oc	4			4	120	30			90				
	Razem				6	12	3	21	630	60	120	30	120	240	60	
	Przedmioty ze specjalizacji nauczycielskiej															
	W; CAU	Dydaktyka języka polskiego w szkole podstawowej	Z.oc	1	2		3	90	15	30		15	30			
	CAU	Emisja głosu	Z.oc		1		1	30		15			15			
	CW	Pierwsza pomoc	Z.oc.		1		1	30		15			15			
	W; CAU	Podstawy dydaktyki	Z.oc		3		3	90	15	30		15	30			
	P	Praktyka polonistyczna (asystencka)**	Z. oc		1		1	30					30			
Razem				1	8	0	9	270	30	90	0	30	120	0		
Razem ze specjalnością				7	20	3	30	900	90	210	30	150	360	60		

* Przedmiot swobodnego wyboru

** Praktyka polonistyczna w szkole podstawowej (wymiar całkowity 120 godzin)

ROK III

Semestr	Forma zajęć	Przedmiot	Forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS				Liczba godzin Razem	Liczba godzin z nauczycielem			Liczba godzin - samodzielna praca			
				W	CAU/L	S	Razem		W	CAU/L	S	W	CAU/L	S	
								N	N	N	S	S	S		
V	CAU	Literatura powszechna XX wieku	Z.oc		2		2	60		15			45		
	CAU	Kultura języka polskiego	Z.oc		3		3	90		30			60		
	W; CAU	HLP-literatura polska po 1918 roku (dwudziestolecie międzywojenne)	E	1	3		4	120	15	30		15	60		
	W; CAU	HLP - literatura polska po 1939 roku	E	1	3		4	120	15	30		15	60		
	S	Seminarium dyplomowe*	Z.oc			5	5	150			30			120	
	CAU	Leksykologia z semantyką	Z.oc		1		1	30		15			15		
	W	Wykład monograficzny	Z.oc	2			2	60	15			45			
	Razem				4	12	5	21	630	45	120	30	75	240	120
	Przedmioty ze specjalizacji nauczycielskiej														
	W; CAU	Dydaktyka języka polskiego w szkole podstawowej	E	1	2		3	90	15	30		15	30		
	CAU	Podstawy edukacji medialnej	Z. oc		1		1	30		15			15		
	CAU	Kulturowe aspekty kształcenia polonistycznego	Z.oc		2		2	60		15			45		
	P	Praktyka polonistyczna**	Z.oc		3		3	90					90		
	Razem				1	8	0	9	270	15	60	0	15	180	0
Razem ze specjalnością				5	20	5	30	900	60	180	30	90	420	120	

* Przedmiot swobodnego wyboru

K

** Praktyka polonistyczna w szkole podstawowej (wymiar całkowity 120 godzin)

ROK III

Semestr	Forma zajęć	Przedmiot	Forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS				Liczba godzin Razem	Liczba godzin z nauczycielem			Liczba godzin - samodzielna praca			
				W	CAU/L	S	Razem		W	CAU/L	S	W	CAU/L	S	
								N	N	N	S	S	S		
VI	CAU	Technologie informacyjne	Z.oc.		2		2	60		15			45		
	CAU	Kultura popularna	Z.oc.		3		3	90		15			75		
	W; CAU	HLP - literatura polska po 1989 roku	E	3	3		6	180	30	30		60	60		
	S	Seminarium dyplomowe*	Z.oc.			5	5	150			30			120	
	W	Wykład monograficzny	Z.oc.	2			2	60	15			45			
	Razem				5	8	5	18	540	45	60	30	105	180	120
	Przedmioty ze specjalizacji nauczycielskiej														
	CAU	Kulturowe aspekty kształcenia polonistycznego	Z.oc.		2		2	60		15			45		
	W;CAU	Wprowadzenie do logopedii	Z.oc.	2	3		5	150	15	30		45	60		
	W; CAU	Literatura dla dzieci i młodzieży	Z.oc.	2	3		5	150	15	30		45	60		
	Razem				4	8	0	12	360	30	75	0	90	165	0
	Razem ze specjalnością				9	16	5	30	900	75	135	30	195	345	120

* Przedmiot swobodnego wyboru

41	126	13	180	5400	419	1295	90	790	2506	300
					1804			3596		
					5400					

Zestawienie przedmiotów do planu studiów pierwszego stopnia od 2019-2020 r.

Kierunek: filologia polska, studia stacjonarne

Specjalizacja: nauczycielska

Specjalizacja: nauczycielska z elementami diagnozy logopedycznej

Legenda:

W - wykład

CW - ćwiczenia warsztatowe

CAU - ćwiczenia audytoryjne

P - praktyki

S - seminarium dyplomowe

L - lektorat

CR - wychowanie fizyczne, bez punktów ECTS

*Przedmiot swobodnego wyboru, z możliwością realizacji wykładów monograficznych w języku obcym

Przedmioty z obszaru nauk społecznych - Wiedza o mediach, przedmioty modułu PPP

Forma zaliczenia zajęć:

Z.oc. - zaliczenie z oceną

E - egzamin

Zal. - zaliczenie bez oceny

Oznaczenia:

N - liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego

S - liczba godzin samodzielnej pracy studenta

Łączna liczba punktów ECTS - 180

w tym: specjalizacja nauczycielska - 34 pkt ECTS

specjalność nauczycielska z elementami diagnozy logopedycznej - 22 pkt ECTS

Łączna liczba godzin kontaktowych (N) -1804 h, w tym:

zajęcia specjalizacji nauczycielskiej - 375 h

zajęcia specjalności nauczycielskiej z elementami diagnozy logopedycznej - 225 h

ROK I

Semestr	Forma zajęć	Przedmiot	Forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS				Liczba godzin	Liczba godzin z nauczycielem			Liczba godzin - samodzielna praca			
				W	CAU/L	S	Razem		Razem	W	CAU/L	S	W	CAU/L	S
									N	N	N	S	S	S	
I	W	Bezpieczeństwo i higiena pracy	Zal.				0	4	4						
	CAU	Warsztaty praktycznego pisania	Z.oc.		3		3	90		30			60		
	L	Lektorat języka obcego*	Z.oc.		3		3	90		30			60		
	W	Wprowadzenie do językoznawstwa	Z.oc.		2		2	60		15			45		
	CAU	Nauki pomocnicze filologii polskiej	Z.oc.		2		2	56		15			41		
	CAU	Literatura powszechna do XVII wieku	Z.oc.		3		3	90		15			75		
	CR	Wychowanie fizyczne	Zal.		0		0	30		30					
	W; CAU	HLP – literatura staropolska	E	4	4		8	240	30	30		90	90		
	CAU	Poetyka z elementami teorii literatury (liryka)	Z.oc.		3		3	90		30			60		
	W; CAU	Gramatyka opisowa języka polskiego	Z.oc.	2	4		6	150	15	30		45	60		
Razem				6	24	0	30	900	49	225	0	135	491	0	

* Przedmiot swobodnego wyboru

Semestr	Forma zajęć	Przedmiot	Forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS				Liczba godzin	Liczba godzin z nauczycielem			Liczba godzin - samodzielna praca			
				W	CAU/L	S	Razem		Razem	W	CAU/L	S	W	CAU/L	S
									N	N	N	S	S	S	
II	CR	Wychowanie fizyczne	Zal.				0	30		30					
	L	Lektorat języka obcego *	Z.oc.		3		3	90		30			60		

CAU	Analiza i interpretacja dzieła literackiego	Z.oc.		2		2	60		15			45	
CAU	Rozwój sprawności językowych i komunikacyjnych dziecka	Z.oc.		2		2	60		30			30	
CAU	Fonetyka i fonologia języka pol. w terapii logopedycznej	Z.oc.		2		2	60		15			45	
W	Wprowadzenie do logopedii	E	1	2		3	90	15	30		15	30	
CAU	HLP - literatura oświecenia	E	3	3		6	150	15	30		35	70	
CAU	Poetyka z elementami teorii literatury (epika)	Z.oc.		3		3	90		30			60	
W; CAU	Gramatyka opisowa języka polskiego	Z.oc.	2	4		6	180	15	30		45	90	
W; CAU	Gramatyka historyczna języka pol. z elementami języka scs.	Z. oc.	1	2		3	90	10	20		20	40	
Razem			7	23	0	30	900	55	260	0	115	470	0

* Przedmiot swobodnego wyboru

ROK II

Semestr	Forma zajęć	Przedmiot	Forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS				Liczba godzin	Liczba godzin z nauczycielem			Liczba godzin - samodzielna praca		
				W	CAU/L/CW	S	Razem		Razem	W	CAU/L/CW	S	W	CAU/L/CW
									N	N	N	S	S	S
III	L	Lektorat języka obcego*	Z.oc.		3		3	90		30			60	
	W; CAU	Metodyka zajęć logopedycznych z warsztatami praktycznymi	Z.oc.	2	2		4	120	15	15		45	45	
	W; CAU	HLP - literatura romantyzmu	E	1	2		3	90	15	30		15	30	
	W; CAU	HLP - literatura pozytywizmu	E	1	2		3	90	15	30		15	30	
	W	Dyslalie - diagnoza i terapia logopedyczna	E		2		2	60	30			30		
	CAU	Poetyka z elementami teorii literatury (dramat)	Z.oc.		2		2	60		30			30	
	W; CAU	Gramatyka opisowa języka polskiego	Z.oc.	2	2		4	120	15	30		30	45	

Razem				6	15	0	21	630	90	165	0	135	240	0	
Przedmioty ze specjalizacji nauczycielskiej															
W; CAU; CW	Psychologia**	E	2	2		4	120	30	30		30	30			
W; CAU; CW	Pedagogika**	E	2	2		4	120	30	30		30	30			
CAU	Praktyka psychologiczno-pedagogiczna	Z.oc.		1		1	30						30		
Razem				4	5	0	9	270	60	60	0	60	90	0	
Razem ze specjalnością				10	20	0	30	900	150	225	0	195	330	0	

** W ramach pedagogiki i psychologii ćwiczenia są realizowane w liczbie 15 h jako CAU i 15 h jako CW

* Przedmiot swobodnego wyboru

Semestr	Forma zajęć	Przedmiot	Forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS				Liczba godzin	Liczba godzin z nauczycielem			Liczba godzin - samodzielna praca			
				W	CAU/L	S	Razem		Razem	W	CAU/L	S	W	CAU/L	S
									N	N	N	S	S	S	
IV	L	Lektorat języka obcego*	E.		3		3	90		30			60		
	CAU	Metodyka zajęć logopedycznych z warsztatami praktycznymi	Z.oc.		2		2	60		15			45		
	CAU	Analiza i interpretacja dzieła literackiego	Z.oc.		2		2	60		15			45		
	W; CAU	HLP- Młoda Polska	E	1	3		4	120	15	30		15	60		
	S	Seminarium dyplomowe*	Z.oc.			3	3	90			30			60	
	W; CAU	Gramatyka opisowa języka polskiego	E	1	2		3	90	15	30		15	30		
	W	Wiedza o mediach / Wiedza o kulturze i literaturze Kaszub*	Z.oc.	4			4	120	30			90			
	Razem				6	12	3	21	630	60	120	30	120	240	60
	Przedmioty ze specjalizacji nauczycielskiej														
W; CAU	Dydaktyka języka polskiego w szkole podstawowej	Z.oc.	1	2		3	90	15	30		15	30			

CAU	Emisja głosu	Z.oc.		1		1	30		15			15	
CAU	Pierwsza pomoc	Z.oc.		1		1	30		15			15	
W; CAU	Podstawy dydaktyki	Z.oc.	1	2		3	90	15	30		15	30	
P	Praktyka polonistyczna (asystencka)**	Z.oc.		1		1	30		0			30	
Razem			2	7	0	9	270	30	90	0	30	120	0
Razem ze specjalnością			8	19	3	30	900	90	210	30	150	360	60

* Przedmiot swobodnego wyboru

** Praktyka polonistyczna w szkole podstawowej i ponadpodstawowej (wymiar całkowity 120 godzin)

ROK III

Semestr	Forma zajęć	Przedmiot	Forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS				Liczba godzin	Liczba godzin z nauczycielem			Liczba godzin - samodzielna praca		
				W	CAU/L	S	Razem		Razem	W	CAU/L	S	W	CAU/L
									N	N	N	S	S	S
V	CAU	Kultura języka polskiego	Z.oc.		3		3	90		30			60	
	CAU	Metodyka zajęć logopedycznych z warsztatami praktycznymi	E		2		2	60		15			45	
	W; CAU	HLP-literatura polska po 1918 roku (dwudziestolecie międzywojenne)	E	1	3		4	120	15	30		15	60	
	W; CAU	HLP - literatura polska po 1939 roku	E	1	3		4	120	15	30		15	60	
	CAU	Leksykologia z semantyką	Z.oc.		1		1	30		15			15	
	S	Seminarium dyplomowe*	Z.oc.			5	5	150			30			120
	W	Wykład monograficzny	Z.oc.	2			2	60	15			45		
	Razem				4	12	5	21	630	45	120	30	75	240
Przedmioty ze specjalizacji nauczycielskiej														

W; CAU	Dydaktyka języka polskiego w szkole podstawowej	E	1	2	3	90	15	30	15	30			
CAU	Podstawy edukacji medialnej	Z.oc.		1	1	30		15		15			
CAU	Kulturowe aspekty kształcenia polonistycznego	Z.oc.		2	2	60		15		45			
P	Praktyka polonistyczna**	Z.oc.		3	3	90				90			
Razem			1	8	0	9	270	15	60	0	15	180	0
Razem ze specjalnością			5	20	5	30	900	60	180	30	90	420	120

* Przedmiot swobodnego wyboru

** Praktyka polonistyczna w szkole podstawowej (wymiar całkowity 120 godzin)

ROK III

Semestr	Forma zajęć	Przedmiot	Forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS				Liczba godzin	Liczba godzin z nauczycielem			Liczba godzin - samodzielna praca		
				W	CAU/L	S	Razem		Razem	W	CAU/L	S	W	CAU/L
									N	N	N	S	S	S
VI	CAU	Technologie informacyjne	Z.oc.		2		2	60		15			45	
	CAU	Kultura popularna	Z.oc.		3		3	90		15			75	
	W; CAU	HLP - literatura polska po 1989 roku	E	3	3		6	180	30	30		60	60	
	CAU	Wczesne wspomaganie logopedyczne	Z.oc.		3		3	90		15			75	
	CAU	Zaburzenia w nauce czytania i pisania	Z.oc.		2		2	60		30			30	
	S	Seminarium dyplomowe*	Z.oc.			5	5	150			30			120
	W	Wykład monograficzny	Z.oc.	2			2	60	15			45		
	Razem				5	13	5	23	690	45	105	30	105	285
Przedmioty ze specjalizacji nauczycielskiej														

CAU	Kulturowe aspekty kształcenia polonistycznego	Z.oc.		2		2	60		15			45	
W; CAU	Literatura dla dzieci i młodzieży	Z.oc.	2	3		5	150	15	30		45	60	
Razem			2	5	0	7	210	15	45	0	45	105	0
Razem ze specjalnością			7	18	5	30	900	60	150	30	150	390	120

1110

570

* Przedmiot swobodnego wyboru

43

124

13

180

5400

464

1804

5400

1250

90

835

3596

2461

300

Zestawienie przedmiotów do planu studiów pierwszego stopnia od 2019/2020 r.

Kierunek: filologia polska, studia stacjonarne

Specjalizacja: nienauczycielska

Specjalność: wydawniczo-redaktorska

Legenda:

W- wykład

CW - ćwiczenia warsztatowe

CAU - ćwiczenia audytoryjne

P - praktyki

S - seminarium dyplomowe

L - lektorat

CR - wychowanie fizyczne, bez punktów ECTS

* Przedmiot swobodnego wyboru, z możliwością realizacji w języku obcym wykładów monograficznych

Przedmioty z obszaru nauk społecznych – Wiedza o kulturze, Wiedza o mediach

Forma zaliczenia zajęć:

Z.oc. – zaliczenie z oceną

Zal. – zaliczenie bez oceny

E - egzamin

Oznaczenia:

N - liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego

S - liczba godzin samodzielnej pracy studenta

Łączna liczba punktów ECTS - 180

Łączna liczba godzin kontaktowych (N) - 1804 h.

W tym:

specjalność wydawniczo-redaktorska - 405 godzin specjalności / 39 pkt. ETCS

ROK I

Semestr	Forma zajęć	Przedmiot	Forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS				Liczba godzin	Liczba godzin z nauczycielem			Liczba godzin - samodzielna praca			
				W	CAU/L	S	Razem		Razem	W	CAU/L	S	W	CAU/L	S
										N	N	N	S	S	S
I	W	Bezpieczeństwo i higiena pracy	Zal.				0	4	4						
	L	Lektorat języka obcego*	Z.oc.		3		3	90		30				60	
	CAU	Warsztaty praktycznego pisania	Z.oc.		3		3	90		30				60	
	CAU	Wprowadzenie do językoznawstwa	Z.oc.		2		2	60		15				45	
	CAU	Nauki pomocnicze filologii polskiej	Z.oc.		2		2	56		15				41	
	CAU	Literatura powszechna do XVII wieku	Z.oc.		3		3	90		15				75	
	CR	Wychowanie fizyczne	Zal.		0		0	30		30					
	W; CAU	HLP – literatura staropolska	E	4	4		8	240	30	30		90		90	
	CAU	Poetyka z elementami teorii literatury (liryka)	Z.oc.		3		3	90		30				60	
	W; CAU	Gramatyka opisowa języka polskiego	Z.oc.	2	4		6	150	15	30		45		60	
Razem				6	24	0	30	900	49	225	0	135	491	0	

* Przedmiot swobodnego wyboru

ROK I

Semestr	Forma zajęć	Przedmiot	Forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS				Liczba godzin	Liczba godzin z nauczycielem			Liczba godzin - samodzielna praca		
				W	CAU/L	S	Razem		Razem	W	CAU/L	S	W	CAU/L
										N	N	N	S	S

II	CR	Wychowanie fizyczne	Zal.				0	30		30				
	L	Lektorat języka obcego*	Z.oc.		3		3	90		30			60	
	CAU	Język mediów / Komunikacja językowa*	Z.oc.		1		1	30		15			15	
	CAU	Wiedza o kulturze/Wiedza o teatrze*	Z.oc.		2		2	60		30			30	
	CAU	Retoryka praktyczna	Z.oc.		2		2	60		30			30	
	CAU	Literatura powszechna - oświecenie	Z.oc.		2		2	60		15			45	
	W	Analiza i interpretacja dzieła literackiego	Z.oc.		2		2	60		15			45	
	W; CAU	HLP – literatura oświecenia	E	3	3		6	150	15	30		35	70	
	CAU	Poetyka z elementami teorii literatury (epika)	Z.oc.		3		3	90		30			60	
	W; CAU	Gramatyka opisowa języka polskiego	Z.oc.	2	4		6	180	15	30		45	90	
	W; CAU	Gramatyka historyczna języka polskiego z elementami języka scs.	Z.oc.	1	2		3	90	10	20		20	40	
	Razem				6	24	0	30	900	40	275	0	100	485

* Przedmiot swobodnego wyboru
ROK II

Semestr	Forma zajęć	Przedmiot	Forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS				Liczba godzin	Liczba godzin z nauczycielem			Liczba godzin - samodzielna praca		
				W	CAU/ L	S	Razem		Razem	W	CAU/ L	S	W	CAU/ L
									N	N	N	S	S	S
III	L	Lektorat języka obcego*	Z.oc.		3		3	90		30			60	
	CAU	Literatura powszechna XIX wieku - romantyzm	Z.oc.		2		2	60		15			45	
	CAU	Literatura powszechna XIX wieku - pozytywizm	Z.oc.		2		2	60		15			45	
	W; CAU	HLP – literatura romantyzmu	E	1	2		3	90	15	30		15	30	
	W;	HLP- literatura pozytywizmu	E	1	2		3	90	15	30		15	30	

CAU														
CAU	Wiedza o kulturze/Wiedza o teatrze*	Z.oc.		2		2	60		30				30	
CAU	Poetyka z elementami teorii literatury (dramat)	Z.oc.		2		2	60		30				30	
W; CAU	Gramatyka opisowa języka polskiego	Z.oc.	2	2		4	120	15	30			30	45	
Razem			4	17	0	21	630	45	210	0	60	315	0	
Specjalność wydawniczo-redaktorska														
CAU	Warsztaty redaktorskie	Z.oc.		2		2	60		30				30	
W	Podstawy edytorstwa	E	3			3	90	30				60		
CAU	Nowe technologie składania druku	Z.oc.		2		2	60		30				30	
P	Praktyka specjalnościowa	Z.oc.		1		1	30						30	
Razem			3	5	0	8	240	30	60	0	60	90	0	
Razem ze specjalnością			7	22	0	29	870	75	270	0	120	405	0	

* Przedmiot swobodnego wyboru
ROK II

Semestr	Forma zajęć	Przedmiot	Forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS				Liczba godzin	Liczba godzin z nauczycielem			Liczba godzin - samodzielna praca			
				W	CAU/ L	S	Razem		Razem	W	CAU/ L	S	W	CAU/ L	S
										N	N	N	S	S	S
IV	L	Lektorat języka obcego*	E.		3		3	90		30				60	
	CAU	Literatura powszechna - modernizm	Z.oc.		2		2	60		15				45	
	CAU	Analiza i interpretacja dzieła literackiego	Z.oc.		2		2	60		15				45	
	W; CAU	HLP- Młoda Polska	E	1	3		4	120	15	30		15	60		
	S	Seminarium dyplomowe*	Z.oc.			3	3	90			30				60
	W; CAU	Gramatyka opisowa języka polskiego	E	1	2		3	90	15	30		15	30		

W	Wiedza o mediach / Wiedza o kulturze i literaturze Kaszub*	Z.oc.	4			4	120	30			90		
Razem			6	12	3	21	630	60	120	30	120	240	60
Specjalność wydawniczo-redaktorska													
CAU	Korekta tekstu	Z.oc.		2		2	60		30			30	
W	Historia prasy	Z.oc.	2			2	60	30			30		
W	Historia książki	Z.oc.	2			2	60	30			30		
CAU	Opracowanie redakcyjne książki	Z.oc.		3		3	90		30			60	
P	Praktyka specjalnościowa	Z oc.		1		1	30					30	
Razem			4	6	0	10	300	60	60	0	60	120	0
Razem ze specjalnością			10	18	3	31	930	120	180	30	180	360	60

ROK III

Semestr	Forma zajęć	Przedmiot	Forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS				Liczba godzin	Liczba godzin z nauczycielem			Liczba godzin - samodzielna praca			
				W	CAU/L	S	Razem		Razem	W	CAU/L	S	W	CAU/L	S
									N	N	N	S	S	S	
V	CAU	Literatura powszechna XX wieku	Z.oc.		2		2	60		15			45		
	CAU	Kultura języka polskiego	Z.oc.		3		3	90		30			60		
	W; CAU	HLP- literatura polska po 1918 roku (dwudziestolecie międzywojenne)	E	1	3		4	120	15	30		15	60		
	W; CAU	HLP- literatura polska po 1939 roku	E	1	3		4	120	15	30		15	60		
	CAU	Leksykologia z semantyką	Z.oc.		1		1	30		15			15		
	S	Seminarium dyplomowe*	Z.oc.			5	5	150			30			120	
	W	Wykład monograficzny	Z.oc.	2			2	60	15			45			
	Razem				4	12	5	21	630	45	120	30	75	240	120
	Specjalność wydawniczo-redaktorska														
W	Tekstologia	Z.oc.	3			3	90	15			75				

CW	Stylistyka	Z.oc.		4		4	120		30			90	
W	Sztuka książki	Z.oc.	2			2	60	30			30		
Razem			5	4	0	9	270	45	30	0	105	90	0
Razem ze specjalnością			9	16	5	30	900	90	150	30	180	330	120

* Przedmiot swobodnego wyboru
ROK III

Semestr	Forma zajęć	Przedmiot	Forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS				Liczba godzin	Liczba godzin z nauczycielem			Liczba godzin - samodzielna praca			
				W	CAU/L	S	Razem		Razem	W	CAU/L	S	W	CAU/L	S
									N	N	N	S	S	S	
VI	CAU	Technologie informacyjne	Z.oc.		2		2	60		15			45		
	CAU	Kultura popularna	Z.oc.		3		3	90	15			75			
	W; CAU	HLP- literatura polska po 1989 roku	E	3	3		6	180	30	30		60	60		
	S	Seminarium dyplomowe*	Z.oc.			5	5	150			30		120		
	W	Wykład monograficzny	Z.oc.	2			2	60	15			45			
	Razem				5	8	5	18	540	60	45	30	180	105	120
	Specjalność wydawniczo-redaktorska														
	W	Podstawy marketingu	Z.oc.	1	1		2	60	15	15		15	15		
	CAU	Monitoring mediów ogólnopolskich / Monitoring mediów regionalnych*	Z.oc.	1	2		3	90	15	15		15	45		
	CAU	Gatunki dziennikarskie	Z.oc.		2		2	60		15			45		
	CW	Warsztaty edytorskie	Z.oc.		3		3	90		30			60		
	W	Prawne i etyczne aspekty działalności wydawniczej	E	2			2	60	30			30			
	Razem				4	8	0	12	360	60	75	0	60	165	0
Razem ze specjalnością				9	16	5	30	900	120	120	30	240	270	120	

1140

540

* Przedmiot swobodnego wyboru

4 120 1 180 5400 494 12 90 955 2341 300

7

3

20

1804
5400

3596

